# 最新桃花源记读后感(优秀7篇)

当品味完一部作品后,相信大家一定领会了不少东西,需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的,那么我们该如何写好一篇读后感呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文,我们一起来看一看吧,希望对大家有所帮助。

#### 桃花源记读后感篇一

今天我学完桃花心木这一课后,知道了这篇课文主要讲了: 一个种桃花心木的人,不按时给桃花心木浇水,使桃花心木 在不确定中长成百年大树的故事。这篇课文使我懂得了一个 道理;不只是树,人也是一样,在不确定中生活的人,能比 较经得起生活的考验,会锻炼出一颗独立自主的心,在不确 定中,深化了对环境的感受和情感的感知,就能学会把很少 的养分转化为巨大的能量,努力生长。

我读完这篇课文后,心里感触很深,我很惭愧。就拿我来说吧!

平时我在家里是个小公主,因为我是独生女,所以爸爸妈妈 很溺爱我,他们什么事情都不让我做,可以称得上是衣来伸 手,饭来张口。

记得是那一次,我在家里玩,到了吃午饭的间了,我说什么也不吃,爸爸妈妈急了,我吵着闹着要吃鱼,可是现在已经是七点多了,没有鱼卖了。可我就是不肯,爸爸那芒果哄我,妈妈拿布娃娃逗我开心,但是我还是不肯罢休,最后,爸爸妈妈没有办法了,爸爸只好开着小车到我小舅舅家去买鱼。

就这样,我从小就养成了依赖的心,使我不能够独立自主的生活。什么事都依靠父母来做,早上起来都是爸爸帮我穿袜

子。我什么事都不做,就连端菜也不是我做。

自从我读了桃花心木这一课后,我发誓我再也不做家里的小公主了,我一定要帮爸爸妈妈减轻负担,做自己力所能及的家务事。使我在生活中磨练自己,锻炼出一颗独立自主的心,克服依赖性,这样,我长大后才会有生存能力,才会有巨大的发展能力。

## 桃花源记读后感篇二

今天,我们又学了一篇课文,名字叫《桃花心木》。作者在 亲眼目睹桃花心木经历过风雨长大后,明白了种树人的心意, 突然悟出了"要学会在不确定中生存"的人生哲理。

种树人说的一番话让我非常感动,的确是这样的,只有能够自己去努力扎根的树才会很好的活下去,人难道不一样吗?别人是不能依赖的,只有靠自己才是最现实的!

其实,在生活中,我自认为也算是个坚强的人了,虽然遇到过不少让我觉得棘手、头疼的难题,或是进退两难,虽然也会紧张会害怕,虽然也想到过退缩。但是,我坚持下来了。我不喜欢干什么事都依赖别人,遇到挫折,我也明白,只有坚强并相信自己才能成功。

其实,每个人的一生都会遇到挫折,会遇到坎坷。我们不能知难而退,要勇敢的去接受风雨的考验,去迎接困难的挑战,不要依靠别人,依靠自己才是可行的。不要向往一帆风顺的生活,那样你会经不起风雨。自己去努力,难免会受伤。但是,只要你用心了,就可以把微薄的力量发挥到极致,激发出巨大的能量,只有经得起生活中风风雨雨的考验,才能成为栋梁。只要你努力了,尽力了,你一定会有回报。

希望每个人都会把根扎得很深, 也希望每个人都会独立自主。

#### 桃花源记读后感篇三

今天我读了东晋大诗人陶渊明的《桃花源记》。陶渊明,又 名潜,字元亮,号五柳先生,是田园诗歌的鼻祖,也就是自嘲 "好读书,不求甚解"那位。

《桃花源记》是作者晚年的一大作品,讲述了一位打渔人误入桃花源,那里与世隔绝,山清水秀,人们生活安康幸福,渔人出洞后试图去找桃花源踪迹不见,从此再没看到那个美丽的地方。

作者以虚构的方式,描绘了一个没有战乱,没有剥削,平等自由,道德淳朴,安宁富裕的理想社会图景。这里"土地平旷,屋舍俨然,有良田美地,桑竹之属;阡陌交通,鸡犬相闻",展示了作者的社会理想,也代表当地人民对太平社会的向往。

其实我们身边也有很多类似桃花源一样的地方, 山清水秀, 风景如画,不比桃花源差。但是它们遭受到了垃圾的侵害和 严重的污染,使那些桃花源变成一处处垃圾场。而且有些过 分的游客, 乱摘花草, 踩踏草坪, 这样即使是桃花源哪能长 久?就像我的家乡,听爸爸说以前就是他们的桃花源。在那 里你能亲身体会"采菊东篱下,悠然见南山。"还能亲 手"种豆南山下,草盛豆苗稀。"或与农民亲身对话,验 证"相见无杂言,但道桑麻长。"爸爸小时候每天都生活在 花海里,感受那花儿真实的清香;能生活在竹林里,品尝鲜 笋质朴的味道;可以在水中游玩,发现鱼儿游泳的技巧,每 天都能回归自然。但是现在就不一样了, 到处建起了工业区, 浓烟滚滚,弥漫在空气里的尽是令人窒息的灰尘,蒙蔽着你 的眼睛。竹子开始黄了,河水开始黑了,空气中飘满尘土, 就连那一朵朵五彩缤纷的花也慢慢凋谢。如果陶渊明看到此 情此景他会想什么呢?这就是大家再也找不到桃花源的原因 吧!

人口的急速增长,环境的快速污染就会使一处处世外桃源慢 慢消失,因此环境的保护和人民素质的提高是现在的当务之 急。

我多希望中国的未来到处是桃花源,但未来还会有桃花源吗?

## 桃花源记读后感篇四

这个暑假我读了林清玄的散文选集,其中的《桃花心木》给了我很大的启示。

文章讲的是一位种树人,为了是桃花心木长成百年大树,运用了他自己独特的方法种树,但作者一开始不明白,当种树人说了"谜底"的时候,作者才恍然大悟,并悟出了做人的哲理。

种树人说的一番话让我也非常感动,的确是这样的,只有能够自己去努力扎根的树才会很好的活下去。同时作者的一份感悟"不只是树,人也是一样,在不确定中生活,能经得起生活的考验,会锻炼出一颗独立自主的心。"也让我体会更深刻。是呀!人难道不一样吗?别人是不能依赖的,只有靠自己才是最现实的。其实,每个人的一生都会遇到挫折,会遇到坎坷。我们不能知难而退,要勇敢的去接受风雨的考验,去迎接困难的挑战,不要依靠别人,依靠自己才是可行的。不要向往一帆风顺的生活,那样你会经不起风雨。只要你努力了,尽力了,你一定会有回报。只有经历了生活中的不可预料的一些坎坷、曲折、磨难,经过风风雨雨的考验,才能成为坚强的,有作为的人。

是的,我也要像那桃花心木一样,在风风雨雨中坚强,依靠自己的力量去克服困难,锻炼自己的独立、自主、坚强。我们从小就要培养独立自主的能力,自己的事情自己做。我们虽然生活在和平的环境里,但今天的社会是充满竞争的社会,

因此拥有独立自主的精神对我们来说是多么重要!

#### 桃花源记读后感篇五

桃花源记是著名世人陶渊明的作品,下面小编整理了桃花源记读后感800字,欢迎阅读!

小时候偶尔听人提起世外桃源的故事,但对详细内容并不知晓。只是对那美好的景象有一种若隐若现的渴望,莫名奇妙的向往。

《桃花源记》是陶渊明的代表作之一。他是中国东晋时期杰出的诗人,他的诗已成为中国古典文库中的宝贵遗产,其中最出色的《桃花源记》和《桃花源诗》,已经成为世代人民雅俗共赏的精彩作品。《桃花源记》是一篇故事性很强的艺术作品,表达了陶渊明对理想社会的追求。

他写这个虚构的故事是为了寄托他对当时现实社会的不满,和他对美好生活的向往。他是个归隐之士,在写这篇诗作的时候已经离开尘世过隐居农村生活十余年了。他出生寒门,少时虽有抱负,却壮志未酬。他从懂事起就经历了很多的社会和政治上的变迁和纷扰,社会的伪诈、污秽、黑暗令他感到窒息、愤懑。他性格耿直,为官清廉,不愿卑躬屈气攀附权贵,因而与污浊黑暗的现实社会格格不入,后来辞官归隐田园,过自耕自力,日出而作,日入而息的简朴生活。

在陶渊明的笔下,"桃花源"呈现在我们面前的是"土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通。鸡犬相闻。"作者的手笔简练易读,妙笔生花。简单的几句话,就生动的描绘了桃源恬静、优美的自然环境,心旷神怡的景象,长长的绿水,夹岸的桃林,纷飞的花片,芬芳的嫩草,使人赏心悦目,无限的向往。《桃花源记》的主体和核心是借"避

秦之乱"这一历史事实来抒发对当时社会的不满,并由此产生的对理想境界的热烈追求。作者通过形象地描写,神话式的虚构故事和美的激情,打动了千千万万读者的心。最后,作者更用悬念的手法,暗示这样一个完美无瑕的理想境界,是虚无的,只是作者对自由和极乐世界的追求。

所以,当我看到陶渊明的《桃花源记》的时候,我无法不被这种世外桃源的景色、安居乐业的人们、快乐和平的生活所深深折服。那里没有剥削、没有压迫,人人都拥有享受自由与平等的权利,他们日出而作、日落而息,过着与世无争的平静生活。这一切竟让如今的我深深向往。虽是虚构的世界,却给了我无限的畅想空间。

读了陶渊明的《桃花源记》以后,我的灵魂会情不自禁地跟着他走进那个人间仙境。那里没有烦恼,没有忧愁,有的只是快乐和谐的生活。我经常幻想着那样的人间仙境。

但这仅仅是幻想,当回过神来,就会有一种说不出的失落感,因为现实中的世界距离那个有山有水的地方相差甚远。

一次偶然的机会使我明白了关爱森林,保护环境的重要性。 那是一个夏日的傍晚,我带着弟弟到室外散步,我们沿着荷花塘走过,微风拂面,淡淡的荷叶清香中夹着柏油的气味,原本令我心旷神怡的舒适感一扫而光。这时我想到这附近的一片竹林,如果它还存在,那么还可以闻到竹叶的清香呢。可是,现在大部分的气味都被尘土的气息所代替了。当今,随着科技的发展,工厂越来越多,排放的气体严重污染了环境,还有各种车辆排放的尾气,使原本就污染严重的环境雪上加霜,想起这些,心里一阵遗憾。

夜幕如期降临,我和弟弟沿着原路返回,弟弟突然停止了脚步,我问他:"你怎么不走了呢,天快黑了。"他指着一只打转的鸟儿说:"姐姐你看,是小鸟,好可爱呀,也在做游戏吗?"我说:"可能是吧。"他想了一会儿,看着我

说: "怎么只有一只呢,其他小鸟呢?它是不是找不到妈妈, 找不到家了?晚上会害怕吗?"面对他这一连串的问题我愣了 一下,不知如何作答。观望四周,这里原本是一片茂密的竹 林,后来为了造路、建房,竹林变成了柏油路与居民区,或 许这只鸟儿正如我弟弟所说的那样失去了家园,无家可归了。

晚上,我躺在床上,弟弟的问题使我陷入了深深的沉思。失去了家园的何止是这一只小鸟呢,有多少小动物无家可归,有多少动物濒临灭绝或苦苦挣扎在生死边缘,这都是人类所赐。

渐渐地我开始进入梦乡,我仿佛变成了刚才所见到的那只鸟儿,来到了一个人间仙境,这儿晴空万里、山清水秀、我在这蔚蓝的天空中自由地飞翔,享受着阳光的温暖,往下看,绿树成荫,鸟语花香,四季如春的气候,在阳光的照耀下,花儿显得分外鲜艳。这里的生活非常和谐,人们都是日出而作,日落而息,不分四季的辛勤劳作,享受着劳动与大自然的喜悦。

## 桃花源记读后感篇六

重新再读,已是中年。一番别样的滋味涌上心头。

依然是那些文字,可是读着读着,突然没来由地泪湿了双眼。 在两千年前,作者就在乱世中为我们虚构了一个美丽的幻境, 令人留恋。这是一篇极为优美的文字,言简义丰,用了最浅 显的文字,最自在的形式,讲童话故事似的,没有任何说教, 一点点地掰开我们的心灵,给我们深刻的启迪和感动。

时间是"晋太元中",地点是武陵,人物出场了,谁呢?是"武陵人",他干嘛的呢,"捕鱼为业",就像我们社会上形形色色的赖以糊口的职业。大概这武陵人日复一日地捕鱼,也会厌倦,但也无奈,还要养活家人,这是一个当时千

千万万的普通人的缩影,为了生活,人们四处奔波,辛苦又忙碌。陶渊明就这样给我们以一个普通人——渔夫的角度,很客观很写实地讲述了一个耐人寻味的传奇故事。

文章先简述了这个人,然后接着说,他"缘溪行",想那捕鱼的人是离不了水的,这片水里鱼少了,就再换个地方,就像北方牧民放牧一样,这片草地被牛羊啃光了,就拆了蒙古包,举家搬迁,换个地方再放牧,又是一段冗长的放牧时光。只是想不到的事情发生了,这个武陵人沿着小溪走着走着,只是呢,走得太专心了,捕鱼太投入了,却"忘路之远近"。"忘"是这个武陵人发生故事的关键字,究竟要走多远才会迷路呢?就像我们出门旅行,结伴走,走一段时间,往往会问到哪儿啦?快到了吧?即使是到了风光宜人的景点,在走马观花的游览中,心中也是时刻提醒着自己下个景点是什么,这儿大致会有多长时间,接下来的时间去哪儿,在哪儿就餐在哪儿住宿,这些,都会在脑里,边看风景边早就做好了计划啦。可是,这个武陵人捕鱼时竟然"忘"了!迷路了!怎么办呢?估计那会儿他应该是焦虑的,忐忑的。

作者接着写"忽逢桃花林,"惊喜就这样,在不经意间降临了!沉醉于"缘溪行"的武陵人,就这样遇到了奇迹,事情出现了转机,正在不知所措之时,桃花林忽然出现了!生命中美丽的意境,灿烂芬芳的桃花林一眼望不到尽头。珍奇总是出现在勇敢探访人的世界中,生命中最美好的事物,就在他茫然不觉中,在他忘记了走得太熟的老路,命运会出现转机,格外地垂青这个孤独的探索者,桃花林出现在视野中,与他深情对望,于是,所有的感官被它包围。他留恋沉醉,焦虑不安的情绪飞快地消失,心中狂喜,这是一种珍贵的发现。

既来之,则安之,武陵渔人稳定下自己的思绪,既然冥冥中迷路,就索性安住于当下这最美好的时刻,把现实中的一切束缚暂且忘掉,此时的自己,应该是没有任何标签,不是谁的丈夫或妻子,不是谁的儿或女,生命中回归水天一色的清

静状态,没有任何现实羁绊,我只是我,我就是我。真正地进入到自己的本真世界,自己的心灵世界。在一片花海中,他的心灵悄悄地被作者打开了。

## 桃花源记读后感篇七

我踏着小碎步,吟着"黄师塔前江水东,春光懒困倚微风。 桃花一簇开无主,可爱深红爱浅红?"那"桃花源"不觉已 呈现在我面前。

放眼望去,满山遍野之中桃花的身影分外妖绕,沐春临风,和颜悦色,向人们展示着娇美的身姿。

一株桃树,托起一团花瓣、像姑娘扬起的笑脸,粉红粉红, 洋溢着青春的光彩。又仿佛一位位美若天仙,有点羞涩的少 女,含羞绽放,使人情不自禁地想多看几眼。有了星星点点 绿叶的陪衬,显得更美了。

一朵朵美丽的粉色桃花真是千姿百态,让人看了眼花缭乱。 那一朵桃花像在枝头沉睡着,这一朵桃花像在她和她身边的 一只小蝴蝶交谈;那一片桃树和桃花像一朵绯红的云;这一 片桃树和桃花在唱歌"沙,沙,沙······"

我站在丛中,任由那轻柔的春风拂过我的脸颊,任由那和煦的阳光穿过我的指缝,任由那零零星星的桃花瓣洒在我的肩上,我全然不顾。我已被这美景陶醉了,仿佛自己就是那桃花,慢慢悠悠地飘落在地上,碾作尘,化为泥。

这美景,使人沉醉,也使蜂蝶陶醉。这不,一只只蝴蝶在花丛中翩翩起舞。使我不禁想起了"流连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼"的诗句。是啊,这样的美景,蝴蝶都不愿走了。

当夕阳的第一丝光线照耀了大地,我准备回家了,却又依依不舍,我只好在心里说:"别了,'桃花源'"。

我望着桃花,会心一笑,灿烂的笑容,如一朵绽放出笑脸旺盛的桃花。