

# 最新雨季的感觉读后感(汇总8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 雨季的感觉读后感篇一

这几日杭城阴雨连绵，数日未见阳光。为我写《雨季不再来》的读书笔记提供了天然的场景。

当三毛还是二毛的时候。本书是三毛十七岁到二十二岁发表的一些文稿集。讲述的是一个少女成长的过程感受。本书在技巧上还偏于稚嫩，思想上大多是感伤迷惘。所以三毛自称当时的三毛还只是二毛。一如三毛所说，人之所以悲哀，是因为我们留不住岁月，更无法不承认，青春，有一日是要这么自然地消失过去。

外面不停的下雨，当然不会跟随你的心情改变。你能做的是在这个雨季里安静的听雨，或者干脆去拥抱这场雨，感冒时要注意休息和按时吃药。当然你也可以耐心等待，等待雨过天晴，在潮湿的操场跑道上，穿上一双干燥的黄球鞋，对着天空说一声，雨季过了，雨季不会再来了。这是《三毛全集》的第一本书，从这本书就可以看出三毛的传奇性格，也为三毛后来的人生，做了个开场白。

与其说这是三毛的感情史，不如说这些小故事记录了三毛的成长。在雨季虽然身心很潮湿，但也算是积累成长的养料。在雨季中吸取养分，当然少不了骨节拔高的疼痛。不经历西风催衬梧桐落的悲凉，怎么体会轻舟已过万重山的从容。

雨季只有一次，不在阴雨的环境中暗自神伤，那就挣开桎梏，换上自己喜欢的球鞋，在阴霾的天空下擦干雨水，走向积水

的操场，或欣喜或感伤地说一句雨季不再来。

## 雨季的感觉读后感篇二

初读《雨季不再来》，其实很不喜欢。尤其是其中的一篇《惑》，让我感觉这位颇负盛名的华人女作家像个神经质的少女，总是沉醉在自我的世界里，忧郁、伤感、痛苦。

我十分不解，那时候的三毛应该是一个少女，为什么会这么阴郁呢？

在我的心中，我即将到来和拥有的青春是那么明媚：和父母甜蜜的撒娇，闺蜜间会心的微笑，每一次新生的友谊，运动场上洒落的汗水……即便是学业的压力，师长的苛责，也像夏天的一阵雷阵雨，来得快，去得也快。而我也总是活力十足，元气满满，我期待着，即将告别儿童时代，应该少女生活的我，会有多么精彩的人生。

这样的我，难以理解伤春悲秋的林黛玉，也不理解歇斯底里的三毛。

暑假里，再读《雨季不再来》，忽然，间好像醍醐灌顶，慢慢地能体会作者的心态了。一个纤细敏感的灵魂，直面内心的阴暗，执着地探求生命和生活的价值。不管她是如何的颓废或阴郁，至少她是真诚的。“在有限的时空里，过无限广大的日子”，这一刻，我觉得自己好像又有点读懂了三毛。

也许，雨季过后的少女的心境，正如作者所说，“如渺渺清空，浩浩大海，变得平静，安详，淡泊”，每个人都需要时间来改变和成长，在时间的长流里，开出属于自己的'最美的花朵。

## 雨季的感觉读后感篇三

《雨季不再来》是三毛的一本散文小说，叙述了三毛的不同感受。

“逃学去坟场其实很不好玩，下起雨来更是苦，可是那安静，可以用心看书”。三毛为了用心看书逃学去坟场，即使下雨，也不能阻挡她。她对书的痴迷，已经无法改变。

“等到跟这三十六个女孩子混熟了以后，我的衣柜就成了时装店，每天有不同的女同学来借衣服，我沉着气气给她们乱挑，一句抗议的话也不说”。面对不讲道理的人，三毛为了体现中国人的教养美德，凡事都忍让。她按照父母教的，吃亏就是便宜。做着有教养的人，但在没有相同教养的社会里，却得不到尊重。

“在那几天生吞活剥的急切求知里，我将自己累得虚脱，而我的心，我的欢喜，我的兴奋，是胀饱了风的帆船——原来我不寂寞，世上有那么多似曾相识的灵魂啊”。三毛高兴，知道了并不只有她一个孤独的人，她喜欢她的这位老师，虽然累，但还是找回了自信。

有悲有喜，有气愤也有伤感，三毛面对没有头绪的生活，闯出了天地，走出了雨季。雨季过了就不会再来。

## 雨季的感觉读后感篇四

《雨季不再来》这名字还真是矫情啊，无奈我是矫情之人，读矫情之书也属“罪有应得”吧~本书收集了作家三毛在她17岁到22岁之间所发表的文稿，真实呈现出三毛少女时代的成长感受。之前看过《撒哈拉的故事》，我对三毛的了解是浪漫、勇敢、潇洒的真性情女子，再回顾三毛在《雨季不再来》中透露的纯熟情怀和异质美感，我就愈加欣赏她的任性、洒脱。

看完这本书，我惊叹于三毛对看书这件事的热爱程度，她逃学只为读书，跑到坟墓堆读老师眼中的闲书。在她游学的时候，对文学的倾注之情有增无减，每天会花很多时间读书。反求诸己，我们每天虽说花在阅读的时间也不算少，但这个所谓的阅读，其内容很多都是微信朋友圈、微博□qq空间等等社交动态，是有选择性的阅读，对提高自身修养和增加知识性的积累几乎毫无见效。现在的年轻人很难坐在椅子上安静的读完一本书，甚至是一篇好文章。现代人真的很浮躁，我就是他们中典型的一员，必须随时查看朋友们在做什么，否则就精神紧张，无法集中。但其实我并不喜欢这样，也会很厌倦，但却不能自己。仿佛一旦从中抽离开来，就失去了社交生活。究其原因，我觉得是现代人把自己看的太重了，殊不知每个人都是一个独立的个体，具备自己的人格，每天发生在自己身上的事情，在别人看来，其实很多都毫无意义。所以，作为年轻人的我们，要摆放好自己的心态，静下心来读一本书，静下心来倾听自己内心的声音。雨季不再来，青春这场大雨淋过之后，再难把自己暴露在雨中了。趁着年轻，趁着这场雨还很猛烈，应该多读书，多经历，多去外面的世界看看。

在我看来，三毛一生中做了三件事，第一件是读书，第二件是旅行，第三件是与一个痴心相对的人相爱。很欣赏三毛和荷西之间的爱恋，恰如其分。大学，朝气蓬勃，谈及爱情总是未能幸免于难，和同学、舍友聊天，总避免不了这个话题。心中不禁会想，除了爱情，我们还能聊点什么，诚然，爱情使人憧憬，我也相信在平行时空里存在着一个和我一样，在彼此相遇之前一直为自己拼命努力的人。但是在此之前，我们应该聊一聊梦想、生活、学习等等之类的事情，这个世界情歌太多了，真让人应接不暇，耳濡目染之余难免感伤，所以要听听热血点的音乐。特别反感把爱情这件事当成一切的人，生活中还是有很多事情等着你去经历、体验的。

读完三毛的书，我也想任性了。我想和她一样去流浪、去旅行，去做自己想做的事情。

## 雨季的感觉读后感篇五

偶然从老师那里借到了这本书，我先看了作者的简介，得知三毛是个很厉害的女作家。但书却告诉我，三毛曾是个被别人看成是问题儿童的孩子，还是个逆子。她渐渐变得孤僻，不愿与人交往，和父母兄弟姐妹都不亲近甚至休学，但这是为了读书。之后她远走他乡，四处流浪，经历了数不清的旅程，无数的坎坷，尝到了孤身一人的寂寞和困苦，但她的青春没有虚度，而是让她变成了一个对凡事有爱、有信、有望的三毛。

现在都鼓励孩子看书，而在三毛小时候那会儿，书被视为闲书，三毛却不顾老师反对，经常逃课去看书。她还偷偷的省吃俭用，任她的肚子咕咕直叫，也要去租书看，后来她休学了，在家里尽情的看书。你可能会想：三毛理解力真强，其实她是有书就看，生吞活剥呗！她常常看的不亦乐乎！

另外三毛的性格实在孤僻，把自己锁在家里很少出门，非常害怕别人。有三位老师在她的生命中出现，改变了她。就拿那位顾福生老师来说，不批评她，就算三毛很笨，她也很有耐心，十分温柔，从未放弃过她。她还帮助三毛投稿，让三毛儿开心起来，三毛十分感谢她，老师是打开她心锁的一把钥匙。

后来。三毛决定去流浪，一个人在外国读书十分刻苦，成绩很好。她看到了各地风景，形形色色的人，她从一个遵守父母叮嘱，事事忍让的人成长成了一个能判断是非、采用不同方式解决问题的人。她开始了解人情世故，有了自主的判断，更好地保护自己，与他人交往。

青春是青涩的，是美好的，但它会不断磨砺我们，让我们不断成长，这是一个过程，一个塑造自我的过程，青春无限，让我们像三毛一样努力向上，向心中的目标走去。追求向往的生活，让青春无怨无悔。

## 雨季的感觉读后感篇六

雨，万物之本。它在自然界中有着不可替代的作用。有了它，才有林立的树木，甘甜的溪水，洁白的稻米。

一片美景，在阳光的照耀下，显得分外诱人。但是在细雨的洗礼中，更加无比秀美。抬头看窗外，郁郁葱葱的树木矗立在雨中，显得更加苍劲有力，直立挺拔。比在炽热的阳光下显得奄奄一息要美的多得多。仔细去观察与品位，你会从中发现独特的乐趣。

雨对于农民来说更加价值连城，他们的辛劳全靠这支撑着，雨的多少决定着他们收获的多少。雨少了，土地干裂，麦苗因此不可生存。而凡事都有两面性，雨多了当然也不是什么好事。即使是这样，缺了雨也是完全不行的。拿今年南方的大旱来说，就是因缺雨而导致的，致使土地大面值干旱，前几天下了一场暴雨，南方形式立即又由大旱转为大涝。真让人又喜又气，眼看着旱情减轻，却又带来了大涝。

当然雨的性质终究是好的，它为人类的经济发展起到了很大的帮助，在自然界也是不可缺少的。听着雨哗哗的下，它冲走我心中的烦闷，洗净我脑中的忧愁，给我带来崭新的一刻，是我此刻觉得人生如此美好，生活无比的充实。

春雨的无私，更值得令人佩服，当初升的树芽需要那雨水的灌溉时，春雨就会毫无保留的用自己的去滋润那嫩绿的幼苗，而幼苗对它的回报就是努力的活下去，好好的活下去，竭尽全力的活下去。春雨，为这生机勃勃的春天，又添了这充满绿色与希望的一笔。

朋友们，不要只关注那阳光明媚的白天，时而也看看这细雨绵绵早晨，去欣赏雨中那独特的韵味！

## 雨季的感觉读后感篇七

室内的暖气开得太足了，整个人好像受到了巨大的压强一样，安静地仿佛在等待一根针的坠落。蓦然，仿佛听见了一声从远方来的呐喊，澄澈，干净。

昨夜雨，淅淅沥沥，打在窗上，躺在床上，睁着眼，让目光四处游离。下雨了，我的雨季是不是该来了？告别了纯真年代，走进了豆蔻年华。

安静的笔调是令人沉醉的，描述了一个又一个场景，置身于室内，随着三毛的长大，当三毛还不是三毛的时候，她反抗，叛逆，播种下了一个又一个美丽的梦想，思想上流露出的却是青涩，莽撞，迷惘和那一份真实的伤感，三毛的心境如同渺渺清空，浩浩大海，平静，安详，淡泊。人之所以是可贵的是他们能因时光，环境的改变从而在生活上得到长进。

岁月的流逝，固然是无可奈何的，而人们的逐渐改变，却脱不出时光的力量。

我想我应该珍惜我所谓的叛逆期，也许，这一段时间或是长，或是短，我可以无限散发我那可怜的小自尊，可爱的小任性，不用考虑任何自己所做事情后果，可以很自然地做一个敢说敢做的真实的人。

时代不同，人接触的社会环境是不同的。我其实很庆幸自己能够活在这个年代，当我看到三毛的老师，当着全班同学的面，在她的脸上画上两个鸭蛋时候，她没有哭，也许是内心深处自尊捍卫着自己的最后尊严吧。她难受，但是面对不公平，人是必须要学会忍受的……成长的过程是一个改变的过程，我们能够体会到成功的喜悦，离别的伤感，人世间的每一种心情都是成长必须经历的。说不定经历完了，你就长大了，这是一个艰辛的过程，似乎是一场苦苦的长征。

岁末年端，站在时光的长河里，一切都是凌空绽放的唯美，一切像是紧紧地握住水，然后看着它顺着手的掌纹，一点一滴流淌干净。不仅仅是水，以及那些我们念念不忘的事情，或者开始渐渐斑驳不清的脸。上帝，是残忍的，叫我们抓住一切，然后让我们眼睁睁的看着我们抓紧的东西被偷走。

“人之所以悲哀，是因为，我们留不住岁月，更无法留住青春，有一日，要这么自然地消失过去。”

我的骨子里面有风，我不知道上帝给我的眷顾还有多少，只是知道在雨季时，尽情的挥霍，燃烧，只因为雨季不再来。

## 雨季的感觉读后感篇八

如梦的花季，似水的流年，梦幻的雨季萌发青春的活力。最近，我阅读了三毛的《雨季不再来》一书。那段阳光灿烂又偶有乌云飘过的时光是多么珍贵，就如三毛所说的一句话：“人之所以悲哀，是因为我们留不住岁月，更无法不承认，青春，有一日是要这么自然地消失过去。”雨季过了，雨季将不再来。

《雨季不再来》这本书讲述了二毛蜕变成三毛的心路历程，收集了她从孩童到青年这段青春岁月的文章。三毛从小就表现出对文学艺术的痴迷。也许因为细腻敏感再加上外界因素，三毛一度患上了自闭症。父母想尽办法也无法打卡她的心门，直到她开始学美术，才慢慢走出了雨季的泥泞，逐渐开朗起来。

三毛一生短暂，但经历不烦，她曾经历了人生中最频繁的雨季。也因此把人生了解得如此透彻。雨季的来临无法避免，但在经历雨季之后，这种日子终有一天会结束。那时你躺在床上，睁开眼睛，不再是灰蒙蒙的天空，不再静的只有雨声，时间不再静止。那时，灿烂的阳光会照在你的脸上，你会对着阳光说：雨季过了，雨季将不再来。



你是否也经历过如三毛一般的烦闷的雨季？在生活学习中，我总是因为一道题和同学们吵得不可开交，总是因为一次考试没考好而心情低落，总是因为一件件不顺心的小事而抱怨生活……这大概就是我的雨季吧。一路上有许多水洼与泥泞，要顶着风雨抵御着严寒，大步向前走。即使没有雨季，也要不畏艰难，相信这灰暗的雨季过后，终会有五彩缤纷的彩虹出现。

在连绵的雨季中，曾经摔倒在水洼中，却没人扶你，世界依旧运转，在自己爬起后，发现在雨季时期，靠自己很重要；在不绝的雨季中，曾经因为雨天的阴霾心情不好，却没人安慰你，雨季不会因为你心情不好而走远，窗外滴滴答答的雨声不会因为你心情失落而停止。于是我发现在雨季保持乐观的心态十分重要，就如三毛所说：“乐观与悲哀，都流于不切实际。”三毛的雨季过去了，而我的雨季才刚刚开始，总有一天，我会穿着白球鞋，踏在布满阳光的跑道上，感受阳光的温暖和雨季的美好。

生命大半朝生暮死，但它的色彩让人目眩神迷，每一个生命的神秘与极美都在雨季后蜕变出它的答案，雨季过了，雨季将不再来。