

青岛读后感(汇总9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

青岛读后感篇一

最近看了韩寒的博文集《青春》。

《青春》是韩寒博客上的博文收集而成的书，不过比起网上的文章，纸质版的书还是更显魅力，拿在手上都比较有阅读的欲望。

虽然书的名为“青春”可是在书中看到并不是像一般歌颂青春的美好句子，而是现在所面对的现实种种残酷。或许作为80后、90后的我们青春就是伴随着这些社会的现实、不完美。因为韩寒青春，所以看到各种不满不公平他都会毫不客气的指出来，因为韩寒青春，所以他不会甘于现状，满足这个并不完美的社会，也因为韩寒青春，所以他把他的所看所想毫无顾忌的表达出来。

韩寒的《青春》，虽是新书，多是旧文。无奈，依然心甘情愿的很喜爱，就当是免费读他博文的小小“代价”吧！

末尾一篇，是写韩寒母校的。就算母校是一个恶毒的“后妈”，在镀上岁月的金光后，也会找到妈的温暖。记得某次回初中母校，虽然是物是人非，依然情绪满怀。竟然怀念起那个收了我黄书，罚我写检查的叫刘冰的老师来，怀念起那个拿着板凳腿把手打肿的小野来，怀念起那个长得好看有小孩的英语老师来，真贱。老师打你骂你，总有一个共同的理由，为了你好。多年后，发现这个理由竟然是定律，哎！

读韩寒的文章，有个不好的习惯，老想拿支笔画来画去。看到所谓的警句就画下来，以示强调。关灯合书，一觉醒来什么都不记得了。忘的总是比记的快。好像在那里看到过，说我们是一个健忘的民族。说的很有道理，不是故意要忘记，而是真的忘记了。就像韩寒在这本《青春》一样，里面的文章在博客上看过了，有的还保存下来了。但再看，感觉还是挺新的。

青春，有过多少懦弱，就有过多少疯狂。

青岛读后感篇二

合上书本，冷风扑面而来，眼角凉凉的，手轻轻一抚，还有些湿润。

我想我应该一辈子都会记得这本书，仿佛自己正面对着座无虚席的报告厅，轻轻地闭上眼睛，感受着吴冠志老师充满节奏感的嗓音，心脏的律动仿佛也与其一致。“一个人如果没有一种精神，那你永远也不会长大。”这是一种什么样的精神？它是不是那些成功者的指路明灯？不得而知的事情。

书中写道，那个黑人男孩，那个跌倒也要爬起，不到终点誓不罢休的黑人男孩，即使他是最后一名，即使他拥有黑色的皮肤，他也还是以他的行动，以他的精神，向那些瞧不起黑色人种的人，有力地传达着这样的信息：黑人也是人，黑人是不应该被歧视的！因为，黑人的血也是红色的！从这些铿锵有力，字字饱含血泪的信息中，我读懂了，这是一种疯狂，一种不达目标绝不罢休的精神，它淋漓尽致地展现着你的人格，就好比这个黑人男孩那颗熊熊燃烧着的爱国心！它强烈地颤动，带动着全世界与之一齐颤动，它同时也告诉我们，什么是奥林匹克精神？那便是永恒的冠军！我由此不停地赞叹！“成功一定有方法，失败一定有原因。”成功？是的，这个世界上有太多人想要成功，可是成功却偏偏与大多数人绕道而行，它只将自己最绚烂的光环送给最懂它的人。你若

是不愿与它擦肩而过，那就要端正自己的态度，有明确的目标，还要有非凡的毅力与恒心。在你通向成功的道路中，失败是常有的事，但千万不要为自己找借口，为自己开脱，因为成功向来不喜欢不敢面对失败的人，那将会被成功所抛弃。

从古至今，成功者会找方法，往往都是那些失败者才会为自己找借口。要知道，成功和借口永远不会在同一屋檐下生活。选择成功，那你永远也不要找借口；选择借口，那你永远也不会成功！我不禁感到：借口和理由是抹杀我们人生最可怕的无形杀手！我们要接近成功，除了不要与借口相伴之外，却要与行动和检讨相伴。行动不一定会成功，但是不行动一定不会成功。行动时思想是我巨大推动力，空有满腹的壮志雄心，不去付诸实践，不把这些想法安放到每一天当中，没有详实的计划，那成功照样是水里的月亮——就在那儿待着，你却永远也抓不着。

那检讨呢？检讨乃成功之母啊！你只有在一次次失败中不断做深刻的自我检讨，总结经验教训，成功才会主动找上门来。同样，成功亦是骄傲者的水月镜花，因为成功照样不会喜欢自满自大的人。假使你只是抓住了成功的鞋子而已，就在那骄傲自满，得瑟地耍命，那成功将会毫不犹豫地离你而去。所以说，越是成功者，越是态度谦虚者，就好比孙中山先生建立国民党后曾说过：革命虽然成功，我等尚须努力！另外，成功者必备的素质还有勇气与毅力，我们只有收集全行动、检讨、勇气和毅力这四样法宝，再丢弃借口与骄傲这两样累赘，那成功才将永远属于你，不会再不辞而别。

念及此处，越发让人深思。“不记得并不代表没有发生，我们不能忘记历史。”“我们是父母唯一的希望”，“老师必将影响我们人类的未来”……这一句句着实令人哑口无言的话语，使我不得不对吴冠志老师佩服得五体投地。父母，是我们需要用一生的时间去悉心照料的人，一晃十几年过去了，我们在叛逆中慢慢成长，而父母却在我们的叛逆中慢慢老去，粗心的我们始终会发现，父母俨然已经不是当年的模样，这

一刻，我们心里的感受哪里是语言可以说得清，道得明的？所以我们现在就要学会感恩，学会爱父母，接受父母，为父母付出！同样，老师也是我们的再生父母，老师是人梯，我们是踩着他们肩膀攀到顶峰的，所以，我们也要学会爱老师，感恩老师，为老师付出！要记得，老师必将影响人类的未来！通篇读完，心早已是热血沸腾，似乎正憋足了劲儿，决定朝着正确的方向，在正确的道路上狂奔到底。擦擦眼角残留的湿润，我知道自己又激动地哭了。

这本书可以说是完善了我即将展开的翅膀，我以昂着头的姿势告诉自己：成功就在不远方！夜风拂过我的脸颊，也拂过了我的心田。

青岛读后感篇三

作为一个东野迷，面对他的作品总会有想看的冲动。《幻夜》、《白夜行》之后就深深爱上了东野圭吾的小说，深情不寿的《嫌疑人x的献身》、毛骨悚然的《恶意》、温馨治愈的《解忧杂货店》、寒冷中温暖的《时生》、领略形色人生的《假面三部曲》，他擅于用最朴素的情感渗透去描绘人生百态，对法律、人性的探讨也颇具深度，其缜密的思维、柔软的情感、犀利的文字、丰富的内心都远远超出我们的预期，带领读者进入一本本天马行空不拘一格的推理小说。不禁好奇，写出这么多神作的人，到底是什么样子的？是怎样的成长经历成就了他？就这样，我翻开了东野圭吾的自传——《我的晃荡的青春》。

看前几篇的时候，我简直想把这本书一把扔开，如果不是有东野圭吾这几个字我是绝对不会买回来的。东野圭吾从初中一直写到大大学毕业混进一家公司，收尾于在公司宿舍的窗口眺望远方：“犯傻也就到此为止了，今后要认真地生活”。上年纪的人格外絮叨，东野君事无巨细地写成长点滴，一个哥斯拉&日本怪兽热潮写了好几篇，把他迷过的怪兽连名带姓数了一个遍，把毫无共鸣的我看得眼皮打架。但东野君真诚

坦诚，犯浑犯傻从不避讳，怎么骗家人零花钱、怎么逃票、怎么不爱读书乱对付、怎么作弊、怎么迷上了李小龙偷偷在家对着空气踢腿，还写自己的各路糗事，一个平凡且调皮的学渣跃然纸上。学生时代的东野圭吾，绝不是当今教育意义下的好学生。自幼不喜读书，爱打游戏、小偷小摸、考试作弊、逃票。读的初中是人们谈之色变的不良少年聚集地，勉强上个普通高中，成绩连最差的大学都考不上。复读一年，仍然在预备校里排名垫底。幸运的是，这样的东野并没有被打上坏学生的标签，保持着对生活的好奇，晃荡地长大了。

而这晃荡的成长中，大姐带回一本小峰元写的《阿基米德借刀杀人》，让他发生了大大的转变。东野从此迷上了推理，甚至产生了创作推理小说的想法。虽然如今看来，东野的第一部作品可以说是支离破碎、不知所云，甚至被他称作“愚蠢的代名词”，但不可否认，这是东野的创作起点。也正是这晃荡的成长，他拥有了很多孩子可望而不可及的人生经历。正是那段尽情挥洒、自由自在的青春岁月，让他有机会实现对生活的深度体验，并将这种体验转变为他写故事的素材。回忆起看过的几本东野的作品，都会从他的作品中找到各种小故事的影子。东野早期作品以校园推理为主，涉及到校园欺凌、冷暴力、少年犯罪、教育体制反思，如《恶意》、《放学后》、《白夜行》等，细致的观察得益于学生时代接触到的各个程度的人和那些残忍绝望的黑色校园故事；对运动的痴迷促使东野创作了一系列运动题材的作品，如《雪国之劫》、《鸟人计划》等，剑道部出身的东野还给系列作品的主角加贺恭一郎安排了如出一辙的专长；小时候不用于正途的小聪明——发现月票的磁条和卡片可分开供两人使用、发现捶打游戏机会吐出游戏币、总结应试秘笈——可以赋予在角色身上，《白夜行》中的桐原亮司的“发家史”简直是标准的东野遐思集锦：复制游戏卡、山寨银行卡、篡改软件；《流星之绊》中三兄妹一起行骗的桥段那一段或许就来源于东野君和小商小贩们斗智斗勇的往事；而曾经深深打动过他的披头士的音乐，后来自然而然地出现在了《解忧杂货店》中，成为推动剧情发展的重要情节。

他写的是推理故事，但归根结底，更是根植于生活土壤之上的人生经历。而他那敏锐的洞察力和天马行空的想象力，或许曾是每一个少年成长过程中微弱摇曳过的天才火苗。只可惜，大多数的小火苗，都被死板教条的学习任务给掐灭了。每个孩子都是独特的，还是让孩子自由发展天赋，给予他们更多信任和自由最重要。

青岛读后感篇四

时光倒流回去年夏天，那时风很轻，轻得让我察觉不到曾经的六（6）已散了。记得分别的那天才发现，同学录上还少了很多人的笔迹，曾答应过“小宠“的`一些事情还没来得及兑现……当时不悲伤，因为还不懂得悲伤。如今当我凝视着毕业照，用美丽的心情去细品过去时，我还是不会哀愁，因为美丽的曾经不适合用哀愁的心情去阅读。

和老妈的战争基本上每天都在上演，有时竟为了写芝麻绿豆大的事情吵得一发不可收拾。原因很简单。我们都是敏感而要面子的人。性格的倔强的我们纵使知道是自己的错，也不肯想对方说一句“i'm sorry”“不过好在我们都是大度而健忘的人，战争过后，最多不过五分钟，我们又回到感情的最原点——她仍然亲切地问我要不要吃苹果，而我依旧夸张地说着，太谢谢。

青岛读后感篇五

班主任的基本任务是对学生进行思想品德教育，使他们的身心得到全面健康的发展。当今六年级的孩子已经非常有自己的主见，非常有个性，而且六年级的孩子也正是向青春期转变的时期，这一时期的学生思想教育尤为重要。偶然间读了《别和青春期的孩子较劲》一书，给我很多启示。

孩子处于青春期前后，思维活跃、渴望独立、逆反心理极强。而家长人到中年，或事业有成，希望孩子青出于蓝而胜于蓝；

或由于自己碌碌无为，而把成功的希望寄托在子女身上。于是两代人之间的矛盾接踵而至：父母们绞尽脑汁，按照自己的愿望，采取各种自认为有效的方法教育孩子的方法。通过读这本书，我知道“诚信”是做人之本，“读书”可以提高修养，“守时”是规范一个人行为的基本要求，而这3个方面做好了，自然就涵盖了其他更多的好习惯。这个年龄段的孩子可塑性相当强，此时不塑更待何时。

通过读书还知道在处理所谓的“早恋”事件中，应该“既要热又要冷，该热时热该冷时冷”。面对孩子青春期生理上的变化和心理上的困惑，家长要表现出“热”——理解、关心、呵护；面对孩子青春期阶段与异性同学的交往，家长表面上要显现出“冷”——冷处理。

对孩子，不要轻易扣上“早恋”的帽子；家长，尤其是老师，尽量不要用或少用“早恋”的概念。中学时期男女同学之间的好感、接近，大部分都是“短命”的，经过短暂的“热恋”之后逐渐都会冷却下来。而中学阶段的“出轨”现象，往往并不属于真正意义上的“早恋”，而是直接切入到了“性”这个敏感话题。所以家庭、学校乃至社会，都不要所谓“早恋”问题上过多地做文章、想对策，而是要再跨一大步——直面孩子的性心理现状，抢在孩子“犯事”前做好防患工作。

青岛读后感篇六

没有《你的孤独，虽败犹荣》那么流畅，却依然是刘同的气势。看他的书，听他喜欢的歌，找他曾经做制片人的电影。喜欢一个人也就是这种感觉吧。读刘同的书，很踏实。可以找到同感，你不怕，不怕自己是个怪物。不会再问为什么只我一个人有这种心态。他给了我太多勇气，开始学着他的模样，去做个勇敢的人。

当然，他的书不是鸡汤，更不是装着鸡血的强心针。高中毕

业刘同就确定自己要走文学这条路，大二确定做新闻。毕业5年失业已经风生水起。一天5000字的写作。他确实是一条狗，贱贱地努力，贱贱地生存。他总是给人看来那么开心，有时吐个舌头都是在对你笑。

谁的青春不迷茫。好好生活吧。

青岛读后感篇七

如果这个夜晚路灯昏暗，甚至，万籁俱寂，你会不会也落荒而逃，将你的一切丢弃？你会——我了解你——我的同类——大都市的无名者。

有没有某个地方？像磁铁一般吸引你，你因着各种莫名的因素来到这里，来这里避难。你因有了新名而分外轻松，如同重获新生。每个人都有所隐瞒，你一言不发，谨小慎微，对过去三缄其口，却也与他人步调一致。置身熙来攘往的人群寻找安全感。

有没有某个曾见过的人？在抵达某目的地之前，与你在路途中相遇。他也许知道你的一些过去，你希望不留任何痕迹的过去。你希望死去的过去，而他从你的过去活到了你的现在。恐惧与迷茫再度侵袭。

有没有某种关系能卷住了你？固定随机性的相聚，让你不随浩荡人群。你用了最剧烈的方式割断一切联系，为着你那少得可怜的自由空气。

德勒兹所扯着的三条线。你的选择——逃逸线——极度危险却自由真实。各种各样的生命川流不息，终会在长长的大街上销声匿迹，你在寻找你的存在。无惧灵魂出卖给魔鬼，也无惧黑暗物质的吞食，为青春与幸福，你疯狂且热烈。

黑暗托拽出回忆，映在你瞳中逐渐清晰。你再次出逃，你幸

福了吗？

时光流逝，你曾在意的人和事，到最后会变得微不足道。该发生的不该发生的，在那个今夕何夕的日子一样发生。一切，在某个节点将重新开始。一样的白昼，一样的夜晚，一样的地点，一样的邂逅。永恒轮回。

莫迪亚诺在他的《青春咖啡馆》中，用“我”写了不止一个“我”。每一个“我”都不同——不同的外貌，不同的性格，不同的背景……可每一个“我”又都相似——或多或少地带着神秘和病态。从希望到绝望，从青春到衰亡，从平静到疯狂，“我”们都想逃，“我”们都逃不掉。文字看似散漫又不拘一格，主线和逻辑却始终一致绝不混乱。文章似复杂，又似简单，你似看懂了，又似看不懂。总之，你也要疯了。

想再问问你，你找到了吗？你的幸福……

青岛读后感篇八

古往今来，中华民族历来就是一个勇敢追逐梦想的民族，历朝历代的仁人志士，怀抱伟大梦想，不断奋斗。无论是近代以来，1840年的炮火惊醒沉睡国人，还是此后的一百多年的民族解放全国运动，乃至今天为祖国建设出力的栋梁之才……无数炎黄子孙，为了实现中华民族复兴的伟大梦想，前仆后继，奋斗不息。

梦是什么？

“适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。”中国自己有自己的目标，因为每个人的梦想有高低，但没有贵贱。如果，中国梦要渲染一种色彩，它必然不是单调无奇的。所谓“万类霜天竞自由。”它必然是一派“云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长

天一色”的景色。

青岛读后感篇九

世界有一个最著名的塔，这个塔就是金字塔。在金字塔上面有两个动物，一个就是雄鹰，因为它靠着自己的翅膀就可以轻松地飞到山顶上。

另外的一个就是蜗牛，虽然它没有雄鹰那么强大，但是经过自己的努力也是可以慢慢攀登到山顶上的。

在今年过年我阅读了一本书，这本书的名字就是愿你的青春不负梦想。我特别喜欢这本书，因为在里面我可以学习到很多在课堂上面学习不到的知识。

在书中我知道了一个人千万不要自卑，可是在生活中有很多人都是自卑的。她们觉得自己的生活不如别人，他们觉得自己的成绩不如别人，他们觉得自己的家庭不如别人。但是要知道自卑是特别糟糕的，自卑有的时候比狂妄更加的糟糕，所以我们一定要改掉自己身上自卑的习惯。

如果你觉得自己自卑的话，那么还不如把这种自卑化成为动力，让自己好好的努力。这样在最后自己还能成功，但是如果你只有自卑，而没有好好努力的话，那么在最后你肯定会把自己给毁了的。

作者在书中说了如果一个人想要成功的话，那么在他身上一定要具备几个条件，分别是：谦虚，高尚，自强和自我的体现，千万不要忘记他人。只要在你的心中有梦想，并且为了自己梦想努力奋斗，那么终会有一天会成功的。