

最新中国文脉的读后感评价 余秋雨中国文脉读后感(模板5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

中国文脉的读后感评价篇一

古往今来，文化洪流奔涌不息，其之大，浩浩荡荡，其之深，难寻其底，其之绚丽多姿，琳琅满目。正如我上文所说，把握和品鉴其精髓是关键所在。而文学的发展变迁正是华夏文化延续变化的一条清晰而又重要的主线，它的活力充分展现了我国文化旺盛的生命力和璀璨的精华。因此，抓住这条主线，有助于我们更准确，更深刻地领悟文化的神韵精髓。

然而我惊喜的发现，点明主题之后，《中国文脉》以中国文字起源为原点，从《诗经》讲起，到春秋战国时期的“百家争鸣”及楚辞，再到秦汉时期的统一与书同文对文学的影响，汉赋及《史记》，魏晋时期的三曹及“竹林七贤”等文人雅士的诗作文采，再到唐宋诗词，元曲及明清小说，一气呵成，展现出一条清晰的脉络，既是文学的发展，亦是历史的变迁，生动地为我解读了中国文化的演化过程。

纵观全书，开始的两个篇目，《中国文脉》和《笔墨历史》是总体纲领，它们酣畅淋漓地揭示了三千年中国文学的精神主脉，以及作为文脉载体的中国书法史，之后是对每个时代文脉分别以个体进行精细论述，使全书更加丰满充实大浪淘沙，历史沉浮，那一条贯穿中国文化的文脉正逢抉择的关键。我们面对着继承与发扬的机遇与挑战，余先生的作品点明了社会的现状与背景的潮流。经典不可复制，此话掷地有声，既承认了人类一切文化壮举由盛而衰的必然规律，同时也提

出，应当敬畏经典，保护经典。

中国文脉的读后感评价篇二

非常有趣的一本书，值得一遍遍翻阅。既是文脉，便依照时间顺序娓娓道来。由黄帝时期写到近代，讲述了千百年来文脉的流传，或是激烈的脉动，或是微弱的哀吟，但不变的是他顽强的生命。

作者对中国文脉的解释是，指中国文学几千年发展中最高等级的生命潜流和审美潜流。这股潜流绝大多数情况下不是官方主流；不是民间主流；不属于哲学学派；虽然重要，但体量不大；时断时续，断多续少；对周围的其他文学现象有依附力，更有排斥力。

其中我觉得很有意思的一点是，作者寻此文脉用的是做减法的结果，减而见筋，减而显神，减而得脉。但是减法不是那么轻易做的，就像取舍的度怎么衡量由谁衡量，对所谓的经典名著的敬畏，对圣人的言论的敬畏，这一切都是阻碍。

“指手画脚的人，大多不懂斧钺。开山辟路的人没有时间参与讨论，由此造成了等级的倒错、文脉的失落。”

决定文脉品级的是品味，品味决定等级，等级构成文脉。但是中间缺乏路标指引，看似清晰的结构也因此变得不可控。所以才会导致文脉的沉浮。

文化好像总是被作为政治、经济、世俗的附庸，屈原总是被冠上爱国诗人的名号，诗人便诗人，非要与爱国扯上关系，不加爱国二字他依旧也可是辉煌的存在。这只由他的文化造诣决定，实话说《离骚》我现在也只能零碎背下，初见时极其厌恶他的兮来兮去和他层而叠之的生僻字。但是不可否认之中“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”等句所蕴含的美

好意愿和个人节操。

作者对与市场乱象感到不安，一切虚假的冠冕套在不合地位的作品上然后炒得高价，表面上是佳作频出，实际上是乱象，破坏了所谓的文脉品味秩序。用作者的话来说是“文脉既隐，小丘称峰；健翅已远，残羽充鹏。”通俗一点讲就是老虎不在家，猴子称大王。话粗理不粗嘛。既授冠冕，必承其重。若是让一些不知哪个地方跑出来的作品成为文脉支撑，那这豆腐渣**也只有倾覆的结局了。所以说文化乱象必须警惕。

文中细讲了很多，既愧于文化又益于文化的秦始皇、《史记》和司马迁、魏晋名士、陶渊明、盛唐爆发下的李白杜甫王维白居易，文化光亮数不胜数，一一略过，讲些我感兴趣的好了。

先前听闻有个书法作品叫做《肚痛贴》还笑的不能自己，直到我读到了王家深院部分，王家到底有多少杰出的书法家？王羲之的父亲王旷，伯伯王导和叔叔，堂兄弟王恬、王洽、王茂之……数不胜数。王羲之五子均是书法大家，更令人瞠目结舌的是，这个家族中不少女性也是了不起的书法家，“女中仙笔”郗v□文化翘楚谢道韞。在这种文化熏陶之下连保姆李如意也写得一手草书。脂粉裙钗之间，典雅的笔墨如溪奔潮涌。围墙内的场景是怎样的？这个门庭中进出的人大概很少讨论书法。但是早晨留在几案上的一张便条或许就能成为现在海内哄抢的国之珍宝。

谁也不把书法当专业，谁也不以书法来谋生。出现在那里的，只是一种生命氛围。

这种家族性的文化大聚集，常被认为是生命遗传（我原也这么认为），作者则认为这是书法艺术在经过无数锤炼后走向的一个经典的创造平台。这是难得出现的高尚文化，少有爆发，爆发之后就成为了永久典范。

唐代懂得崇拜，懂得从盛世反过来崇拜乱世，懂得文化极品不管出于何世都只能是唯一。这就是唐代之所以是唐代。

《兰亭序》《快雪时晴帖》《平安帖》……任何热爱书法的人在抄写这些名帖时都会兴奋，获得精神上的富足，我相信。

文中用了很大篇幅讲述了百家争鸣时期有名的几家，老子孔子不必多说，我们或已对他们熟悉的不行。震撼我的`是那个时期的黑色亮光。

作者认为孔子是堂亮的棕黄色，类似我们的皮肤和大地；老子是缥缈的灰白色，近似于天际的雪峰和老者的须发；庄子是飘逸的银褐色，韩非子是沉郁的金铜色。

墨子，是黑色。墨子有一批绝对服从命令的学生。整个墨家弟子组成了一个带有秘密结社性质的团体，组织严密，纪律严明。（想起我们也有的结社权利）较之诸子百家中其他学派的亲密师徒关系，墨子的是浓烈的凝聚力量，感召弟子共赴生死，他的弟子同时具有了一种仁侠精神。

公元前四世纪中叶于齐国创办的稷下学宫，延续了一百三十多年。

它以极高的礼遇召集各地人才，让他们自由的发展学派。稷下学宫对于寻聘和自来的学者根据学问、资历、成就分别授予不同的称号，使学宫在熙熙攘攘之中，维系住了基本的学术秩序。

稷下学宫之人“不任职而论国事”“不治而议论”“无官守，无言责”。这既为国政出谋划策，又能使各学派独立于政治之外，自由发展。几乎同时雅典学园的兴盛，一中一外，不变的是自由思维的发展。

中国文脉的读后感评价篇三

此时已是夜深人静，掩卷沉思，顿时感慨良多，这种感慨来源于对《中国文脉》的再次阅读。

阅读这本书，就像是跟着作者的讲述在中国文明、中国文学的长河里行走过一番一样。沿着中国文华、文学的长河漫步，遇到了一些可以称得上高尚的人，正是这些人延续了中国文脉，也正是这些人，让中华文明的种子在中原大地上开花结果，更是因为这些人，让中华文化所具有的精神和内涵印刻在每一个中华儿女的心灵深处。

在这本书里，作者从中华文明的起源讲起，一直讲到明清时期的文化专制与崩溃，这是一个长时段的发展脉络，作者用高雅大气的文字把中华文化、中国文学的发展脉络梳理的透彻了悟。

在中国文脉的长河里，你会和皇帝炎帝碰面，你会和女娲、盘古、后羿相遇，你还会和先秦诸子聊上几句，比如你可能会和孔子谈谈“仁”，和孟子聊聊“义”，你会和庄子所说“梦”，或许你还会和韩非子侃侃“法”。这实在是一种畅快的精神之旅，如果先秦诸子都能复活过来，能与他们对上话，实在是人生一大快事。可惜他们都去见马克思了。

在中华文化的长河里，是谁在延续着中国文脉呢？你一定会想起屈原、司马迁、曹操、陶渊明、李白、杜甫、苏东坡、曹雪芹、鲁迅。当然我只是简略的列举了一些重量级的人物，这些人都是我们熟悉的，次重量级的人物还有很多比如：白居易、李商隐、柳永、王安石、文天祥、陆游、辛弃疾、岳飞、胡适等等。正是这些人以自己的人格和文采延续着中国文脉。熟悉历史的人大概都有一般的印象，这些人大概在他们自己所处的时代，在政治上没有什么可喜的政绩，他们中的一些人或许在他们自己所处的时代一点也不讨人喜欢，甚至屡次被贬官，数次遭到小人的妒忌甚至诬陷。可是现在，

以我们现代人的视角来审查历史，他们中的每一个人都是那么的熠熠生辉，他们给后世留下的文采和生命气节，值得我们每一个人用心的体悟。

比如孔子，这个至圣先师的有些思想到现在还是我们社会中官方规则的母本。比如老庄的出世哲学，到现在还是我们在仕途上不得志后的心灵归宿。比如陶渊明给我们建立了精神的桃花源，依然是中国人心灵的故乡。比如李白的诗歌，到现在我们还在为他的飘逸的诗情，奇幻的想象着迷。比如杜甫对民生疾苦的关注，到现在我们还在为他的史诗般的情怀感慨不已。比如鲁迅，到现在我们还在为他所剖析的国民性的深刻见地感叹不已。

这样的排比可以列举长长的一串，正是这些人，让我后人体会到了人的高贵和尊严，读懂了他们就读懂了中国文脉。

这是我第二遍阅读这本书——《中国文脉》，跟第一次相比，有了更深刻的认识、更清晰的逻辑。有些书是可以反复读的，因为随着你对某一领域阅读的深入，你会发现，一个领域中的书与书之间的内容是可以相互印证和互为依托的。重读这本书是因为三个月前我读了《中华文化史》，正是由于有了《中华文化史》中宏观背景作为铺垫，这次重读这本《中国文脉》才有了更为深刻的理解。

人的一生是需要一些打底子的书的，比如作为中国人，你一定要知道中华文化的历史，因为理解了历史才能看懂当代，你还必须了解西方文化史，因为这些能让你有更为宏阔的视野看待我们的文化，从而更好的认识自己。有了这种宽广的视野对比，有了这种深厚的文化积淀，你才不会走向自我封闭和妄自尊大或者妄自菲薄。

不管你学的是什么专业，作为一个人，都有必要了解我们是怎么走过来的，只有知道了我们是怎么来的，你才会知道我们该向那里去。否则，你的生命就会糊里糊涂，你的人生就

会不明不白，你的生活就只有赚钱、吃饭、穿衣和各种勾心斗角以及各种攀比。或许偶尔还会在夜深人静的时候发出一声感叹：人活着为什么这么累？！

中国文脉的读后感评价篇四

从《山河之书》到《中国文脉》如果说前者是闪耀在中华文化长河上的亮丽一景的话，后者便是前者的缔造者。如果说我是一个从不懂历史，一向崇尚科技的理科女时，我却被余老师用那么通俗，简洁，干净而又赋予魅力的语言吸引着，我从来不知道浸着历史味道的散文，如此让人醉，你为我们讲述的不是那铁骑血腥的历史，娓娓道来的而婉诺一位婀娜多姿的少女，携着远古文化气息，那么亲切地走来了，你所有的怀疑，被她微微一笑征服了。

那种美是我从不曾目睹的，那种爱是迷失自我的岁月里，光辉的一笔，那是生命里的切切私语，是生存状态自然程现，就是她让我心里像点着了一场大火，让我的思考从平淡、消极、颓废，又回到了重新思考、平淡、感知、美好。

可灼伤感还是有的，有那么一天开始，我不那么热衷于我的工作，那不怨我，因为我心底的渴求的，我掂着脚也够不着，我的心力憔悴了，心的火还在烧着，燃烧是一种让人睁不眼睛的吞噬。火焰以一种灼热而飘忽的狞笑，快速地推进着毁灭。那一刻，我这一边已经准备刹时化为灰烬，哪知有一双手伸了进来，把伤残的我救出。

我从梦魇中醒来，生命那么触手可及，连楼兰姑娘也在为我惋惜，我还是要重整旗鼓，高昂地走下去。

正像我对数理化的宣扬，那种数字美，那种简洁美，那种约定美，那种不用粉饰的美，那么高傲地推动着生产力。我想用我的力量，用我感召的力量，为我亲爱的祖国尽微薄之力，这是我的青春！踏着青的遗迹，我的人生带着年龄的冗余前

进着，可时间已经付不起，匆忙的身影，让一种东西停止了，而让一种东西无力了，我没有自信了，带着的清高的外表，却感到了那种来自心底的弱弱，生活，你让我伤透了。

西天最后的一丝余光铺开了夜的序，我开始了我最争渡的最礼相遇，不知道算不算爱上了你。

我的书房里，泛泛的灯光里，我席地而坐的随意，散落一地的书，干瘪的水果，茶杯，酒杯，咖啡。你应该知道，我不想睡！

中国文脉的读后感评价篇五

《中国文脉》这本书是作家余秋雨在写的，在这本书中，余秋雨先生完整地梳理了中国文学的发展脉络。

作者从中华文明的起源讲起，历经楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说，每个阶段都有每个阶段伟大的诗人和瑰丽的文学作品。

首先，在先秦诸子中，分为三个等级，第一等级：庄子、孟子；第二等级：老子、孔子；第三等级：韩非子、墨子。

魏晋文脉分为三段，第一段写的是曹操，写了很多他的诗句，例如：“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”“青青子衿，悠悠我心。”“月明星稀，乌鹊南飞。”他用干净朴素凝炼的笔墨以开阔的气势书写着人生。第二段写的是阮籍和嵇康两人，他们可以称得上“魏晋名士”了。第三段写的是陶渊明，他以诗句展示出了最鲜明的文学主张，创造了一种以“田园”为标识的人生境界，成了一种千年不移的文化理想。

唐代文化中诗是最繁荣，唐代诗人的前四名，当属李白、杜甫、王维、白居易。唐代的文章，写的好的当属韩愈和柳宗

元。宋代文脉写的是苏东坡，他对诗、词、书法、音乐等都很精通。尤其是词作、散文、书法三项。排在他后面是辛弃疾、陆游和李清照。元代出现了戏剧的，关汉卿、王实甫的出现，让中国可以立即在戏剧上与其他文明并肩而“毫无愧色”。

而古往今来的人们大多壮志未酬，例如：南山脚下悠然采菊的陶渊明，数百年后才被人记起；聊发少年狂的苏东坡，多次被贬谪；万里觅封侯的陆游，至死也未见九州统一；八千里征途，三十年征战的岳飞，终究不抵流言蜚语；不畏汉武，严谨记实，受奇耻大辱后仍不停笔写《史记》的司马迁，人情失恰，不知所踪。

综观余秋雨先生在本书所写的文人志士，大多壮志未酬，空留遗憾！但是正是这帮豪情高涨，充满斗志却显无奈，似是不懂风情的文人志士，传承发展了中华文化，是真正的民族脊梁！他们那种国家民族利益高于一切，置生死与度外，不失气节大义的气概，是我等学习的楷模！

在这本书中我感受到了，文字的传承，文化的传承，生命的传承，生生地担起了中国的文脉。文字是中华民族的根源，中国文脉的基础，深深根植在每个中国人内心的中国之魂。