

# 最新巴金写的虎读后感(精选10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 巴金写的虎读后感篇一

觉新，觉民，觉慧三兄弟，都是正义派，可是决心是“不反抗主义者”，觉民觉慧确实新势力派，敢为正义与旧势力反抗。琴于觉民情投意合，可是却分别被父母许配给不同的人，但他俩不妥协，最后成功了。

但觉新却是个反例。他和梅表姐情投意合，可却因为双方母亲发生矛盾闹不愉快，所以双方被拆散了。多年以来，两人仍忘不了对方，每晚都伤心流泪，撕心裂肺的痛。最后梅表姐死了。

觉新懦弱到最后连自己的老婆都保护不了。这种男人太懦夫了，应该拉去打靶。明明心里知道对与错，却口口声声说要听从长辈尊重长辈的，去甘心做一条服众的令人唾弃的狗。但觉会就不同了，敢闯敢说，坚持正义，这种人活着才会有意义啊。

## 巴金写的虎读后感篇二

其实并不十分喜欢《家》这部小说。虽然无论写作手法还是情节设置都十分出色，但我并不喜欢它对于思想内容的表现过于直白。觉新、觉民、觉慧三兄弟明显是那个时期三类最具代表性的青年人物形象。觉新的“无抵抗主义”、“作揖主义”是对封建势力反对却不反抗的懦弱表现。觉慧则显得有些过于激进，觉民则摇摆不定、立场不明。

小说在很多方面映射封建社会对人的压迫。例如钱梅芬的死。同时也在很多方面表现了封建社会迷信思想对人的思想的毒害。例如瑞钰的'死。小说中的人物要么引人同情，要么引人厌恶。鸣凤刚烈的性情和纯洁的爱情仿佛是有意识地映射觉慧的寡情。

或许因为同样身为女子，鸣凤的爱情无法换来觉慧同等地对待让我由衷地愤慨。觉慧以事业、理想作为自己轻易摧毁一个美好女子生命与爱情的借口。我发自内心地唾弃这种行径。另一方面觉慧虽参与许多先进组织，如办报社等，或是坚持不坐轿子，但骨子里仍是由封建残余。他虽然赞美鸣凤的爱情，却不是以一个平等的地位去接受那份爱情。

### 巴金写的虎读后感篇三

家”本是一个温暖、和谐的词。可在主人公心中家不过是一个监牢，他自己则是那其中的囚犯。他迫切的期望能冲出旧家庭的囚困。于是在“新5·4”运动下，他和青年们抛下了一切，开始了自我创造的新生活。在读《家》是我从一度的认为那是一个悲剧。我为主人公觉慧，他的家人、爱人感到悲哀。他们身不由己，完全要听上一辈的指挥、安排，然后再去指挥少一辈。长辈训他们他们只得唯唯诺诺的应着，生怕一个不小心惹怒了长辈。最可怜的就是那些中年人，他们只能打牌解闷，他们完全“是一切行动听指挥”，一群名副其实的傀儡。文中的大哥就是一个例子，他和爱人被拆散，他却无能为力，因为他接过来了父亲给他的责任，他只能听长辈的，只能当一个傀儡！

《家》作为激流三部曲中的首部至今仍影响着许多人。

### 巴金写的虎读后感篇四

加查，汉盐，文成公主路过此地的时候曾在这里施盐。山南地区南与印度、不丹相接，西是日喀则，西北是拉萨，东北

是林芝。

来加查做生意的一般都是甘肃人。原来冬虫夏草那么贵啊。

拉姆拉错湖是神户，可以看到前世今生和未来。从加查到拉姆拉错湖要经过雅鲁藏布江的加查大桥，就是掉在上面的吊桥。拉姆拉错，在这里大声喧哗，上面会下冰雹或者下雪，清澈汉揽，平静，前程得凝望，现实楚未来的景象，寻找历代转世神通必来观湖的地方，更加神秘。神湖被一层薄雾笼罩，风马旗飞风吹得猎猎发响。身体的地狱，眼睛的天堂。有没有看到自己的未来，神湖传递着自己的`美好心愿，这一幕延续了上千年，从未中断。

哲巴卓舞，是西藏卓舞的一种。只能是男孩表演，圆圈形式，节奏慢，动作大，显得很豪放。

不喜欢周雪梅这个记者，没有我的谭文颖那么棒。身体又不好，普通话显得很老土。为什么我觉得周雪梅很做作呢？？谭文颖身体那么瘦弱能够在昌都，她连上个拉姆拉错都传奇，而且觉得她说话很没有一个主持人的风范，当地的藏民说这个泉水有种铁的腥味，她就很嫌弃得捂着嘴巴，然后问当地藏民说这个会拉肚子吗。。。你就不应该这样子好吗。

## 巴金写的虎读后感篇五

读了这篇文章我深刻了解了家的重要性。有的人有家却不懂得珍惜，有的人没有家却盼望有家，家不就是一家三口快快乐乐的生活在一起吗？看了《家》这篇文章，我大概明白了一些道理。家是爱的.居所，只有在那里才有最动人的真情。

## 巴金写的虎读后感篇六

当时巴金作此文，意在最封建主义的抨击和控诉。而今时的我，又得到了新的`领悟：每个时期都会有一定的矛盾存在，

如果这种矛盾是祸及大家利益的，我们当努力克服；对于某些权威，他们的思想、知识，我们要批判地接受，存在新的想法，经过反复思考之后，即便是权威，我们也有可能向之提出质疑；要有所追去求，做个有血有肉的青年。

## 巴金写的虎读后感篇七

巴金的代表作是《激流》三部曲，包括《家》、《春》、《秋》三部，内容是写了一个大家庭的没落和分化来写封建宗法制度的崩溃和革命潮流在青年一代中的激荡。真实地写出了高家这个很有代表性的封建大家庭腐烂，溃败的历史；用巴金老先生自己的话说：他“所要展示给读者的乃是描写过去十多年间的一幅图画”。为了维护这个作为封建制度的支柱而又面临崩溃的家庭，以高老太爷和高克明为代表的那些卫道者，竭力奉持着礼教和家训，从而压迫了青年人。

在《家》中，梅表姐的抑郁致死，瑞珏的悲惨命运，鸣凤的投湖悲剧，婉儿的被逼出嫁……无不是封建制度以及礼教、迷信迫害的结果。作者通过这些描写，表现了深切的同情和悲愤，并向垂死的制度发出了“我控诉”的呼声。觉新、觉民、觉慧兄弟三人的不同命运也是作品的一条主线，是始终贯串在《激流》三部曲里的人。觉新，而且可以说是整个作品布局的主干。这是一个为旧制度而失掉了反抗性格的青年人，心底里虽然有着是非和爱憎的界限，但他无力挣扎，只能伤心地痛哭，忍受着精神上的痛苦。他是旧礼教制度下的牺牲者，但同时又不自觉地扮演了一个维护者的角色。原著中作者对他有一些批判的，大多是通过觉慧，批判他的怯弱、“作揖哲学”和“无抵抗主义”，但更多的是同情和原谅。读者只有在把他当作一个牺牲者的心情下才可能产生一点惋惜；这种情绪却往往又为人物自己的行动所否定了。觉民的性格是沉着的，也是比较定型的；作者给他安排了一个比较顺利的遭遇，使他胜利地得到爱情，跨过了逃婚的斗争，他自信可以掌握自己的命运。

《家》中的重要人物觉慧，便是这种受到新思潮冲击的新生的民主主义力量的代表。他坚决反对大哥觉新的“作揖哲学”和“无抵抗主义”，他的信念很单纯，对旧势力“不顾忌，不害怕，不妥协”。他的确是“幼稚”的，对周围的一切还不能作出科学的分析，甚至感到“这旧家庭里面的一切简直是一个复杂的结”，他这直率的热烈的心是无法把它解开的。但因为“五四”时代对旧的一切表示怀疑和否定的精神，他知道这个家庭是“无可挽救的了”。他并不想对“家”寄托什么希望，而热心于交结新朋友、讨论社会问题、编辑刊物，创办阅报社等等社会活动，“夸大地把改良社会、解放人群的责任放在自己的肩上”。即使在他与鸣凤热恋的时期，他在外面也“确实忘了鸣凤”，只有回到那和沙漠一样寂寞的家里时，才“不能不因思念她而苦恼”。最后，觉慧无所顾忌地离开家而远走了。作者通过觉慧对觉新的“作揖主义”和别人的懦弱性格作了批判。

鸣凤就是一个例子，所以说她死于封建礼教会让我觉得她的没有任何的价值。巴金在回忆自己写下这些文字时，说过这样一段话：“我熟悉我所描写的人物和生活，因为我在那样的家庭里度过了我最初的十九年的岁月，那些人都是我当时朝夕相见的，也是我所爱过和我所恨过的。然而我并不是写我自己家庭的历史，我写了一般的官僚地主家庭的历史。我写梅，写瑞珏，写鸣凤，我心里充满了同情和悲愤。我庆幸我把自己的感情放进了我的小说，我代那许多做了不必要的牺牲的年轻女人叫出了一声：冤枉！我真不忍挖开我的回忆的坟墓，那里面不知道埋葬了多少令人伤心断肠的痛史。”

## 巴金写的虎读后感篇八

《家》一书是写在中国社会剧烈大变革时期一代青年走过的历程。觉新、觉民、觉慧三弟兄代表了三种不同的性格，他们出身在四世同堂，黑洞洞的大家族公馆中。因为性格的不同所走的人生道路也就完全不同。

觉慧应该是巴金老先生笔下具有一个代表性的新青年的一个典型人物，他有着新思想，看到了社会的弊端，他反对旧礼教。同时，他也很幼稚。但是，他敢于反抗，并且最终冲出了那个封建礼教的大家庭的束缚，乘着不停东流的绿水走进了他向往的新生活。巴金老先生笔下的《家》是当时社会的一个缩影。而《家》的那些子弟们正代表了社会中形形色色的人物。例如：高家中专横、衰老、腐朽的最高统治者高老太爷。他代表的正是政府机构中贪婪的官员。社会中也像腐化堕落的败家子五老爷克定的青少年，他们整日沉迷于网络的虚拟世界，他们由于承受不了社会各方面的压力自甘堕落。《家》这部作品从思想内容上，对摧残人的青春、生命的封建礼教和封建专制制度进行了愤怒的控诉，对那些在封建礼教的重压下受苦、挣扎最后作了牺牲品的人们寄予了无限的同情，对那些为争取自由的生活而奋斗的人们进行了大力的歌颂。

## 巴金写的虎读后感篇九

我在20xx年2月第二遍赏析了中国文学巨擘巴金的代表作《家》，体会到了在旧社会封建思想影响之下那些青年人为了改变而做出的努力和牺牲。我们当代人能幸福的生活，是靠一辈又一辈的付出和拼搏得来的。

《家》主要塑造了几个典型人物的性格。高老太爷是旧势力和封建思想的代表，在他的影响之下，这个家族奉行的是服从主义，一切逆来顺受。

觉新、觉民、觉慧进学堂，接受了新的思想，在于觉新，对理想的生活只是很向往，但行动上碍于高老太爷，所以他没有实质性的改变，在于觉民，他曾经一味的逃避，对生活充满了幻想，最终成功跨越出思维囹圄。只有觉慧，他去了上海，去争取自己的生活。

文章通过对高家以及几个有代表性的家族发生的故事，讲述

了旧的势力几欲破灭，只有不断的争取才能换来希望中的光明。

巴金的《家》文字细腻，对人物刻画达到了入木三分的程度。

## 巴金写的虎读后感篇十

家，一个爱、温暖、避风港的象征，但在巴金笔下的这个旧社会中的家却是恶魔、监狱、刽子手。

小说中，有很多情节让我感到悲愤，感到惋惜，感到痛心！但我暗暗为自我庆幸，因为吃人的封建礼制已被前人埋葬，我应当感激他们。在无数的可怜的生命做了陪葬品后，一些可爱的勇敢的人奋起而攻之，打碎了，幻灭了，一个崭新的时代已经到来，从前饱含女子血泪的旧路我们不会重蹈，这是最大的幸运！

在这样一个大家庭中，梅、琴、鸣凤、瑞钰都有不一样的性格和结果。梅，因母亲的态度而与觉新擦肩而过，并早早地做了寡妇，在与觉新重逢后，又因自我的感情不能抒发而抑郁成病，吐血而死；琴，读了几年书，进取地与觉民反抗“父母之命，媒妁之约”的婚姻，在觉新和觉慧的帮忙下最终取得了胜利，真心地在一齐，过着幸福的生活；鸣凤，好一个烈女子！为了自我纯洁的感情，不惜抛弃自我的生命也不愿毁了自我，我真佩服她在这个封建大家庭中毅然选择这种壮烈的方式反抗；瑞钰，一个善良贞静的人儿，任人摆布，因肚子里的孩子受到众人的排斥，被赶到城外的一间阴暗潮湿的房里，而他的丈夫觉新太懦弱，导致了她在生下云儿后离开人世，这使我憎恨迷信，憎恨懦弱。这些女性人物表现出了在封建社会里有太多的人做了许多不必要的牺牲品。

三兄弟的性格大不相同。作为大哥的觉新样貌清秀，品学兼优，本有着大好的前程与美满的梦，但在吃人的封建礼制面前他不敢背负不孝的罪名，他屈服了，理解了，忍受着别人

难以明了的苦衷，博得长辈们表面上的暂时的友好对待，但他得到了什么？什么也没有！失去了所爱的梅，失去了贤惠的妻子，失去了无数个反抗的机会，甚至还做过封建礼教的刽子手，逼二弟觉民完婚，但最终，他有了一点觉悟了，他最终帮忙三弟成功地逃出了这个可怕的“家”；觉民拥有提高思想，但不坚定，他是处在守旧与提高之间，然而，就是这样，他凭自我的力量，得到大哥和三弟的帮忙，赢得了琴——一个提高的充满自信的新女性；觉慧，不但拥有提高的思想，并且意志坚定，他带着一个单纯的信仰，不放弃，向目标大步走去，要做自我的主人，不要有一丝遗憾，觉慧的反抗为他赢得了光明的前途，他最终摆脱了这个家，然而，他不是成功的，他为了事业失去了感情，牺牲了一个原本完美的生命。高老爷的封建思想、整个社会制度、整个迷信夺取了多少人年轻的生命！

“我是青年，不是畸人，不是愚人，应当给自我把幸福争过来！”我会和巴金一样记住：青春是多么的可爱，我们正处于完美的青春岁月中，我们充满了活力，我们的心里洋溢着爱！那么就让它作为我鼓舞自我的源泉吧！