

# 2023年我在小学教数学读后感(模板8篇)

读后感受是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感受书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感受呢？下面是我给大家整理的读后感受范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 我在小学教数学读后感篇一

看了《数学思维与小学数学》一书后，对其中教师的教学案例感慨很深：都是为建立高效的课堂教学、为建立学生的创新思维而奋斗。创新的课堂教学是教师的梦想，有了创新的教学，给予学生思维发展得空间。创新地数学学习活动应是在有效地数学学习活动基础上的更高层次追求，下面是我读后的一些感言。

兴趣是最好的老师，兴趣也是提高效率的法宝。数学教学要提高效率和质量，首先必须激发学生学习数学的兴趣，点燃他们求知的火花，才能引发他们求知的欲望，调动起学习的积极性，使他们喜欢数学。在教学过程中，时时调动学生的积极思维，处处开启学生的心智，课课给学生以知识、方法及新颖感，营造一种浓厚的学习氛围，使学生在轻松、愉悦、和谐的气氛中自觉的获取知识和养成能力，变“要我学”为“我要学”。

教师理清教学层次，找准教学难点，确定教学重点是关键所在。

1. 亲近文本，找准难点。叶圣陶先生有诗云：“作者有思路，遵路识斯真。作者胸有景，入境始与亲。”教师只有准确的把握课文的内在层次，辨清作者思路的`轨迹，真切深入的理解课文，才有可能设计好讲析层次。在教学实施过程中，教师应精心设计问题，引领学生去关注能够震撼心灵的文本内

容，激发学生深层次的解读欲望，让学生在深层次阅读中感悟到文本的意义，真正领悟文本的魅力。

2. 确定课堂教学的重点。确定课堂教学的重点应该依据具体课文而定，这是毫无疑义的。但如果墨守成规，一味死扣课本，甚至唯教参是从，那便有缘木求鱼之嫌了。课堂教学重点的确定必须考虑教学的主题，考虑学生的认知程度，做到因人而异，适时而化。

所以，我们备课，教学设计也应做到因文、因人而异，因时因地而异，多角度，全方位的考虑。

俗话说：“习惯成自然”。小学阶段正处于培养其学习习惯的关键时期，我们要让学生养成良好的学习、生活习惯。习惯养成包括两方面：1、行为习惯养成：包括听、说、读、写等各种习惯养成，学生要会听讲、会学习，也就是掌握一定的学习方法，“授人以鱼不如授人以渔”。2、培养学生良好的思维、创新习惯。数学课堂教学关键是要让学生会创新思考，习惯的培养显得重要的是要让学生在课堂上“动”起来。教学中教师要根据儿童的年龄特点，掌握儿童的认识规律和认知规律，通过数一数、摆一摆、想一想、说一说、写一写等活动，让学生进行常新思维训练。

责任心的培养必须从培养良好的学习习惯入手。在教学中，教师应引导学生以极其认真的态度全身心的投入，如：认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，按时完成作业，计算后，要认真检查“一步一回头”，认真书写等，逐渐让学生养成了自觉、主动、认真的学习习惯。这些都是创新课堂的基础保障。

在日常教学中，我经常对孩子讲的是数学家陈省身为小学生数学报的题词：“数学好玩。”教育孩子快乐中学习，要求孩子学习和作业时有效率，不能拖拉，在规定的时间内去完成任务，并确保正确率。如何提高学习效率呢？要讲究学

习方法！所谓学习方法，就是人们在学习过程中所采用的手段和途径。爱因斯坦总结自己获得伟大成就的公式是：成功=刻苦努力+正确方法+不说空话。古今中外无数事实也证明了：科学的学习方法将使学习者的才能得到充分的发挥、越学越聪明，而且能带来高效率 and 乐趣，从而节省大量的时间；而不科学的学习方法，则会阻碍才能的发挥，越学越死，并且会给学习者带来学习的低效率和烦恼。由此可见，方法在获得成功中占有十分重要的地位。

数学是以课堂思维为主的，要让学生带着问题去思考、去探索，进行的是有意义的思维训练。课堂提问是教师教学时必用的方法，也是教师在组织教学时必备的基本功。教师的课堂提问指向性极强，往往直接引领学生的思维向预期的方向推进。在设计问题时一般不要出现下列情况：教师设计好每一个细节问题，学生顺着教师解题思路解答；有的还是一问一答，还有的是教师说上句，学生说下句……这些设计都不利于培养学生的思维习惯，更不利于学生的创新。那么在讲解新的数学知识时，教师尽可能地从孩子的实际生活经验中引出问题，使学生了解这些数学知识来源于生活，同时又能应用于生活实际，从而认识到数学知识在现实生活中的作用；同时，教师也应给学生提供更多的机会，让他们自己从日常生活中的具体事例中进行分类，用所学的数学知识去解决现实生活中的许多实际问题。打通数学与生活的联系。

## 我在小学教数学读后感篇二

最近我阅读了曹培英教授的《小学数学问题解决的教学研究》，有许多的感悟和思考，也深刻感觉到教学的路上要学习的东西有很多，只有不断学习，不断成长，才会做好课堂的引导者和组织者这一角色。

小学数学培养学生解决问题能力的重要性是不言而喻的，培养学生解决问题的能力，既是新课程改革的要求，又是促进学生成长的必经途径。反观平时我们的教学，主要存在以下

几个问题：

### （一）学生的数学意识不强。

在教学中，教师期望的是，学生在解决数学问题的过程中，能够体验到数学运算带来的快感，逐渐领悟到数学知识的重要性。同时，小学生还可以学会通过数学角度去观测、审视生活，用数学思维去面对周围的种种现象。

但是在实际教学中，学生往往只着眼于这一道题的解决，缺乏深度的思考，计算也会出现一些粗心的毛病，学生往往对解决问题没有太大的兴趣。在教学中，当问题抛下去之后，我们往往会组织学生讨论，个别学生没有独立思考的空间，因此也难以体会解决问题的成就感，无法提升数学学习的兴趣和信心。

### （二）教学内容与实际生活脱离。

解决问题教学的根本目的，就在于帮助学生提高解决实际问题的能力，达到对知识的活学活用。那么，教学的内容就要紧扣教材，结合实际生活进行，不能和实际生活脱轨。然而实际教学中，很多时候教学内容和学生的生活实际没有接轨。

### （三）教师的教学方法单一、死板。

在实际教学中，很多教师依旧采取传统教学方法，自己提出问题，引导学生按照自己课前预设的思路进行思考，完全忽视了课堂生成，也忽视了学生在课堂中产生的新奇的想法。在这种单一、死板的教学方式下，学生的思维也会变得单一，缺乏创新，继而导致解题思路的狭隘和单一。

培养小学生解决问题的能力对于提高学生学习质量有着重要作用，具体的措施可从以下几个方面入手：

## （一）提高科研教师的能力

首先，要想提高小学数学整体的教学质量，师资队伍的建设对其有着最直接的影响。如今教育改革已经实行多年，很多学校领导以及教师也都逐渐认识到了教育科研的重要性，教育科研在基层学校呈现出生机勃勃的现象。在小学数学教学过程中，小学数学老师应不断探索新型教学方法，紧跟时代脚步努力提高小学生解决数学问题的能力。学校也应定期为教师提供培训的机会，提高教师的科研能力，构建更加符合时代发展的、优秀的师资团队，更好的服务于学生。

## （二）创设教学情境

在小学数学教学过程中，情境创设应以现实生活为依据，将数学问题与我们的现实应用问题相结合，这样能够有效激发学生的学习兴趣。在教学实践中，抽象又远离实际的问题往往会让学生产生无力感，导致学生无法准确的把握题目中的重点，对提高学生解决问题的能力十分不利。因此，作为小学数学教师，需要从学生的解题心理出发，充分发挥出自身主导功能的作用。可以通过情景的创设，将学生带入到虚拟的解题环境当中，激发学生的探索欲望，使其在愉悦的氛围下参与数学学习，培养解题能力。比如说植树节学校要组织种树，便可以让学自己计算种树的方法，“我校小学五年级学生要种320棵树，前4天平均每天种55棵，剩下的要2天种完，平均每天种多少棵？”从现实的生活中提取素材，根据学生的心理成长规律，从情境中提取数学的信息，在培养学生解决问题能力的同时提高学生的参与积极性。

## （三）重视反思与评价。

“解决问题”教学的目的不仅仅是解决一个或几个问题的本身，而应该是让学生通过经历的解决几个问题的过程学会解决问题的一些常用基本策略和方法，并且获得情感上的体验。掌握数学思想方法才是数学教学的策略，才能适应问题的千

变万化。而组织学生对解决问题过程与方法的反思评价是形成数学思想和策略非常关键的一步，也是传统教学中很多教师未能重视的一环。在探求过程中，往往会出现许多不同的方法和结果，教师要给予学生充分的自由，要允许并鼓励他们发表意见，以保护学生的学习积极性。问题解决后，教师还要善于引导学生比较多种方案，以找出最好的解决方案。教学中，笔者要求学生学会分析自己解题途径是否最简捷，推理是否严谨。如果解决问题失败了，那就要部分或全部地重复问题解决的整个过程。实践证明，有效地评价问题解决的成果，有助于学生的发展性成长，能促使学生真正提高数学素养。

总而言之，在小学数学的教学过程中应重视对学生解决问题能力的培养。从各个角度提高学生的数学能力，为其今后的学习和发展奠定良好的基础。

### 我在小学教数学读后感篇三

在当当网输入“小学数学”几个关键字，立刻出现一串相关书目，一眼就看中了它——《小学数学名师教学艺术》，随即在第一时间买下它。怀着几许欣喜、几许期盼，我打开了这本书！随着阅读的不断深入，如身临其境，感受名师的精彩课堂。我越发觉得阅读此书若品茶，总有淡淡清香。

书中讲述了“刘可钦：追寻常态下的生命课堂；潘小明的课堂人生；华应龙：疯狂数学的和谐魅力；徐斌：课堂的朴素之美；林良富：在细节中体现课堂魅力；钱守旺：感受数学课堂的魅力；夏青峰的课堂追求以及田立莉：为学生所需而教。”品读着八位名师匠心独具的教学案例，感受着他们对数学课堂和数学教学的独特理解与个性诠释，我深深地折服了。尤其“潘小明老师的课堂人生”更使我受益匪浅。

潘小明老师的教学艺术主要体现在以下四点：

潘老师认为，教师在教学前只有十分清楚学生已经知道了什么，尚未获得那些学习经验，才能开始新知识的传授；只有清楚起点在哪里，才能满载新知识的船停靠。但是教师不能停留在了解学生已经知道了什么，还必须预见学生将会用怎样的方式去学习新知识。只有对学生会怎样学有所预见，老师的教才能更好地服务于学，才能更好地促进学。

顾汝佐这样评价潘小明老师——“嗜于提供机会让学生在碰撞中自己求知求新”。潘老师的又一亮点就是善于诱发争议，让学生潜在的错误想法得以充分暴露，在不同想法的碰撞中感悟真知。

潘老师十分重视在学生感受、体验之余，引导学生的认识上升到数学知识、数学思想的高度。在数学教学中，数学思想和方法是根，而让学生掌握数学思想和方法，教师必须提供合适的情景让学生经历数学学习的活动过程，并适时进行引导。潘老师认为在学生经过一番自主探究之后，引导学生“回回头，看看走过的路”，进行不同方法的比较，使学生深深体悟到“策略比结果更重要”，实现由关心题目结果向关注解题策略的转化。

教师在课堂的激情会感染学生的学习情绪，教师幽默的语言能引发学生的好奇心和兴趣，有助于师生合作，共同探究知识，而老师适当的钝感，更能激起学生探究的欲望。潘小明老师在这方面是很有造诣的。

这就是潘小明老师鲜明而灵动的教学艺术。课堂是他平实的人生，孩子是他灵动的生命。

阅读此书时，有幸走进“吴正宪名师大讲堂”，近距离聆听这位上海特级教师潘小明执教的《圆的认识》，心中充满了兴奋。这次活动使我对潘老师的教学艺术有了更加深刻的认识和理解。

不得不佩服，潘老师对学生学习心理的脉搏的把握。对于孩子们遇到一个数学问题会怎么想、怎么做，他能估计得到，有预见性，作好启发引导的准备。在《圆的认识》这节课，潘老师准确地抓住了数学中的“圆”与生活中对圆的认识的差距来研究什么是圆，通过学生画圆时出现的偏差来感知圆心、半径，通过提问一个用绳子和一个用圆规，工具不一样为什么都能画成圆？使学生从本质上理解圆的含义。

唐代诗人杜牧有句名言：“非探其花，要自拔其根。”意思是说学习不能停留在表面上，只顾形式上热热闹闹，要寻根究底。数学教学更应该如此。数学具有一定的抽象性，正因为它抽象才具有应用的广泛性。潘老师善于在学生感受、体验之余，引导他们上升到数学知识、数学思想的高度。在他的课堂上，学生的活动多，有时也很热闹，但他自己却很冷静，抓住一切机会突出数学思想、方法，哪怕是细微之处也从不放过。如，潘老师在引导学生思考怎样在正方形纸中画一个最大的圆，肯定用学生对折的方法确定圆心、半径后。利用学生对折两次的正方形纸，用剪刀一剪，打开。抛出问题“这是圆吗？讲出道理来”。学生很容易地说出“这不是圆，因为有棱角，是多边形。”追问“那圆是一个什么样的图形？”学生用自己的语言诠释着圆——“圆是曲线围成的，没有棱角，均匀饱满的”潘老师继续追问“那圆上不可能有线段，与以前的图形不同，那它为什么没有棱角？为什么饱满均匀？”学生很自然地感悟到，因为半径都相等。此时，潘老师举着正方形纸说“如果，我再折，再折……剪会怎么样？”“无限向圆逼近”没有老师的刻意引导，一切是那么自然，极限的数学思想方法也就浸润其中了。妙哉！

静下心来仔细品味，认识圆的过程，不正是引导学生把生活经验，生活概念运动到科学的数学活动的经验和数学概念的过程吗？不管是导入部分，还是新授、练习，都不是只图表面的热闹，教师紧紧抓住教学内容的本质，抓住了本质，也就凸现了数学教学的本色。



课后主持人对学生进行了访谈。学生都很喜欢这样的数学课。一个学生这样形容潘老师的课——“听潘老师的课，就好像有一个纱帘，纱帘背后是我们要学习的知识，潘老师不是直接把知识拽出来，而是请轻轻掀开一点，引导我们思考探索知识。”是啊，在这节课，正是因为潘老师充分挖掘教材空间，透过显性的知识，挖掘数学思维、数学思想方法，把握数学本质，才促进学生的思维发展。

如何能“轻轻掀开一点纱帘”，引导学生的思考探索？潘老师的教学艺术值得我们每一个人细细品味、思考、借鉴。感谢《小学数学名师教学艺术》让我走进潘小明老师，感谢潘小明老师的教学艺术促使我重新审视自己的教学。教学的路有多长，行走着的探索就会多长。我会为和孩子们的生命一起在课堂上闪出灵动的光芒而不懈努力！

## 我在小学教数学读后感篇四

### 《聚焦小学数学》读后感

近来研读了《聚焦小学数学》这本书，感受颇多。首先我想谈的是：

#### 一、关于课堂教学的有效性。

教学时间是十分宝贵的，一节课只有40分钟，如何提高这40分钟的有效性，这是我们一直在追求的。书中斯苗儿老师做了具体的阐述。她要求我们：“强化目标意识”，“合理分配教学时间”，“恰当讲解示范”。施银燕老师告诉我们：“有效是教学的价值追求”，彭传新老师阐述的：“让开放与有效相伴相生”等等，看完之后颇受启示。

我想数学是比较抽象的学科，小学生是6岁——12岁的儿童群体，特别是低年级的孩子们生性好动，喜欢多色彩，有趣味

的素材。这就向我们教师提出了更高的要求，在课堂教学中，应力求寓教于乐，减少机械化的程序，增强学生学习的兴趣。如色彩鲜艳的教具。比如教学认识钟表时，我就用不同颜色的卡纸制作了几个钟面再配上不同颜色的分针和时针，来吸引孩子的眼球，使课堂教学更加直观、有效；又如变静为动的电化教学。我在教学“找规律”时，制作了形象生动的课件，那不断重复出现的图形、事物、生活现象再配上音乐，深深吸引了孩子，整堂课他们情绪高涨，思维得到很好的发挥，效果好。

## 二、关于学习起点与教材预设。

书中谈到“当学生起点与教材预设不一致时，我们应该怎么办？”郭立军老师告诉我们：从孩子的发展出发，了解学生的学习需求，研究学生的理解程度，调整教学预设。

比如：在教学《两位数减一位数和整十数(不退位)》时，因为有了加法的基础，学生很快就掌握了计算方法，所以我调整了这节课教学重心，把大部分的时间花在看情境图提出不同的数学问题及讲解学生容易出错的、有关两位数减一位数和整十数的应用题上。这样，不仅练习了减法计算，应用题的解题能力也得到了提高。

还记得上次去杭州听了特级教师黄爱华在对《比较数的大蟹处理中，就充分感受到，特级教师处理细节的能力。在比较数大小环节中，教师通过适时走进来，巧妙地退出去，与学生交流互动，引导课堂动态生成。“你真了不起，一下子就抽出了数字9”“人家好不容易抽出了9，你们怎么说不好？”“黄河队这位同学真了不起，袋子里只有两个1，你都抽到了？”等等语言的组织，使得这节课细节上做得非常完善。正是名师从孩子的发展出发，从教育的有效性入手，巧妙地引导孩子更好地学习，让课堂更加精彩、更加有效。

## 三、关于多样化的学习方式。

书中孔企平老师认为“自主、合作、探求”与“模仿、训练”的方法并不是对立的，而是相辅相成的。前者属于间接教学后者属于直接教学，要求我们一线教师要推崇“自主、合作、探究”的教学方法，因为这种间接的学习方式给学生的数学能力和数学素养带来巨大变化。然而，我们不得不面对这样的现实，除了公开课外，平常我们采用较多的还是“模仿+训练”的教学方式，因为时间有限，这样好像更快地达到知识的彼岸，这也是我感到矛盾和困惑的地方。

数学的课堂是师生智慧和人格生成最为活跃的场所，教师需要聚焦课堂，反思自身的教学，真正使我们的课堂开放、有效。

## 我在小学教数学读后感篇五

近日，我认真研读了《我与小学数学》一书，给我留下了深刻的印象。

书中写道：作为小学数学教师要积极为学生创“数学真奇妙”的学习氛围。是呀！这正是我作为一名数学教师一直深感头痛的事情。相对来说，数学是比较抽象的学科，小学生是6岁——12岁的儿童群体，孩子们生性好动，喜欢多色彩，有趣味的素材。这就向我们教师提出了更高的要求，如何把抽象的严肃的数学概念形象化并富有情感色彩地展现在孩子们的面前，架起教材和孩子们中间的桥。……许多教师教学水平高，受到同学们的喜爱和欢迎，原因之一就是他们十分关注孩子们的这颗好奇心，课堂上为孩子们提供具有奇妙感的数学素材，有效地刺激学生的好奇心，激发起学生学习兴趣和求知欲望。读了这本书后，感觉受益匪浅，我也尝试着在我的教学中进行了实践。下面我就结合自己的学习、实践谈几点体会：

一、让学生觉得数学真奇妙。

参考该书中的理论，数学课上我试着引发起学生对数学的神奇感，使学生能尽快地走进数学的迷宫。例如：在教学《高、矮》时，我是这样引入的：先请一个班上个子中等的学生到前面来，问大家他是高，还是矮？有的说高，有的说矮。我没说话，走到他的旁边。“他矮，老师高。”学生们异口同声。我又请了一个班中最矮的学生站到我们旁边。“后来的同学最矮，老师最高。”学生们高声说道。我一笑：“是吗？”我让个子最矮的学生站到了椅子上。“现在谁最高？”我笑着问。“还是老师最高。”“不，站在椅子上的同学高。”学生们的意见开始不一致了。“好了，那我们今天就来一起研究高、矮的问题吧。”板书课题。学生们就是在这种轻松愉快的课堂气氛中，主动地参与到学习中来。要想建立民主和谐的氛围并不难，教师首先要放下架子，与学生多沟通，跟他们交朋友，在生活上、学习上多关心他们，从而激起他们对老师的爱，对数学的爱。尝到了成功的甜头，使我教好数学的信心倍增，是啊，好奇之心，人皆有之。爱迪生也曾说过：凡是新的不平常的东西都能在想象中引起一种乐趣，因为这种东西使心灵感到一种愉快的惊奇，满足他的好奇心，使之得到他原来不曾有过的一种观念。老师就是要将“好奇心”巧妙地运用于教学过程中，使之自然地转化为强烈的求知欲望，从而变成孩子们学习和探索的内动力。

## 二、让学生学会学习数学

如何让学生学会学习？我从书中找到了答案，并积极实践。——采取灵活多样的形式，增强学生的学习兴趣，促学生自主探究学习。1. 采取活动的形式。低年级学生年龄小，自制力差，学习时明显受心理因素支配。只有遵循学生心理活动的规律，把学科特点和年龄、心理特征结合起来才能使学生愿意学、主动学。如果教师用传统的“老师讲，学生听；教师问，学生答，动手练”进行教学，学生会感到很乏味，越学越不爱学。因此在课堂教学中，应力求形式新颖，寓教于乐，减少机械化的程序，增强学生学习的兴趣，促使其主动探究。

2. 采取把知识趣味化的形式。教师要善于把抽象的概念具体化，深奥的道理形象化，枯燥的事物趣味化，如色彩鲜艳的教具；新颖的谜语、故事；有趣的教学游戏；关键处的设疑、恰当的悬念；变静为动的电化教学等等，尽可能使学生感到新颖、新奇，具有新鲜感和吸引力，为学生从“要我学”变为“我要学”提供物质内容和推动力。

### 三、让课堂教学充满活力

“把数学教育的重心转移到学生的发展上来”是《我与小学数学》贯彻的精神，同时也正是我们每一位教师终生追求的教育目标。只有在充满生命活力课堂上，师生才是全身心投入，因为这不只在教和学，而是感受课堂生命的涌动和成长。只有在这样的课堂上，学生才能获得多方面的满足和发展，教师的劳动才会闪现出创造的光辉和人性的魅力。

《我与小学数学》是一本好书，它教给了我们一种教学理念，教会了我们一种教学方法。读书更是一种好的学习手段，它将带领我们不断更新、与时俱进，成为一名学生喜欢的、有专业素养的好老师。

## 我在小学教数学读后感篇六

“读后感”的“感”是因“读”而引起的，下面就是与小学数学读后感，请看：

### 与小学数学读后感一

做一名好教师首先让学生喜欢“我”；让学生喜欢数学；在这基础上学生才能学会学习；最后千万不可忽视的是一定要让学生从小养成好的学习习惯。

不只是吴老师的数学课能让人激情澎湃，读她的书同样让我感到她是一个那么富有激情和热爱数学教育的老师，连带地

我也更喜欢数学教师这个职业。从书中了解到一位特级教师的成长之路和教育思考，能学到很多教育的理念和具体做法，理论和实践结合同时充满感情的写法更易于为一线教师所喜欢和学习。

## 与小学数学读后感二

35年前的盛夏，我满怀着想做一名优秀教师的愿望开始了教育工作的生涯。那年我16岁。

记得初为人师的日子里，心头涌动的是不尽的新鲜感和兴奋感。我曾天真地认为，只要全身心地投入，勤勤恳恳地工作，就能胜任“传道、授业、解惑”的教师天职。我使出了全身的解数，点燃了自己生命中所有热情，早出晚归，加班加点，兢兢业业地耕耘着。课堂上我不遗余力地向学生传授书本上的所有知识，每一篇文章，每一个例题进行深入浅出地讲解。学生似乎是个容纳知识的容器，好像教师讲得愈多，学生的获得就愈多。我不知疲倦地讲解，学生机械重复地记忆，日复一日，年复一年。当我照本宣科，在满堂灌的课堂教学中乐此不疲时，终于有一天，我却蓦然发现课堂上学生变得越来越麻木，目光有些呆滞，语言有些贫乏，思维有些滞后，感情有些苍白。稚气的脸上刻上了忧虑与沉重，天真的少年竟变得暮气沉沉、没有朝气。我开始抱怨学生脑子太笨，学习不用功。课堂上除了滔滔不绝地演讲之外又多了几分埋怨与责备，课堂气氛死气沉沉，让人感受不到生命的存在。我痛苦而不安，我彷徨而茫然，原有的冲动与热情几乎降到了冰点。我不止一次地自问：难道要在这条没有阳光，没有笑容的路上走下去吗？当时紧张、疲劳、竞争、无情的气氛笼罩着校园，那些脸上写满稚气的孩子们，背负着成年人沉重的期望，本该快乐的童年生活却充满了无奈和困惑。满堂灌的课堂教学已使孩子疲惫不堪，兴趣索然。回到家中还要长时间伏案对付那似乎永远也做不完的练习题。孩子们的负担太重了，生活太乏味了，于是有些孩子不堪忍受而逃学拒学，也有一些禀性顺从的孩子为了不负父母的期望，成

为教师心目中的好学生，只好以自己软弱的身躯和无助的灵魂勉强支撑着，昔日的好学生行为变得怪异，情绪变得焦躁冷漠，失去了童年生活的乐趣。

当时有些孩子终于忍耐不住向大人发出了“救救我们”的心声。一幕幕触目惊心的事实再次引起了我的震动，使我陷入沉思：教师教的很辛苦，学生却不爱学；教师教学很投入，学习效果却不佳。只图分数的提高，不顾学生身心健康和道德修养，这样的教学能培养出适应未来社会需要的合格人才吗？一股强烈的责任感、使命感在我心头凝聚起来，冲击开去，“一切为了孩子的发展”，这是教育工作者的良知与责任。我决心通过自己的努力探索出一条减轻过重负担，提高教学质量，促进学生生动活泼积极主动全面发展的教学新路。这就是我当今教育思想形成的基础。我的教育教学改革正是从这里起步的。

## 我在小学教数学读后感篇七

数学思想方法不同于一般的概念和技能，后者一般通过短期的训练便能掌握，数学思想方法的教学更应该是一个通过长期的渗透和影响才能够形成思想和方法的过程。教师应在每堂课的教学中适时、适当地体现思想方法的教学目标，使学生在潜移默化中日积月累，通过提高数学素养达到学好数学的目的。

这本书分上下两篇，上篇介绍各类思想方法，下篇介绍各类思想方法在每一册教材中的体现，这本书可以当成我们的一本工具书，在我们备课的时候，方便我们查阅。比如，在总结十以内的加减法或者乘法口诀的推导过程中，都体现了函数思想，作为老师的我们，不必让学生明确知道什么是函数思想，但是我们应该明白这里面体现了函数思想，并且有意识地向学生渗透思想方法，让学生在以后面对类似的问题，能够联想到这种思想方法去解决问题。

仅仅花费两三天的时间，匆匆读完了这本书，书中的一些思想方法或者内容，有些地方还不是太懂，需要慢慢去领悟，但是我知道，在以后备课，做教学设计时，一定要思考一个问题：这节课体现了哪些思想方法？我们应该向学生渗透哪些思想方法？为学生考虑的再长远一些。

## 我在小学教数学读后感篇八

吴正宪编写的《我与小学数学》一书，使我受益匪浅。它使我深深知道了小学教师的工作看似简单且辛苦普通而平凡。而当你真正走到学生的内心世界，当你用整个心灵去拥有她的时候，才领悟到教师工作博深而丰富的内涵。“一切为了孩子”是教育思想的核心；“做孩子们喜欢的老师”应该是教师多年来努力追求的目标；“把小学数学教育的重心转移到促进学生的发展上来”应成为教师平日工作中自觉的教学行为。

教师要如何去做呢？我认为教师要找准每一节内容与学生生活实际的“切合点”，调动学生学习的积极性。在教学活动中，教师不仅是诱发学生学习解决现实问题的欲望，从条件、信息中选出需要的条件、信息，来解决现实生活中的问题，体验问题成功的快乐。所以我们要经常提供给他们所熟悉的生活经验，充分利用学生现有的知识经验和他们所熟悉的事物组织教学，使学生能较好地感知和理解所学的内容。

而在《我与小学数学》一书中看到：应以发挥学生的主体作用为主线。为此，我从书中总结出了以下几点以便在今后的课堂教学中，自己尝试应用。

[1] 课堂上努力营造一个民主平等、宽松和谐的学习氛围。关于学习气氛，苏霍姆林斯基认为：儿童的思维同他的情感分不开，这种情感是发展儿童智力和创造力极其重要的土壤，学生只有在情感愉悦的气氛里，思维才会活跃。因此，课堂上关注每一位学生，鼓励学生课堂上发表不同意见，即使说



错了，对学生思维中合理的因素也加以肯定，保护学生的自尊心，激发学生的自信力。鼓励学生课堂上提出问题，对教师的讲授、学生的发言，大家随时可以发问。对提问的学生给与表扬鼓励，这样就形成了课堂上生生、师生的互动交流。课堂上还经常开展学习竞赛“最佳问题奖、最佳发言人”的评比活动，激发了学生的学习热情。

[2] 创设情境，激励学生主动参与教学过程。学生常常把自己当作是或希望自己是一个探索者、研究者和发现者。因此，教学中提供一些富有挑战性和探索性的问题，就会推动学生学习数学的积极性。例如书中举了这样的一例：在教学三角形内角和等于 $180^\circ$ 的知识时，教师请同学们事先准备好各种不同的三角形，并非别测量出每个内角的角度，标在图中。上课伊始的第一个教学活动就是“考考老师”。学生报出三角形两个内角的度数，请老师猜一猜第三个角是多少度。每次问题的抛出，教师都对答如流，准确无误。同学们都惊奇了，疑问由此产生，之后让学生自己动手实践发现规律。这样为学生创设猜想的学习情境，让学生凭借直觉大胆猜想，把课本中现成的结论转变成为学生探索的对象，变学生被动学习为主动探索研究。

[3] 课堂上变教师讲授为学生讨论、合作学习，还学生学习的主动权。在教学应用题时，通过让学生读题，提问学生了解到了什么信息？还能想到什么问题，学生提出问题后，又分组讨论解决的方法，然后让学生交流。这样通过说题，学生对应用题的结构、解题思路理解得比较透彻。在教学计算题时，针对学生易出错的问题，课堂上先让学生动口说说错题的原因，再讨论解决的方法，然后再动手计算，这样减少了计算的错误。

[4] 多直观教学。根据低年级学生的思维特点，课堂上多采用版图、版画、教具、学具等进行直观教学。在教学两位数加两位数的算法时，让学生操作，摆小棒，说算法。教学平面图形的特征时，课堂上引导学生自制学具，通过折、剪、

拼等活动，让学生去探索和发现规律。

[5]制做数学手抄报，让学生做数学。现在的学生见识广，获得知识的途径多，新课内容一看就会，老调重弹的复习课不愿意听。针对这种情况，让学生把学过的知识整理成手抄报，帮助学生复习。

有的学生将知识重难点、容易错的题整理出来，有的将自己学习的经验写出来，有的学生还将课外知识编辑进来等等，五花八门。学生在画、写、找、编辑等活动中，既复习和拓展了知识，又锻炼提高了动手能力。

[6] 鼓励学生留意生活中的数学，做好数学日记。生活本身是一个巨大的数学课堂，生活中客观存在着大量有价值的数学现象。指导学生运用数学知识写日记，能促使学生主动地用数学的眼光去观察生活，去思考生活问题，让生活问题数学化。如，学完乘除法的意义后，引导学生观察、思考生活中哪些问题可以用乘除法的知识来解决。阅读学生的日记，发现了学生的视野遍及生活的各个方面。“星期天，妈妈买了一箱梨，我数了数，一共 12个。我想，每天吃2个，可以吃6天。”、“今天，老师布置写生字2页，每10行，每行10个字，一共要写200个生字。”、“爸爸下班回家，叫我去帮他买2瓶啤酒，每瓶3元，两瓶酒用了6元”，……数学日记使学生更广泛地接触到现实生活，更细致地观察了现实生活。数学日记也拓宽了学生的眼界，培养了他们运用数学的意识，增强了学生运用知识解决实际问题的能力。

由此可见，数学并不是靠老师教会的，而是在教师的指导下，靠学生自己学会的。在教学中教师要给学生创造情景、提供机会，给学生充足的时间和空间，让学生主动探究新知，在探究中发现规律、归纳规律。因此，我们在课堂教学中，多留些时间给学生，让他们动手操作；多留些时间给学生，让他们讨论发表自己的意见；多留些时间给学生，让他们质疑问难。保证充分的时间和空间，让学生再课内交流、讨论、

质疑。

观察和分析周围的事物，并学会运用所学的数学知识解决实际问题，在实际生活中尝试到学习数学的乐趣。更重要的是使学生感受数学与生活中的联系，即数学来自生活实际，数学又应用于生活，服务于生活。

最后，我也想引用李镇西老师在《爱心与教育》中的一段话作为结尾：“素质教育首先是充满感情的教育。一个真诚的教育工作者必须是一位真诚的人道主义者。一个受孩子衷心爱戴的老师，一定是一位富有人情味的人。”

## 吴正宪与小学数学

这两天我在看《吴正宪与小学数学》，从第一章开始读就爱不释手，受益匪浅。这是北师大出版社出版，由教育部在庆祝教师节成立20周年之际，组织一批优秀教师编写的《教育家成长丛书》，做为教师节的礼物献给广大教师的。

前段时间我一直在思考一个问题，如果说通过让孩子大量的阅读课外书籍，坚持不懈的进行日记写作，就可以提高他们的文学底蕴和语文素养，那么我们靠什么途径和方法来提高学生的数学素养和数学成绩呢？如果给我一个班，我又要靠什么方法和策略让孩子们喜欢我这个老师，喜欢我的课，进而喜欢数学课堂呢？我苦苦思索不得结果。直到我阅读了《吴正宪和小学数学》这本书。我心中的疑问和谜团才得以化解和点拨。吴老师对数学学科和数学教学全面深刻的认识、独到精辟的理解等让我醍醐灌顶，茅塞顿开。我用了两个晚上一口气把这本二百多页的数学专著读完，还觉得不过瘾。应该拿出读书笔记，在仔细认真的研读一遍，方才能够理解其中精髓的一二。全书共分四个篇章：

一、走在探索数学教学改革的路上一—感受教师职业生命的价值。

二、和学生一起走进数学乐园——为学生提供优质的数学教育。

三、让课堂教学充满活力——课堂教学纪实与点评。

四、大家眼中的吴老师——追踪吴老师的课堂。特别是第二部分：和学生一起走进数学乐园。告诉了我们一些共性问题的指导策略。如：让学生喜欢“我”。怎么让学生喜欢我呢，

1、做一个充满爱心，富有人情味的教师。

2、永葆童心，做孩子们真诚的朋友。

3、走进孩子的心灵。

4、给孩子重新跃起的机会。

5、教师要有真本事。

洁，自己的服饰是否干净得体等等，在一起平凡的生活和不经意的小事去影响感染学生。

如何让学生喜欢数学？吴老师也给我们支了几招。如：体验数学挺有趣、发现数学真神奇、感受数学有价值、享受数学美极了、听懂了，才会喜欢、把数学变的容易些、满腔热情的保护“火种”。吴老师从趣、奇、用、美、喜欢、容易等多个方面为我们介绍了激发学生学习数学的兴趣和热情的方法策略，值得我们进行尝试和探索。上次教育时报课改导刊的杨磊主任到我校就教师专业成长这块内容给全体教师做培训时说过一句话：其实我们现在教育教学中遇到的问题和困惑，好多年前就已经有专家和学者进行了专门的研究，并且出书立说。希望我们教师不要局限于自己的冥思苦想，一定要通过专业阅读，站到巨人的肩膀上，你会看的更远。

现在想想这句话，真的是字字珠玑。吴正宪老师提供的这些

宝贵经验我一定要用到自己的教育教学和课堂实践中，在实践中反思，在反思中调整，随时记录自己的教学随笔，书写自己的职业传奇。