最新唐诗三百首读后感(优质9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

唐诗三百首读后感篇一

还记得几百年前有一个这样的朝代，它经济发达，音乐、美术、书法等艺术昌盛。唐诗就是在这样的年代被创造出来的，绘尽了盛唐繁华色。

唐时“童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇”诗歌能够作为博取功名的工具，也能成为筹光交错的闲谈之语。

且听风雨几许，看一半往事入斜阳。手不释卷，几盏昏灯，几杯薄酒，一弯明月，一曲歌，一枝柳都被唐诗勾勒的美的醉人，远不止这些，那清夜无尘，月色如银的夜里，吟唱着诗文的诗人更是这部书的主角。

《长安古意》里大街小巷的繁忙，帝都的壮丽辉煌，市井倡家的轻歌曼舞，其繁华浓艳的景象被渲染到了极致。而这背后对豪门贵族骄奢淫逸的讽刺，对当时社会腐败、堕落，黑暗的刻画。也难怪如闻一多先生所说：“这不是一场美丽的热闹，但这癫狂中有战栗，堕落中有灵性。”得后世知己如此，想必千年前的卢照邻也不负写下此篇的心意吧。

唐诗里不得不提的李白，也给了我们极大的震撼。从小时候就开始背的“举头望明月，低头思故乡。”到如今的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”还有“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”他的浪漫，他的放荡不羁全部都挥洒在这盛唐的诗篇中。他永远活得像个孩子，永远的举酒畅饮，

而后“诱口一吐，就是半个盛唐。”

还有王右丞，王维。被人熟知的“明月松间照，清泉石上流”，还有别忘了“渭城朝雨绝尘”中送别的他；唱着“红豆生南国，春来发几只。愿君多采撷，此物最相思”的他；“行到水穷处坐看云起时”的他。王维登得朝廷，下得尘世。可谓“庙堂有梦，江湖有酒。”我穿越千年愿与其共饮月色，赏木未芙蓉花。

晚唐不复繁荣鼎盛，潘镇割据，战乱四起，昏君当政。唐朝似乎一夜之间便损了容颜，凋了花瓣，徒留满腔悲愤与无奈给杜甫。杜甫一生沉痛于山河破碎中。不管是“国破山河在，城春草木深”的悲痛，还是“吏呼一何怒，妇啼一何苦”的愤恨与同情，亦或是“漫卷诗书喜欲狂”的欣喜，都与国之沉浮相关。他这一生，看过繁华，遇过落魄，唯一念念不忘的就是他的国，他的家。

唐朝啊，依照浮生梦，少不了“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的孟郊，少不了“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”的李商隐。他们的名字一一在我眼前浮现，他们的一生或平凡，或坎坷，或荣华，或潦倒，但这都不碍于他们的才华横溢。

温酒一杯浅唱，美梦一场隔世。我恍若看到那初唐的清新，而后便是中唐的繁盛，再就是令人悲凉的晚唐。那个朝代，男儿风流倜傥，女子恣意娇美，不管是胸怀大志还是纸醉金迷，都陶醉其中。再回长安酒意里，唯愿梦不醒，再读大唐梦。唐诗三百首，歌尽天下繁华梦。

唐诗三百首读后感篇二

选了很多关于唐诗的作品，出于种种的原因，最终还是选择了自己最熟悉的这部作品，也就是《唐诗三百首》。

在我们国家，我想应该没几个人不知道它，也就是说它已经成了一部家喻户晓的作品。

中国是诗的国度，唐诗又是中国古典诗歌的高峰。

在唐代三百余年的历史中，涌现了许许多多的著名诗人，比如我们从小学时就比较熟悉的李白、杜甫、白居易、孟浩然，还有著名的边塞诗人王维等。

当然此外也有很多相对不出名的诗人，就是所有的这些诗人，使得我们历史上的唐朝成为诗的鼎盛时期，也有了今天人人称道的唐诗。

从小我们就知道“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，也在一进入校园就接触李白的“床前明月光，疑是地上霜”，白居易的“离离原上草，一岁一枯荣”，杜甫的“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”等，相信这些都是大家耳熟能详的。

以前的我还以为《唐诗三百首》真的只有三百首，其实并非如此。

《唐诗三百首》一书的命名，是沿袭“诗三百”的说法，有着要继承《诗经》传统的含义。

它一共分为8卷，入选诗篇按诗体分为五古、七古、五律、七律、五绝、七绝六类，乐府诗附于个体之后。

说三百首，其实只是个概数，实际上书中一共收录了310篇诗作，原本是为了儿童开蒙而选编的一个“家塾课本”，因为针对的对象是理解能力较弱的少儿，因此该书借鉴了《千家诗》易于背诵的特点，因此不同年龄阶段的人都能理解。

我想这也是它能在人群中广泛传播的原因之一。

在我看来，唐诗之所以魅力经久不衰，受到越来越多人的欢迎，除了它具有的简单易懂的特点以外，还与它向人们展示出来的那个极其繁荣昌盛的社会背景，它自身语言也意蕴无穷，有时还会使人充满希望与力量等原因有关。

唐代经济繁荣，政治昌明，外交发达，这些都为唐诗的发展提供了很好的条件。

唐朝的统治者们酷爱诗歌，也常鼓励别人进行创作。

诗歌在唐代的科举考试中尤为重要，那时实行了以诗取士的政策，这样一来就使诗歌和功名利禄紧紧地联系在一起。

诗歌写得好坏关系着一个人的政治前途，因此，它受到了社会的广泛重视。

另外，我觉得在读唐诗的过程中会得到一种力量，会让自己的心灵得到一种超然的释放。

每读一次，都是心灵的一次沉淀。

当我们受到挫折时，想想李白“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豁达与坚持，想想杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的喜悦和幸福，就会从失望甚至是绝望中获得坚持下去的勇气，从而更加坚定我们的信念！总之，我认为多读诗不仅可以增长我们的知识，还可以陶冶情操，提升内在气质。

总而言之，阅读唐诗真的是很有必要的，而《唐诗三百首》又是其中较为精华的部分，因此，没读过的人们赶紧抛开一切杂念，潜心阅读吧！

唐诗三百首读后感篇三

在我刚会说话时，妈妈教我‘锄禾日当午，汗滴禾下土。谁

知盘中，餐粒粒皆辛苦。’那时的我，不明白这是什么意思，只知道妈妈说一句我说一句。

在我上幼儿园时，老师教我们‘床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。’那时的我，知道了这是李白的诗。

唐诗短而精，也正因为此，我倘佯在唐诗的殿堂里，我细细的品味着前人留下的精神盛宴。每次读着唐诗，我都会或多或少的有些冲动，也许这就是唐诗它给我的的魅力所在吧！唐诗，在我心中激起了一圈一圈的涟漪。

我爱——唐诗！

唐诗三百首读后感篇四

唐诗宋词是中国文学史上两颗璀璨的明珠。其中不乏“美言”可以让我们回味、品读、学习。

张若虚的“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”，用拟人手法把月光写得有情有意。思妇因月而思念，欲通过卷帘、拂水把这恼人的月光赶走，可月光似乎故意和思妇作对一样，帘卷而月不卷，水拂走而月不走。月光似乎了解思妇的内心想来陪伴她，所以思妇赶不走它。这就是美言的妙处。

王维的“明月松间照，清泉石上流”，运用动静结合、以动衬静的手法，为我们描绘了一幅空灵、寂静的山间夜色美景图：皎洁的月光，汩汩流淌的清泉，浣女的喧闹声，满池塘的莲叶……山间夜色在王维的笔下描绘的令人神往，这就是美言的妙处。

李白的“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪，”用排山倒海般的气势写出了人生的可悲。时间就如东流的黄河水，一去不复

返，生命也是这样，青春逝去追悔莫及。作者用夸张的手法写黄河之水滔滔从天上奔涌而来，而人生与黄河比起来就显得渺小多了。人生短暂、生命易逝的悲哀被这句诗渲染的淋漓尽致，这就是美言的妙处。

苏轼的“十年生死两茫茫”更是为我们道尽了生离死别之苦。人生最远的距离莫过于阴阳相隔。十年，一个在人间，一个在阴间，不通音讯，十年的相思，十年的生活所经历的苦，十年的孤独寂寞，在这“茫茫”之中已包含无尽了，这就是美言的妙处。

唐诗三百首读后感篇五

如果说中国是诗的国度，那么唐诗就是中国诗歌发展史的高峰和瑰宝。

虽然只有短短的几行字，却凝聚着几代中国人的精神力量。

那简洁又生动的`语言，似乎在向我们诉说着中国曾经的历史文化。

可以说《唐诗三百首》是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。

书中各种诗体都有，如：五言律诗、绝句、七言诗……在各个诗人笔下出现了一首首名诗，一个个名句。

既有李白、杜甫、王维、白居易、李商隐等“大家”，也有不少王侯、僧侣、歌女，甚至无名氏等“小家”。

书的取材也十分广泛，不拘一格。

不仅有描写自然风光的，也有揭露战争给人民带来深重灾难的，还有表达诗人对友人依依惜别之情的。

既有描写归家时的复杂心情，又有描写君王爱情的悲剧……从市井风情到边塞风光，从生活琐事到国恨家仇，浪漫主义与现实主义，这本书是应有尽有。

每一首诗的风格都不一样。

每一首诗出自不同诗人的笔下，它像海上的照明灯，风雪中的煤炭，时时帮助着我们，温暖着我们；他像老师，无论在学习上还是做事上，时刻教导着我们，激励着我们。

每一首诗都是那样耐人寻味，那样含义深刻。

拿起这本书再次细细品读，我发现：每一首诗都是一个寓言故事，都在告诉我一个深刻的道理。

品读书中的古诗，能让一个迷路的人找到光明的路，能让心灵流浪者重新找到生活的方向。

《唐诗三百首》将唐代诗歌的精华，永远留在一代代中国人的心中。

作为一个中国人，让我们一起“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”吧！

唐诗三百首读后感篇六

延边人民出版社出版、语文教育专家顾振彪主编的《唐诗三百首》是教育部语文课标准编写，青少年必读的100部中外名著。

俗话说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”《唐诗三百首》作为一部流传很广的唐诗总集，是中国诗歌发展的黄金时代的缩影和见证。唐诗取材丰富，体式多样，格调高雅，所以我很喜欢读唐诗。

《唐诗三百首》有几首诗令我念念不忘。

孟郊的《游子吟》“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”意思是说“慈母用干枯的手拿着针线，颤抖地为将远行的儿子缝补着冬衣。母亲一针一线仔细地缝补着，心想着孩儿这次远行将迟迟不会回来。正像小草难以报答阳光一样，儿子又怎能报答母亲的养育之恩！”

《游子吟》是一首歌颂母爱的诗，诗中真切地赞美了伟大的母爱。诗篇开头两句，所写的人是母与子，然而却点出了母子相依为命的骨肉之情；中间两句集中写慈母的动作，表现了母亲对儿子的牵挂不舍之情。虽无言语，虽无泪水，却表现出浓浓的母子情深，扣人心弦，催人泪下；最后两句是前四句的升华，以形象的比喻，寄托赤子内心对母爱的感激。全诗语言朴实无华，无巧琢雕饰，于清新流畅的语言中，饱含着浓郁的诗味，情真意切，千百年来拨动多少读者的心弦，引起万千游子的共鸣。

其外，讽喻诗《古从军行》、送别诗《送杜少府之任蜀州》、田园风光诗《过故人庄》也是我爱读的诗篇。

《唐诗三百首》真是一本好书。

唐诗三百首读后感篇七

每当我看到比较小的孩子一遍遍诵读“举头望明月，低头思故乡”时，总会想起我的从前：只是一味的枯读古诗，没有一点汲取营养。到头来，味同嚼蜡，只是死记硬背过了。

我曾为此后悔良久。我在刚入学堂的时候，看见文字就如同一个个会认的符号，粗粗的读完，粗粗的背过。上百的诵读量换来的只是寥寥无几的记忆。我试图改变这样糟糕的背诗方式，但古人那令人难以领会的语句，实在不好接受。烦恼

一天接着一天，像一根根丝线把我一缕一缕的缠起来，正当我被绑的喘不过气时，一本宝书救了我。

若问此宝为何物，《唐诗素描》为其是。

“此时，只有那轮明月，睁着慈祥的目光，把一个孤单的身影照耀”……一首短短的五言绝句，被数百文字展现，意境就慢慢的渲染开了。诗，像是香浓的茶叶；此书，如同尚好的热水。两者相融，就觉得茶味的馥郁在水中慢慢渲染开了，茶的苦涩转甘甜，水的无味变芳香，两者缺一不可。

读这本书，仿佛真的化作一只小书虫儿，钻到诗海里了。空山新雨的畅快，蓬头稚子的顽皮，慈母手中的针线……富有诗情画意的中华汉字，筑成大舟载你远行。

文章之本在题，回过头来，我开始思考这本书的题目。此书甚美，为何命名为“唐诗素描”？将我将全文通读一遍后，才明白，素描是最真实的临摹，作者用雅致的辞藻，将诗中流露的景象真切的描绘出来。如果只是单单有文字，也许有些意境仍想象不出，而我的书中每一首诗都配有一幅山水画，读诗，从诗中想景从景中寻诗，一言一字错落有致，一笔一画恰到好处。

如果仅仅读一遍，是完全吸收不了的，要多读，多品，要让知识的香茶真正在水中浸泡开来，多读几遍，你会“温故知新”。

诗很多，在这首诗里，是百花齐放。飞流直下三千尺，是奔腾，是从千米高空向下冲的骏马；偷采白莲回，是童稚，是在水中采白莲的娃娃；大漠沙如雪，是豪情，是塞外金戈铁马的战骑。就“桃花潭水深千尺”一句看，心悦时赏，有锦绣江南的美幻，有深厚的友情；伤心时品，却是桃花潭的深渊，却是告别朋友的凄清。

自从翻开这一页书，我对古诗的理解就开始不断上涨，有的思考不在停浮于表面，有了一些自己的见解和深度，我再也不是那个接诗就背，不知思考的人了。

唐诗三百首读后感篇八

孔老夫子言：“诗，能够兴，能够观，能够群，能够怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”吟诗作对，一般都是文人墨客的表达交流的寄托所在。《唐诗三百首》，名头之高妇孺皆知，灵动拗口的唐诗，悠悠一千多年的传唱，已没有随着时光的流逝，变得艰涩。泰半久远，我借光阴为引线，在若隐若现的记忆中寻觅那唐代性格各异、出色出众的才人们，花香漠漠落花盈盈。

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。庐山秀出南斗傍，屏风九叠云锦张。

——李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》

他独自漫游山中，心里十分清静，放下繁杂的思虑，让奔腾的念头停歇下来，任它随清流远去。意识得到控制，整个天地入眼清明。很多人会觉得，这是的他，应是受了现实很深的冲击，带着强烈的失落心意归隐山中。产生这种见解实则是基于先入之见构成的无意识的强加，认定一个人的归隐总包含着对现实的不满和遗憾。

我认为，终其一生，李白都是个进取入世的人不会轻易失望失落，他有自在悠然的内心，磅礴的才华和见识。野心催逼他，于是促使他施展其才，就像不能阻止大鹏去展翅遨游九天外，同样不能勉强李白只能看到脚下的一块地方。

他是个精彩的人，善于发现身边的完美，无论是楼前的流水，怀中的美酒，还是窗前的明月光，入他眼来都别有意趣，他

有世人无法企及的才华，哪怕最平常景物，经由他描摹，亦会动人心弦。

里边医生都无法进入政治的漩涡中，有太多人为他抱怨不公，可这样的结局对一个天性浪漫的伟大诗人而言，委实是最好的结局。

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

——李商隐《无题》

他生在晚唐，错过了最繁华荣胜的时期，又身处牛李党争的政治漩涡钟，终身潦倒，郁郁不得志。当时唐朝式微，正逐步走向没落，可是除了咏史诗外，李商隐诗绮丽之处，丝毫不露末世悲凉之意，倒是颇有开元遗风。能不让自身遭遇霸占思想的人是可敬的。唐诗浩如烟海，李白杜甫双马横绝，其余众人峰峦叠嶂，各有拥趸。情势则是李商隐当之无愧独占鳌头。进而放眼晚唐诗人，仍似李商隐的成就为翘首。

李商隐以感情诗称著于世，我想这与他的情感经历是分不开的。不然，如何能隔了千年，依旧扣人心弦他以往有一段影响了他一生的初恋。他与宋华阳的恋情最终以杯具收场，是李商隐的心结所在，也是他的感情。

唐诗三百首读后感篇九

心中的小美好往往是你最中意的兴趣爱好，可以为你带来最美好的享受。在我心中，小美好就是独自一人的品读一本令人神往的好书，沉醉于书中由一粒粒韵味深长汉字谱写成的优美乐曲，在闲暇的时光里添加了绝美的调味剂，让我生活津津有味。

还是那光晕泛泛的黄昏，还是那人来人往的马路。我从家外归来，和往常一样开始完成今天的作业。残阳在天际上缓缓落下，残留的日光被皎洁的月光所掩盖。月亮轻飘飘地缓缓升起，代替了艳阳给予大地光的任务。虽然太阳暂时离开了我的视野，但是我从另一个世界又看到了别样的它。书中的世界是作者构造的，我品读一本书就像是进入了另一个世界一样。我拿起了我最心爱的书，仔仔细细得观赏这天工地斧般的文字，一段段、一句句都好像有了生命一样，将我拉入了只属于书中的世界。

我是盛世大唐中的一名百姓，过着平凡的生活，我生活的地方是无比的繁荣昌盛……

我站在卢照邻笔下的长安大道上，“长安大道连狭斜，青牛白马七香车。”偌大的长安城有大大小小无数的街道，水牛、白马和香木的车子来来往往，人潮涌动好一派繁荣盛世之景。“玉辇纵横过主第，金鞭络绎向候家。”王公贵族的车子纵横在贵门家为，络绎不绝。我看见他们身着华贵的服饰，举止彬彬有礼，我心中不免想这就是皇族吗？我的思绪飘到了一座宫殿之中，我看见一位器宇轩昂、目光凌厉的人坐在宝座上。“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”，这就是唐太宗吗？文武百官皆贤良，万国臣服拜大唐。这才是真正的盛世缔造者呀！

我缓缓地盖上了《唐诗总集》，我陶醉于其中描写盛世大唐的句子，领略着那千年之前的世界。我赞叹这巍峨的国家，赞叹它的伟大。时间在我投入于书中时一刹那间流逝，我望了望天空中的明月，天色不早了，我从椅子上站起，活动下身体就离开了房间，耳边传来了母亲唤我吃饭的声音。

看书是我不可割舍的兴趣，看书让我宛如亲身体验一般地穿梭在一个个不同的世界，使我流连忘返，所以我心中的小美好便是看书莫属了。