

# 最新当像鸟飞往你的山读后感(优质5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 当像鸟飞往你的山读后感篇一

《当你像鸟飞往你的山》讲述的就是这样一个令人难以置信的事件，是美国作家塔拉韦斯特弗前半生的真实经历。她与兄弟姐妹父母一起生活在爱达荷州的山区，在17岁之前从未上过学，每天与哥哥父亲一起拆解废料，帮母亲调制精油，每天囤积食品生活资料以防末日来临，并且按照父母所灌输的生活方式、意识形态生活下去。她的父母想法是如此惊人而残酷，他们认为灾难是上帝的旨意，有病受伤不需要看医生，即使是严重的烧伤也可以用顺势疗法治疗；女人就该待在厨房里，而哥哥肖恩以爱之名，施加的残酷对待则更可怕，女人穿裙子与男人交谈就是“妓女”，而塔拉则麻木地承受，不断被洗脑，继而欺骗自己来让自己好过一点。

应该说父亲、母亲和哥哥肖恩一起塑造了塔拉，他们一起用家庭的名义、爱的名义束缚着、欺骗着、压迫着塔拉以及其他家人，任何人想要反抗都是对家庭的背叛。这是一股强大到可怕的力量，偏见、亲情，与家庭环境结合在一起的关系是如此牢不可破，让人无法挣脱，塔拉的姐姐奥黛丽就是如此，她的良知与常识一度清醒，她想要去与塔拉一起对抗肖恩，可是当她深陷在那种狂热与偏执中时，背叛妹妹融入其中才是一个更容易的选择。

塔拉的家庭很值得玩味，七个孩子，三个离开大山，四个留在那里，离开的都获得了博士学位，而留下的连高中文凭都没有，这是泾渭分明的家庭，人们的选择与自己的家庭、生

活环境息息相关，但是选择往往是完全不同的方向。塔拉的母亲讨厌家中漂亮的衣服、繁复的花边束缚了自己的天性，于是她投向了完全相反的那一面。家里全是脏乱的环境腐败的味道。而在这样的家庭环境中，孩子们也分别选择了完全不同的道路，完全或没有，人的心灵总是容易走向极端，面对我们痛恨的，除了完全的背离，或者服从，没有中间地带可以选择。

塔拉的经历确实非常有警示作用，尽管她所经历的非常可怕甚至令人胆寒，但可能在每个人的家庭中，这种愤怒、狂躁、偏执、被害妄想种种情绪都在产生，并且不动声色地传达给孩子们，只不过不易察觉。这种影响是潜移默化的，子女能够感知的只有爱，而无视背后的控制、影响，即使远离了家庭与父母，威力依然存在，因为这些认知与想法、对世界的看法与观点，是和整个世界观绑定在一起的，这蒙蔽了人们的双眼，让人无法看到思想的偏差究竟有多大。

从塔拉韦斯特弗身上，我们可以看到教育带给一个人的改变，教育使人眼界开阔，思维拓展，看到更多的真相，而不是自己内心坚执相信的；教育使人放下傲慢，懂得谦逊；教育使人理解他人，也原谅了自我。教育就像带领你爬向一座山，只有到达山顶，才能看清这个世界。

看完这本书，觉得教育与学习确实塑造了塔拉，但是更令人敬佩的还是她本人，她对于自身的体察，她内心深处的自省与坚毅。受教育正成为越来越多人的权利，但是不是每一个人都可以从中学会独立思考。看到自己的原生家庭，乃至看到自己，是最难的事情，而这些作者在很年轻的时候就做到了。她甚至还改变了自己，她做到了很多人一辈子都难以企及的事情。这是要比获取再多世俗的荣誉更加荣耀的事情。

一直以来我格外喜欢的那句玛丽·安托瓦内特的话：在我的开始是我的结束。这句话足以代表很多人的一生，玛丽皇后处在她的生活环境中，所以她就只能是王后并走向灭亡，罗

纳德弗雷姆笔下的郝薇香命运早在出生就已注定，方方的小说《在我的开始是我的结束》中黄苏子无力摆脱她的命运轨迹。所以我们才格外敬佩这样的塔拉韦斯特弗，因为随波逐流是舒适的，而认识到自己原生家庭的缺陷并努力克服才是勇敢的。每一步都需要背离人类所固有的思维如爬山一般艰难，塔拉的故事给我们每个人以勇气，打破命运的枷锁，认识你自己，这虽然困难，却并非不可战胜。

## 当像鸟飞往你的山读后感篇二

最开始是被名字吸引的，花了两天时间看完，颇有感悟。

塔拉回忆她前半生在大山生活的日子，家里兄弟很多，父亲受他固有思想的影响(里面提到了躁郁症)不准家里的孩子去读书，去学校。后来虽然也没有办法让塔拉去读书但是好像和兄长们比起来，还是不一样。泰勒离开家去学校好像也没有什么，父亲认为理查德应该去读书“理查德是天才”，唯独塔拉去参加活动去读书怨言颇多，甚至即使在塔拉去了牛津、剑桥每次再回到大山的时候，也只会认为塔拉因为去上学，思想“变坏了”。哥哥肖恩可能因为自己精神上的疾病有暴力的倾向，而每次在暴力之后又很清醒、很抱歉。反反复复，塔拉也一直身受折磨。

有一点：在塔拉和她母亲说要申请学校去读书的时候，母亲潜意识里认为“她早就应该走出去了”，塔拉也一度以为母亲是较父亲来说开明的，所以后来和母亲说了肖恩的事情但是没想到母亲也怕父亲，在她与父亲之间选择不相信她而站在父亲的一边。打破了她对于母亲很长时间里在她心中的形象。庆幸的是，她遇到了很好的老师。

一边质疑自己是不是真的“不配”，就应该待在大山，一边又认为自己应该走出去。

好在最后她看清了：过去是一个幽灵，虚无缥缈，没有什么影

响力。只有未来才有分量。决定你是谁的最强大因素来自你的内心。

## 当像鸟飞往你的山读后感篇三

那份难以让人逃离的对于家人本能的爱！

“如果你在美国，无论你在哪个角落，我们都可以去找你。我在地下买了一千加仑汽油。世界末日来临时我可以去接你，带你回家，让你平平安安的。但要是你去了大洋彼岸……”

读到这里我突然明白，所谓原生家庭之痛，不仅仅来自塔拉在巴克峰脚下那个近乎疯狂的家庭和有暴怒症的偏执狂父亲，而且还来自有那份存在于他们之间相互的爱——虽然已经扭曲变形但一直存在着的爱。

父亲以为女儿被恶魔附身想用尽全力把她救回“上帝的手里”；塔拉因为对家人的爱，把自己的成长变化误认为“对巴克峰的背叛”，一遍一遍自我折磨，回到原来的地方渴望去争取得到根本不可能的认可支持。

我原以为书的结尾会像一般小说一样：随着时间的流逝，父亲不在执着于他的上帝，会稍作妥协，所有相爱的人会因为爱再次相聚——会有一个即使不完美但至少能画上句号的结局。

但事实是，这是一本回忆录。

现实是没有句号的，时间总是不断的往前走，只能给某一段时间划上分界线。

而这个分界线就是：塔拉终于能稍稍从以往不断的精神折磨中抽出身来，去选择自己新的家人，去拥抱自己新的“家庭”。相应的，她也不再回到那个她曾经一直想挽留的地方，

也不再与想要控制自己的家人相见。

这才是现实，不是故事。

原生家庭问题早已是老生常谈，但通过这本书我才看到：

让原生家庭问题变得如此严重可怕的，恰恰就是那难以让人逃离的，对于家人本能的爱。

## 当像鸟飞往你的山读后感篇四

看完这本厚厚的书，我听到内心传来的声音，我也想像鸟飞往我的山。我想，如果我是一只鸟，那么爱与自由就是鸟儿的两只翅膀。

首先是爱。“你是我的孩子，我本该好好保护你。”“当母亲这样告诉我，她才第一次成为了我的母亲。”“看到它们，我才意识到我毕生都在寻找它们。”塔拉说，她的羞耻感不是来源于她不曾在音乐学院学习，不是因为没有一个当大官的父亲，不是因为母亲跟他亦步亦趋。她的羞耻感来源于他有一个把她推向危险的父亲，来源于一个眼睁睁地看着她被哥哥欺负却视而不见的母亲。来源于一个不爱她的双亲啊。当她感受到爱时，她在学校表现得分外好，她可以坦然地告诉同学她以前从来没有上过学；可当她感受不到爱时，她就自暴自弃，学不进去，成绩下滑，险些拿不到博士学位。好在后来，她内心那个小小的自我变得强大起来，她终于和过去的自己和解，她接纳了自己。就算全世界都不爱自己，可她爱自己啊，她可以依靠自己的力量飞往那座向往的山。

这个世界唯有爱，可以治愈一切伤痛；唯有爱，可以生发勇气和力量。好好去爱吧。

其次是自由。书中谈到两种自由。一种是消极自由，指一个人的身体不受他人限制或阻碍的自由。一种是积极自由，指

控制自己的思想，从恐惧、信仰和自我强迫中解脱出来。简单地说就是身体自由和思想自由。塔拉17岁之前是没有自由的，要帮助父母做事，身体上没有自由。同样思想上也要听父亲的话，以父亲的话为真理。但在泰勒的影响下，她走上了教育的路。慢慢地，离开了那座山，那座家园。很长时间，她的思想一直被父亲所影响，她困惑，迷茫。父亲甚至以断绝家人关系来威胁她。最终塔拉勇敢地从父亲错误的思想里挣脱出来，她实现了消极自由和积极自由，真正掌控了自己的人生。她已经像一只鸟儿，张开爱与自由的翅膀，飞向她想去的山。

## 当像鸟飞往你的山读后感篇五

我觉得我很赞同作者的最后一句话，是教育，主动接受的或者被动接受的。

有时候觉得暴力往往隐藏在控制和无知之后，过去是一个幽灵，它没有什么影响力，又无时无刻不存在。

之前看到一句话说，有的人一生都可以从童年里汲取力量，有的人一生都在治愈童年。女主后来千万遍想要回到家里和父母和解，千万遍想要与宗教和解，可能就是想要治愈现在这个和小时候完完全全不一样的自己吧。

关于母亲，母亲其实本来应该是孩子最信任的人，只是很可惜，最后她缺了见识，完完全全的信仰自己的丈夫，或者是信仰自己带来的奇迹，无论如何，我觉得她是这本书里放弃最多的人，慢慢的完全放弃了自己，人果然容易被暴力所控制，并且会崇尚暴力。

自由才是一个人本该追求的东西。

最后，好想请教一下女主，怎么样才能大学毕业上剑桥？ 27

岁成为博士？怎么样才能成为一个论文挂？真的是无敌羡慕了。

最后，我发现，无知和暴力其实不崇尚教育，他只要求你和他们一样，永远的呆在身边不要离开，不要做任何出格的事情，或者永远不要出现在他她的面前。我一直不觉得女主的爸爸有爱，他只是喜欢控制。很多时候也不是因为有爱，只是容易控制吧。