

最新童年曹文轩读后感(模板10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

童年曹文轩读后感篇一

这个暑假，我读了高尔基的自传体小说《童年》，它给我的感触颇深。

高尔基的童年是那么的悲惨，和他比起来，我可是幸福多了。

我出生在一个依山傍水的美好的地方，父母无微不至的呵护，亲人亲切无比的疼爱，伙伴们天真无邪的友爱，使欢乐的音符时时洒落在我的身边。在竹林里嬉戏，去山上采蘑菇，入溪水抓螃蟹，追蝴蝶，闻花香，追蚱蜢，我的童年就是这样无忧无虑开始的。

拎着个大篮子跌跌撞撞地跟在表姐身后捡麦子，大篮子却总是撞到我的脚后跟。两条小辫儿上下欢快地跳动着，白蝴蝶在身边快乐地翩翩飞舞。湛蓝湛蓝的天空，万里无云，微风挑逗着衣襟，篮中的麦穗已有大半。童年的美好时光也就是在欢欣愉悦的劳动中度过的。

走进了书香四溢的校园，也成了一个莘莘学子。充实的一天就在这琅琅的读书声中开始了。老师热心地传授我们知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润——吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我结束了快乐的童年，开始走向成熟。

我生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人

的鞭子,没有殴打的拳脚,没有仇恨,没有贪婪,没有乖戾,更没有层出不穷的暴行和丑事.这里的人是善良,纯洁,乐观的,因而我的童年是充满了幸福和快乐的。

童年曹文轩读后感篇二

每个人都有自己的童年,无论是快乐的,还是无聊的,它让我们的生活难忘。

童年反映了我们童年的喜怒哀乐,我想这些喜怒哀乐已经给我们年轻纯洁的心灵留下了深刻的印象。那么,《童年》这本书中的小主人公阿廖沙的童年又是怎样的呢?读过之后,才知道令人难以忘记喝感慨不已。

读过《童年》的人都知道,它反映了主人公阿廖沙(alyosha)在父亲去世后与母亲在外祖父家度过的岁月。

当阿廖沙还是个孩子的时候,他的父亲永远地离开了他,留下孤独和可怜的他。幸运的是,阿廖沙的外祖母非常爱他,经常给他讲美丽的故事来启迪他。但与此同时,他也目睹了两位舅舅为占有家产而争斗,内讧和琐碎的生活中表现出来的自私自利、贪得无厌,这种现实的善与恶,爱与恨早已在他的脑海中留下了印记。

当阿廖沙和外祖母住在一起时,他接触到了小公民的社会生活,他们的所作所为让阿廖沙感到恶心。然而,阿廖沙纯洁完美的灵魂并没有被这些消极的态度所同化,他始终保持着高尚的思想。这种思想贯穿于他的一生,体现了他所有的内在美。

阿廖沙的童年就是这样,人们不禁在同情他的同时产生一种敬佩之情。

童年不仅属于我,也属于你。当我们内心感到空虚时,回想

一下你的童年，它会净化你的灵魂，让你生出无限的情怀。

童年曹文轩读后感篇三

在星期六这阳光明媚的一天，我读了《童年》这本书，心里突然有些不明所以的伤心，想到自己与高尔基的生活有这么的不同，觉得高尔基好可怜呀。

阿廖沙四岁丧父，跟随慈祥的外祖母来到了外祖父的家中。在这里，他认识了许多东西，也看清了许多东西，他看清了自私自利、贪得无厌、粗野的两位舅舅；朴实的朋友“小茨冈”；吝啬、小气、贪婪、专横、残暴的外祖父；每一天都生活在残忍、愚昧、亲人之间的勾心斗角和争吵，从善良与邪一恶之间，阿廖沙懵懂的明白了一些道理。

与他相比起来，我们的童年是灿烂的，幸福的；没有痛苦与斗争，一直无忧无虑地生活着。就从这一点上看来我们就与阿廖沙已经有了天壤之别，我们拥有了许多，但是我们还是不知足，只想奢求人世间更好，更多想要的东西。

是啊，我们经常对父母衣来伸手，饭来张口，只用顾着让父母为自己遮风挡雨，从不用自己独自在“人间”闯荡。现在，我们应该悔过曾经的奢望，应该不再浪费任何东西，学会珍惜现在所拥有的一切便足够了。

只要还对光明充满希望，那么，这一点点微弱的火光就可以被放到无限大，直至洒到每一处阴暗的角落！而我要说的就是不要对任何不堪的现实失去信心，难免会有一些人一些事令你感到痛苦甚至绝望，但请你相信，黑暗过去之后，太阳总会出来！只要你仍能保持不灭的信心，即就是你眼前可能还是黑暗，即就是你的生活还有悲伤，但你坚持让自己做一个善良、乐观、富于同情心的人，那么，你一定会迎来生命的辉煌。

童年曹文轩读后感篇四

苏联的高尔基一生有许多著名作品。其中《童年》是他自传体小说三部曲中的第一部。

翻开书的第一页，在沉痛的氛围中外祖母出现了，虽然阿廖沙（高尔基）的父亲死了，接着又是他的弟弟死了。但她的到来却使他重见光明，就如文中有着这么一段话在她没来以前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我带领到光明的地方，用一根不断的线把我周围的一切连结起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终身的朋友，成为最知心的人，成为我最了解、最珍贵的人，——是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。在后来与外祖母接触的这一段时间里，阿廖沙（高尔基）就下此断言，可见她的人格魅力之高。

但是，幸福相处的日子总不是很多，一种浓厚的，色彩斑驳的，离奇得难以形容的生活，以惊人的速度开始奔流了。那是令人窒息的景象，普通俄罗斯人的生活。在弥漫着人与人之间的炽热的仇恨之雾中，阿廖沙（高尔基）的童年生活也真正拉开了帷幕。

这一家子蠢货外祖父卡什林性情暴躁、贪婪、自私；两个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的家伙，连小孩也与他们一起热烈地参加了一份。只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种可怕地环境下有一丝丝的安慰和光明。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

她可以说是为自己而活，也可以说是为别人而活。在无数个

日日夜夜之中，她让我觉得是在为和平争取点什么，也许是宁静，也许是快乐，总让人捉摸不透。这大概就是因为她的善良，在为别人付出时，她已忘怀了自己。

在《童年》整部作品中，高尔基对外祖母的外貌描写生动而形象，惟妙惟肖，如她微笑的时候，那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的，闪出一种难容的愉快光芒，在笑容里，快活的露出坚固的雪白的牙齿，虽然黑黑的两颊有许多皱纹，但整个面孔仍然显得年轻，明朗。但这面孔却被松软的鼻子、胀大了的鼻孔和红鼻尖儿给弄坏了。她从一个镶银的黑色鼻烟壶里嗅烟草。她的衣服全是黑的，但通过她的眼睛，从她内心却射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。她腰弯得几乎成为驼背，肥肥胖胖，可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷，并且柔软得也像这个可爱的动物。外祖母的形象马上出现在眼前，特别是她那件神秘的黑衣服，似乎在里面藏有鲜为人知的秘密。

他一个人孤独得可怕。连快乐女房客的那只可爱的猫也不往他的膝盖上爬。原因就是他身上有股酸味（我想可能是他在研究某化学物发出的酸味留在了身上）。最可悲的是最有人性的外祖母也不去接近他，还叫阿廖沙不要老在他身边转。

是的，好事情他真的是可怜极了。由于贫穷，他只穿一些破衣服；为了事业，他几乎没有朋友。他知道没有人会喜欢他，还故意不让阿廖沙接近自己，他明知道阿廖沙可能会是在这儿的好朋友，但为了阿廖沙的家人不骂他，好事情也只能自己承受孤独的折磨。因为他是外地人，一个亲人也没有。他总是憋着、憋着，哪怕对一块石头，对一棵树，也想谈谈心这是常人所无法想像的。不禁让我想到一些创造事业的人们，虽然他们挣了许多钱。但是由于繁忙，他们放弃了其它的一切，也失去了其它的一切。可每个人所追求的人生都是不同的。当有些人在追求生活美，欣赏日出日落，享受丝丝凉风，品味月下美酒时，而有些人却一心追求着自己的事业梦。对于好事情更可以说是一种精神与心灵共同追求的梦。

物质生活只是人生的小小点缀，而因事业所取得的成就更被他所喜爱。

读完书的最后一页，阿廖沙的童年也结束了，等待他的是另一种截然不同的生活。

童年曹文轩读后感篇五

“梅花香自苦寒来”每个人都有自己值得回忆和珍藏的美好时光。对大多数现在的孩子而言，童年便是他们宝贵的收藏。马克西姆·高尔基的小说《童年》中主人公阿廖沙的童年却是他的一段悲惨遭遇。然而苦难的经历有时却是一笔财富，无数曾经失落的梦，多年以后回首会成为一生中最纯洁最闪耀的明珠。

《童年》真实的描述了作者童年的苦难生活。透过作者的笔端，我们在外祖父家中看到了贪婪，残暴，自私等人性的弱点。这一切都给阿廖沙留下了不可磨灭的伤痛。泯灭人性的外祖父，经常毒打外祖母，年老落魄后竟利用名誉骗取金钱。两个舅舅更是“青出于蓝而胜于蓝”，打死了自己的妻子，最后连儿子也陷入这场权利的斗争，一张张丑恶的面孔下隐藏着扭曲的人性。

有黑暗的地方就必定有光明，在这个家中，是善良宽容的外祖母点燃了阿廖沙的生命之灯。正如文章中所说：“在她没来之前，我仿佛是在黑暗之中睡觉，但她一出现就把我叫醒，把我领到光明的地方……”外祖母是阿廖沙全部的精神支柱，也潜移默化的教他做一个不向丑恶现象低头的人。他唯一的朋友小茨冈也给了他真正友情的温暖，教他正直的意义。

阿廖沙从家人的一些奇怪的举动中懵懵懂懂地成长，承受着生活的艰辛。但他仍旧保持着生活的勇气和信心，我想正因为苦难中有外祖母以及小茨冈等人温情的引领才使得阿廖沙没有被苦难的生活打倒，反而让他他更为坚忍善良。并逐渐

成长为一个坚强勇敢、正直朴质、充满爱心的人。

读完《童年》我掩卷遐思，在那样的环境下是什么使阿廖沙成长为这样一个优秀的人？我觉得是苦难，是苦难中温情。苦难中的温情如同黑暗中的一盏明灯，引领者阿廖沙前行。越是在苦难艰辛的磨砺下长大的孩子。越是能够更深刻的体悟这温情的可贵。越是想拼命抓住这难得的温暖，向阳向善的生长。以善来引领自己，以善来回报世界。以期自己的苦难不在出现在别人的身上。

反观现阶段的孩子，苦难于他们而言，只是一个简单而遥远的名词罢了，他们完全没有过忍受饥饿的历史。没有忍受过寒冷的考验，故而并不理解温暖的含义，想象不到苦楚的可怕。

这些孩子从小都在蜜罐里泡大的。全家人宝贝家中这一个“小公主”“小皇帝”。他们看似并不缺少温情。然而真正的温情是什么？我认为是陪伴，是精神上的引领，是真正的理解的爱。就像《童年》中的外祖母，在阿廖沙最需要关怀与温暖的时候给予他的一样。然而现在的孩子有多少父母的爱是以爱为名的压迫和留守。在物质生活极为富足的今天，孩子们的内心世界却是前所未有的脆弱和孤独，承受不住一点打击。学生有一点压力就跳楼、喝药自杀的案例比比皆是。更别说独生子女状态下自私、懦弱、虚伪等问题了。

是时候有一些反思了，即便我们的生活条件极为富足没办法创设阿廖沙那样的贫苦环境。但是必要的挫折教育和舍得让孩子去体验一下困苦的生活还是有必要的。过分的呵护，甚至溺爱会使孩子越来越脆弱。经受不住生活中任何的不如意。让孩子在必要的磨砺中成长，让孩子体悟现实社会中仍然存在的艰难。感受一下贫困地区孩子生活条件的艰辛，精神生活的富足，能够更好地加强孩子的心理建设。培养孩子的悲悯情怀。

同时在物质生活满足的情况下也要注意孩子精神世界的富足。万不可为了孩子名义上的未来只顾赚钱，而忽略了现在对孩子的陪伴。或者打着为孩子好的旗号不从根本上了解孩子的内心需求而一味的命令和压迫。他需要的是真正的温情。陪伴是最好的告白。身教永远大于言传。家长用心的陪伴，良好的自我修养会使孩子体会到父母最温暖的爱。

语文教材上要求学生必读的名著中包含这一本，本想再次拜读以便为学生讲解。读过后却在学生家庭教育上有了一点新的体会，记录下来，以期在日后与学生家长共勉，在教育孩子的过程中家校合作，砥砺前行，为孩子们创造一个更好的未来。

童年曹文轩读后感篇六

“书是人类前进的门路。”是呀，书是人类最需供的工具。当我们有没有熟悉的字能够去字典中查找；有没有懂的词语能够到词典里查找；无聊的时分，能够看小讲，做文……书的做用多得很！

书是我们的好朋友。我有一个“好朋友”，我出事的时分便战它正在一同，它报告我许多，我从它那女也教到了许多。它的名字叫《童年》。

《童年》是前苏联做家下我基的做品，它是我十分喜悲的一本书。正在我十岁声死日的时分，爸爸帮我找到了那个好朋友。当我才看了两三百页时，便离没有开它了。

《童年》里的主要人物有阿廖沙、没有幸的母亲、慈爱的中祖母、凶险却有慈悲心灵的中祖女。

《童年》反应了小家丁公阿廖沙正在女亲死后，正在中祖女家度过的光阴。小家丁公每天看到的是令人做呕的丑事，但他又遭到了中祖母的心痛。

阿廖沙的经历战下我基的经历相似，便是下我基以本酬谢本形写的一本书，那本书也是广大小读者的最爱。

童年曹文轩读后感篇七

我那数不尽的书中，让我感受最深的便是《童年》这本书了，这本书是著名的高尔基自传，这本书让我看到了高尔基在艰苦的环境下如何成长的。

比起主人公阿廖沙，我们不知道幸福到哪里去了，白天能坐在明亮的教室里上课，回家有大鱼大肉，有各种各样的课外书，心爱的玩具等等。我觉得阿廖沙是一个不要小孩子气的人，他在家里小心翼翼地干活但是他总是受到二个舅舅的冷眼相对，他没有因为父亲的去世而有沉重的压力，他也没有在母亲离家出走的那段时间害怕过，他没有因为外婆去世而埋怨上帝的不公平。

在阿廖沙的童年里，他认清了各种各样的人，如慈祥的外祖母，善良的瓦尼亚，两个贪财而又小气的舅舅等等。

读了童年这本书，我深受启发，而对困难，我们不要放弃，要永往直前。

童年曹文轩读后感篇八

《高尔基童年》是高尔基自传体三部曲中的第一部，主要描写阿廖沙的童年，三部曲中的另外两部《在人间》、《我的大学》主要叙述阿廖沙的青少年经历。为使读者对阿廖沙的成长过程有一个完整的认识过程，这里简介一下后两部作品的内容。《在人间》描绘阿廖沙岁走向社会外出谋生的经历。他备受生活煎熬，做过各种工役，受尽欺凌、侮辱、愚弄、甚至毒打和陷害，体验了社会生活底层的艰辛，认识到人性的丑恶。不过，外婆的善良、厨师的正直、玛戈尔皇后的博学，又使他看到生活的光明面。同文物鉴定人、司炉工、木

匠等人的交往也使他感到人性的多面与复杂。他酷爱书籍，利用一切机会读他所能碰到的书籍，为此吃了种种苦头。

《我的大学》描写他在喀山时期的活动与成长经历。他16岁报着上大学的愿望来到喀山，但理想无法实现，喀山的贫民窟与码头成了他的社会大学。他无处栖身，与人共用一张床板。在码头、面包房、杂货店到处打工。后来，因接触大、中学生、秘密团体的成员及西伯利亚流放回来的革命者，思想发生变化。他阅读革命民主主义和马克思主义著作，直至参加革命活动。在革命者的引导之下，摆脱了自杀的精神危机。喀山的4年使他在思想、学识、社会经验方面都有长足的进步。

1914年俄一国作家梭罗古勃在《作家日记》中谈到高尔基自传体小说三部曲时写道：“我边读边感到遗憾。我不由得想起列夫·托尔斯泰那充满芬芳气息的童年。相反地这里却是打架，斗殴，鞭笞……简直是一种在心理上不可理解的施虐狂。”的确，整篇《童年》中所描绘的是一种浓厚的、色彩斑斓的、离奇的难以形容的生活。那段生活，仿佛是由一个善良而且极端诚实的天才美妙的天才讲出来一个悲惨的童话。在那种黑暗生活中，残酷的社事情太多了。小孩子做错了一点事，要脱掉裤子挨打；父子兄弟间为了分家，吵架斗殴，甚至打得头破血流；外祖母毫无过失，也逃不了外祖父的拳打脚踢；米哈伊尔舅舅为了寻开心，用烧红的顶针捉弄老匠人格里戈里；母亲跪在地上请求继父不要在外面鬼混，继父却用他穿着靴子的脚狠狠地踢她的胸部；格里戈里为外公干了一辈子活，当他双目失明，丧失劳动能力时，却被赶出染坊，流浪街头乞食为生；外公不但残酷剥削工人，而且六亲不认，与老伴一起煮茶时，茶叶也要放在手心里细细数过，生怕自己吃了亏。

最后，又把老伴与外孙赶出家门，让她们自谋生路。但尽管作品中描写了那么多目不忍睹的惨事与丑事，整部作品仍然象阳光透过云层一样放射出了乐观主义的思想光辉。主人公

阿廖沙没有被艰辛、痛苦和屈辱的生活所压倒，他满怀信心，奋斗拼搏，冲破种种障碍与不幸，不断探索新生活，这种乐观主义精神使作品在思想内容上带上了积极的色彩。作者高尔基在《童年》中也一再说明：“每当我回忆起俄一国令人压抑的龌龊野蛮的生活，我常常问自己：这种丑陋的行为有必要去写吗？我每次都怀着充分的信心回答自己：有必要！因为这就是活生生的丑陋的生活现实，这种现实目前还存在着。要改变这种现实，要从人们的记忆和心灵中，从我们沉重龌龊的生活中清除它的影响，就必须透彻地了解这种现实。”“我描写现实生活中的这种丑恶行为，还有一个比较积极的原因：虽然这些丑行令人恶心，使我们感到压抑；虽然它们扼杀了无数美好的灵魂，但俄罗斯人的心灵仍旧是那样健康、年轻，正在克服并且最终能够克服这种丑恶的行为。”

“我们的生活是非常奇妙的。在我们的生活中，虽然有滋生各种无耻的败类的肥沃的土壤，但这种土壤终究会生长出卓越的、健康而且富有创造性的力量，生长出善良和人道的东西，它们不断激发我们建设光明的人道的新生活的不灭的希望。”这一方面表明了高尔基的美学原则：作家不必回避生活中的任何丑事，但目的是为唤醒人们的重视，从而彻底消灭它，并且坚信人类社会有一种真善美的自我调节机制。另一方面也表明高尔基写童年的悲惨经历，目的不是为了向人显示他是多麽值得的同情与可怜，也不仅仅是简单的回忆童年生活，而是用自己童年的亲身经历，告诉读者，无论环境多麽恶劣，生活多麽艰难。总有一些善良美好的人，只要怀着一颗向上的心，在龌龊的环境下也能培养出健康、正直的心灵。

因此，我们说全书的思想内容表现上是积极向上而非颓废萎靡的。作品主要塑造了两大类人物形象，作者通过对这两大类人物的叙述表达了对他们的爱憎之情。两大类人物一类以外公为代表的自私残暴的人，一类是以外婆为代表的正直、善良的人。外公是阿廖沙十分讨厌的一个人，对他无论是外貌描写还是内心世界的刻画，总有作者辛辣的讽刺意味在里

面。他矮孝干瘦，只有外婆的肩膀高。

童年曹文轩读后感篇九

高尔基是前苏联著名作家，他一生中写过不少不朽的名著。

《童年》便是其中一部。在寒假里，我、爸爸和妈妈怀着崇敬的心情，读了这部小说，读后使我们受益匪浅。

《童年》写的是高尔基小时候的真实故事。他从小就受尽了耻辱，还先后失去了父亲、小弟弟和母亲，除了外祖母疼爱他之外，全家人都憎恨他。在这种情况下，高尔基仍然坚强地活下去，还能够忍受狠打、训斥和耻辱，最后还自己独立在“人间”生活。

从这部小说可以说明高尔基是一个坚强不屈的人，就因为他的这一品质，使他在人生的道路上获得成功。

当我读到“他轻轻地用手掌拍了一下我的额头，把我一推。‘活像他爸！滚开……’”时，我不禁泪落如珠，一个年纪幼小的孩子居然可以忍受如此大的耻辱。

想到这里，我的心感到了怨恨。记得有一次，由于我做错事，所以遭到了妈妈的训斥。事后，我既伤心，又怨恨妈妈，心想：每个人都有自尊心，妈妈为什么要那么狠地批评我，即使我做错了，只要教育一下我不就行了，这简直就是对我的一个莫大的耻辱，我岂能忍受呢？这时，妈妈好像也想起了这件事，她立刻用她那亲切的声音对我说：“女儿，对不起，上次妈妈不应该骂你，这是我的错。”爸爸也接着话说下去：“其实，父母的训斥只是善意的批评，这不算是耻辱。你们这些孩子受到的批评与高尔基相比，根本就是天渊之别。”顿时，妈妈道歉的话语像暖炉一样，暖在我的心中；爸爸的话语也像引路灯一样，使我得以启示。

现在，每当我受到批评时，就仿佛见到高尔基被人耻辱的情

景……高尔基一直在我身边不停地告诉我：“要做一个坚强不屈的人！”

童年曹文轩读后感篇十

作者高尔基是一位伟大的作家，在俄国，乃至世界文坛，都有的极大的盛誉，《童年》也能够说成是他的代表作。

20天后，我终于读完了这部伟大的作品，关掉网页，我心里久久不能平静，想起了许许多多高尔基那悲惨、令人怜悯，令人感叹，令人同情的童年故事，顿时把我吸引住了故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到人间的痛苦，肮脏和丑恶，那幼小的心灵因受到许多许多次沉重打击而深深震动而外祖母和那些像外祖母一样的人，甚至能够说成算是阿廖沙的亲人，呵护和支持了阿廖沙……展示了那些充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活阿廖沙深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的追求自己所希望的生活苦难历程。

其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年高尔基用真实优美的文笔描述了自己苦难而令人难以置信童年，我为自己而庆幸——我没有出生在那个年代，不成能受到那种痛苦，自己没有失去亲人……我很幸福，甚至能够说我很幸运，()被家长宠着每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着你品尝；你想要什么，就给你什么。

我的童年，同其他同龄人一样幸福，虽然没有父母的陪伴，但我的祖父祖母把我养育成人，我同样感到了温暖，同样感到了幸福，同样感到了同龄人所感受到的一切。

但是高尔基，他却不同，高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人伤害他、辱骂他、欺负他他必须要承受这我们这个年龄所不能承受了，但他还是想我们一样成长，在那样可怕的环境里都能够出高尔基这种，我们这样的环境还不出人才的话，那真是愧对于父母。

我想，高尔基要们的是：要执着求知、不怕困难、持之以恒、永远以那种积极，勇于拼搏的态度对待此刻和未来的生活。

读完书的最后一页，阿廖沙的童年也结束了，期待他的是另一种截然不同的生活。