

边城读后感高中 边城读后感边城读后感(汇总10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

边城读后感高中篇一

边城写的是一个恋爱的故事，情节简朴优美，湘西山城茶峒掌水码头顺顺的两个儿子天保和傩送，同时爱上了城边碧溪老船夫的孙女翠翠。但翠翠心里爱的却是傩送，当天保明白了这个三角恋爱的实情，深知不能勉强，主动退出了竞争，驾船下辰州，好忘却那里的一切，却不幸遇难，傩送虽然仍然爱着翠翠，但哥哥为此而死，使他心中压抑，又对老船夫有误会，也在痛苦中离家去了桃源。而翠翠独自承担所有的变故，在等着，等着那个也许永远不回来，也许明天回来的人。

如诗的边城，诗意地演绎着人生，诗意地演绎着生活。书中所示的人性美浸透着完美，而翠翠的无限期等待又显示着不完美。她的爱情悲剧可以说是那个年代造成的，她和傩送本来完全可以结合在一起，培育出美丽的爱情之花，可惜二人却失之交臂，留下了悠长的遗憾。

而现在谁会放弃自己的爱情呢？在当今这个社会谁主动放弃自己想要的东西，完美的爱情都是我们想要追寻的。在《边城》中傩送为了亲情而放弃了爱情，亲情固然重要，但为了亲情而放弃了爱情，也是可悲的。而翠又在不知道天保是因不能得到她的爱而忧郁出走落水身亡，不知道傩送是因为不能得到她的爱而离乡远行，也不知道爷爷突然离世全是由于替自己的幸福思虑奔忙而心力交瘁。后来在陪伴她的杨马兵向她

说明后，她才如梦初醒，这实在让人不免为她感到惋惜和可悲。

故事就这样结束了，结局怎样？给人留下了悬念，傩送最后回来了吗？她们俩最后在一起了吗？我不禁陷入了幻想之中，希望他们有情人能终成眷属。看过《边城》，让我对世间完美的爱情又一次产生了怀疑，对人性多了一份了解，但又明白了自己的幸福就应该去争取，争取了，得不到，也就没有什么可遗憾的了。

边城就是这么一出健康纯洁，而又弥漫有淡淡哀愁和浓浓诗意的爱情悲剧和人性的悲剧。

《边城》读后感800字

边城读后感高中篇二

《边城》是一部很耐人寻味的作品，无聊时我也是随便拿来读读，可是当自己静下心来读时就被小说中的情节吸引了。当我真正的把《边城》这部小说读完后，却让我心灵为之颤动回味无穷，小说展现了那一方山灵水秀天人和谐的边陲小镇里，时时处处洋溢着淳朴，正直的人性美。

在这部小说中，沈老用很多的笔墨来描写小城的自然风景，为小城营造了一个和谐宁静的气氛。这优美的环境，烘托出了小城中人们的朴实热情的性格。这里没有名利场的硝烟，没有商场的变化莫测。有的只是淡薄名利诚恳老实的人性光辉，也许这正是沈老沉寂在自己的世界里。用他自己特有的生活经历和感受陈述着边城一个美丽的淳朴的故事。内心纯净澄澈也表现出来边城生活的单纯和宁静，反映了湘西山民淳朴善良的人性美。《边城》的人物是沈老人性理想化的体现者，都坦诚质朴充满人情。翠翠天真善良活泼可爱，老船

夫正直淳朴坚诚实，正像作家在小说中写道：“这些人既重义又能守信自约，即便是妓娼也常常较之讲道德知羞耻的，城市绅士还更能相信了。正是作家人性理想和优美健康的人生形式张扬，《边城》理想社会是在“人性美”的基础上建起来的。在小说中我们可以看到作家对于人类淳朴美丽的永远倾心，对于健康诚实的赞颂，对于愚蠢自私的极端。

淳朴的爱情，善良的人。在沈老的笔下，用那朴实的手法写出一个真实美丽的爱情故事。探索了少男少女间最纯洁的爱情和生活关系，把人的情爱和智慧相结合，揭示了人类社会那真挚的一面。在沈老看来爱情是生命得以优美健康地延续的唯一保证，因而在《边城》中，生命的乐章是借助翠翠和二老缠绵排侧的爱情故事而出的。在这部小说中有与现代文学史上的其他作家截然不同的，同样也是展示了沈老独特的审美态度和个性的处理少男少女间的爱恋，在沈老的小说里没有妇女解放的现代意义，也没有冲破封建家庭追求自由恋爱的主题，更没有追求个性解放，人价值的新女性。也许沈老要肯定的是人性，是以本能欲望为前提的自然淳朴的爱，这种爱是人与自然融合后的生命体现。正是这份人与自然的融合让生命能在爱情中找回了自然之美；翠翠的聪明善良纯洁具有美的体态和温和的脾性，二老勤快大方英俊勇敢强健，他们彼此相爱，相互钟情；他们的相爱的基础是发自然的天性及淳朴的品性，是边城人纯洁的爱与美的化身。虽然彼此也曾误会和斗气，可是翠翠也依然在绵长的等待，或许正直是在痛苦中追求幸福；因为这才是自然淳朴的爱。

同样在《边城》中也潜隐着人性的悲哀，似乎沈老在创作《边城》目的，是在于发现美的人性，阐述美的人性，颂扬没的人性。但是在小说中笼罩着一种似雾非雾的不开也抹布去的阴湿和悲哀。总是觉得作家有点强颜欢笑；景物虽然很美，人们那淳朴的人性美也很真。可也还是隐隐有一种凄凉。

在《边城》中我看到了沈老理想世界，可是当我离开小说回到现实时；抬头看看今天的我们生活的世界，感觉到那《边城》

的人与自然和谐的社会离我们越来越远了。在心中有一种莫名的伤，在这个钢筋水泥的森林里住惯的我们似乎少了许多，生活中的人与人与物与物也不再有温情，或许这样的社会注定要用名与利来衡量人与人的感情。

□

《边城》是沈从文代表作，描写了船家女翠翠的爱情悲剧。在小说中，地处湘川黔三省交界的边城茶峒，青山绿水，美不胜收。秀丽的自然风光教化着茶峒白塔下两个相依为命的摆渡人。外公年逾古稀，却精神矍铄。翠翠情窦初开，善良而清纯。他们依着绿水，伴着黄狗，守着渡船，向来往船客展示着边城乡民的古道热肠。谁又能想到，在这古朴而绚丽的湘西画卷中，铺衍的竟是一个美丽而凄凉的爱情故事。翠翠与外公失散，幸得美少年傩送相助，从此翠翠平添了一件不能明言也无法明言的心事。正是“以我心换你心，始知相忆深”而愿“两心永相依”的美好爱情的萌芽，谁知傩送的哥哥天保也爱上了翠翠。为了成全傩送与翠翠，天保外出闯滩，不幸遇难，傩送也因此离开翠翠驾舟出走。疼爱着翠翠并为她的未来担忧的外公终于经不住如此打击，在一个暴风雨之夜溘然长逝。翠翠守着渡船深情地等待着那个用歌声把她的灵魂载浮起来的年轻人，雁来音信无凭，路遥归梦难成，翠翠也知道“这个人也许永远不回来了，”她也希冀，“也许明天回来！”，令人无限感慨。

翠翠令我印象最深刻的就是她那双清明如水晶的眸子，以及她清澈纯净的性格。她天真善良，温柔恬静，在情窦初开之后，便矢志不移，执着地追求爱情，痴情地等待着情人，不管他何时回来，也不管他能不能回来。那白塔绿水旁翠翠伫立远望的身影，是如此的娇艳灿烂！我虽理解傩送的出走，却也不能释怀他的出走，因着他的决定最后让一个人的悲剧变成了三个人的悲剧！这不禁令我想起韦庄的那首《思帝乡》：“春日游。杏花吹满头。陌上谁家年少，足风流。妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。”一寸相思一

寸灰，翠翠的爱情不若词中女子那般冲动炽烈，却也分外耀眼，志不可夺。她一生都在用她那份脉脉的温情守候一段飘渺的希望，思君令人老，岁月忽已晚，这段爱情，是如此可悲、可叹、可敬！

此外，作品中的其他人物也鲜明可爱，跃然纸上。古朴厚道的老船工、豁达大度的天保，豪爽慷慨的顺顺，热诚质朴的杨马兵……他们都是美好道德品性的象征，都体现了理想人生的内涵。这里的人们无不轻利重义、守信自约；酒家屠户，来往渡客，人人均有君子之风；“即便是娼妓，也常常较之讲道理和羞耻的城市中绅士还更可信任”。比起物欲横流、纷繁复杂的社会，这里俨然是一派桃源仙境，令人无限神往。

读完《边城》，不能不被沈从文笔下湘西民族和整个中华民族美好的文化精神所打动。那幽碧的远山、溪边的白塔、翠绿的竹篁、质朴的百姓以及这美好的边城所发生的那段爱与守候的故事，将永远在我心中闪耀美好的人性光辉！

边城读后感高中篇三

再一次读完了《边城》，我的心也变得酸涩、潮湿起来，不知是因为窗外不曾停歇的雨点，还是文中的翠翠那飘渺的幸福。或许，二者皆有吧。

《边城》就像一首淡漠的笛曲，从我的脑海里卷过，留下了淡淡的凄凉和哀伤。我本不是什么易动感情的人，却在这个昏昏沉沉的阴雨天，因为这个简单的故事，生出了想哭的冲动。

我记得，有这样一句话，悲剧美就美在它的残缺。《边城》就是如此吧。

“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来”，这模棱两可的结尾似是给了些希望，但又像是对翠翠的安慰，读起来有些悲哀和无奈。

合上书页，我不禁遐想，如果没有那场暴风雨，如果爷爷不那么木讷，如果大老没有死，如果翠翠主动一点，甚至，如果这个故事发生在这个时代，那么，她现在该是幸福的吧。又或者，有了那些如果，翠翠便不是原来的翠翠，边城便不是这一个边城。

文末，那座在暴风雨中倒下的白塔又重新建造起来了，似乎是在告诉读者，虽然那场暴风雨中逝去的很多东西已经回不来了，但风雨过后，活着的人还是要继续生活的。

《边城》让我品出许多对现在生活有裨益的道理来，比如沟通，比如坚强比如……

边城读后感高中篇四

边城此文读来乡土气息极重，我十分喜爱，可能因为从小也是长在乡土气息重的县城有关。读此文，就如闻到了故乡的气味。

三四年的边城，如鲁迅的药，冰心的小桔等其他现代小说般，十分多的象征，且善用象征，十分的妥帖，不像如今排山倒海，不入流的东西们般，牵强附会，全是噱头。

但是作为一个水平有限的学生，分析它的象征，实在一件过于高难度的行为，何况，70年来，人们所通读透解，加上沈从文先生自己也提过一二，具体他指的是何物，所以我若排除人们所公认的象征，去努力发现新的象征，必然落入晦涩牵强的套路。

故此，我将试着谈论我的感受，沈先生的作品所弥漫出的沁

人泥土味道。

边城，出这样一个名字，沈先生显然是想表现不为功利所染的淳朴风土人情。文中所出现背景和事物大都为自然物或与自然融为一体的东西——自然和人互相握手的产物，河流，山，渡头，渡船，竹林，茅屋，小镇。文中的人也是不功利的。爷爷摆渡死不肯收钱，反而到处请人喝酒，买猪肉互相推钱，小镇里婚嫁自由，只要儿女们喜欢。即便是文中最有钱的顺顺，也是一个不十分在意钱的人，慷慨得很。而小镇里，有钱人家的儿子喜欢穷人家的姑娘，抛了门当户对的聘礼，要娶穷人家姑娘，也不是什么新闻。可见，边城，这样一个地方，是重义轻利的，不为商业气息所熏染变质。

看看我们周围的世界，翠翠所象征的文化，到了今天，真的得到好的出路了吗？或许，得到了拯救，或许，只留下了残迹而已。

或许，只有沈先生的碑文永留世间——照我思索，能理解我；照我思索，可理解人。

只有沈先生描绘的朴实的人的美，是必然留存下去的。或许，为先生写点悼念的话，只能写三个字。

边城读后感高中篇五

如陶渊明的桃花源一般美丽安逸的小城，一群质朴的人们在这里劳作着，生活着，一切是那么的和谐，那么的安静。水不是的颤动，波动着这里人们的心弦。岁月慢慢的流逝着，但是这个小城里的一切仿佛这里的水那样虽有颤动，但未起波澜。所有的事务是那样的平静，安详，犹如一幅泼墨的山水画。

初读《边城》，给我这样的感觉。这本书告诉了我们一个美丽的小城里的动人故事。看这本书的时候，我感觉仿佛离开

了城市，来到了一个幽静凄美的小城，听作者娓娓道来这样一个美丽动人的故事。

开始读边城，在赞叹茶峒淳朴的民风。那里依山傍水。老船夫，翠翠，黄狗，三个人物过着安逸的生活。一方水土养一方人。老船夫坚持摆渡不要客人的钱，客人坚持要给，船夫也去城里买上茶叶，烟送给那些过客。翠翠天真烂漫，帮爷爷摆渡，带着那条黄狗。在端午节赛龙舟的盛会上，傩送抓鸭子，种种的描写，都看出茶峒这里质朴的民风。作者的行文如潺潺流水，给人一种诗意。没有扣人心弦的悬念，也没有惊心动魄的氛围，更没有曲折跌宕的情节，但能够深入到人物的内心深处，让我们看到一个美丽的边城，一个纯净的边城。这些就是抛开《边城》的故事我所能看到的。

这本小说不仅仅是对茶峒小城的景色的描绘，同时也讲述了一个爱情故事。在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠偶遇了傩送，翠翠的心中就有了这么一个人，傩送也记住了翠翠。看到这里我觉得这件事情一定是美好的。但大佬和傩送同时喜欢翠翠，他们说好了轮流给翠翠唱歌，谁的歌声能打动翠翠谁就娶翠翠。后来大佬的死，老船夫的死，傩送的走使这个故事变成了一个悲剧。翠翠和傩送的爱情并没有太多的海誓山盟，没有太多的跌宕起伏。他们的爱情也像这本书一样，平实，他们的爱有的只是原始乡村孕育下超乎自然的朴素纯情，洋溢着含蓄之美。老船夫为了翠翠的终身大事操尽了心，在一个风雨夜遗憾的去世了。他是一个悲剧性的人物，他活着就是为了翠翠的终身大事，这个支持老船夫活下来的精神支柱。老船夫的独生女因为一桩老船夫看起来很失败的婚姻死去了。所以老船夫就尤其的关心翠翠的婚姻大事，他希望翠翠能找个好人家，不要像自己的女儿那样。老船夫的后半生就是为翠翠活着。大佬和傩送的竞争虽然是残酷的，但是他们也有着边城人们都有的质朴。他们用唱歌这种方式比试，追求翠翠。而翠翠对待感情的羞涩使得大佬溺水死去了，使傩送走了。傩送该不该回来呢？傩送他爱翠翠，可是他抹不去哥哥死去的伤痛。如果他回来了，他觉得自己对不起哥哥，

哥哥死了，他却娶了翠翠，这绝对不是傩送这个讲义气的人做出的事情，也许经过时间的洗礼，傩送会回来的，也许不会。作者也没有给我们这个答案，故事发展到了悬疑的顶端戛然而止。作者说：

“也许他明天就会回来，也许他永远也不会再回来。”只留下可怜的翠翠孤单的，凄凉的思念着，思念着傩送，爷爷。这部书的风情，故事，人物，景色都是美的，最美的我觉得还是它的结尾，因为无论傩送回不回来这个故事都是那样的凄美。试想：

过了几十年，已经人近中年的傩送终于出现同样也变老了的翠翠的面前，多年的等待终于换来的结果，会给人怎样的感动？如果过了几十年，傩送始终也没有回来，翠翠一直孤独的等待着他，翠翠会永生不嫁，以祭奠她那死去的爱情和那坟墓中的心灵，这样的结局依旧很美，因为回忆才是永恒。等的滋味，只有心中有期待的人才会体会。等到何时，又如何等待，忍受着自己执著的苦味，肆任时光流逝，倔强地不惜失去本应属于自己的美好，只是默默等待那个或烂漫或无言的结局。等到海棠花落，共看日落月生、风起云涌，是不惜等这一遭；等到事与愿违，无奈沧桑已变、物是人非，是可惜荒废这半生。愿她等到的不是无言的悲哀，不是追悔不及的泪水，而是应属她的那份幸福。

《边城》这部书给我们讲述了这样一个凄美的爱情故事，这个故事只能发生在这个美丽，淳朴，和谐，清静，舒畅的边城。在现今这个功利的社会，我们还会相信这样美丽的爱情故事么？每个人的心中想到的都是自己，老船夫给客人们买的茶，这么多年义务的摆渡，是我们可以做到的么？在这样的水土上，这样一群天真，纯洁的人们才会发生这样美丽的故事，在我们现在这个嘈杂的世界也许不会再有这样美丽的故事了。翠翠一直的等待，现在的我们还能做到么？谁能承受数十年的寂寞，就为心中的爱情。不是我悲观，这样美丽的故事要有一群纯洁的人，一个纯洁的社会，而我们现在的

社会就不是纯洁的。充斥了太多的功名，太多的诱惑。也许我也不应该这样说，我们的社会里有的是人，只有人们放弃了这些东西，才会有纯洁的社会，纯粹的爱情。所以我们只有从自己做起，保留着一份童心，一份天真，给自己的心中留下一片净土，不要过早的让自己的心被污染。让纯洁的边城，让纯粹的爱情重现在我们这个世界上，我相信，不会所有的爱情的结局都是悲惨的，一定会有感天动地的美好的爱情，等来美好的结局的。

边城读后感高中篇六

夜晚，星空黯淡，我一个人在台灯下读起了《边城》。

《边城》，是著名作家沈从文先生写于1933年的一篇作品，这是沈从文先生笔下的“世外桃源”。我虽然仅仅是从文字上了解湘西的那个遥远的时代，未必真的能感悟出那是什么样的社会环境，但《边城》却是沈先生描述的类似于陶渊明笔下的现代“桃花源”，与当时“争乱”的外世隔绝，从中不难看出沈从文先生对和谐美好社会的向往和追求。这座城里充满了爱，充满了浓郁的湘西风情，表现了湘西人民的淳朴，人与人之间的和谐与友善。

《边城》以清末时期的湘西茶峒地区为背景，以“由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为‘茶峒’的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗”开始，引入了文章中的主人公，一只黄狗可以说是文章的一条线索。《边城》以“小溪”渡口为起点，绕山岨流的溪水汇入茶峒大河，展开了旷野渡口少女“翠翠”与山城河街“天保”、“傩送”兄弟的动人爱情故事。沈从文先生极为优美而流畅的语言文字，如诗如画般描绘了白河沿岸恬静幽美的山村，湘西边城浓郁的风土民情：“近水人家多在桃杏花里，春天只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，

可做为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无处不朗然入目。黄泥的墙，乌黑的瓦……”。这些充满了自然真朴与生息传神的描写，给人以极美的享受。随着故事的展开，《边城》描述了河街繁华祥和的码头市井，湘西淳朴厚道，善良笃信的世道民风。河街虽有“一营士兵驻老参将衙门”，有地方的“厘金局”，却仿佛并不存在，林林琅琅“五百家”，各处是一片繁忙的劳作、古朴的店铺、悠闲的生活景致。“船来时，远远的就从对河滩上看着无数的纤夫……带了细点心洋糖之类，拢岸时却拿进城中来换钱的。大人呢，孵一巢小鸡，养两只猪，托下行船夫打副金耳环，带两丈官青布或一坛好酱油、一个双料的美孚灯罩回来，便占去了大部分作主妇的心了”。

“永远那么浑厚……尽把自己的心紧紧缚在远远的一个人身上，做梦时，就总常常梦船拢了岸，一个人摇摇荡荡的从船跳板到了岸上，直向身边跑来”。这些客观生动的描写，反映了沈先生凤凰县生活的深厚基础，当年对“河街”生活细腻的观察，对湘西民俗风情的谙熟，直观与遐想的特写抓住精彩的瞬间，给人以鲜活的生活场景。

《边城》塑造的主人公渡船少女“翠翠”，是纯洁美丽的化身，是《边城》美好的灵魂：“爷爷”老船夫是淳朴厚道却也倔强的老人，他为翠翠美丽而自信骄傲，为了翠翠嫁一个好人家，他不计地位的贫寒低贱，内心凄苦忧虑与责任自信交错。前清解甲流落军官“顺顺”凭着一些积蓄经营木船，事业兴旺发达，又因大方洒脱，仗义慷慨，诚信公道，被众举为“掌水码头”一方豪杰绅士。他的两个儿子“大老”和“二老”受父亲江湖风范教育熏陶，在浪里行船摔打锤炼，皆成为江湖“岳云”式聪明英俊少年。在渡溪或“逮鸭”的竞技后，兄弟二人心中都是与翠翠一见钟情，深深爱上了美丽的翠翠，“二老”傩送为追求翠翠宁可要条破渡船而不要那座“新碾坊”。“大老”天保在与翠翠提亲的一次次混沌不清的“马路”，“车路”推辞中，决不放弃对美的追求，执着的兄弟二人互明心事，毅然甘愿站在月夜山崖上为翠

翠唱“三年六个月”的歌。

《边城》是一幕爱情的悲剧，看似文字轻松酣畅的流淌，实则笔墨浓晕幽幽的凝重，她的感人正是爱情悲剧的美丽。沈先生笔下的妙龄翠翠，细腻的再现了一个少女春情朦胧的心里变化，生动的刻画了少女羞涩的恍惚与冷漠。由于从未有过母爱和做为女性的涉世，心理孤独的翠翠面对痴心爱情不知所措，一次次含蓄埋没，躲避推脱，终于忧郁等待竟是一场悲剧。山崖上再也听不到天保和傩送兄弟月夜的山歌，天保在漩涡中溺水身亡，傩送悲痛之际又不愿接受家中“新碾坊”的催逼，去了遥远的“桃源”地方。在这令人心碎的时刻，爷爷在吃了掌水码头“一闷拳”的怨恨后，那个暴雨雷鸣的夜晚，碧溪岨的白塔终于倒塌，翠翠唯一的亲人，辛劳一生的老船夫在睡梦中带着忧虑和期待撒手西去。翠翠在杨马兵等人述说中，明白了一切，她痛哭了一个晚上，可是那如歌的岁月似白河流水滔滔而去。

《边城》的结尾也挥洒的十分悲壮幽深，意境深沉：“到了冬天，那个圯圯的白塔，又重新修好了。可是那个在月下歌唱，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回到茶峒来”。

“……………□”

“这个人也许永远不回来了，也许”明天“回来！”

沈先生诗歌般精妙的几笔点缀，给人留下了悠长的惋惜，无限的牵挂期盼！

带着这些遐想，我进入了梦乡……………`

边城读后感高中篇七

“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”小说

《边城》戛然而止于此句，留下少女翠翠无措的等待，渺茫的期盼，以及长长的念想，也留给读者莫名的伤感与怅惘。

翠翠的爱情故事发生在川湘交界处的茶峒。那是一个宁静优美的边城，城里城外有“静静的清澈透明的深水”，有“黄泥的墙，乌黑的瓦”，也有“沿河的吊脚楼”，恍如那个时代的世外桃源，充满了湘西乡野的淳朴自然的气息。

或许从娘胎起，翠翠便是一个多情的种子。翠翠从爷爷那儿听到，十五年前，母亲同一个军人相爱并怀了孕，婚却结不成。他们本想逃走，但男的不想违背军人的责任，女的又不想离开孤独的军人。经过一番考虑后，军人先服了毒。女的待生下翠翠以后，去溪边喝了许多冷水死去了。从此，翠翠便寂寞地和爷爷相依为命。

二老究竟会不会回来？《边城》里没有说，留下一个耐人寻味的结局让人去猜想、去补充。就像一首悠长的山歌，旋律朴素，但嘹亮的音调却足以在听者心中激荡起层层涟漪，久久不能散去。翠翠如湘江的流水一般清澈，带着几分柔情，带着几分倔强。盼望着自己披上红盖头的一天，苦恋着不知在何方的他。母爱如烟，在翠翠的人生中升起后转瞬间又消散了。或许正是因为缺乏母爱的滋润，让她那颗少女的心，显出了几分羞涩的恍惚与迟疑。面对痴情的大老、二老，翠翠有些不知所措。她一次次的含蓄沉默、躲避推脱，加上造物弄人，等来的竟是一场几乎无望的悲剧。

纷扰的人世间，需要一颗宁静的心。愿每个人心中，都能找到一座属于自己的边城。

边城读后感高中篇八

初读这篇小说，还是在高中课堂，从语文老师口中了解了边城的片段。为翠翠与傩送的爱情唏嘘不已，也为作者笔下的小小边城痴迷神往。但今天重新阅读，却是别样情感。小小

的篇幅将湘西的风土人情描写的如此细致，令人心向往之。也便是这短短的几万字，让我们领略了一种清新而又浪漫的境界。那座小小的边城便从此成为了我心中的唯美之城。

小女孩翠翠是渡船人的孙女，母亲与正直的军人相爱，而爱情却无法延续，双双殉情。她是悲伤的爱情结晶也是美好的纯洁的。这样一个山野里奔跑着长大的小女孩，少了一份端庄却多了份纯真与质朴，也许正是这样他与傩送的爱情更显活泼。他们的相遇有一些些偶像剧的成分，傩送的俊朗与幽默吸引了翠翠，同样的翠翠的洒脱和开朗让傩送着迷。爱情的种子悄然埋下，然而未曾开花就已凋零，此后的两年他们却没再见面。而天保，傩送的大哥，对翠翠一见钟情，想为她渡船。到第三年二人见面，有些许生疏却不减彼此的爱意，兄弟俩也互诉心声。原以为一切都可以这样美好下去，却因天保的死，爱情不得延续。可是我觉得这个故事不悲观，沈从文在书的结尾写道：这个人也许永远不回来了，也许明天就回来了。所以我仍旧相信爱情从未离开。

当然这个故事很简单，简单到一尘不染。但让人久久不能忘怀，我想多得益于沈从文笔触下的环境。正如小说写的：两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，长年作深翠颜色，逼人眼目，近水人家桃花里……黄泥的墙，乌黑的云，位置都永远那么妥帖，且与四周环境极调和，使人迎面得到的印象，非常愉快。这里的描写与陶渊明笔下的世外桃源颇为相似，寥寥数笔把我带领到风光独好的水墨丹青之中。细细品味，小溪独流，山头斜阳，好不惬意。也是这样，爱情来的更平静些。却也带着淡淡的甜美。

《边城》的风景独好，民生风情更是精彩，贯穿《边城》的主线就是每年在河上举行的端午赛龙舟。赛龙舟成了边城最壮观的民俗风情，要说最有趣的是龙舟后的河中抓鸭子了，作者这样写道：“赛龙舟后，城中的戍军长官……船和船的竞赛，人与鸭子的竞赛直到天黑才完事。”这样欢乐而有趣的“捉鸭比赛”是边城军民同乐最富吸引力的表现，游戏虽然

简单，场面却够激烈，人们足够热情处处透露着边城的古朴，至真至诚的民风。傩送和翠翠正是在捉鸭子比赛上相遇的，在这热烈的气氛中他们可以说是一见钟情了。

《边城》最美的场面不是风景，我认为是对人性的表达，淳朴的祖孙二人，小镇居民，日复一日的生活着，安静祥和。老船夫在目睹了女儿的殉情后，对孙女疼爱万分，十分保护她，为了翠翠，几次三番的向顺顺打听，想帮翠翠找个好归宿，即使傩送生气，即使让顺顺恼怒，依然不放弃，却最终子无奈与无限愧疚中离世了。在他的身上我们看到了责任与善良，看到了中华民族那原始而又古老纯朴的人性之美。

《边城》，田园牧歌式的生活场景，具有浓重的湘西人的生活气息，一整部作品可以看做是湘西人常生活的缩影，那一山一水，那绕城的小溪，那缠绵的爱情故事，在沈从文笔下显得生动而又活泼，我多想去那里走走，看傩送回来，看山水湘西，看小城故事。

边城读后感高中篇九

最早接触到沈从文先生的作品是《湘西游记》，当时是2017年的暑假，在湖南邵阳的雀林国学堂中。每天清晨，一边在操场上踱步，一边读这本书。回想起那时的生活，真的好不惬意，当时我在的位置，距离沈从文先生笔下的湘西不足300公里，这是我心之梦之想去的地方。

读完这本书，我有了自己的答案，我觉得对这句话的理解可以从两个角度看。

其一是作为读者的我们是城外的`人，书中刻画的人物则是城内的人。城外的人想进去自然是真的，因为边城是一座安静祥和的城，这里的人悠闲自在的活着，这是沈从文先生笔下的世外桃源，寄托了他美好的期待和向往。

至于城内的人是否想出来，我不知道，因为我们都不是城内的人，所以我不敢妄下定论。

第二个角度就是单纯从故事的角度，城外和城内因为一条河分隔，一边是翠翠，另一边是天保和傩送，因为对爱情的追求，城内的人想进去，城外的人想出来。因为只是“想”，还没有得到和实现，这也与小说最后不圆满的结局相对应。

《边城》作为一部中篇小说，带给我最美的体验和感受就是小说最后留下的无尽遐想，我们每个人都可以透过书中的文字，进入书中，扮演我们想要扮演的角色，逐一走过他的经历，并且继续向前走，这给了我们每个人当作者的机会，从这个意义来看，《边城》是一幅未完成的画作，是一幅未创作完的诗，每个人都可以继续写下去。

后来虽多次去过湖南，但因时间原因总不得到沈从文先生笔下的《边城》游览和感受，希望下次可以有机会。

边城读后感高中篇十

“琉璃般透明纯粹，美的让人神往，脆弱的令人心疼……”这句话让我想起边城中的记忆，从而不时的引发我的思考，使我也深陷其中……

《边城》这篇故事虽然讲述了爷爷陪伴孙女成长过程中发生的一些快乐的故事，但是却隐藏不住爷爷怀揣着自己女儿去世的心痛，经历一系列的事情，最后终于圆满第走完自己的一生，且没有留下任何遗憾。

文中的爷爷从20岁起，就在外面划船送人过河，用挣来的钱来养活自己。从那时起，他便体会到了生活的艰难与辛苦，但他为了活下去鼓励自己，坚持自己，使自己渐渐的变的坚强独立，当时的他充满了年轻时的朝气，干起活来十分有劲，同样也有不断进取与不断顽强拼搏的精神。现在爷爷虽然已

经年迈，即使腿脚还有力气，脸和手上却都爬满了因时间而磨去的印记，但是时光永远也磨灭不了他的坚强以不畏艰难的精神品质。

文中爷爷的坚强以及顽强的精神，值得我们去学习。坚强是什么呢？我想坚强是一切困难勇敢面对；我想坚强是一切悲伤，乐于坚韧；我想坚强是一个人面对一切事物的一种积极的态度。

当你失去了坚强，你将会发现，无论多小，多么简单的问题，它都有可能把你打败，甚至将你打倒让你很难再站起来，所以无论遇到什么事情我们都要以坚强坚韧的态度去面对，你将会开辟出一条新的道路，一条通往成功的路。坚强坚韧地面对一切事情，可以改变你的心，那时你将会发现一个新的自己。只有坚强，才能改变自己面对世间变化的事物的态度。

风轻轻地，吹过美丽的景象不断地涌现，有的如钢铁一样坚硬，但有的却如玻璃一样脆弱……我们面对一切事物的心态不就是这样吗？有的脆弱，一击就倒。而有的却很坚硬，永远坚持到最后。我愿做后者，勇往直前，做坚持有韧性的自己！