

# 2023年家巴金的读后感(通用8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 家巴金的读后感篇一

我最近读了一本书，名字叫作《我的野生动物朋友》，我非常喜欢它。

这本书主要讲了作者蒂皮和她的`野生动物朋友之间的故事，书的前面还有蒂皮致中国小朋友的信呢，让我们保护环境，珍惜野生动物。

地球是个大家庭，动物也是其中的一员，我们要像一家人一样，互相帮助，共同生活。有些人只为了自己的利益而不顾一切地捕杀野生动物，不想想后果有多严重，所以我们一定要保护环境，珍惜野生动物，争取做地球大家庭里合格的一员!

## 家巴金的读后感篇二

“命运”这个词，我们可以轻松用笔在几秒钟之内写完，而真正的意义，却要用一生去诠释。我相信“人定胜天”这个说法，但是很多时候，人力在命运面前是显得那么微不足道，甚至于每一次的挣扎却是推向更深的深渊的魔手。

他们，是家的一部分；他们，进行着爱与恨、情与理的冲突；他们，或压抑，或挣扎，或抗争；他们用自己的方式奏着生命之歌。

《家》给我们塑造了专横、衰老的高老太爷，荒淫残忍的假道学冯乐山，腐化堕落的五老爷克定这些形形色色的人物。又有敢于向死向封建抗议的刚烈丫头鸣凤，温顺驯良的梅芬，善良厚道的长孙媳瑞钰等。以及接受新潮思想、向往自由平等的觉慧、觉民、琴等青年觉悟者和叛逆者的形象。

最让我同情的不是投湖自尽的鸣凤，也不是守寡病死的梅芬，而是处于“长房长孙”的特殊地位的觉新。他爱着一个人，却同另一个人结婚生子；而后陪着与自己相守的人，又放不下爱着那个人。从始至终，除了最初他和梅芬的那些相处，我看不到他真实的灵魂。不是不想逃，不是不想任性，不是不想挣扎，只是身份将他压在了无形的五指山下，所以，他不能。觉慧口口声声称他的哥哥为“无反抗主义者”，却不知大哥注定是十字路口上最艰难的徘徊者，时代的牺牲者，他上承高老太爷的威严，下启羡慕着觉慧的勇敢与追求。如果他处在觉民觉慧的位置，他断不会再这样压抑着自己。他很清楚地明白若自己放下了这些担子，这个腐烂、溃败的封建大家庭只有走向灭亡的道路了，这对一个骨子里还很传统，舍弃不了“大家”的男人是无法容忍的。于是他选择放弃自己的幸福，埋葬自己的感情去成全这个家庭。我们没有权利去批判他的选择是对是错，只能说这个看似可以选择的题目，其实只有一个选项。最终，他只能将自己的愿景寄托于觉慧，希望他享受不到的可以由自己的弟弟去领略，这不是他的放弃，恰是他的希望，让别人替自己幸福也是一种无奈的幸福。

这是一个默默承受，不懂反抗的人，那么反抗的人有什么结果呢？

作为高府丫鬟的鸣凤用死亡控诉了这个吃人的封建的社会。最初，她以为可以用自己的方式爱着高高在上的觉慧，她不求相守，只愿可以一直远远望着，不奢求，不指望能进一步靠近，出乎意料的是觉慧竟也爱着她。看似毫不费力就可以满足的愿望，鸣凤却不能，因为她只是一个丫鬟，丫鬟没有过自己想过的生活的权利，从被主人买下的时候开始，她就

没有了主宰自己命运的权利。只是她太晚才看清。鸣凤久久等着希望的火光，她单纯的以为和觉慧的‘爱情可以改变她的命运，仍摆不脱命运的安排，她被要求嫁给一个老头子，尽管她怎样恳求，也逃不了，绝望中她只能选择长眠地下。湖水成了她的最终归宿，这是一个悲剧，也是美好的结局，没有屈服，而是自己选择归宿这就是很勇敢的，在那个年代来说。觉慧开始让我认为他是爱着鸣凤的，而后我越来越怀疑，那是爱吗？有那种爱，即使爱的人死了，却只有叹息，而没有多少悲痛表现的吗？我本以为在鸣凤死后，觉慧会哭天抢地，甚至于撕心裂肺的“殉情”，哪知他会那么淡定，然后渐渐淡忘，又去追逐自由。其实这只是一种小青年的反抗心理吧，不想接受父母之命，媒妁之言，追求一种新鲜的感情，并非什么爱。只可怜了鸣凤，死心塌地换来一场空。悲哉！

小说中一个又一个的人物，向我们控诉着封建礼教对人生活的残骸，想说不能说，想爱不能爱，有的是无止境的约束和看不到光明的未来，不挣扎不甘心，挣扎了又是徒劳，怎样都是错，进也不是，退也不是，就一个字可以形容——难。

### 家巴金的读后感篇三

读了这篇文章我深刻了解了家的重要性。有的人有家却不懂得珍惜，有的人没有家却盼望有家，家不就是一家三口快快乐乐的生活在一起吗？看了《家》这篇文章，我大概明白了一些道理。家是爱的居所，只有在那里才有最动人的真情。

### 家巴金的读后感篇四

最近我阅读了巴金爷爷写的三部曲中的一部——《家》。巴金爷爷是现代著名的文学作家，他写过很多著作，《家》作为他的代表作反映了中国旧社会的封建主义和家长制。

这本书主要介绍了主人公觉新的软弱无能，觉民、觉慧坚决抵抗旧社会支持新社会与高老太爷抗争的动人故事，里面人

物的性格各不相同：老大觉新是个“无抵抗主义”，长辈说什么他就做什么，即使自己有不同的意见也不敢提出，一味遵从；而觉民和觉慧是两个有自己看法并且大胆实施的人，为了自己的理想和幸福努力奋斗；他们的祖太爷——高老太爷，是封建社会典型大家长的代表，他为了自己的面子、利益而不顾别人的看法，最终使一个个人都成了“牺牲品”。

读了这本书之后，再想想我们现在的.生活是多么的幸福。父母不会把他们的愿望强加于我们身上，给我们自己的空间。正是因为这样我们就更要珍惜现在，努力做好每一件事，以更好的成绩回报父母，回报社会。

## 家巴金的读后感篇五

觉新的悲剧觉新是巴金先生笔下的《家》中十分重要的人物，也是一个个性极其鲜明的人物。巴金先生也曾说：“我应当在觉新身上花费更多的笔墨。”可见，觉新这一人物在作者心中的分量以及其举足轻重的地位。可以简单分析一下觉新这一人物形象。觉新这个人物可以分作两个阶段来看。第一阶段是他从小直至中学毕业。这一阶段的觉新，还没有感受到命运的残酷，而且又是那样的出众。“他生来相貌清秀，自小就很聪颖，在家里得着双亲的锤爱，在私塾得着先生的赞美……他在爱的环境中渐渐地长成……在中学里他是一个成绩优良的学生……他对于化学很感到兴趣，打算毕业以后再回到上海或北京的有名的大学里去继续研究，他还想到德国去留学。”他在一番顺境中成长，憧憬着美好的未来。正如书里所写：“他的脑子里充满了许多美丽的幻想。在那个时期中他是为一般同学所最羡慕的人。”如果没有大的变故，觉民将一步步朝着自己的理想迈进，走上人生的坦途。可是命运却在此时跟她开了一个残酷的玩笑，他的未来从此改变。从中学毕业开始，觉新步入了他人生的第二阶段。仅仅因为长辈间在麻将桌上的矛盾，他痛失了青梅竹马的爱人，与一个不相识的女子结婚。而这段婚姻竟是由抓阄来决定的，如此荒唐的做法改变了他的一生。出国留学也随之化为泡影。

接着他在父亲的安排下过上了大少爷应有的生活，也开始承担起了大少爷应负的责任。他不是只知道吃喝玩乐的花-花-公-子，而是在父亲去世后努力撑起这个家，虽然他的肩膀还是那样稚嫩，可是他已被剥夺了青春。他必须要面对的大家族里的勾心斗角、尔虞我诈。“许多有形和无形的箭便开始向他射来。”“在和平的、爱的表面下，他看见了仇恨和斗争，而且他自己也就成了人们攻击的目标。”开始的他并没有选择沉默，“他愤怒，他奋斗，他以为他的行为是正当的。然而奋斗的结果只给他招来了更多的烦恼和更多的敌人。”他的斗争毫无结果，反而会把拖得更加疲惫。于是他选择敷衍家人，“他牺牲了一部分时间去讨她们欢心，只是为了想过几天安静的生活。”他苟且度日，把曾经的梦想抛弃，直到有了孩子，他才看到了希望，看到了自己的未来。可是，无法回避的是，他还要在那个大家族内周旋。他采劝作揖主义”“无抵抗主义”，其实这并非他的初衷，而是他在复杂的家族斗争中所作出的无奈之举。而觉新的悲剧正是在这种种无奈中展开。觉新的悲剧不是他一个人造成的，而是由整个家族和社会造成的。首先，觉新的自身原因。他在面对事情时过多地选择了逃避、忍耐、顺从。即使是牺牲自己和所爱的人，也要去遵从旧传统。为此，他出国留学的梦想破灭了，他心爱的梅嫁与他人，最终他深爱的妻子也因此惨死郊外，连在她临死前二人都没能见上最后一面。觉新曾感叹：“我们生活在这样的时代，只有牺牲的资格。”可是，他那毫无原则的苟且顺从，牺牲的不只是他自己的幸福，更有别人的幸福甚至性命。这完全是懦弱的表现。“他不说一句反抗的话”，如果说是出于无奈，那么“没有反抗的意思”则完全是因为他性格的懦弱，懦弱到毫无疑义的听从着家人的摆布。觉新的悲剧，他自己的懦弱有不可推卸的责任。其次，家族原因。第一，觉新的家族地位。他是家里的长房长孙，他刚一出生便注定要承担起整个家庭的重任。他是整个家族的未来，他承载着家人的希望。家庭就是他整个生活的中心，他的一切都要以家族为重。因此，他很难把视野投向整个社会，也就不会针对社会弊端做出抗争。这一特殊地位注定了他不能像觉慧那最后，社会原因。在封建社会日趋

瓦解的时代，像高家这样的封建大家族也注定走向腐朽和堕落。家族的逐渐觉新从小接受的是传统封建礼教的思想，是完全从他的祖父、父亲身上继承下来的。同时他又处在社会转型的时期，与弟弟们一起如饥似渴的阅读进步刊物。“每天晚上，他和两个兄弟轮流的读这些书报，连通讯栏也不肯轻易放过。他们有时候还讨论这些书报中所论到的各种问题。”他的思想虽不如觉民觉慧激进，被称作“刘半农的‘作揖主义’的拥护者”，也常说自己“喜欢托尔斯泰的‘无抵抗主义’”，可他的思想毕竟超越了封建礼教的范围，是一大进步。而且他这样又能够“把《新青年》的理论和他们这个大家庭的现实毫不冲突地结合起来。它给了他以安慰，使他一方面信服新的理论，一方面又顺应着旧的环境生活下去，自己并不觉得矛盾。”他正是在这种矛盾当中寻找理想与现实的交叉点。或许只有在这时他才能找回那颗年轻的心，自己才不至过早的老去。

直到此时，觉新才悔悟到：“真正夺去了他的妻子的还是另一种东西，是整个制度，整个礼教，整个迷信。这一切全压在他的肩上，把他压了这许多年，给他夺去了青春，夺去了幸福，夺去了前途，夺去了他所爱的两个女人。他现在开始觉得这个担子太重了。他想把它摔掉。他在挣扎。”这如果说算作思想上的觉悟的话，那么他帮助觉慧离家便可称作是将这一觉悟付诸实践。他是真切的感觉“这个家需要一个叛徒”，真切希望这个腐朽家族的改变。觉民这一典型形象揭示的是懦弱的个人在封建礼教的压迫下饱受煎熬和摧残，最终葬送自己及他人的幸福的悲剧。他与觉慧构成鲜明的对比，也让人们看到了在新旧时代交替的背景下人们内心深处的一种矛盾。

## 家巴金的读后感篇六

《家》，巴金先生的代表作之一，《激流三部曲》的第一部，生动地展示了青年一代的觉醒忽然封建势力的没落，是文学史上的里程碑。

觉新是这部小说里塑造得最成功的一个人物。由于他处在长房长孙的位置，因此，为维护这个四世界同堂大家庭的“和睦相处”，他凡事都采取“不抵抗主义”。他与他的梅表妹有一段美好的恋情，但是在这个封建大家庭里，婚姻大事是不由得他们作主的。他的父亲为他做了亲，他没有反抗，有的只是默默地接受父亲为他安排的一切。虽然他的内心十分痛苦，但他不敢说一个“不”字。而后他与妻子瑞钰成了亲。祖父死后，陈姨太以“血光之灾”为由，不许瑞钰在家生孩子，叫觉新送她到城外去。这事对觉新来说犹如晴天霹雳，但他还是接受了，结果封建迷信吞噬了她的生命。而在这之前，他的梅表妹也因为他，郁郁寡欢而死。然而对于这一切悲剧的发生，他无力反抗，甘愿继续痛苦地过着“旧式”的生活。

小说中的另一个典型角色觉慧，觉新的弟弟，却有着与他哥哥完全不同的性格。小说典型地塑造了觉慧这个大胆幼稚的叛逆者的人物形象。他积极参加了学生联合会组织的反帝反封建活动，猛烈抨击封建家庭。在婚姻问题上，他敢于冲破封建等级观念，毅然和丫头鸣凤相爱。对于长辈们装神弄鬼等迷信行为，他也敢于大胆反抗。最后，他义无反顾地走出了家庭。

《家》还重点描写了几个有着不幸遭遇的女子形象——梅、鸣凤和瑞珏。这三个女子虽然性格不同——梅悒郁，瑞珏贤慧，鸣凤善良却柔中有刚；她们的社会地位也不同，但她们的悲剧结局却是相同的。作品通过对这几位女子悲剧遭际的描写，进一步控诉了封建礼教以及封建道德对弱小、无辜、善良的人们的迫害，强化了全书主旨。

《家》是一部充分体现了巴金创作成就和风格的优秀作品，它充分显示出了巴金在现代文学小说创作领域中所取得的'卓越成就。

## 家巴金的读后感篇七

家是一片孤寂的沙漠。

高老太爷是这个大家庭的创立者和最高统治者，年轻时苦学得了功名，多年为官，退归林下，广置田产，修建房屋，儿孙们知书识礼，老太爷四世同堂，事事如意。他每一天的生活就是到戏院看戏，到朋友家打牌，与朋友们组建九老会，轮流宴客作客，鉴赏书画古董。在他的心目中，这个家庭兴旺发达，他相信它还会兴旺发达下去。只是在这和平与爱的表面下却充满着仇恨、斗争和牺牲。

高觉新是这个绅士家庭的长房长孙。他的父亲高克文曾做过广元知县，辛亥一齐，就辞官回了省城。觉新中学毕业了，即从父命，不再升学，19岁就进入西蜀实业公司工作。他的婚姻也完全由父母做主，因为姨妈钱太太与继母周氏的一点冲突，他不能与两情相悦的表妹钱梅芬结婚，由父亲在祖宗的神主前，用拈阄的办法决定了婚姻。因为对家庭的顺从，他断送了前程和感情，可他想不到反抗，只在心中为自我痛哭。不能说父母对他不疼爱，父母视这聪明听话的儿子如珍宝，像宝贝一样地珍爱着，但他也像傀儡一样地被玩弄着。高觉新和弟弟们一样，也喜欢阅读新思想的书报，但却在过旧式的生活，因为他肩负一房的职责。年仅20岁，父亲就去世，父亲去世的前一天，六岁的五妹死去，父亲把继母和弟妹托付于他。为了家，觉新愿做一个牺牲者，他的愿望只是使弟妹长大，好好做人，替爹妈争口气。现实压得他太难受，一味地敷衍忍让并没有好的结果，梅表姐死了，瑞珏也死了。

这家庭中的杯具还有鸣凤和觉慧的感情。鸣凤自幼丧母，从9岁到17岁，在高家做婢女的这八年，她听命令，做苦事，流眼泪，吃打骂，最终还是难逃无终局的苦刑：被主人安排给冯老爷做小。鸣凤也不懂得反抗，她相信世间一切都是由一个万能无所不知的神明安排好的，她相信这简单的信仰，相信命运。高府里的生活单调，夜静更深时，她也忧心于看不



见一个光明的去处，不知自我归宿何在，唯有浓密的黑暗。高觉慧的爱并不能拯救她，反添痛苦。感情使她有许多美妙的幻梦，却又把她丢进黑暗的深渊。她爱生活，但生活却面面关住她，只留给她一条堕落的路。湖水吞没了她的生命，未留下一丝痕迹，还像原先那样平静。

觉慧是这个家庭的叛徒，他虽大胆，但毕竟还是少年，经济上未能自立，思想上也还幼稚，但他总算是逃出了这个家。他痛恨这个家庭，痛恨浪费青春和生命的生活，期望做一个与长辈完全不一样的人。他幼时的期望是能做一个劫富济贫的剑侠，到中学时他相信的是爱国的情感和改良主义，“五四”一齐，他又变成了人道主义者。他的思想在逐步变化，他虽有热忱，但也有卑怯，当他明白鸣凤第二天就要出嫁后，一夜思索的结果是准备放弃，因为他所谓有提高思想年轻人的献身热诚和小资产阶级的自尊心。他在《黎明周报》中所写的空幻、崇高的文章，改革社会、解放人群的梦想，在现实面前变得苍白无力。

张蕴华（琴）和觉民的感情总算没有步梅表姐和觉新的后尘。琴不是逆来顺受的梅表姐，但也不是许倩如。她相信世界是一天一天新起来的，她入了女一师，又期望入外专，读大学，尽管在亲戚们看来，女孩子天天在街上走，失了大家闺范。琴的母亲张氏虽疼爱女儿，但也不能对女儿千依百顺。她老了，不愿再听亲戚们的闲话，只想安静地活几年，不再找麻烦。琴对母亲没有抱怨，仅有感激，她爱她的前途，但也爱她的母亲。她对倩如说，你的理智能够征服感情，我的理智则被感情征服。

高家是省城北门一带的首富，但这个家庭不像表面上那样轰轰烈烈，诗礼传家，五叔高克定偷偷在外面娶了姨太太，欠了大笔外债，做过西充知县的四叔克安也暗中支持克定，高老太爷一死，一家人就因为家产开始起争执。无疑这个家庭是在衰败下去，只是它在崩溃途中还在捕获更多的食物。家是迟早要散的，觉慧期望它早点散，像这样惊惊惶惶，唯恐

散去，结果依然免不掉一散，这才难受。到底有一天要倒的，早点散了，好让各人走各人的路。

旧家庭中的人不能决定自我的前途，不能决定自我的感情和婚姻，女青年不能进学堂，不能剪发，甚至要裹小脚，12岁的淑贞的小脚成为母亲夸耀的东西，也成为哥哥姐姐们嘲笑的资料。家庭中的人不能违反家长的命令，只能顺从，顺从的觉新没有青春，没有幸福，也失去了追求幸福的期望。即使是五叔克定犯了错也要挨打，做父亲吩咐的一切，毫不迟疑。

旧家庭和礼教固然是束缚，但家庭中的人也靠它讨生活，好像是此刻的所谓“体制”。人之所以自愿被束缚，是因为他需要保障和安全，情愿交出自由，换得面包和谄媚的狂喜。礼教之所以惹人厌，是因为它虚伪，它要给这种彼此依靠的关系披上一层伪装。绅士们明明兴奋的是那些艳俗的粉儿戏，教训子弟的却是《戒淫浅训》。亲情固然珍贵，但亲情之下也有仇恨和斗争，礼教宣扬的完美使这种亲情变质，如同迷信一样，不再被人相信。觉慧的新道德未必就高明过旧道德，崇高的东西总是空幻的，宣扬得过于完美的感情只会归于冷漠。爱应给人带来幸福，却也带来这么多的苦恼。

巴金先生在历次重印的序言中反复说，反封建的事业还没有完成。

其实，任何时代，人间都只是一个演杯具的场所，不管是不是有封建家庭。跟着时代走，也未必得酬报。

## 家巴金的读后感篇八

《家》是巴金的代表作，是巴金30年代创作的“激流三部曲”中的第一部，它从问世至今，一直以其特有的反封建的思想光辉和动人的艺术魅力吸引着广大读者，在中国现代文学史上占有着重要的地位。

《家》的写作年代是1931年，写的是四川成都一个封建官僚地主家庭。小说写了觉新、觉民、觉慧兄弟三人不同的思想性格和生活道路，写了几对年轻人——觉新与钱梅芬、李瑞珏，觉民与琴，觉慧与鸣凤之间的恋爱、婚姻纠葛，写了他们不同的遭遇；写了学生请愿，觉慧被关禁闭，兵变惊乱，鸣凤、梅芬、瑞珏相继惨死，觉民逃婚，觉慧出走等等。

故事发生在“五四”新文化运动期间，二十世纪二十年代初期。四川成都高家，一个有五房儿孙的大家族。高老太爷是这个大家庭的统治者，五房中的长房有觉新、觉民、觉慧三兄弟，他们的继母及继母的女儿淑华。因为父母早亡，高老太爷直接管着他们。觉新是长子长孙，为人厚道，但性格软弱，受过新思想的熏陶却不敢顶撞长辈。他年轻时与梅表妹相爱，但却接受了老太爷的安排而与李瑞珏结婚。婚后他过得很幸福，有了孩子，也爱自己美丽的妻子，但又忘不了梅，特别是出嫁不久后梅就成了寡妇，回到成都，两人的见面带给他无穷的痛苦。不久，梅在忧郁中病逝。觉民与觉慧在外参加新文化运动和学生运动，因此和冯公馆的冯乐山成了死对头。遭到爷爷的训斥，并被软禁家中。老太爷又为觉民聘定了冯乐山的侄孙女，但觉民与琴久已相爱，在觉慧的鼓励下，觉民离家躲避。觉新则夹在弟弟与爷爷中间受气。

觉慧是三兄弟中最叛逆的一个，他爱上了聪明伶俐的婢女鸣凤，但孔教会会长冯乐山却指名要娶鸣凤为妾，高老太爷便要娶将鸣凤嫁给自己的朋友冯乐山，鸣凤在绝望中投湖自尽，觉慧既悲伤，又愤怒，决心脱离家庭。高老太爷的四子克安、五子克定，都是酒色之徒，高老太爷发现最疼爱的儿子克定骗妻子的钱去组织小公馆，并在外欠下大笔债务，老四克安也大嫖戏子，高老太爷在此打击下一病不起。高家又发生家产之争，以致全家不得安宁。老太爷在气愤中去世，家中大办丧事。将要生孩子的瑞珏被高老太爷的陈姨太以避血光之灾为由赶到郊外生孩子，觉新不敢反对，因照顾不周，瑞珏难产而死。觉新在痛悔的心情中承认这个家庭应该出个叛逆者。最后觉慧离家去上海，投身革命。他的这个决定得到大

哥觉民的支持。

通过这些故事，作家批判的锋芒不仅指向旧礼教，更指向作为封建统治核心的专制主义，其所描述的恋爱婚姻悲剧的真正意义，也不只是主张自由恋爱，而是唤醒青年“人”的意识，启迪与号召他们与封建家庭决裂。在作者看来，觉慧与婢女鸣凤的恋爱悲剧，觉新与钱梅芬、李瑞珏之间的婚姻悲剧，其根源都在于他们追求幸福爱情、婚姻的愿望与封建礼教以及封建专制发生了不可调和的矛盾，是旧的家族所代表的专制制度，扼杀了他们的幸福和生命。巴金写这部小说，目的在于他要以笔为武器，对这个“垂死的制度”，喊出“我控诉”的心声！

一方面，小说描写了高家四代人的生活，并将他们设置为新旧两大阵营。一边是以高老太爷、冯乐山、高克明、周伯涛以及高克安、高克定为代表的老一辈统治者，他们专横颀顽，虚伪顽固，是儒家伦理道德的化身以及小说中所有不幸的制造者，而以高觉民、高觉慧为代表的年轻一代则以叛逆者的形象构成与父辈的尖锐对立。小说中，道德风貌的高下被认为是区分两代人的最大标志。接受“五四”新思想的年轻一代代表着正义、良知，而老一代则代表着虚伪无耻和残忍邪恶，二者善恶分明。小说中总是立足于年轻人的叙述视角将这一理念诠释得淋漓尽致。这些都鲜明地体现了作者立足于“五四”新文化、全面批判和否定封建家族制度以及传统的儒家思想观念的价值立场。

《家》还重点描写了几个有着不幸遭遇的女子形象——梅、鸣凤和瑞珏。这三个女子虽然性格不同——梅悒郁，瑞珏贤慧，鸣凤善良却柔中有刚；她们的社会地位也不同，但她们的悲剧结局却是相同的。作品通过对这几位女子悲剧遭际的描写，进一步控诉了封建礼教以及封建道德对弱小、无辜、善良的人们的迫害，强化了全书主旨。

《家》这部作品从思想内容上，对摧残人的青春、生命的封

建礼教和封建专制制度进行了愤怒的控诉，对那些在封建礼教的重压下受苦、挣扎最后作了牺牲品的人们寄予了无限的同情，对那些为争取自由的生活而奋斗的人们进行了大力的歌颂。