

游记读后感 西游记读后感(汇总5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

游记读后感篇一

我看的是大家所熟悉的《西游记》，它是我国古代最著名的四大名著之一。

说起《西游记》，大家便会很自然地想起了《西游记》中第一主人公——孙悟空；孙悟空第一得力助手的猪八戒，猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色等。

《西游记》共四十七回，回回引人入胜。无论是“惊天地美猴王出世”还是“齐天大圣大闹天宫”，无不叫读者拍手称快，就连我也被书中人物的那敢作敢当的英雄气概所打动、所吸引。

其中，孙悟空的形象深深打动了我。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有着大英雄的不凡气度。他的特点就是敢斗。与玉皇大帝作斗争，愣是叫响了“齐天大圣”的美名。

我要像孙悟空一样具有不屈的精神！

游记读后感篇二

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

它虽然只是一只石猴，但却能俯无愧于天，仰无憾于地。为求长生，它走名山，访大川，拜师学艺，终于在菩提老祖处习得七十二变化，得长生不老之术。后来只因贪图炫耀自己本领。被师父逐出师门。在临走时磕三个头，以报师恩。以后虽三番四次经历磨难，也遵师命不说出师父之名。后大闹天宫，只为报天庭羞辱之仇。被佛祖压于五行山下五百年。遇唐三藏救助，逃出生天，为报大恩，它保护唐三藏西天取经。虽有顽性，但忠心不改，历次遭贬，却又重新回到唐三藏身边。当唐三藏遇到危险，而自己又无能为力时，它走三山，访四海，遍寻各路神仙，直到救出师父。其心可彰日日，其情可动天地。师徒二人虽有离隙，却始终不离不弃，终成大果。它的忠心可见一斑。

唐僧我觉得他是个迂腐者，老好人，但他又是一个意志坚定的宗教信徒，他品行端正，不怕千刀万剐，有毅力，一有空就打座念经，是一个虔诚善良而柔弱坚强的和尚。沙僧是一个憨厚老实、心地善良、和唐僧一样的老好人。虽说沙僧没有多大本事，但他很勤快，勤勤恳恳任劳任怨，甘愿当后勤。

再来说说猪八戒，八戒形象的生动不亚于次于孙悟空，但他在书中的形象与孙悟空截然不同。八戒与沙僧一样，憨厚、老实，虽然本事没有孙悟空大，但是他是孙悟空的得力助手。可是，八戒身上有不少的小毛病，比如，贪心，好色，懒惰等。他的贪婪自私最令人可恶了，一遇到好事总是不让自己吃亏，遇到困难先想着自己该怎么逃走。《西游记》这本书文字幽默诙谐，灵动流利，吴承恩不仅塑造出了一个个栩栩

如生、个性鲜明的人物形象，而且，为我们描绘出了各种奇幻的场面。这本书描写了当时的黑暗社会，而孙悟空等人则代表了那群顽强、不屈不挠的人民，表达了吴承恩敢于与黑暗势力作斗争的顽强意志。

孙悟空的感恩之心让我想到了自己，细细想来，父母不就是自己的师父，而我不就是那个天不怕地不怕的孙猴子吗？父母生我养我，不正是师父助悟空脱离苦海吗？细细想来，父母的每一次帮助都是一份爱，助我成功。每一次的帮助都是发自肺腑的，每一次的提醒都是源自内心的。我也才曾有几分感激，但更多的是认为这只是他们应该做的，很少真正的感恩，但小时候的有些事令我今生难忘：

那是一个风雨夜，我突发高烧，妈妈抱我拦下一辆三轮车，我当时全身发热，唯独脸被风吹的冷，妈妈把我放在坐垫上，用身体挡住风，到医院挂号，看病，拿药，做完这些事把她也累坏了，躺在椅子上睡着了。我看在眼里，胸中那颗感恩的心也在跳动。那时的我小，胸中满腔感动写不出，现在的我大了，我要用手中的笔写出我的心声，父母的爱感动着我，也呵护着我。父母不管何时那灿烂的笑容，是我最感动的。他们教会了我乐观，教会了如何正视挫折。让我敢于面对，敢于承担，使我开心快乐度过每一天。细细想来，生活中还有许许多多帮助过我的人，我也应该要感谢他们。

《西游记》是一部让我学会感恩的书，我感谢吴承恩写了这部书。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

《西游记》有许多值得我们学习的地方。为二十一世纪的小学生，我想：我们不仅要学习他们团结合作的精神，还要在生活中敢于克服困难。

游记读后感篇三

“你挑着担，我牵着马，迎来日出，送走晚霞，踏平坎坷，成大道……”这首耳熟能详的歌每每在我耳边响起，心中便会萌生无比的亲切感。《西游记》曾经陪伴了我们几代中国人，带给了千家万户欢声笑语。从我记事起，这部电视剧已经观看了很多遍，这本名著也阅读了无数次，可总是令我百看不厌、百读不厌。带给我快乐的同时，也让我受益非浅。

是啊！在我们的生活中何尝不是这样呢？我们推崇真善美，向往光明与希望；我们疾恶如仇，打抱不平，伸张正义。我们明白了：做人，应该像唐僧般有颗善良仁慈之心；做事，应该像孙悟空一样机智、勇敢、迎难而上；对待生活，应该像猪八戒那样永远保持一种乐观知足的心态；对待工作，应该像沙和尚一样勤恳、敬业、踏实。

在我们的学习中，我们也可以通过《西游记》，能够感悟到其中的真经。记得上学期，我在学习数学上遇到了困难，便从心底对它有了排斥感，总不愿主动去解决问题，只想退缩、躲避……结果可想而知，那段日子里，我的数学成绩直线下降，一发不可收拾。爸爸妈妈看在眼里，急在心头。在一个周末的晚上，我无意间翻开了《西游记》这本书，再次被里面的情节所深深吸引：孙悟空一次又一次降除妖魔，一次又一次陷入险境，一次又一次被师傅误解，他完全可以扭头就走，不用去什么西天取经，而是回到他的花果山去当他的美猴王，是多好的选择。可是，他并没有抛弃师傅而离开，而是选择了留下，继续面对艰难险阻，最终，他们到达了理想的目的地。可我呢？遇到了这么点儿挫折，就完全地气馁屈服了，这像话吗？一直把孙悟空当作心中的英雄，却忘记了学习他遇到困难迎难而上的精神，真是感到很惭愧。那天以后，我开始认真对待我的数学学习，也勇于去克服每一个困难，终于，我的学习一步步赶上来，取得了好的成绩。

在我的成长岁月中，《西游记》总是能带给我很多，让我领

悟到很多。它将永远是我人生道路上的好伴侣。

游记读后感篇四

西游记是我国四大名著之一，他的作者是吴承恩。这本书里的每一个人物，都被这位伟大的文学家描写的活灵活现、多姿多彩、栩栩如生。每一个他编造的故事，都像真的发生了一样。人物的神态动作和真人一模一样。我最讨厌书中的唐三藏，他总是那么自以为是，就像那一回孙悟空打死了白骨精，白骨精已经显出了原形，他还是认为自己的想法是正确的，坚持赶走了悟空。并且，他非常愚蠢，总是听信了妖魔鬼怪的花言巧语。

我发现了，这本书中有一个错误，就在小雷音寺那回。孙悟空被困在了锣里，金箍棒敲不破锣，天兵的角钻破了锣，金箍棒钻透了天兵的角。大概也就是这样：锣金箍棒，金箍棒角，角锣，这样的公式就有问题了。

不过这本书写的还是不错的，只要是中国人都应该读它！
西游记读后感100字范文二

这几天我读了一本西游记，看了之后我感觉唐僧师徒四人不怕困难，虽然经过九九八十一难，但是他们没有退缩，最终取得了胜利。还有孙悟空那种敢于伸张正义的精神，也鼓励我像他学习，而不学猪八戒那样好吃懒做。

我以后在学习当中也要发扬他们那种不怕困难的精神，好好学习。也要在我做任何事情的时候都要坚持到底，不做半途而废的人。

游记读后感篇五

西游记是一部神话小说，它栩栩如生的描述了一批具有特色的'人物形象：爱抱打不平的孙悟空：好吃懒做的猪八戒：生

性豁达的沙僧：济世为怀的唐僧：行善济贫的观音：法力无边的如来佛祖：

其中我最喜欢里面的孙悟空，它是一个惊天地，泣鬼神的人，它敢作敢当，敢爱敢恨，又不失机灵可爱，我可喜欢他了！

其中我最喜欢的一章就是：第十八章，真假孙悟空。有几个强盗，想抢钱，可唐僧没有钱，悟空看见了就去打他们，可被两个强盗挡住了，孙悟空把他们打死了，结果悟空被唐僧赶走了，过来一会悟空打晕了唐僧，回到了花果山，发现居然出现了两个孙悟空，两个人打了几场，谁也奈何不了谁，于是便道了佛祖哪里，想让佛祖分出真假，佛祖不服众望把假的那个孙悟空给收了。

这本书我看的十分入迷，我吃饭前看，睡觉前看，有时妈妈叫我三四遍我才过去吃饭，有次走路时候看还不细心撞到了头。

我家里有许多许多的书，可我最喜欢看的就是这本中国灿烂文化中的一颗明珠西游记，它充满幻想、富有传奇色彩，给我一种身临其境的感觉，百读不厌。

我必须会好好阅读的，我要好好向唐僧师徒四人学习，不怕苦不怕累，让我明白了做事要有耐心。