2023年古诗及读后感(汇总7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述,不能脱离原文任意发挥,应以写"体会"为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文,希望能够帮助到大家,我们一起来看一看吧。

古诗及读后感篇一

今天,我读了杜甫写的《春夜喜雨》和孟浩然写的《春晓》 这两首古诗都是描写春雨的,因为春节刚过去。但,我读好 后发现这两首古诗的意思不一样,杜甫写的是"好雨知时节, 当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。"是写春雨下的好, 滋润了万物,表达了诗人对春雨的. 喜爱,正需要雨。它就下 起来了。诗人用拟人手法称赞春雨善解人意,似乎知道人们 的心愿一般。而孟浩然是"夜来风雨声,花落知多少,"描 写花被春雨打,落红遍地的景象,表达了诗人惜春的情感。 同样是一场春雨,两位诗人对它的感受截然不同。

由此,我发现同样一个事物对不同的人来说感受是不一样的。正如:同样一杯茶,我喝起来觉得很苦,而爸爸喝了却觉得很好喝,我在看动画片觉得好看,爸爸觉得不好看,再例如轮滑吧!我觉得一点儿也不难,对爸爸来说他觉得很难!因此,我们遇到困难时肯定要用积极的态度去面对它,不要害怕,如果这样的话,爸爸也可以把轮滑学会了!

古诗及读后感篇二

我爱读古诗,因为它诗句优美高雅,富有哲理;我爱读古诗,因为它意境深邃,无处不闪耀着中华文化的博大精深;我爱读古诗,因为它是中国灿烂文化中的一束娇艳的花,是中华民族珍贵的文化遗产。

"床前明月光,疑是地上霜"多么美丽的诗句呀!每当我读到 这句感人肺腑的诗句时,就会想起小时候读幼儿园时,老师 教我们读,背古诗的情景。

随着年龄的增长,我背诵了越来越多的古诗,我开始学会去领悟古诗的意境。"锄禾目当午,汗滴禾下土"让我联想到农民伯伯在强烈的`阳光下辛勤耕耘,挥汗如雨;"少壮不努力,老大徒伤悲"又激励着我们要懂得珍惜时间;"飞流直下三千尺,疑是银河落九天"是我联想到瀑布从三千尺的高处直泻而下,好像是璀璨的银河落自九天。

从此,我和古诗成了不分不离的好朋友,因为我爱古诗,更爱读古诗。同学们,让大家一起去感受古诗的魅力吧!

古诗及读后感篇三

拿到这套儿童古诗赏析书,我有种相见恨晚的感觉。在此之前我买过很多版本的儿童古诗词赏析书了,但是总感觉缺了点什么。直到见到这套书,我明白了,所谓古诗之美,对于孩子甚至不常接触古诗词的成人来说,很可能就在于对于意境的描摹,然而这本书的描摹方式就是最直观的绘画,简单而又生动的彩墨画。无论是"银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤",还是"江南可采莲,莲叶何田田",又或是"日长篱落无人过,惟有蜻蜓蛱蝶飞",只要看一眼配图,古诗的含义就全呈现在眼前了。我尤其喜爱《江南可采莲》这首诗的配图: 洁白的荷花,挺拔的莲叶,栩栩如生的鱼儿,让人爱上了诗,也爱上了画。

这套书的编者是杭州的两位中学语文名师,主编是著名历史学者傅国涌老师。他们将二百多首古诗按照年龄分为三册,分别适用于6-12岁的孩子,从简单到复杂,阶梯式的学习更符合孩子的发展。此外每一册都按照古诗内容分为几个部分,比如第一册当中的第一部分名为"自在娇莺恰恰啼",其中收录了《咏鹅》、《蜂》、《鸟鸣涧》等有关动物的古诗;

而第二部分"小荷才露尖尖角"则收录了《木瓜》、《相 思》、《咏柳》等有关植物的古诗;此外还有"露似珍珠月 似弓"这一收录带有"月亮"这一关键词的故事的部分等等。 这样的分门别类让孩子有比较地学习,更加有趣味。另外这 套书的字号大, 行距大, 整体文字十分疏朗, 孩子看起来眼 睛不累,而且减轻压力。诗句带拼音,幼儿园大班的孩子阅 读无障碍。每首诗以古诗原文、配图及诗人简介和诗意介绍 三部分构成,结构简单清晰。其实对于6-12岁的儿童来说, 读古诗的目的并不在于背诵,而是体会古诗优美的意境以及 中国文字和语言的精巧。前几天看到一位对古诗词颇有研究 的作者说, 学习古诗, 首先看技巧, 再去了解这首诗的创作 背景,最后就是对古诗的活用。如果孩子能够在欣赏秋天郊 外美景的时候吟诵出一句"霜叶红于二月花",我想这比他 背过二十首诗更让人感动吧。"诗中有画,画中有诗",这 原是苏轼对王维诗句的夸赞。本书将诗画相结合,向孩子直 观展示古诗的优美。我计划从明天开始每两三天带领孩子学 习一首,跟孩子一起寻找古诗之美。

古诗及读后感篇四

最近我看了一本书,叫做《朵拉的古诗奇幻之旅》,这本书讲的是一个叫朵拉的小女孩,她爱幻想,但就是不喜欢语文课,她更不喜欢让她头晕脑胀的古诗了,几乎一节语文课就变成了她的美梦呼噜课,有一天,她在语文课上又睡着了,她就开始了她的故事奇幻之旅,我给大家讲的是朵拉闯到的第21个迷宫,叫诚实的红宝石:朵拉和安迪来到了一座白色天主教堂,教室前停着马车,有一辆马车上坐着一位帅气的绅士和一位穿着婚纱的新娘,这很显然是结婚,安迪和朵拉找了个座位坐了下来,当结婚典礼正在进行的时候,神父来了,他说今天早晨他发现圣母玛利亚神的红宝石不见了,神父怀疑是新郎干的,要把他关进禁闭室,知道红宝石找到为止,新郎说不是他干的,但是神父不听,新娘说新郎是很诚实的。朵拉打开书,上面写着望天门山这个古诗,于是朵拉很流利的把它背了下来,书上的字变成了百合花,百合花变

成了百合仙子,百合仙子要和朵拉他们一起,最后,他们发现了是神父干的,神父被关了起来。

这本书让我知道了:一定要乐于助人,有困难要勇敢面对。

古诗及读后感篇五

在灿如星海的唐宋词中,有一颗星星时时照亮着我。那是文 天祥在临死前吟成的一首千古绝唱——过零丁洋:辛苦遭逢 起一经,千戈寥落四周星。山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打 萍。惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死,留取丹心照汗青。文天祥,一个响亮的名字,南宋末年杰出的民族英雄。他的一生,处于元军大举南侵,南宋濒临灭亡的时期。为了救亡图存,他积极组织和领导宋军抗元。这首诗表现的正是文天祥被俘之后宁死不屈、正气凛然的高尚节操。就是这"人生自古谁无死,留取丹心照汗青"的千古绝句,表现了他坚强的爱国意志,成为我们热爱祖国,献身祖国的座右铭。每当我吟起《过零丁洋》,就觉得文天祥的一腔浩然正气充溢于天地之间。

看文天祥的这首诗,很容易让人联想起《我的自白书》:我渴望自由,但人的身躯怎能从狗洞子里爬出?人人都渴望生命,生欲我所欲,义亦我所欲,二者不可得兼,舍生而取义可矣!又觉得国亡我不亡就是耻辱,我必须与邪恶斗争。这首词告诉我历史上宋元两朝的盛衰,让我更加地热爱祖国,愿为祖国效力,宁死不当亡国奴。

宋词是回味无穷的,宋词给我带来无限的遐想。

[关于古诗的读后感]

古诗及读后感篇六

暑假里,爸爸带我去新华书店买了一本《唐诗三百首》,拿回家后,我爱不释手,读得津津有味。

其中有一篇是叶绍翁写的"夜书所见",我非常的喜欢。

"萧萧梧叶送寒声,江上秋风动客情。知有儿童挑促织,夜深篱落一灯明。"这首诗写的是萧萧秋风吹动梧叶,送来阵阵寒意,客游在外的.诗人不禁思念起自己的家乡。他忽然看到远处篱笆下的灯火,料想是孩子们在捉蟋蟀。这幅图景令他倍感亲切,也许他由此想起了自己的家乡和童年吧。

古诗韵律优美,词句流畅,读起来朗朗上口。我喜欢读古诗,它给我带来了无限的乐趣。通过读古诗,让我了解到了很多人文地理知识,陶冶了情操……我以后将会更加喜欢读古诗。

古诗及读后感篇七

国学我一直认为是中国的经典文化,也应该是每个中国人必须学的课程。对于孩子来说,从小让他熏陶传统文化,也能培养他的兴趣。并且在中国古诗词中,还能看到古代自然风光,人文环境等等。

对于家里有孩子的家长来说,我会买很多儿童书籍,包括绘本阅读,或者一些国学知识的书。尤其是中国古诗词这一方面的书籍,我也买过很多,市面上类似的书籍多了,选择性也会多,但是如何选择适合孩子,并且书本内容编写更全面,也是需要每一位父母去做比较的。《寻找古诗之美》这套书是我看下来比较喜欢的一套。不论从设计上还是内容上,都可以秒杀市面上的大部分同类书。首先这套书的选诗非常好,把每一首诗歌都做了分类,有关风景设计的归一类,有关人文景观的归一类,有关人情事故的归一类,并且书中选诗大多都是一些朗朗上口比较简单容易理解的。

其次,每首诗歌之后的注释和解读也比较适合孩子。对于诗人以及典故和诗解都是用比较通俗易懂的语言,孩子读起来更好理解,也没有过于复杂的暗示。这些都以孩子的角度出发,让孩子在这些诗歌中寻找到共鸣。而且每首诗都配有拼音,对于不识字的孩子来说也可以自主阅读。除此之外,书中的插图是我非常喜欢的一方面,我觉得是风格是非常配合古诗的情景,以比较中国风的画风和比较简单的笔墨,把诗中的情境展现出来,简单的插图看起来优美,又能让人有很多的联想,配合在书中一点也不枯燥,也可以让孩子更好的了解这些古诗词。购买此书的读者,还能通过扫码来听《寻找古诗之美》的有声书,这一点也设计的很好,每天即使不看书,把有声书放出来听,也很有意境。

其实在我读书的时候,虽然语文科目并不很擅长,但我非常喜欢古文这个部分,所以对于读书时期背过的古诗词记忆犹新,现在也会经常在家中和先生一起对古诗,觉得很有乐趣。看到书中的这一些熟悉的古诗词,我也有一种怀念之感。而能和孩子一起读这些古诗,也让我感受到很开心很幸福,我的孩子还小,看不懂字,不理解古诗中的意义,但是可以听我和她爸爸一起背古诗,念古诗,似乎也变得很享受,很开心。所以这样的一套书,我也愿意多给孩子读,和孩子一起学习。