

最新桃花源记读后感(优秀7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

桃花源记读后感篇一

今天我学完桃花心木这一课后，知道了这篇课文主要讲了：一个种桃花心木的人，不按时给桃花心木浇水，使桃花心木在不确定中长成百年大树的故事。这篇课文使我懂得了一个道理；不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心，在不确定中，深化了对环境的感受 and 情感的感知，就能学会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

我读完这篇课文后，心里感触很深，我很惭愧。就拿我来说吧！

平时我在家里是个小公主，因为我是独生女，所以爸爸妈妈很溺爱我，他们什么事情都不让我做，可以称得上是衣来伸手，饭来张口。

记得是那一次，我在家里玩，到了吃午饭的间了，我说什么也不吃，爸爸妈妈急了，我吵着闹着要吃鱼，可是现在已经是七点多了，没有鱼卖了。可我就是不肯，爸爸那芒果哄我，妈妈拿布娃娃逗我开心，但是我还是不肯罢休，最后，爸爸妈妈没有办法了，爸爸只好开着小车到我小舅舅家去买鱼。

就这样，我从小就养成了依赖的心，使我不能够独立自主的生活。什么事都依靠父母来做，早上起来都是爸爸帮我穿袜

子。我什么事都不做，就连端菜也不是我做。

自从我读了桃花心木这一课后，我发誓我再也不做家里的小公主了，我一定要帮爸爸妈妈减轻负担，做自己力所能及的家务事。使我在生活中磨练自己，锻炼出一颗独立自主的心，克服依赖性，这样，我长大后才会有生存能力，才会有巨大的发展能力。

桃花源记读后感篇二

今天，我们又学了一篇课文，名字叫《桃花心木》。作者在亲眼目睹桃花心木经历过风雨长大后，明白了种树人的心意，突然悟出了“要学会在不确定中生存”的人生哲理。

种树人说的一番话让我非常感动，的确是这样的，只有能够自己去努力扎根的树才会很好的活下去，人难道不一样吗？别人是不能依赖的，只有靠自己才是最现实的！

其实，在生活中，我自认为也算是个坚强的人了，虽然遇到过不少让我觉得棘手、头疼的难题，或是进退两难，虽然也会紧张会害怕，虽然也想到过退缩。但是，我坚持下来了。我不喜欢干什么事都依赖别人，遇到挫折，我也明白，只有坚强并相信自己才能成功。

其实，每个人的一生都会遇到挫折，会遇到坎坷。我们不能知难而退，要勇敢的去接受风雨的考验，去迎接困难的挑战，不要依靠别人，依靠自己才是可行的。不要向往一帆风顺的生活，那样你会经不起风雨。自己去努力，难免会受伤。但是，只要你用心了，就可以把微薄的力量发挥到极致，激发出巨大的能量，只有经得起生活中风风雨雨的考验，才能成为栋梁。只要你努力了，尽力了，你一定会有回报。

希望每个人都会把根扎得很深，也希望每个人都会独立自主。

桃花源记读后感篇三

今天我读了东晋大诗人陶渊明的《桃花源记》。陶渊明，又名潜，字元亮，号五柳先生，是田园诗歌的鼻祖，也就是自嘲“好读书，不求甚解”那位。

《桃花源记》是作者晚年的一大作品，讲述了一位打渔人误入桃花源，那里与世隔绝，山清水秀，人们生活安康幸福，渔人出洞后试图去找桃花源踪迹不见，从此再没看到那个美丽的地方。

作者以虚构的方式，描绘了一个没有战乱，没有剥削，平等自由，道德淳朴，安宁富裕的理想社会图景。这里“土地平旷，屋舍俨然，有良田美地，桑竹之属；阡陌交通，鸡犬相闻”，展示了作者的社会理想，也代表当地人民对太平社会的向往。

其实我们身边也有很多类似桃花源一样的地方，山清水秀，风景如画，不比桃花源差。但是它们遭受到了垃圾的侵害和严重的污染，使那些桃花源变成一处处垃圾场。而且有些过分的游客，乱摘花草，踩踏草坪，这样即使是桃花源哪能长久？就像我的家乡，听爸爸说以前就是他们的桃花源。在那里你能亲身体会“采菊东篱下，悠然见南山。”还能亲手“种豆南山下，草盛豆苗稀。”或与农民亲身对话，验证“相见无杂言，但道桑麻长。”爸爸小时候每天都生活在花海里，感受那花儿真实的清香；能生活在竹林里，品尝鲜笋质朴的味道；可以在水中游玩，发现鱼儿游泳的技巧，每天都能回归自然。但是现在就不一样了，到处建起了工业区，浓烟滚滚，弥漫在空气里的尽是令人窒息的灰尘，蒙蔽着眼睛。竹子开始黄了，河水开始黑了，空气中飘满尘土，就连那一朵朵五彩缤纷的花也慢慢凋谢。如果陶渊明看到此情此景他会想什么呢？这就是大家再也找不到桃花源的原因吧！

人口的急速增长，环境的快速污染就会使一处处世外桃源慢慢消失，因此环境的保护和人民素质的提高是现在的当务之急。

我多希望中国的未来到处是桃花源，但未来还会有桃花源吗？

桃花源记读后感篇四

这个暑假我读了林清玄的散文选集，其中的《桃花心木》给了我很大的启示。

文章讲的是一位种树人，为了是桃花心木长成百年大树，运用了他自己独特的方法种树，但作者一开始不明白，当种树人说了“谜底”的时候，作者才恍然大悟，并悟出了做人的哲理。

种树人说的一番话让我也非常感动，的确是这样的，只有能够自己去努力扎根的树才会很好的活下去。同时作者的一份感悟“不只是树，人也是一样，在不确定中生活，能经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”也让我体会更深刻。是呀！人难道不一样吗？别人是不能依赖的，只有靠自己才是最现实的。其实，每个人的一生都会遇到挫折，会遇到坎坷。我们不能知难而退，要勇敢的去接受风雨的考验，去迎接困难的挑战，不要依靠别人，依靠自己才是可行的。不要向往一帆风顺的生活，那样你会经不起风雨。只要你努力了，尽力了，你一定会有回报。只有经历了生活中的不可预料的一些坎坷、曲折、磨难，经过风风雨雨的考验，才能成为坚强的，有作为的人。

是的，我也要像那桃花心木一样，在风风雨雨中坚强，依靠自己的力量去克服困难，锻炼自己的独立、自主、坚强。我们从小就要培养独立自主的能力，自己的事情自己做。我们虽然生活在和平的环境里，但今天的社会是充满竞争的社会，

因此拥有独立自主的精神对我们来说是多么重要！

桃花源记读后感篇五

桃花源记是著名世人陶渊明的作品，下面小编整理了桃花源记读后感800字，欢迎阅读！

小时候偶尔听人提起世外桃源的故事，但对详细内容并不知晓。只是对那美好的景象有一种若隐若现的渴望，莫名奇妙的向往。

《桃花源记》是陶渊明的代表作之一。他是中国东晋时期杰出的诗人，他的诗已成为中国古典文库中的宝贵遗产，其中最出色的《桃花源记》和《桃花源诗》，已经成为世代人民雅俗共赏的精彩作品。《桃花源记》是一篇故事性很强的艺术作品，表达了陶渊明对理想社会的追求。

他写这个虚构的故事是为了寄托他对当时现实社会的不满，和他对美好生活的向往。他是个归隐之士，在写这篇诗作的时候已经离开尘世过隐居农村生活十余年了。他出生寒门，少时虽有抱负，却壮志未酬。他从懂事起就经历了很多的社会和政治上的变迁和纷扰，社会的伪诈、污秽、黑暗令他感到窒息、愤懑。他性格耿直，为官清廉，不愿卑躬屈气攀附权贵，因而与污浊黑暗的现实社会格格不入，后来辞官归隐田园，过自耕自力，日出而作，日入而息的简朴生活。

在陶渊明的笔下，”桃花源”呈现在我们面前的是“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通。鸡犬相闻。”作者的手笔简练易读，妙笔生花。简单的几句话，就生动的描绘了桃源恬静、优美的自然环境，心旷神怡的景象，长长的绿水，夹岸的桃林，纷飞的花片，芬芳的嫩草，使人赏心悦目，无限的向往。《桃花源记》的主体和核心是借“避

秦之乱”这一历史事实来抒发对当时社会的不满，并由此产生的对理想境界的热烈追求。作者通过形象地描写，神话式的虚构故事和美的激情，打动了千千万万读者的心。最后，作者更用悬念的手法，暗示这样一个完美无瑕的理想境界，是虚无的，只是作者对自由和极乐世界的追求。

所以，当我看到陶渊明的《桃花源记》的时候，我无法不被这种世外桃源的景色、安居乐业的人们、快乐和平的生活所深深折服。那里没有剥削、没有压迫，人人都拥有享受自由与平等的权利，他们日出而作、日落而息，过着与世无争的平静生活。这一切竟让如今的我深深向往。虽是虚构的世界，却给了我无限的畅想空间。

读了陶渊明的《桃花源记》以后，我的灵魂会情不自禁地跟着他走进那个人间仙境。那里没有烦恼，没有忧愁，有的只是快乐和谐的生活。我经常幻想着那样的人间仙境。

但这仅仅是幻想，当回过神来，就会有一种说不出的失落感，因为现实中的世界距离那个有山有水的地方相差甚远。

一次偶然的机​​会使我明白了关爱森林，保护环境的重要性。那是一个夏日的傍晚，我带着弟弟到室外散步，我们沿着荷花塘走过，微风拂面，淡淡的荷叶清香中夹着柏油的气味，原本令我心旷神怡的舒适感一扫而光。这时我想到这附近的一片竹林，如果它还存在，那么还可以闻到竹叶的清香呢。可是，现在大部分的气味都被尘土的气息所代替了。当今，随着科技的发展，工厂越来越多，排放的气体严重污染了环境，还有各种车辆排放的尾气，使原本就污染严重的环境雪上加霜，想起这些，心里一阵遗憾。

夜幕如期降临，我和弟弟沿着原路返回，弟弟突然停止了脚步，我问他：“你怎么不走了呢，天快黑了。”他指着一只打转的鸟儿说：“姐姐你看，是小鸟，好可爱呀，也在做游戏吗？”我说：“可能是吧。”他想了一会儿，看着我

说：“怎么只有一只呢，其他小鸟呢？它是不是找不到妈妈，找不到家了？晚上会害怕吗？”面对他这一连串的问题我愣了一下，不知如何作答。观望四周，这里原本是一片茂密的竹林，后来为了造路、建房，竹林变成了柏油路与居民区，或许这只鸟儿正如我弟弟所说的那样失去了家园，无家可归了。

晚上，我躺在床上，弟弟的问题使我陷入了深深的沉思。失去了家园的何止是这一只小鸟呢，有多少小动物无家可归，有多少动物濒临灭绝或苦苦挣扎在生死边缘，这都是人类所赐。

渐渐地我开始进入梦乡，我仿佛变成了刚才所见到的那只鸟儿，来到了一个人间仙境，这儿晴空万里、山清水秀、我在这蔚蓝的天空中自由地飞翔，享受着阳光的温暖，往下看，绿树成荫，鸟语花香，四季如春的气候，在阳光的照耀下，花儿显得分外鲜艳。这里的生活非常和谐，人们都是日出而作，日落而息，不分四季的辛勤劳作，享受着劳动与大自然的喜悦。

桃花源记读后感篇六

重新再读，已是中年。一番别样的滋味涌上心头。

依然是那些文字，可是读着读着，突然没来由地泪湿了双眼。在两千年前，作者就在乱世中为我们虚构了一个美丽的幻境，令人留恋。这是一篇极为优美的文字，言简义丰，用了最浅显的文字，最自在的形式，讲童话故事似的，没有任何说教，一点点地掰开我们的心灵，给我们深刻的启迪和感动。

时间是“晋太元中”，地点是武陵，人物出场了，谁呢？是“武陵人”，他干嘛的呢，“捕鱼为业”，就像我们社会上形形色色的赖以糊口的职业。大概这武陵人日复一日地捕鱼，也会厌倦，但也无奈，还要养活家人，这是一个当时千

千万万的普通人的缩影，为了生活，人们四处奔波，辛苦又忙碌。陶渊明就这样给我们以一个普通人——渔夫的角度，很客观很写实地讲述了一个耐人寻味的传奇故事。

文章先简述了这个人，然后接着说，他“缘溪行”，想那捕鱼的人是离不了水的，这片水里鱼少了，就再换个地方，就像北方牧民放牧一样，这片草地被牛羊啃光了，就拆了蒙古包，举家搬迁，换个地方再放牧，又是一段冗长的放牧时光。只是想不到的事情发生了，这个武陵人沿着小溪走着走着，只是呢，走得太专心了，捕鱼太投入了，却“忘路之远近”。“忘”是这个武陵人发生故事的关键字，究竟要走多远才会迷路呢？就像我们出门旅行，结伴走，走一段时间，往往会问到哪儿啦？快到了吧？即使是到了风光宜人的景点，在走马观花的游览中，心中也是时刻提醒着自己下个景点是什么，这儿大致会有多长时间，接下来的时间去哪儿，在哪儿就餐在哪儿住宿，这些，都会在脑里，边看风景边早就做好了计划啦。可是，这个武陵人捕鱼时竟然“忘”了！迷路了！怎么办呢？估计那会儿他应该是焦虑的，忐忑的。

作者接着写“忽逢桃花林，”惊喜就这样，在不经意间降临了！沉醉于“缘溪行”的武陵人，就这样遇到了奇迹，事情出现了转机，正在不知所措之时，桃花林忽然出现了！生命中美丽的意境，灿烂芬芳的桃花林一眼望不到尽头。珍奇总是出现在勇敢探访人的世界中，生命中最美好的事物，就在他茫然不觉中，在他忘记了走得太熟的老路，命运会出现转机，格外地垂青这个孤独的探索者，桃花林出现在视野中，与他深情对望，于是，所有的感官被它包围。他留恋沉醉，焦虑不安的情绪飞快地消失，心中狂喜，这是一种珍贵的发现。

既来之，则安之，武陵渔人稳定下自己的思绪，既然冥冥中迷路，就索性安住于当下这最美好的时刻，把现实中的一切束缚暂且忘掉，此时的自己，应该是没有任何标签，不是谁的丈夫或妻子，不是谁的儿或女，生命中回归水天一色的清

静状态，没有任何现实羁绊，我只是我，我就是我。真正地进入到自己的本真世界，自己的心灵世界。在一片花海中，他的心灵悄悄地被作者打开了。

桃花源记读后感篇七

我踏着小碎步，吟着“黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？”那“桃花源”不觉已呈现在我面前。

放眼望去，满山遍野之中桃花的身影分外妖绕，沐春临风，和颜悦色，向人们展示着娇美的身姿。

一株桃树，托起一团花瓣、像姑娘扬起的笑脸，粉红粉红，洋溢着青春的光彩。又仿佛一位位美若天仙，有点羞涩的少女，含羞绽放，使人情不自禁地想多看几眼。有了星星点点绿叶的陪衬，显得更美了。

一朵朵美丽的粉色桃花真是千姿百态，让人看了眼花缭乱。那一朵桃花像在枝头沉睡着，这一朵桃花像在她和她身边的一只小蝴蝶交谈；那一片桃树和桃花像一朵绯红的云；这一片桃树和桃花在唱歌“沙，沙，沙……”

我站在丛中，任由那轻柔的春风拂过我的脸颊，任由那和煦的阳光穿过我的指缝，任由那零星星的桃花瓣洒在我的肩上，我全然不顾。我已被这美景陶醉了，仿佛自己就是那桃花，慢慢悠悠地飘落在地上，碾作尘，化为泥。

这美景，使人沉醉，也使蜂蝶陶醉。这不，一只只蝴蝶在花丛中翩翩起舞。使我不禁想起了“流连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”的诗句。是啊，这样的美景，蝴蝶都不愿走了。

当夕阳的第一丝光线照耀了大地，我准备回家了，却又依依不舍，我只好心里说：“别了，‘桃花源’”。

我望着桃花，会心一笑，灿烂的笑容，如一朵绽放出笑脸旺盛的桃花。