

# 嫁衣背后的故事完整版 小学生澜本嫁衣 读后感(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 嫁衣背后的故事完整版篇一

用了两天的时间读完七堇年《澜本嫁衣》有一种强烈的感叹：青春怎么可以这么悲？

女主人公的一个无血缘关系的表姐——叶知秋，或许是家庭的不幸，社会的丑恶和人性的多变让她成为了一个悲哀叛逆和社会所造就出来的一个可怜的人，本该是一个拥有理想，充满活力的大学生却成为一个可悲的对生活不抱任何幻想的妓女。在这期间她想找回人的生活确切的说是一个健康向上的人的生活，但她一次次在寻求中有无奈的退回原地，也许是身心疲惫了罢，是看透了这个世界罢，虽然无尽的凄凉和寂寞的情感总附着在她如蜻蜓般弱小的身上。

我只能感叹：难道青春是如此吗？我想一个人的灵魂，思想并不是与生俱来的，他/她承载着太多的社会因素；人性因素；环境因素，我想如何在这既有丑恶又有美好的世界中不作践自己，不迷失自己，这才是我们一代年轻人应该考虑和为之付出行动的正确性为。

这篇，就为大家呈现到这里，希望能对大家有所帮助。

## 嫁衣背后的故事完整版篇二

去年夏天，陈子善先生寄来两册《张爱玲的风气》，一册是赐我的，另一册嘱转送章品镇先生，因为其中选了章老的一篇旧作《〈传奇〉的印象》。于是想到，章老从事文艺工作六十余年，一生“为他人作嫁衣裳”，自己则惜墨如金，然每一文出，观者必奔走传诵。改革开放以来的新作，有了三联的一本《花木丛中人常在》，此前的旧作至今仍未能结集，岂不可惜！其时适江苏作协编“老作家文库”，抓我当差，遂与章老联系，拟编一部《章品镇文集》。哪知章老却以所作甚少，不能成“集”，坚辞不许。几经磋商，章老方松口，允以来日，即待他的两本新书问世后，从三本书中精选一册。这“两本新书”之一，就是收入“开卷文丛”第二辑的这本《自己的嫁衣》（岳麓书社3月版）。

收在这本新书中的四十一篇文章，有一半正是章老的旧作，约占搜集到的旧作的十分之三。作品依时序编排，第一篇《挑“西瓜”的痴连元》作于一九三七年，当时章老才是十五岁的中学生，一篇人物素描就写得有张有弛，比今天的许多小说还好看。一九四三年，章老开始编《诗歌线》副刊，此前此后，自己也写了不少诗，还有若干杂文。其中就有那篇《对〈传奇〉的印象》，但文字有了些删减。在每一篇旧作的后面，章老都有附言或补记，交代那诗文写作的背景，特别是相关人物的命运，这也是精彩的小品文。

新书首发式的当晚，我陪陈子善和严锋去看望章老，他因胆囊不适，住在省人民医院里，虽然消瘦得厉害，但气色尚佳，谈锋尤健。我的印象中，要说二十世纪的文坛掌故，在江苏没有比章老更清楚的了。他进入文化界甚早，后来因为工作的便利，与前辈文化人有着密切的接触。他是有心人，记忆力又好，所以百年旧事，只要提个头，他就如数家珍。错综复杂的人物与事件，经他条分缕析，便豁然开朗，津津有味，颇有点听说书的味道。而章老亦以写人物见长，两个细节，寥寥数语，常常就能将一个人写活。这说明他的观察力、对

人情世故的理解非同一般，语言表达功力也十分深厚。我有时想，章老当年倘若搞创作写小说，成绩一定不会差。

这本书里，他写多年的老朋友是如此，写旅途上一面之缘的陌生人同样如此。书中的几篇游记，写景固然不乏点睛之笔，但他笔下更生气盎然的，还是同游的朋友们。他的叙事功夫也很高，一篇《交臂失之述例》，将几十年间可遇可求、遇而未求的珍籍文玩，写得活色生香，让如我之辈的后生，无比欣羡。这本书中，还插配了几十幅珍贵的老照片，有章老与卞之琳、傅抱石、陈之佛、林散之、孙望、陈瘦竹、赵瑞蕙、冯亦代、王辛笛、贾植芳、周珏良、辛丰年、李俊民、潘旭澜、陆文夫、范曾等友人的合影，也有章老与家人晚辈的生活照，不但为读者提供了生动的形象参照，而且每一幅照片后面，都有故事。

## 嫁衣背后的故事完整版篇三

今天我把《鬼公主的嫁衣》这本书读完了。

这本书的内容提要是：为了寻找秘境珍宝的知情者[]dodo探险队来到了纽克市的神秘地下城。谁也没注意，黑暗中，入口的暗门忽然被一根金色的丝线偷偷地关了起来！“听说唐人街44号是只有死人才能进去的地方……”自称鬼公主的女孩窃窃低笑着，虎鲨和扶幽被金丝嫁衣束住了手脚，成为了鬼公主的傀儡木偶！带着面具的帮凶，团团围住了小伙伴们。灵芝桥下，黑漆漆的虫海涌动着，“妈呀，这是什么鬼地方？”墨多多大声疾呼。

穷途末路之际，不明身份的少年带着威风凛凛的白狼王出现了……鬼公主的嫁衣背后，究竟隐藏着怎样的千年秘密？真正的勇者从不畏惧鬼神之说，现在就让我们一起寻找面具下的真相！

读完《鬼公主的嫁衣》这个故事以后我认为鬼公主实在是太

坏——居然为了自己能够变成富人就连犯法的事都做的出来——把别人变成自己的木偶——不给饭吃！我实在是太讨厌鬼公主了！希望大家不要学习鬼公主，要学习唐晓翼——唐晓翼他帮助了dodo冒险队逃离了鬼公主。

## 嫁衣背后的故事完整版篇四

收在这本新书中的四十一篇文章，有一半正是章老的旧作，约占搜集到的旧作的十分之三。作品依时序编排，第一篇《挑“西瓜”的痴连元》作于一九三七年，当时章老才是十五岁的中学生，一篇人物素描就写得有张有弛，比今天的许多小说还好看。一九四三年，章老开始编《诗歌线》副刊，此前此后，自己也写了不少诗，还有若干杂文。其中就有那篇《对〈传奇〉的印象》，但文字有了些删减。在每一篇旧作的后面，章老都有附言或补记，交代那诗文写作的背景，特别是相关人物的命运，这也是精彩的小品文。

新书首发式的当晚，我陪陈子善和严锋去看望章老，他因胆囊不适，住在省人民医院里，虽然消瘦得厉害，但气色尚佳，谈锋尤健。我的印象中，要说二十世纪的文坛掌故，在江苏没有比章老更清楚的了。他进入文化界甚早，后来因为工作的便利，与前辈文化人有着密切的接触。他是有心人，记忆力又好，所以百年旧事，只要提个头，他就如数家珍。错综复杂的人物与事件，经他条分缕析，便豁然开朗，津津有味，颇有点听说书的味道。而章老亦以写人物见长，两个细节，寥寥数语，常常就能将一个人写活。这说明他的观察力、对人情世故的理解非同一般，语言表达功力也十分深厚。我有时想，章老当年倘若搞创作写小说，成绩一定不会差。这本书里，他写多年的老朋友是如此，写旅途上一面之缘的陌生人同样如此。书中的几篇游记，写景固然不乏点睛之笔，但他笔下更生气盎然的，还是同游的朋友们。他的叙事功夫也很高，一篇《交臂失之述例》，将几十年间可遇可求、遇而未求的珍籍文玩，写得活色生香，让如我之辈的后生，无比

欣羨。这本书中，还插配了几十幅珍贵的老照片，有章老与卞之琳、傅抱石、陈之佛、林散之、孙望、陈瘦竹、赵瑞蕙、冯亦代、王辛笛、贾植芳、周珏良、辛丰年、李俊民、潘旭澜、陆文夫、范曾等友人的合影，也有章老与家人晚辈的生活照，不但为读者提供了生动的形象参照，而且每一幅照片后面，都有故事。

在《艺术》一文中，章老从欣赏雨花石起兴，说到对艺术品的品评，以为“气韵生动”该是“驾乎‘神似’之上的”。“有些作品是传了神的，但说它‘气韵生动’似乎还缺点什么。缺点什么呢？是作者的感情不够强烈甚至没有感情，由表及里都是冷冰冰的。因此，我觉得作者不但要传客体的神，更重要的是在传客体的神的同时，要有主体的神可传。”章老是以自己的写作，实践了这一信条的。

章老以《自己的嫁衣》为书名，显然典出秦韬玉的“为他人作嫁衣裳”，我也就从《贫女》中剥得一句，来作此文的标题。

## 嫁衣背后的故事完整版篇五

去年夏天，陈子善先生寄来两册《张爱玲的风气》，一册是赐我的，另一册嘱转送章品镇先生，因为其中选了章老的一篇旧作《〈传奇〉的印象》，于是想到，章老从事文艺工作六十余年，一生“为他人作嫁衣裳”，自己则惜墨如金，然每一文出，观者必奔走传诵。改革开放以来的新作，有了三联的一本《花木丛中人常在》，此前的旧作至今未能结集，岂不可惜！其时适江苏作协编“老作家文库”，抓我当差，遂与章老联系，拟编一部《章品镇文集》。哪知章老却以所作甚少，不能成“集”，坚辞不许。几经磋商，章老方松口，允以来日，即待他的两本新书问世后，从三本书中精选一册。这“两本新书”之一，就是收入“开卷文丛”第二辑的这本《自己的嫁衣》（岳麓书社203月版）。

收在这本新书中的四十一篇文章，有一半正是章老的旧作，约占搜集到的旧作的十分之三。作品依时序编排，第一篇《挑“西瓜”的痴连元》作于一九三七年，当时章老才是十五岁的中学生，一篇人物素描就写得有张有弛，比今天的许多小说还好看。一九四三年，章老开始编《诗歌线》副刊，此前此后，自己也写了不少诗，还有若干杂文。其中就有那篇《对〈传奇〉的印象》，但文字有了些删减。在每一篇旧作的后面，章老都有附言或补记，交代那诗文写作的背景，特别是相关人物的命运，这也是精彩的小品文。

错综复杂的人物与事件，经他条分缕析，便豁然开朗，津津有味，颇有点听说书的味道。而章老亦以写人物见长，两个细节，寥寥数语，常常就能将一个人写活。这说明他的观察力、对人情世故的理解非同一般，语言表达功力也十分深厚。我有时想，章老当年倘若搞创作写小说，成绩一定不会差。这本书里，他写多年的老朋友是如此，写旅途上一面之缘的陌生人同样如此。书中的几篇游记，写景固然不乏点睛之笔，但他笔下更生气盎然的，还是同游的朋友们。他的叙事功夫也很高，一篇《交臂失之述例》，将几十年间可遇可求、遇而未求的珍籍文玩，写得活色生香，让如我之辈的后生，无比欣羡。这本书中，还插配了几十幅珍贵的老照片，有章老与卞之琳、傅抱石、陈之佛、林散之、孙望、陈瘦竹、赵瑞蕪、冯亦代、王辛笛、贾植芳、周珏良、辛丰年、李俊民、潘旭澜、陆文夫、范曾等友人的合影，也有章老与家人晚辈的生活照，不但为读者提供了生动的形象参照，而且每一幅照片后面，都有故事。

在《艺术》一文中，章老从欣赏雨花石起兴，说到对艺术品的品评，以为“气韵生动”该是“驾乎‘神似’之上的”。“有些作品是传了神的，但说它‘气韵生动’似乎还缺点什么。缺点什么呢？是作者的感情不够强烈甚至没有感情，由表及里都是冷冰冰的。因此，我觉得作者不但要传客体的神，更重要的是在传客体的神的同时，要有主体的神可传。”章老是以自己的写作，实践了这一信条的。

章老以《自己的嫁衣》为书名，显然典出秦韬玉的“为他人作嫁衣裳”，我也就从《贫女》中剥得一句，来作此文的标题。