

季羨林读后感一千字(汇总8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

季羨林读后感一千字篇一

我一生有两个母亲，一个是生我的那个母亲，一个是我的祖**亲。我对这两个母亲怀着同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕。

我六岁离开我的生母，到城里去住。中间曾回故乡两次，都是奔丧，只在母亲身边呆了几天，仍然回到城里。在我读大学二年级的时候，母亲弃养，只活了四十多岁。我痛哭了几天，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。我的愿望没能实现。从此我就成了没有母亲的孤儿。一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。一想到母亲，就泪流不止，数十年如一日。

后来到了德国，住在一座叫哥廷根这一座孤寂的小城，不知道是因为什么，母亲频来入梦。我的祖**亲，我是第一次离开她。不知道是因为什么，我这个母亲也频来入梦。

为了说明当时真实的感情，我从初到哥廷根的日记中摘抄几段：

1935年11月16日

不久外面就黑起来了。我觉得这黄昏的时候最有意思。我不开灯，只沉默地站在窗前，看暗夜渐渐织上天空，织上对面的屋顶。一切都沉在朦胧的薄暗中。我的心往往在沉静到不能再沉静的氛围里，活动起来。这活动是轻微的，我简直不

知道有这样的活动。我想到故乡，故乡里的老朋友，心里有点酸酸的，有点凄凉。然而这凄凉却并不同普通的凄凉一样，是甜蜜的，浓浓的，有说不出的味道，浓浓地糊在心头。

11月18日

从好几天以前，房东太太就向我说，她的儿子今天家来，从学校回家来，她高兴得不得了。……但儿子只是不来，她的神色有点沮丧。她又说，晚上还有一趟车，说不定他会来的。我看了她的神气，想到自己的在故乡地下卧着的母亲，我真想哭！我现在才知道，古今中外的母亲都是一样的！

11月20日

我现在还真是想家，想故国，想故国里的朋友。我有时简直想得不能忍耐。

11月28日

我仰在沙发上，听风声在窗外过路。风里夹着雨。天色阴得如黑夜。心里思潮起伏，又想到故国了。

我从初到哥廷根的日记里，我暂时引用这几段。实际上，类似的地方还有不少，从这几段中也可见一斑了。总之，我不想在国外呆。一想到我的母亲和祖**亲，就心潮腾涌，惶惶不可终日，留在国外的念头连影儿都没有。几个月以后，在1936年7月11日，我写了一篇散文，题目叫《寻梦》。开头一段是：

夜里梦到母亲，我哭着醒来。醒来再想捉住这梦的时候，梦却早不知道飞到什么地方去了。

下面描绘在梦里见到母亲的情景。最后一段是：

天哪！连一个清清楚楚的梦都不给我吗？我怅望灰天，在泪光里，幻出母亲的面影。

我在国内的时候，只怀念，也只有可能怀念一个母亲。现在到国外来了，在我的怀念中就增添了一个祖**亲。这种怀念，在初到哥廷根的时候，异常强烈。以后也没有断过。对这两位母亲的怀念，一直伴随着我度过了在德国的十年，在欧洲的十一年。

季羨林读后感一千字篇二

雨，万物之本。它在自然界中有着不可替代的作用。有了它，才有林立的'树木，甘甜的溪水，洁白的稻米。

一片美景，在阳光的照耀下，显得分外诱人。但是在细雨的洗礼中，更加无比秀美。抬头看窗外，郁郁葱葱的树木矗立在雨中，显得更加苍劲有力，直立挺拔。比在炽热的阳光下显得奄奄一息要美的多得多。仔细去观察与品位，你会从中发现独特的乐趣。

雨对于农民来说更加价值连城，他们的辛劳全靠这支撑着，雨的多少决定着他们收获的多少。雨少了，土地干裂，麦苗因此不可生存。而凡事都有两面性，雨多了当然也不是什么好事。即使是这样，缺了雨也是完全不行的。拿今年南方的大旱来说，就是因缺雨而导致的，致使土地大面值干旱，粮食作物枯萎，前几天下了一场暴雨，南方形式立即又由大旱转为大涝。真让人又喜又气，眼看着旱情减轻，却又带来了大涝。

当然雨的性质终究是好的，它为人类的经济发展起到了很大的帮助，在自然界也是不可缺少的。听着雨哗哗的下，它冲走我心中的烦闷，洗净我脑中的忧愁，给我带来崭新的一刻，是我此刻觉得人生如此美好，生活无比的充实。

春雨的无私，更值得令人佩服，当初升的树芽需要那雨水的灌溉时，春雨就会毫无保留的用自己的去滋润那嫩绿的幼苗，而幼苗对它的回报就是努力的活下去，好好的活下去，竭尽全力的活下去。春雨，为这生机勃勃的春天，又添了这充满绿色与希望的一笔。

朋友们，不要只关注那阳光明媚的白天，时而也看看这细雨绵绵早晨，去欣赏雨中那独特的韵味！

季羨林读后感一千字篇三

我已经很久不好好看书了，也很久不做读书笔记了。现在想到如何能写出一份差强人意的读书笔记的方法，大概就是怀着这样的心情：这份读书笔记是写给自己看的。不是写给别的人看，不必带着济世的口气，不必带着演讲的顾虑，对自己诚实。更不必像上班打卡一样为了表示看完一本书去做笔记。我这样说是因为这些相反的事我以前在短暂的时间里都干过，我20xx年开始用博客写过文章，我是在被社交网络影响的一代中长大的。在社交媒体上的写作，或多或少有一种传播的意图，而作者这种潜在的心理动机，大概是由于人是社会性的动物，说话的目的总归是想与外界交流。然而社交网络看似开放，实则封闭，这种交流未必有效，这构成了人的意愿与现实环境的冲突。现在我渐渐意识到，在网络上写作虽然不可能是纯粹的私人写作，但是更多程度上是自娱自乐。

我的这篇读书笔记更强调的是个人感受，而非对内容本身的评价。

这本书是我高中时候买来看过第一遍。现在想来，我那时之所以会买这本书，动机实在是比较功利的：以为自己看完了就能参透些什么，实则什么也没记住。人生没有捷径可走，别人的经验自己体会过的理解最深，没用心想过的偷不来。如今看第二遍，仍然没有看全，是跳读的。原因是因为季老

的一些话，常常让我想起更多，于是先记下一些再说。我过去以为这种书读得最快，实则读得最慢了。读书的速度，不跟它的厚度成比例。

要说我第一遍读时什么都没记住也是假的，我还偏偏就记住了这句：“根据我的观察，我还发现，坏人是不会改好的。”（《坏人》）为什么唯独对这句印象最深，我自己也不清楚。大概是因为我害怕“坏人”。但是我人生中并没有遇到过真正的坏人，这才是最坏的事情。季老对坏人有个简单的评定：损人不利己。但是我对人的评价趋向于多元化，这有可能使我走向这种情境，即“一般人虽受相当教育，但缺乏判断是非善恶的能力。”（《关于人的素质的几点思考》）

这次再读，这句话依旧在我脑海中出挑得很。另外关于长寿之道，季老的回答让我感到意料之外，情理之中：“养生无术是有术。”他的“三不”主义——不锻炼、不挑食、不嘀咕，最后一条当属最重要，是我去年也体会到的一点。

他那句“哲学家同诗人一样，都是在做诗。做不做由他们，信不信由你们。这就是我的结论”（《真理愈辨愈明吗》）让我笑他的顽皮和“真诚”的语气。我在一本完全不同的书里（《致青年学者》）竟也读到过类似的言论。一位诺贝尔生理与医学奖获得者认为，哲学家总结出那套创造性的科研想法是如何形成的理论，跟实际上一个问题是怎么解决的是两码事。言外之意就是：别听他们扯，自己想怎么干就怎么干吧。

季老在不止三篇文章里都提到过，“一个人活在世界上，必须处理好三个关系：第一，人与大自然的关系；第二，人与人的关系，也就是社会关系；第三，人自己的关系，也就是个人思想感情矛盾与平衡的问题。这三个关系处理的好，人就幸福愉快。否则人就痛苦。”但是他没有提到，这三个关系的解决次序。我想这三个关系人在一生中是同时解决的，

但是对于不同关系的感知的先后、轻重取决于不同的人格。

季老这本书的很多文章都是着重讨论后两个关系的，这也是日常大家常关心的话题。我没有都看完，觉得一下都看也记不住，不如以后再来翻翻。就第一个问题，季老给出了一个我不能理解的答案。他指出西方科学技术发展为大自然所带来的负面效应，并认为西方思想对解决这个问题已经走到了穷途末路，东方的“天人合一”的思想才是最终的解决之道。但是他也说，“天”到底指的是什么，没有统一的说法。估计他在《三十年河东，三十年河西》这本书里，有更多论述。他这个说法在我看来特别模糊，几乎没有指导意义，因为他没有解释，一个哲学观念是如何解决科学难题的。我估计解释这个问题，虽为他所愿，但非他所能。他所做到的是提出这样一种观点让后人去积极想办法。我作为一个研发人员，看到这句话的时候倍感困惑，联想起李约瑟难题。我不知道季老具体指的是什么，但是我会带着这个问题继续我的工作。

季羨林读后感一千字篇四

近日读了季羨林先生的散文集《我的人生感悟》，颇受启迪、感触良多。本书采取分章编辑的方式，将季羨林先生不同时期的人生经历，人生体验与回忆的文章以“我的人生感悟”为名，汇聚整理成书。主要侧重于讲述季羨林先生所经历的“人生”。这些散文或回忆往事，或讲述师友，或写物抒情，感时言志，篇篇都洋溢这至深的真情，字字都流露出推敲的匠心，因此感人肺腑。季老以其独特的视角、深刻的体验，对人生作出了令人折服的诠释，所有内容都将对指导当今青年一代树立人生梦想产生不可估量的影响。我虽然年过不惑了，但读了之后也对人生和生活有了更深的体悟。

生活，是一道多元方程式。需要用缜密的头脑、从容的心态、敏捷的思维来求解。

生活，是一场足球赛。你在场上冲锋陷阵，未必能成功地射

门。但你若被动应付，就很难有获得一球定乾坤“的喜悦。

生活，是一篇高品位的散文。粗看似乎内容庞杂、宽泛无边，其实你若仔细阅读，就会发现它”形散而神不散“。人与人、事与事之间，无不存在着普遍、内在的联系。

生活，是一杯特制的茶。只要你细心品味，就能从苦涩中尝到甘甜，从平淡中感受到温馨。

生活，是一种潜在的意念。只要你看得透、想得通，生活就会显得轻松和坦然；相反，你若提得起、放不下，生活就会显得沉重和勉强。

生活，是一种板块结构。强者就像野草，能从狭窄的夹缝中崛起，弱者即便是在平坦宽敞的天地也走不出宽阔的大道来。

生活，是一个大舞台。你不必去刻意挑选自己的角色，而应当全身心地演好自己既得的角色。

生活，是一叶轻舟。如果你把握了正确的航向，纵有风吹浪打，也一定能够抵达胜利的彼岸。

生活，是一部你自己导演的戏剧。如果你能理智地待人处事，就会是喜剧；反之，你如果意气用事，恐怕就会是悲剧。生活，是一朵带刺的玫瑰。你关爱她，就能获得美的享受；假若你不善待她，则会招来刺扎的苦楚。

生活，是一种难度系数较大的游戏。你不能游离于”游戏规则“之外，只有谨慎做事、”内方外圆“，才是上策。

生活，是一首通俗的歌。你要想唱好这首歌，不一定非要有金嗓玉音。最重要的是，用平常的心态，唱出真挚的感情、昂扬的激情。

生活，是一张多彩的情网，主要由红、蓝、绿三种主流色调编织而成。红色是炽热如火的爱情，蓝色是生机勃勃的友情，绿色是纯净无私的亲情。

生活，是一位公正而吝啬的女神。她给予每个人机会，上至英雄豪杰，下至凡夫俗子，概莫能外。不同的是有人抓住了，便成了英雄人杰，反之便是平庸之人一个。

生活，是一座奇特的熔炉。一边在造就成材的钢，一边在淘汰无用的渣。

生活，是一则有趣的故事。其价值不在于篇幅是长是短、辞藻是否华丽，而在于情节是否跌宕、内容是否丰富多彩。而在于是否有人读懂了这故事。

生活，是一曲快节奏的摇滚乐。你只有踩准鼓点，和着节拍，才能从紧张中找到轻松，从喧闹中找到乐趣。

季羨林读后感一千字篇五

季羨林牛棚杂忆读后感怎么写?牛棚杂忆就是文化大革命的诠释，看看下面为大家整理的季羨林牛棚杂忆读后感范本吧!

一本《牛棚杂忆》是季羨林老先生血与泪的凝结。

而一场文化大革命却是中国历史悲惨的浩劫。

作为晚辈，那段刻骨铭心的痛，我们无法理解。

季老用他诚恳真诚的话语，向我们讲述他的亲生经历，每一个字都是心里挚真的话。

当我读到在牛棚那些知识分子受到难以忍受的折磨，却百缘莫明的时候，我的心仿佛崩出一道口子，鲜血溢出来，撕心

裂肺，滴成了充满血腥的文化大革命。

那些折磨人的红卫队是没有人性的，我非常瞧不起他们，平时对教授、朋友很恭敬，到了大革命的时候，揭底最多、最残忍的就是他们，而他们却往往是被批斗的人身边最亲近的，而这一切就仅仅只为了头上的一个虚伪的头衔。

人的本性，人的残暴，毫无遮拦的被挖掘出来。

灵魂上有了污垢，抹不去，擦不掉。

或许，有什么能清洗一下，人们也就不会那么糊涂，那么无情。

文化大革命是史无前例的，它是致命的罍***花，轻易的触摸便会窒息；它是弥漫在宇宙间仿佛凝固起来的黑暗，吞噬着一切光明与生命；它是人间的十九层地狱，置身于炼狱中的人必定受尽折磨，痛不欲生。

那段峥嵘岁月，扼杀了多少无辜的生灵，毁害了多少宝贵的知识财富，它垄断了中国发展的道路，阻碍了我们前进的脚步。

历史遥远，但文化大革命的罪证却在身边，《牛棚杂忆》就是其中一件。

那时的社会多黑暗，生活多糟糕，知识分子都低人一等，抬不起头来，成了不可接触者。

他们是低微的蚂蚁，别人轻轻一捏就成了手中的齏粉。

那时的人是冷血动物，冷漠得令人不寒而栗。

听老师说过一个故事，这也是她老师讲给她听的，说的是一帮同学欺负老师。

同学们揪着老师来到一间教室，四面都是毛主席的画像，他们命令老师要是哪一面背对着毛主席的画像，就是大不敬就要挨打。

最终那个老师被打得遍体鳞伤，衣服全被撕烂了。

震撼!完全、绝对的震撼!难以想象那是什么样的时代?如果说：“一本书是一个时代的缩影。”那么《牛棚杂忆》就是文化大革命的.诠释，它是一面镜子，把那个时代的人和事照得清清楚楚，真实地反映在读者眼前。

人在它的照射下除去了虚伪的外表，只剩下一个高洁的灵魂在经受着血与泪的洗礼。

今天的中国是强盛的，走上了明智的轨道。

但一个真正成功的人，最应该时刻铭记的就是他失败时落魄的教训，只记着短暂的胜利，成功是不会长久的。

骄兵必败。

中国应记住这个血与泪的教训，时时鞭策，刻刻不忘，引以为戒。

历史为证，《牛棚杂忆》为证。

中国的前进离不开我们，让文化大革命成为永久的历史，再也不要重演!

各位朋友，建议大家读读季羨林的《牛棚杂忆》，里面记载了“文革”时期的种种现象，能让我们跟好的了解这一段历史，并且对日后的人生定位有一定的正面的影响。

以免辜负季老先生给后人留下的一番美意。

在读《牛棚杂忆》的过程中，我一直在问自己一个问题，倘若自己处于如当时这么一个环境当中，我会是被迫害的那一类人还是迫害别人的那一类呢？这很难说得清楚，即使说出来了，那也无从证明，因为没有人会希望再次发生这样的灾难，来证明一下这个问题。

虽然无法回答这个问题，但是从书中我们应该要认识到一些问题，然后来个自我反思，看看自己身上存不存在这样的问题，有则改之，无则加勉。

具体说来，我总结了几点：

首先、切勿把自己的快乐建立在他人的痛苦上。

这是一个大多数人在幼儿园或是小学时就经常听老师说的道理。

怎么这么一个基本的做人道理、价值观取向竟然曾被一个民族集体遗忘呢？季羨林先生在书中说，文革时候的批斗对于大多数的人来说，只是满足一下那种人身上的以折磨别人为乐的劣根性而已。

那时的批斗根本上不存在什么“正义感”和个人憎恶的情感，而在我的记忆中，确实也亲眼见过在这种劣根性的驱使下，整个村子的人吧一条生命活活毁灭的事件。

我也曾经亲身经历过这么一件事：一个小偷就在群众的毒打下奄奄一息，最后死去。

当时我还很小，不明白为什么整个村子的人都打得那么的起劲，那么的满足，开心。

甚至妇女们还在一边呐喊助威。

我只是想难道他们就真的这么有正义感，为那个被偷东西的人出一口气(其实那小偷确实最不至此)。

后来才慢慢的发现，有份教训小偷的人当中，不乏是被偷的那户人家的仇人，其余的大多数也没有什么正义感，大家都只是以此为乐而已。

这是一个多么恐怖的事实，不正好是文革风气吗?这样，你还能不承认人“性本恶”的事实吗?一个人一旦缺乏向善的教育，他必定会是一个坏人，但这还不足以证明“性本恶”，一个接受过高等教育的人(如文革时期的很多北大学子，甚至是教授)，只要有机会，就干出革的各式各样禽兽不如的批斗恶行，那难道还不足以证明“性本恶”这一结论吗?足矣!而那些把自己的快乐建立在他人的痛苦上的人，如在我们同学或是朋友当中，那些经常为能够贬低他人，抬高自己而满足或感到神气的人，如果文革重现人间，大有可能成为“革命小将”，“红卫兵”一类的人，对这样的人，我们要慎防之，因为这样的人要么就是伪君子，要么就是蠢货一个，很容易为人所利用。

这样的人，在我们身边为数不少。

所以我们要时刻记住一句话：害人之心不可有，防人之心不可无。

顺便也说说，那些见到领导就浑身发热，打心里大喊一声“哇!某某领导来了”，这样的人，在当时肯定也为发动“文革”出来不少力，在今天的社会，倘若气候合适，也将是一群为虎作伥的人。

其次，不以规矩，无以成方圆。

也许，那种人身上的以折磨别人为乐的劣根性事一种世界性的劣根，在其他国家也存在。

但是，为什么在向美国那样的西方国家就没有发生过像文革那样的大灾难呢？(至少在近一百年来没有发生过)那是因为制度上的问题。

美国的三权分立制度首先杜绝了权利过于集中的现象，同时也杜绝了个人崇拜现象。

我们再看看几个国家过去发生过的种种自己创造的灾难，我们也能略见一斑，如前苏联的“大清洗”运动，还有柬埔寨的“红色高棉”运动，这些事件在残忍和手法上，皆与“文革”同出一辙。

而这些灾难得以发生的原因皆是因为制度上的不健全。

当然，这是大方面的问题，以我的见识浅陋，没有资格多说，我想说的是，对于我们个人而言，做人一定要为自己设一条底线，并且坚定的执行。

一旦有人吩咐你触及这条底线，无论他是谁，你都应该拒绝。

必须坚持自己的底线，不能越雷池一步，不然，你便会陷入无底的深渊，永生不得安宁。

在季羨林今时今日的地位和名誉面前，那些曾经迫害过他的人难道就能若无其事的安然活着吗？他们要么继续的丧尽天良下去，倘若他们还有那么一点良心，那肯定会日日夜夜的忍受着自己良心的责备而不得安生。

我记得教我的一位教授曾经对我们说过，90后的年轻人当中有许多人因为生于国家思想最为封闭的时候，使其身上有着一种极左的东西，而自己又全然无知，这就很容易把自己毁掉自己的人生。

这种极左的东西就如当日文革时期“革命小将”和“红卫

兵”一样，只要有人指使，什么坏事都敢做。

季先生在书中还说到，其实文革即使是在今天还没有真正结束。

确实如此，而文革的某些极左思想在新时期里得以改头换面，正在侵蚀我们的社会，我们的青年。

(如当日的“革命小将”为讨好领导而疯狂，今天很多人却为了金钱而疯狂)而在社会制度还远没有得以完善的今天，我们除了相信党和国家外，还应该去了解文革这一事实，以免灾难重现人间，贻害苍生。

所以，列位看官，请抽时间读读《牛棚杂忆》吧。

也只方便说到这里了。

我很遗憾，我现在才看到这本书，本来可以在七年前看到的。

但过错导致错过，虽然书和人不同，但此情此境已非彼情彼境，亡羊补牢事后弥补，但伤疤只会随时间而变淡却非消除，骨子里的气质却随时间推移而越发浓厚。

如果早点看这本书，在我仅经历的人生中最灰暗的那一段日子，我可以找到一个年长的同伴，可以找到一份慰藉，还可以不至于整天想着跳楼。

没有谁愿意成熟，因为成熟就要付出代价，有人说渴望成熟，当你真正去经历了或许就不这么想了，生活磨平了我们的菱角，于是我们圆滑了成熟了，沙子在贝壳里最后成为珍珠是要用身体去研磨的啊。

没有谁愿意远比同龄人成熟，和同龄人没有共同话题，总是去趋向和奉承是一件痛苦和遗憾的事情。

复读初三像怨妇一样上着，而高中像傻子一样过着，大学像狗一样活着，就这样，三年四年，七年，一晃而过。

蹉跎的是岁月，流逝的是青春，消磨的是锐气，一路有平坦舒适，也有坎坷艰难；走过阳光大道，也走过独木小桥；有过山重水复，也有柳暗花明。

上帝在那儿为我关门(开门)和开窗(关窗)忙得不亦乐乎，而我平平淡淡，也就沿着一条曲折的路不断在前进。

经过那一年的锻炼，我的脸皮厚度那是与日俱增，心里承受力那也是节节攀升，越来越感觉自己是一只打不死的小强，只要你没把我弄死，我总是能跳出来蹦跶的。

而我最不怕的是别人骂我，越骂，我越开心，反正被别人骂多了，听着听着就习惯了，要是在睡觉的时候骂，那就更好，听着听着就睡着了，催眠曲！

我知道我的境界离季老先生相差太远，但自我感觉还是很虔诚的在看这本书的，虽然没有沐浴更衣，斋戒三日，但在看书的这两天时间里，内心始终保持着一种平和从容，即使我昨天忙得天昏地暗，累得天旋地转，心里依然水波不惊。

只有经历才能懂得，我始终相信古今中外，只要是人，在很多方面特别是思想情感方面有许多的共通之处。

相交于先生，我的这点经历九牛一毛，我的人生阅历不值一提，但我毕竟懂得了生活需要苦中作乐，活下去比死亡需要更大的勇气，人一旦下定决心坚持，那种忍耐和执着是非常可怕的。

《牛棚杂忆》，我明白了，对于过去伤害过自己的人，能够不偏不激，包容多过责备，忍耐多过报复，能设身处地的为人着想，服从大局，自我牺牲；而对于曾经帮助过自己的人，

有的仅仅只是一个不起眼的眼神和动作，却能够感激一生，适时便报答。

先生一生研究佛，只此一点，先生已达至大乘境界。

《牛棚杂忆》，我明白了，一个人要坚持自己的信仰，坚定自己的内心是一件十分困难的事情。

越是挫折磨难，越是要坚持信仰、坚定内心。

一个内心强大的人，不在于困难时口号喊得有多响亮，而在于能不能坚定的站在风口浪尖，任凭风吹雨打，我自岿然不动！

《牛棚杂忆》，我明白了，生命是一个状态，生活是一个过程，死亡是不可预知的，但却是突然的，在我们活着的时候就不用讨论死亡，“不知生焉知死”，不管前世来世，也不管昨天明天，过好今天，活在当下！

季羨林读后感一千字篇六

季羨林是我国文学泰斗，读了他的散文，大家怎么写读后感呢？来看看本站小编精心为你整理季羨林散文读后感400字，希望你有所收获。

中国近代外交家黄遵宪倡导“我以我手写吾口”，季先生则是“我以我手写吾心”，文字虽平淡如水，而其中的对生活的感悟却醇厚如醴。他的文章缺少棒喝、顿悟的讥讽，也没有惊世骇俗的警句，是本色的，不以机智和才智取胜，但文章处处闪现其真情、真实、真挚、真切，这是季先生散文的第二个特点。如季老写于1991年的散文《八十抒怀》，读后为之动容，他写道：“十年浩劫后，我成了陶渊明的志同道合者，

他的一首诗我很欣赏：纵浪大化中，不喜亦不惧……我一定要做一些对别人有益的事，绝不想成为行尸走肉”。这就是一任爱国老人的心声。又如在《悼巴老》一文中写道：“……在学习你的作品时，有一个人绝不会掉队，这就是九十五岁的季羨林”。这是季老写于20xx年的散文片断，展现了一种知识分子孜孜以求的风骨。

执着地追求真知，崇尚真理而不图虚名，这种精神成为一种性情、一种风范、一种北大人的精神，季老就是其中优秀代表之一。季先生散文的第三个特点，是一种中国真正知识分子正直和责任的自然流露。如季老在文章中写道：“我爬格子爬出来的东西不见得都是精金碎玉，都是甘露吃了能让人升天成仙。但是其中没有毒药，决没有假冒伪劣的东西，读了以后至少能让人获得点享受，能让人爱国、爱乡、爱人类、爱自然、爱儿童，爱一切美好的东西。总之一句话，能让人在精神境界中有所收益……”字字句句表现了对国家、对民族的责任和潜心探索社会和人类未知的精神。

一卷书在手能亲近领悟季老的人生感悟和处世风格，更敬佩季老的“爬格子不知老已至，名利于我如浮云”的精神世界。

我只要一看这本书，就像被磁石一样，被牢牢地吸引住了，无法自拔。

这本书说的是季羨林爷爷自己经历过的一些事：有一些奇怪的事，让自己捉摸不透；有一些和自己养的动物和植物发生的开心和悲伤的是：有一些则是回忆“自己”在当教师的美好时光……我最爱看的是一篇名叫《老猫》的故事，这个故事讲述了，他与咪咪和虎子发生的事：虎子是一只脾气暴躁，又爱咬人的狸猫，而咪咪则是一只毛发雪白，胆小的混种的波斯猫。一开始，季羨林只有一只猫，那就是虎子。过了一年，季羨林就又买来了一只小猫，也就是咪咪。当咪咪被送来时，虎子则已经格外强壮了，专门保护咪咪，不让咪咪受伤害。有一年，咪咪已经生了两个小猫了，大概是初做母亲，没有经

验，让自己的猫给饿死了。过了几年，咪咪已经快要不行了，因为它是不是地在某个地方拉小便。于是，咪咪晚上就躲在石头之间睡觉，季羨林每天早上就得去找它，给它喂食。日子久了，有一次，季羨林去找咪咪，没有找到，于是，向邻居打听，邻居说：“猫老了，就会去一个偏僻的地方来接受命运，所以主人是看不到猫死的。”

我非常爱看这本《季羨林散文集》，这本书讲述了一些普通的事，但是，经过了季羨林爷爷的描写，就变得与众不同了。

一、平凡、朴素中孕育着伟大 一位扛着行李的新生来北大报到，看见一位守门人模样的老头，就请他帮助看一会儿行李，自己去报到。老头爽快答应了，而且老老实实地在那儿守着。北京天气还很热，旁边有人说：“您回去吧，我替他看着。”可老人说：“还是我等他吧，换了人他该找不着了。”那位学生回来后，老头什么也没说就走了。几天后的开学典礼上，这位学生吃惊地认出了台上的副校长、大名鼎鼎的季羨林教授就是那天帮自己看行李的老头！季羨林先生的就是这样的平凡、朴素，如果他不平凡，他不朴素，能被别人认做守门人吗？然而就是这样的平凡愈加显出他的伟大，愈加折射出他人格的魅力。一个大学校长给一位新生看行李，没有丝毫怨言，而且认认真真的完成了这个任务，这又是一种多么令人敬佩的精神啊？试问当今有几个人能够做到？即使有人想做，有谁能够做到他那么平静的心态来做这件事情？恐怕没有几个人！季老的平凡还可以引用中国艺术研究院院长刘梦溪的话来评价。刘梦溪说：“不管在什么场合见到季老，总想过去向他致意。可季老只要远远看见我走过去，一定会站起身来。一贯如此。对比我更年轻的后学也如此。后来我们就想了个办法，只有趁他不注意的时候悄悄坐在他旁边，他就没法站起来了。”因此刘梦溪在《季羨林先生90寿序》中深有感触地写道：“先生是‘望之温温，即之也温。晚生后学，可以相亲’。”这真是“高山仰止，景行行止”。

二、对动物的喜爱，对大自然的热爱，他的感情如此的丰富、

细腻，催人泪下。他酷爱养猫，对猫有一种特殊的感情。他写的《老猫》，幽默，细腻，感人。他对波斯猫的喜爱到了跟他们一起乐，一起悲，甚至跟它们住一起。晚上猫睡在自己的被窝上面，为了避免惊动小帽，他醒来硬是忍着不动一下。他把它们完全看作了自己的朋友。季老喜爱动物，跟怀有各种各样动机去爱宠物的一些人不同，他关心身边这些“伙伴”的命运，甚至为它们背着沉重的感情十字架，为一些孤苦、弱小生灵的命运伤感、悲苦。他经常为一些小动物、小花草惹起万斛闲愁，为一些小猫小狗流泪叹气。有一次，燕园中他平常最爱走的幽径上一棵古藤无故被人砍断，他看到藤萝上初绽的淡紫的一串串的花还没来得及知道厄运信息，还在绿叶丛中微笑，忍不住为它们伤感：“它们仿佛成了失掉母亲的孤儿，不久就会微笑不下去，连痛哭都没有地方了。”

季羨林读后感一千字篇七

经别人推荐从网上购买了季羨林的《留德十年》和《牛棚杂忆》两本书。今天就先写写看完《留德十年》的一些想法和感受。

读第二遍《留德十年》感觉比读第一遍时轻松了许多，还发现书里面有许多新东西，是我读第一遍时不认真忽略掉了，还是读过忘记了呢？！我也说不清了，不过这些都不重要，自己喜欢的书我会反复读，每次都会有不同的收获，《留德十年》就是我喜欢的一本书。

1935年年轻的季羨林离开祖国离开亲人，只身来到哥廷根，正像书中所说的一样，怀念一个生我的母亲，一个我的祖**亲，想到我的母亲和祖**亲就心潮腾涌，惶惶不可终日，留在国外的念头连影都没有。

幸好季羨林的女房东是一个像自己母亲一样的平常人，她老

实，诚恳，善良，和蔼，不会吹嘘，不会撒谎，看似平平常常的人，其实这些都是不平常的优点，增加了人情味，和她相处十年不用费心机，设提防，共过安乐，共过患难，这使得年轻的季羨林在德留学期间有一个稳定的“家”足以让他安心学习！

初到德国，看到有相当多的大官儿，大财主的子女在这儿有吃有喝，有玩有乐，既不用上学听课，也用不着说德国话“镀金”回国后成为抢手货，这当中的一些人狂傲自大，唯我独尊，季羨林对他们极其反感，他说，我简直还没有看到一个像样的“人”。

留德期间，即使当时条件恶劣，季老总能用他特有的幽默风趣的语言，一带而过，在黑暗中能发现亮光，读起来会时不时发笑，苦难清扫而过，这正是我喜欢此书的原因之一！

文档为doc格式

季羨林读后感一千字篇八

《季羨林自传》内容简介：季羨林先生的人生道路坎坷艰辛又丰富多彩，在本书中，季羨林先生用自己的笔，讲述了他从山东临清县一个贫苦农民家庭的孩子，一步一步成长为学贯中西、享誉海内外的学术大师的人生历程及感悟，帮助读者了解季老从一个农村的苦孩子成长为学贯中西的著名学者所走过的路。通过讲述他九十多年人生中遇到的人和事，展现了他的个人奋斗经历和内心情感世界。

季羨林自传读后感，来自当当网上书店的网友：季羨林先生1911年8月6日生于山东临清，7月11日在北京逝世。他的一生坎坷艰辛而又丰富多彩，在他98载的人生道路中，有过晴空万里，也有风雨如晦；有过鲜花如海，也有荆棘丛生。正如他自己说过的，“我走过阳关大道，也走过独木小桥，有时候歪打正着，有时候也正打歪着”。在《季羨林自传》中，

季羨林先生用手中的笔描绘出了自己这坎坷曲折的一生。书中讲述了季羨林先生从一个山东临清乡下一个贫苦农民家庭的孩子，一步一步成长为学贯中西、享誉海内外的学术大师的人生历程。全书内容详尽，情感真实，通过讲述他九十多年人生中遇到的人和事，展现了他的个人奋斗经历和内心情感世界。更难等可贵的是，书中还收录了近五十张出自季羨林家庭相册的珍贵照片，其中多张是首次公开，记录了季先生人生各个阶段的精彩瞬间，能够帮助我们更加详尽而直观地了解季先生的生活细节，感受一代大师的风范。季老虽已远去，但是风范品格永留世人心中。这个老人，留给了我们无尽的精神财富。请不要说，季老的文字过于朴实，文学的最高境界就是通过朴素与朴实表达出艺术，季老做到了，因为季老真诚！

季羨林自传读后感，来自卓越网上书店的网友：季老一生都在说他自幼并无大志。但是纵观他的一生却又如此辉煌。在他的一生中我看到的只有永久的勤奋，还有静如止水的生活态度。在治学的态度上他是严谨的、求实的；即陈寅恪先生的“大胆假设，小心求证”。