

再见拖拉读后感 再见钢琴读后感(优秀8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

再见拖拉读后感篇一

我读过许多作家所写的书籍，如：杰夫·金尼的《小屁孩日记》、杰森·雷夫柯的《意林》、斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》、伍美珍的《没有秘密长不大》、法布尔的《昆虫记》……但是没有一本令我特别感动，直到我遇见了它——《我的儿子皮卡——再见，钢琴》。（.）

《我的.儿子皮卡》系列丛书以幽默的语句，讲述了小男孩皮卡的成长故事。他用一个孩子的清纯目光看着这个世界，这个世界使他感到迷惑甚至迷茫。他一时高不明白这个世界，但是皮卡还是在一片懵懂中一天天长大。皮卡到了上幼儿园的年纪，爸爸妈妈把他接回了北京。北京的日子是美好的：皮卡可以和爸爸妈妈、哥哥一起开车去兜风；可以在幼儿园和最喜欢的杜夏老师一起疯。北京的日子又是忧愁的：皮卡要开始睡自己的单人床，虽然他十分怀念在乡下和奶奶姑姑一起睡的日子；跟别的城里孩子一样，皮卡也被逼着学钢琴。不过他也不是那么讨厌钢琴，因为一个叫絮絮的小女孩钢琴弹得很好……皮卡虽然脾气倔强、好强、但具有好奇心，心地善良。

读了《我的儿子皮卡——再见，钢琴》我懂得了：在我们的成长过程中，爸爸妈妈对我的付出。

再见拖拉读后感篇二

再见零读后感

最近，我读了童喜喜写的《再见零》。童喜喜是一名十分富有童心，十分年轻的作家。她的这本书充满了探索，我非常喜欢。就连儿童阅读推广之父梅子涵也说：“喜喜，你的书很有趣，我喜欢。我很少说喜欢。”就让我带你前往寻找神秘世界，让人笑后有泪故事中。

体育课上，被小石头绊倒，让活泼淘气的童喜喜一病不起！王杰帮助童喜喜找到宝宝树并让宝宝树想办法为童喜喜治病。为了治病，他们潜入隐形世界，找到隐形头头——零谈话。最后，许多隐形人变成了人，童喜喜的病也好了。

看完这本书，我映像最深刻的是——巫师叔叔告诉童喜喜，她的心被隐形人打了个缺口，让她充满了灰心，要勇敢、坚强、乐观才能弥补。童喜喜以坚强的意志做到了。

想想生活中，我们的心灵是否也不不知不觉得被打了个洞，让自己充满灰心。就比如考试考砸了我就会灰心，被别人讽刺嘲笑了，我会觉得自己很没用，也会灰心…因为我没有做到勇敢、坚强、乐观。我不勇敢，我总是怀着一颗后怕的心；我不乐观，因为我生了鼻窦炎，觉得自己好不了就闷闷不乐；我不坚强，我稍受挫折都会流泪…类似的事有许多许多，你身上有吗？

或许爱并不能为你遮挡一切风雨。你想父母，最爱你的人，有时也不能用他们的爱来让你平安的拥有一切。人生的成长有时是在挫折中、困难中百折不饶去战胜它才能得到拥有。或许爱并不能遮挡一切风雨，但你可以从此得到弥合心灵伤口的秘方。

再见拖拉读后感篇三

“皮卡歪歪扭扭地走过来了，那也是你走路的样子，也是所有长成大人的人曾经走路的样子……”是呀，皮卡就是每个

人小时候的影子，我们都是这样走过来的。看着他就仿佛看见了小时候的我。

那段成长的时光，是多么纯真而美好啊。我的童年经历和皮卡很像，体会皮卡的成长时光，就好像重温了我的童年。什么怕一个人睡觉，和幼儿园里的老师疯玩，模仿别人却闹了个大笑话……令我记忆犹新的是第一章《一个人的夜晚》。讲述了皮卡要开始独自睡一张床，虽然他十分怀念在乡下和奶奶姑姑一起睡的日子。我又何尝不是这样，即使自己睡单人床，半夜也会爬到妈妈床上。可是人要学着长大，不能一味的回忆过去。人生就是这样，克服了一个困难，又会有一个新问题等待解决，不断迎刃而解，我们也就长大了。

皮卡，我想对你说：“皮卡，童年的时光很短暂，一定要好好珍惜。成长是一次没有返程的旅行，所以要快乐的度过每一天！”

再见，钢琴！再见，童年！

再见拖拉读后感篇四

走遍天下书为侣。暑假无论我去到哪，身边都有一位特殊的朋友——著名作家曹文轩写的《再见，钢琴》，这本书说了从小生长在乡下的小男孩皮卡，来到了父母所在的北京。讲述了皮卡在北京发生的一系列有趣的事。

在这些有趣的事情里，令我感受最深的是皮卡学钢琴的事，现在许多父母都会利用孩子的课余时间上不同的培训班，皮卡的父母也不例外，他们让皮卡去学了钢琴。皮卡在钢琴方面很有天赋，妈妈很欣慰，妈妈便让他一直学下去。可是，皮卡却不喜欢弹钢琴，无论妈妈怎样哄、打他都不肯。没办法，最后家人只好放弃了。看了这个故事以后，我总有一种冲动当面问问皮卡为什么不想学钢琴呢？他有那么好的天赋，只要好好学，也许就可以成为一名享誉全球的大钢琴家。想

了几次，我就明白了。因为皮卡想要快乐的、无忧无虑的童年，他不喜欢当一个音乐家，他认为快乐最好。

记得老师曾说过：“鱼与熊掌不可兼得”要成为钢琴家还是要快乐的童年，这两者在皮卡的心里是不能同时拥有。因为选择了钢琴就意味着他要放弃属于自己的快乐的假期。我喜欢皮卡，因为他是一个无忧无虑的小男孩；我喜欢皮卡，因为他知道自己真正需要的是什么；我喜欢皮卡，因为他会为了自己想要的坚持到底。他喜欢路，每天都要在路上度过；他喜欢折东西，无论什么东西在他手中，不到5分钟，一定会变的“粉身碎骨”；他喜欢幼儿园老师……他喜欢童年中一切能让他自己感觉快乐的人和事。我明白了，因为快乐才是童年的主色调！

再见拖拉读后感篇五

《再见，钢琴》这本书讲述了皮卡在北京学习弹钢琴的故事。

看完这本书，我想起了自己和好朋友朱芸贝。我们在晚托班原本是一个班级的，做完学校的作业，就一起说笑，聊天。可是后来，我被转到了另一个离这个教室很远的教室，而且晚托班不准去其他班级。从此，我们俩在晚托班天天闷闷不乐，想念着自己最要好的朋友。我觉得，人与人之间的情感并不在于表面，而是在于内心深处。所以，这情感一旦破裂，一旦分离，就会给我们很巨大的打击。

这本书让我懂得了，要珍惜朋友，不要丢弃珍贵的感情。

再见拖拉读后感篇六

《再见小树林》这本书描述的是一个由阳光、绿树、各种小动物和美丽的野花交织而成的一片可爱的小树林。开始画面很温馨、很柔和。小树林是本书主人公小绿的心灵乐园，也是小动物们美好的家园。

小树林给男孩小绿提供了广阔的想象空间。同时，也给小动物们提供了美好的生存环境。画面是那么地和谐而美好。可是，没想到这个秘密基地一夕之间被大人摧毁了：“挖土机像一个怪物一样挥舞着巨臂。树林不见了，小绿的秘密花园消失了、动物们的家园也随之消失了。

这给小绿的冲击是巨大的。好在最后画面在小绿种下一颗小树苗之后，给了我们一个对美好生存环境的希望！一个融入自然希望！不要因为我们住进了由钢筋水泥建造的牢笼里，就忘记了我们的地球，我们是自然的孩子！

我曾经想过，如果有钱了，就去养一匹漂亮的骏马。在草原上奔驰！如果有钱了，就在美丽的湖边建一座小木屋，向芬兰人那样在风景优美的环境中，去慢慢的生活，慢慢地变老！我从没想过如果有钱了去为我们的地球做什么！当我有了自己的宝宝，我看着宝宝那黑的像晚上的夜空一样的眼睛，它是那样的纯、那样的真、那样的没有一丝凡间的欲望，突然觉得惭愧。当宝宝长大了问我，那些由于我们的原因，而消失的动植物它们都长什么样子？他们美吗？这些问题时，我又该如何回答呢？看着我们犹如至宝一样的孩子生活在日益恶化的环境中时，我们的心又会是什么滋味呢！自私一点想，就是为了我们自己的孩子，也应给为地球、为环境做点什么。让我们行动起来吧！保护环境从我们自身做起，从一张纸、一个塑料袋，一件件小事做起吧！让我们的生活从此不再充满无止境的欲望，让我们的生活慢下来，让我们的心静下来！去倾听心灵的声音，回归童年的那一份纯真！留住孩童般的美好！

每天给自己一点时间，什么也不想、什么也不做，静静地去感受，去爱……

再见拖拉读后感篇七

《再见，钢琴》是我的儿子皮卡系列中的第三册书，讲了皮卡从老家来到了北京，你们想听吗？想听就仔细听我讲吧！

皮卡要上大班了，他的爸爸妈妈决定把皮卡接回来。皮卡回来后经过很长时间才肯自己一个人睡觉。（应为在老家都是和姑姑们一起睡觉）过了一段时间，皮卡的爸爸买了一辆车，可皮卡的妈妈才有驾驶证，就只能让皮卡的妈妈开。皮卡很喜欢坐车兜风，每天晚上当哥哥（皮达）写完作业时、当妈妈爸爸下班时、当奶奶做完家务时，皮卡就嚷着咬爸爸妈妈开车兜风。有一次，他们竟找不到回家的路了！直到那天很晚才到家。后来，皮卡的妈妈决定让皮卡学钢琴，可爸爸却让皮卡学笛子，妈妈说，她让皮卡学钢琴是为了让皮卡变的不好动，爸爸这才同意皮卡学钢琴。

皮卡的新钢琴老师是一个温柔的女老师，她有一个小女儿叫絮絮是一个很可爱的小女孩。皮卡刚开始不喜欢学钢琴，后来他慢慢的喜欢学钢琴了，而且越学越好。有一次皮卡去学钢琴发现絮絮不见了原来钢琴老师（絮絮的妈妈）和絮絮的爸爸已经分居好几年了，离婚后，法院把絮絮判给了她的爸爸，所以皮卡就看不见絮絮了。从那以后皮卡就再也不愿学钢琴了后来索性不弹了。

这本书让我明白干什么事不能像皮卡一样半途而废，一定要坚持努力这样才会成功！

这个寒假我看了很多书。其中，我最喜欢的是《我的儿子皮卡》系列中的《再见，钢琴》。这本书是曹文轩叔叔写的。小朋友们，你们想听这个故事吗？现在我就来讲一讲吧！

不过，皮卡也不是那么不喜欢弹钢琴，因为有一个叫絮絮的小女孩钢琴弹得很好，他很喜欢和絮絮一起玩耍；也不是那么不喜欢上幼儿园，因为幼儿园有很多他喜欢的老师，也有很多老师喜欢他。

当然，他的生活也不只是有快乐和悲伤，也有感动：有很多人都爱着他；在麻油地时，他的四个姑姑都用很多种方式“引诱”他，让他和她们一起睡；在爸爸妈妈骂皮卡时，他的哥哥皮达都会站出来掩护着他。这些都让皮卡觉得非常感动。

通过读这本书，我还明白了：我们应该学一门对自己未来发展有用的特长，而且不能像小皮卡那样想干什么就干什么，没有一点打算；我也要学习小皮卡勇于尝试的精神。

当然，这本书还讲了还有很多很多事情……

我读过许多作家所写的书籍，如：杰夫·金尼的《小屁孩日记》、杰森·雷夫柯的《意林》、斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》、伍美珍的《没有秘密长不大》、法布尔的《昆虫记》……但是没有一本令我特别感动，直到我遇见了它——《我的儿子皮卡——再见，钢琴》。（.）

《我的儿子皮卡》系列丛书以幽默的语句，讲述了小男孩皮卡的成长故事。他用一个孩子的清纯目光看着这个世界，这个世界使他感到迷惑甚至迷茫。他一时高不明白这个世界，但是皮卡还是在一片懵懂中一天天长大。皮卡到了上幼儿园的年纪，爸爸妈妈把他接回了北京。北京的日子是美好的：皮卡可以和爸爸妈妈、哥哥一起开车去兜风；可以在幼儿园和最喜欢的杜夏老师一起疯。北京的日子又是忧愁的：皮卡要开始睡自己的单人床，虽然他十分怀念在乡下和奶奶姑姑一起睡的日子；跟别的城里孩子一样，皮卡也被逼着学钢琴。不过他也并不是那么讨厌钢琴，因为一个叫絮絮的小女孩钢琴弹得很好……皮卡虽然脾气倔强、好强、但具有好奇心，心地善良。

读了《我的儿子皮卡——再见，钢琴》我懂得了：在我们的成长过程中，爸爸妈妈对我的付出。

再见拖拉读后感篇八

日本有个作家叫石黑谦吾，他说，他的生命中出现过很多只狗，它们仿佛是与宿命相连的，他从狗身上得到了巨大的安慰和鼓励，因此，他写了《再见了，可鲁》这本书。

当我拿到这本书的时候，马上就被它的封面所吸引，上面是一只趴着的拉布拉多犬，深黑轻轻地把手搭在它的鼻子上，刹时，似乎激起了心中的某个回忆。手心有种异样的感觉，仿佛真的有温温的，湿湿的呼吸，温暖了我的手。那眼睛在跟我诉说着它的一生。

色的背景。那样的眼神，那样的姿态，是那样的熟悉。我情不自禁地，轻，仁井太太摩挲着可鲁的背部，用平静的口吻对它说：“小可，谢谢你，你不需要再那么努力了，可以了，你就慢慢休息吧，到了天国以后，要准确地报出自己的名字‘仁井可鲁’噢！”刚说完，可鲁就停止了呼吸。

看到这里，我难过的哽咽，最终还是哭了，为了这可爱生命，为了一个我认为无比高尚的生灵。

米兰昆德拉也说过：“狗是我们与天堂的联结。它们不懂何为邪恶、嫉妒、不满。在美丽的黄昏和狗儿并肩坐在河边，有如重回伊甸园。即使什么事也不做也不觉得无聊——只有幸福和平。”

是的，有的只有幸福、和平！