

2023年古诗及读后感(汇总7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

古诗及读后感篇一

今天，我读了杜甫写的《春夜喜雨》和孟浩然写的《春晓》这两首古诗都是描写春雨的，因为春节刚过去。但，我读好后发现这两首古诗的意思不一样，杜甫写的是“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”是写春雨下的好，滋润了万物，表达了诗人对春雨的喜爱，正需要雨。它就下起来了。诗人用拟人手法称赞春雨善解人意，似乎知道人们的心愿一般。而孟浩然是“夜来风雨声，花落知多少，”描写花被春雨打，落红遍地的景象，表达了诗人惜春的情感。同样是一场春雨，两位诗人对它的感受截然不同。

由此，我发现同样一个事物对不同的人来说感受是不一样的。正如：同样一杯茶，我喝起来觉得很苦，而爸爸喝了却觉得很好喝，我在看动画片觉得好看，爸爸觉得不好看，再例如轮滑吧！我觉得一点儿也不难，对爸爸来说他觉得很困难！因此，我们遇到困难时肯定要用积极的态度去面对它，不要害怕，如果这样的话，爸爸也可以把轮滑学会了！

古诗及读后感篇二

我爱读古诗，因为它诗句优美高雅，富有哲理；我爱读古诗，因为它意境深邃，无处不闪耀着中华文化的博大精深；我爱读古诗，因为它是中国灿烂文化中的一束娇艳的花，是中华民族珍贵的文化遗产。

”床前明月光，疑是地上霜“多么美丽的诗句呀！每当我读到这句感人肺腑的诗句时，就会想起小时候读幼儿园时，老师教我们读，背古诗的情景。

随着年龄的增长，我背诵了越来越多的古诗，我开始学会去领悟古诗的意境。”锄禾日当午，汗滴禾下土“让我联想到农民伯伯在强烈的`阳光下辛勤耕耘，挥汗如雨；”少壮不努力，老大徒伤悲“又激励着我们要懂得珍惜时间；”飞流直下三千尺，疑是银河落九天“是我联想到瀑布从三千尺的高处直泻而下，好像是璀璨的银河落自九天。

从此，我和古诗成了不分不离的好朋友，因为我爱古诗，更爱读古诗。同学们，让大家一起去感受古诗的魅力吧！

古诗及读后感篇三

拿到这套儿童古诗赏析书，我有种相见恨晚的感觉。在此之前我买过很多版本的儿童古诗词赏析书了，但是总感觉缺了点什么。直到见到这套书，我明白了，所谓古诗之美，对于孩子甚至不常接触古诗词的成人来说，很可能就在于对于意境的描摹，然而这本书的描摹方式就是最直观的绘画，简单而又生动的彩墨画。无论是“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”，还是“江南可采莲，莲叶何田田”，又或是“日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞”，只要看一眼配图，古诗的含义就全呈现在眼前了。我尤其喜爱《江南可采莲》这首诗的配图：洁白的荷花，挺拔的莲叶，栩栩如生的鱼儿，让人爱上了诗，也爱上了画。

这套书的编者是杭州的两位中学语文名师，主编是著名历史学者傅国涌老师。他们将二百多首古诗按照年龄分为三册，分别适用于6-12岁的孩子，从简单到复杂，阶梯式的学习更符合孩子的发展。此外每一册都按照古诗内容分为几个部分，比如第一册当中的第一部分名为“自在娇莺恰恰啼”，其中收录了《咏鹅》、《蜂》、《鸟鸣涧》等有关动物的古诗；

而第二部分“小荷才露尖尖角”则收录了《木瓜》、《相思》、《咏柳》等有关植物的古诗；此外还有“露似珍珠月似弓”这一收录带有“月亮”这一关键词的故事的部分等等。这样的分门别类让孩子有比较地学习，更加有趣味。另外这套书的字号大，行距大，整体文字十分疏朗，孩子看起来眼睛不累，而且减轻压力。诗句带拼音，幼儿园大班的孩子阅读无障碍。每首诗以古诗原文、配图及诗人简介和诗意介绍三部分构成，结构简单清晰。其实对于6-12岁的儿童来说，读古诗的目的并不在于背诵，而是体会古诗优美的意境以及中国文字和语言的精巧。前几天看到一位对古诗词颇有研究的作者说，学习古诗，首先看技巧，再去了解这首诗的创作背景，最后就是对古诗的活用。如果孩子能够在欣赏秋天郊外美景的时候吟诵出一句“霜叶红于二月花”，我想这比他背过二十首诗更让人感动吧。“诗中有画，画中有诗”，这原是苏轼对王维诗句的夸赞。本书将诗画相结合，向孩子直观展示古诗的优美。我计划从明天开始每两三天带领孩子学习一首，跟孩子一起寻找古诗之美。

古诗及读后感篇四

最近我看了一本书，叫做《朵拉的古诗奇幻之旅》，这本书讲的是一个叫朵拉的小女孩，她爱幻想，但就是不喜欢语文课，她更不喜欢让她头晕脑胀的古诗了，几乎一节语文课就变成了她的美梦呼噜课，有一天，她在语文课上又睡着了，她就开始了她的故事奇幻之旅，我给大家讲的是朵拉闯到的第21个迷宫，叫诚实的红宝石：朵拉和安迪来到了一座白色天主教堂，教室前停着马车，有一辆马车上坐着一位帅气的绅士和一位穿着婚纱的新娘，这很显然是结婚，安迪和朵拉找了个座位坐了下来，当结婚典礼正在进行的时候，神父来了，他说今天早晨他发现圣母玛利亚神的红宝石不见了，神父怀疑是新郎干的，要把他关进禁闭室，知道红宝石找到为止，新郎说不是他干的，但是神父不听，新娘说新郎是很诚实的。朵拉打开书，上面写着望天门山这个古诗，于是朵拉很流利的把它背了下来，书上的字变成了百合花，百合花变

成了百合仙子，百合仙子要和朵拉他们一起，最后，他们发现了是神父干的，神父被关了起来。

这本书让我知道了：一定要乐于助人，有困难要勇敢面对。

古诗及读后感篇五

在灿如星海的唐宋词中，有一颗星星时时照亮着我。那是文天祥在临死前吟成的一首千古绝唱——过零丁洋：辛苦遭逢起一经，千戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。文天祥，一个响亮的名字，南宋末年杰出的民族英雄。他的一生，处于元军大举南侵，南宋濒临灭亡的时期。为了救亡图存，他积极组织和领导宋军抗元。这首诗表现的正是文天祥被俘之后宁死不屈、正气凛然的高尚节操。就是这“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古绝句，表现了他坚强的爱国意志，成为我们热爱祖国，献身祖国的座右铭。每当我吟起《过零丁洋》，就觉得文天祥的一腔浩然正气充溢于天地之间。

看文天祥的这首诗，很容易让人联想起《我的自白书》：我渴望自由，但人的身躯怎能从狗洞里爬出？人人都渴望生命，生欲我所欲，义亦我所欲，二者不可得兼，舍生而取义可矣！又觉得国亡我不亡就是耻辱，我必须与邪恶斗争。这首词告诉我历史上宋元两朝的盛衰，让我更加地热爱祖国，愿为祖国效力，宁死不当亡国奴。

宋词是回味无穷的，宋词给我带来无限的遐想。

[关于古诗的读后感]

古诗及读后感篇六

暑假里，爸爸带我去新华书店买了一本《唐诗三百首》，拿回家后，我爱不释手，读得津津有味。

其中有一篇是叶绍翁写的“夜书所见”，我非常喜欢。

“萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。”这首诗写的是萧萧秋风吹动梧叶，送来阵阵寒意，客游在外的诗人不禁思念起自己的家乡。他忽然看到远处篱笆下的灯火，料想是孩子们在捉蟋蟀。这幅图景令他倍感亲切，也许他由此想起了自己的家乡和童年吧。

古诗韵律优美，词句流畅，读起来朗朗上口。我喜欢读古诗，它给我带来了无限的乐趣。通过读古诗，让我了解到了很多人文地理知识，陶冶了情操……我以后将会更加喜欢读古诗。

古诗及读后感篇七

国学我一直认为是中国的经典文化，也应该是每个中国人必须学的课程。对于孩子来说，从小让他熏陶传统文化，也能培养他的兴趣。并且在中国古诗词中，还能看到古代自然风光，人文环境等等。

对于家里有孩子的家长来说，我会买很多儿童书籍，包括绘本阅读，或者一些国学知识的书。尤其是中国古诗词这一方面的书籍，我也买过很多，市面上类似的书籍多了，选择性也会多，但是如何选择适合孩子，并且书本内容编写更全面，也是需要每一位父母去做比较的。《寻找古诗之美》这套书是我看下来比较喜欢的一套。不论从设计上还是内容上，都可以秒杀市面上的大部分同类书。首先这套书的选诗非常好，把每一首诗歌都做了分类，有关风景设计的归一类，有关人文景观的归一类，有关人情事故的归一类，并且书中选诗大多都是一些朗朗上口比较简单容易理解的。

其次，每首诗歌之后的注释和解读也比较适合孩子。对于诗人以及典故和诗解都是用比较通俗易懂的语言，孩子读起来更好理解，也没有过于复杂的暗示。这些都以孩子的角度出发，让孩子在这些诗歌中寻找共鸣。而且每首诗都配有拼音，对于不识字的孩子来说也可以自主阅读。除此之外，书中的插图是我非常喜欢的一方面，我觉得是风格是非常配合古诗的情景，以比较中国风的画风和比较简单的笔墨，把诗中的情境展现出来，简单的插图看起来优美，又能让人有很多的联想，配合在书中一点也不枯燥，也可以让孩子更好的了解这些古诗词。购买此书的读者，还能通过扫码来听《寻找古诗之美》的有声书，这一点也设计的很好，每天即使不看书，把有声书放出来听，也很有意境。

其实在我读书的时候，虽然语文科目并不很擅长，但我非常喜欢古文这个部分，所以对于读书时期背过的古诗词记忆犹新，现在也会经常在家中和先生一起对古诗，觉得很有乐趣。看到书中的这一些熟悉的古诗词，我也有一种怀念之感。而能和孩子一起读这些古诗，也让我感受到很开心很幸福，我的孩子还小，看不懂字，不理解古诗中的意义，但是可以听我和她爸爸一起背古诗，念古诗，似乎也变得很享受，很开心。所以这样的一套书，我也愿意多给孩子读，和孩子一起学习。