

2023年写作的读后感(模板9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

写作的读后感篇一

阅读《对陌生人的责任》（见《作文通讯·阅读》4期），写一篇读后感，字数1000以下。

读后感的第一步是研读原作，读出感想来，第二步是根据此类文体的要求写作的。读后感最基本的形式是引、议、联、结。

（一）引，即引进原作主要内容，同时要突出你想要阐发的重点，不必面面俱到。

（二）议，即根据原作内容进行议论，得出一个见解来。这个见解要准确深刻，如能新颖则更佳。这可算是一个关键，若见解陈腐，则文章必然失败。为了使见解深刻、新颖，需注意作品涉及到的每一个人物，事件的每一个环节。

以《对陌生人的责任》为例，涉及的人物有我、女儿、邻居，事件是万圣节去邻居家索要糖果，结果是作者产生了感受，发出议论。因此本文除了人物、事件可供研究外，作者的思想也是引发我们产生感想的材料。

仔细分析，由人物产生感想，是女儿和美国邻居，至少有如下结论：1、生活在美国的女儿真幸福；2、美国邻居对陌生人很友善。由事件产生感想，至少有如下结论：1、女儿在

爱的环境中成长，长大后也会如此爱别人；2、女儿由开始的拘谨到后来越来越活泼，正是女儿性格成长的表现。至于作者议论中的思想，则非常明显。

读后感可以离开作品的中心思想，而只抓住作品的某一点延伸开去，进行议论。如从“女儿”的这一番经历，我们可以产生羡慕美国的儿童，羡慕他们能得到陌生人的爱。

（三）联，读出文章的可感处，还要联系实际，进行分析从而得出结论。联系实际，可以是现实的，也可以是书中（包括虚构作品）中的情况；可以是相同、相反的情况，或者是相关的情况。联系到中国人的“防人之心不可无，是相反情况；联系到那一扇“门”，可经是阻隔的，也可以是打开的，与外界沟通的，这是相关。

结合实际进行分析。最常见的是比较分析（含对比）、因果分析和条件分析。把中西人对待陌生的态度进行比较，再进行因果分析，则易使文章深刻。或看出中西方文化的差异（比较）；或看出中国人生存环境不如美国（因果），或看出是“中国人”“言而无信”，所以总提防别人（因果）；或看出陌生人的爱是值得提倡的，但在当代中国还不实际。

（四）结，根据上述分析，得出结论。

四、技法点拨

1、文章开头需吸引人，不妨用如下方法：

（1）劈头一问，巧设悬念。此法于本文最宜。“夜晚，一个陌生人在敲响你家的门，你将如何？”与开头总体介绍的方法相比，更有吸引力。

（2）突兀而起，石破天惊。开头作惊人之论，发前人未发之言。如“中国人最大的缺点之一是言行不一致”，这一句突

如其来，使人欲罢不能，只能读下去。

(3) 托物起兴，引入正题。信任陌生人，接受陌生的爱，乃是一种美好的感情，值得讴歌。这样，可以在开头描写一个美好的景物，然后过渡到信任陌生人，接受陌生人的爱的中心上，使文章不但具有思想力量，还有美的意象烘托。

(4) 引用诗词、俗语等巧妙导入。引用诗如“害人之心不可有，防人之心不可无”之类的语句，使文章显得有文采。

2、结尾。结尾是根据分析部分产生的，一般由上文自然延伸。如对中、美儿童的幸福感进行对比分析后，自然会得出结论：或羡慕或反思，或提出建议，或抒发感情。还可以用如下方法：

(1) 用排比句、对偶句等句子，增加文采，增加表现力。

(2) 意味深长。提出发人深省的问题，给读者思考的空间。

五、谨防失误

1. 与文学评论不同，读后感要把话题引向文章之外。紧紧地扣住原文不住，评价、分析其中的人物、情节、主题等内容，不是读后感，而是文学评论。读后感要联系实际，并以这个“实际”为中心展开分析，最后得出结论。

2. 引述原文主要内容，一是要抓住要点，不可事无巨细，都详细写之。这就要同学们要有高度的概括能力。否则，引述原作就用好几百字，这篇文章就没法写了。

3. 读后感要脱离原作，但也不能与原作无干。有关分析，均由原作而产生，是原作中提及的。如“中国人言行不一”，这不是本文的中心，但文中提到了，可以作为“感”的内容；但如果谈“理想主义”，则与本文牛马不相及了。

六、延伸训练

1. 阅读余光中《乡愁》，写一篇读后感。提示：联系实际，可以谈反“台独”，谈海峡两岸本是同根生，统一是最好的前途，等等。

2. 阅读刘亮程《向着一朵花微笑》，写一篇读后感。提示：文章向我们昭示了一种生活态度。联系我们的实际，联系许多人在逆境中成长的实际，会有许多感想。

——读《对陌生人的责任》有感

树人文学社杨子洲

美国人的答案是，打开门，热情地招待来人，并给他们一些糖果，素不相识的大人孩子结下友谊，这个夜晚变得不再黑暗、寒冷，它因此被冠名为“万圣节前夜”。孩子们在在乎的不是糖果多少，而是在家里的大人们给予他们的幸福与快乐。这是《对陌生人的责任》写到的。

因为中西方文化对门的理解不同。

在中国，门是抵御，保护的意思，门在防盗，门在防止意外的入侵。而在美国，门是敞开迎接，门的含义在迎客，门向所有陌生人敞开。而中国对门的理解，则可从“人心险恶”、“害人之心不可有，防人之心不可无”中溯源。

午餐时偶见报纸上一文，甚有启发。

武汉一学生，大二时去美国留学，由于对美国复杂的社会关系不甚了解，担心被盗，便很夸张地装了两扇防盗门和八扇防盗窗。万圣节那一天，好几个素不相识的美国小孩敲门，由于他没有准备糖果，几个小孩联合在一起把自制的小炮仗扔进了他家。他吓了一跳，急忙报警。事后小孩说中国

人“老鼠胆子”，武汉留学生则说美国人“暴力、神经病”。

我想，中国人近乎本能的对陌生人的悲观、失望的态度已经影响了中国在世界上的地位。

而且，中国的这种对门外的陌生人警惕的传统，已经开始让中国的社会出现裂纹。人们不再相信友谊与信义，人与人之间的关系大多被物质支配。于是，人们只有亲情可以依赖。所以，中国人应该学一学人家老外。我想，我们也应该打开门，让门内与门外沟通、交流。其实就像歌里唱的：只要人人都献出一点爱，世界将成为美好的明天。

[点评]本文的角度很新颖，从“门”入手。两种对门的的态度，取决于两种不同的文化。作者因此提出应该向外国人学习，提出美好的愿望。（指导教师苏万马）

——读《陌生人的责任》

树人文学社许昀璐

偶然间望见一幅美丽的和谐的荷图，粉粉的荷，翠绿的叶，给人一种清新又淡雅的格调，一种宁静得让人久久不能忘怀的感觉。美丽的荷花，有绿叶相衬，相辅相成，微风中正开得烂漫。那种洒脱，那种芬芳，那种美好，如同人与人之间的真诚相待，相互信任。

再看另一个花苞，紧紧的羞涩地闭着，没有展示出它那本该艳丽的容颜。那层花瓣隔开了外面的世界，使它只有顾影自怜，不愿向众人展现自己的多姿，因为它不相信陌生的世界。

“夜色漆黑一团，到处是阴森森的，我们完全被一个陌生的似乎是充满危险的世界所包围”，这是作为一个中国人的作者对陌生世界的感受，多么可怕，多么危险。“那扇门一打开，屋里灿烂的灯火顿时撕开夜幕”，这是美国夫妇对陌生

世界的感受多么美好，多么和谐。

但，在美国，这一定不会成为孩子们的顾虑。因为，即使是陌生人，主人都会热情地招待，仿佛是天堂为孩子们打开了门。孩子们从陌生人那里得到无限的甜蜜。

这也许就是中国与西方国家环境的差异，中国人只知道从亲友熟人中感受到温暖，却不懂得陌生人之间的纽带和感情，不懂得彼此之间的信任。

正如文中那个生活不便的盲人，在漆黑的夜中对陌生人敞开大门，招待素不相识的孩子，这是多么大的信任！一个生活颇为不幸的人，也本能地懂得自己对陌生人的责任。

请记住对陌生人的责任，请对陌生人也献出一份爱吧！

[点评]本文的特色在开头，用荷花、荷叶作喻，即使开头有文采，又使道理易懂。

（指导教师苏万马）

写作的读后感篇二

读后感切忌泛泛而谈，而要选择最能打动自己的部分，深入地展开。主要内容的概括和引用原文以及自己的感想，要比例适当，切不可成篇抄写。要以感想为主，所引用的文字，是为表达感想服务的。

读后感重在“感”

读后感或观后感，既要写“读”或“观”的内容，如读某篇文章、某本书等，又要写读后或观后的“感想”，重点不是读或观，应该是“感”。可是，我们有的小朋友，往往抓不住这种文章的写作重点，一写起读后感或观后感来，就把读

的内容、看的情景写得很多，到了“感”的时候，就没有话可说了。例如，有一篇《养花》的读后感，全文都是关于《养花》这篇文章内容的介绍和复述，直到结尾还是这样，很少写到“感”。结尾这样写道：

“这篇文章的结尾写养花的乐趣，既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。文章读完了，我的感想太深了。”可是，感想是什么呢？没有写，只有“感想太深了”一句话，更谈不上感想深刻了。要克服这种毛病，只有把“读”的内容少写，“感”的内容多写，写深写透，怎么想就怎么写，这样才有说服力。请看下面另一段写读《养花》的感想文字：

“作者从养花中得到了知识和乐趣，并从中引出了一个哲理——‘不劳动，连棵花也养不活。’是的，劳动创造了一切，劳动给人带来幸福、欢乐。我们的学习钻研是在进行脑力劳动，如果不劳动，做懒汉，整天贪玩，学习成绩会从天上掉下来吗？当然不会，因为你没有劳动嘛！这就是真理。”

这段文字也出自习作的末尾，显然是以感想为主，而且“感”得深透，富有哲理，给人启迪，就是抓住了“感”这一重点。

写好读后感活用“四字诀”

读后感是议论文中最常见的文体之一，也是初高中学生必须掌握的一种文体。但从以往读后感训练的情况来看，效果并不尽人意。其实，写好读后感也有章可循。若活用“四字诀”，则更容易生效。

一、引c围绕感点，引述材料。读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的

关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

二、议c分析材料，提炼感点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

三、联c联系实际，纵横拓展。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

四、结c总结全文，升华感点。总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

当然要写好读后感，关键还要读透材料，抓准感点。怎样读透材料？一般说，如果是记叙文，就要抓住人物最突出的某种品质，最有价值的语言行动或事件所包含的深刻意义；如果是议论文，就要把握中心论点；如果是寓言或哲理性的散文，就要领会其深刻的寓意。当然，读一篇文章，感可能是多方面的，要在分析、思考的基础上，选择最值得发表，感受最深，见解新颖独到，最有针对性和现实感的感受来写，一篇读后感只能容纳一个感点，其他感点无论多么好，都要忍痛割爱。明智之举是抓住一点，不及其余，并围绕一个感点，联系实际，谈深谈透。

读后感命题的方式

一、直接命题。读《鲁滨孙漂流记》有感

二、主副标题结合

向着明亮那方

——读《》有感

写作的读后感篇三

最近，我读了高尔基的《童年》。这是作者以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部。讲述的是主人翁阿廖沙。彼什科夫三岁到十岁这一时期的童年生活。阿廖沙自幼丧父，随着父亲和外祖母来到外祖父家。这一切只是主人翁阿廖沙艰苦命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。外祖父暴力、贪婪、霸道，他掌管着家里的一切，阿廖沙时常因为犯错而被痛打这一切在阿廖沙幼小的心灵留下了阴影。他的两个舅舅因为钱财而互相残杀，雅可夫舅舅还因为生气而把自我的妻子连头带脚的兜住打死了，这可见当时的女人是多么的不起眼。米哈伊尔舅舅把大十字架放到小茨冈，导致他背负过重摔死了。高尔基在作品的开头就写到：“有时连我自我也难于相信，竟会发生那样的事。有很多事情我很想辩驳、否认，因为在那‘一家子蠢货’的黑暗生活中，残酷的事情太多了。”当时的社会多么黑暗，而这黑暗也深深地印在了阿廖沙的心里，但是每个人的黑暗中还是有一丝丝的阳光，他的外祖母就是他的阳光，她用她那圣母般的行动感化了阿廖沙，让他明白他的童年还有开心的记忆。

这个故事描述的家庭：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖

沙过早地体会到人间的痛苦，而她的外祖母胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿廖沙孤独的心，外祖母对阿廖沙的爱，给予了阿廖沙坚强不屈的性格，让阿廖沙感觉到自我的存在，她经常给阿廖沙讲神话故事让他了解更多的事情也为了他长大后不做一个心里阴暗的人。

读完书的最后一页，阿廖沙的童年也结束了，等待他的是另一种截然不同的生活。我想，高尔基要告诉我们的是：锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂，让我们永远以那种用心，勇于拼搏的态度对待此刻和未来的生活！

写作的读后感篇四

应届毕业生网今天要为大家讲解的是：读后感写作思路

(1) 引——围绕感点引述材料，简述原文有关内容。

(2) 概——概括本文的主要内容，要简练，而且要把重点写出来。

(3) 议——分析材料，提炼感点。亮明基本观点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。要选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。“这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。”观点句“在文中的`位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明

观点的正确性，使论点更加突出，更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实，所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(5) 结——总结全文，升华感点。“读”的内容不放松。

以上五点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如，”简述原文“一般在”亮明观点“前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

写作的读后感篇五

1、 弄清原作

“读”是感的基础，“感”是由“读”而生，。只有认真的读书，弄清难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。

2、 认真思考

读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

3、抓住重点

读完一篇作品，会有很多感想和体会，但不能把他们全都写出来。读后感是写感受最深的一点，不是书评，不能全面地介绍和评价作品。因此，要认真地选择对现实生活有一定意义的、有针对性的感想，就可以避免泛泛而谈，文章散乱，漫无中心和不与事例挂钩等弊病，怎样才能抓住重点呢？我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。要写读后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

4、真实自然

就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。

总结：如果做到“弄清原作”，“认真思考”，“抓住重点”，“真实自然”，就能写到一篇好的读后感了。

其他人还看了：

《傅雷家书》的读后感

《美德花园》读后感范文

《孝在我心中》读后感范文

写作的读后感篇六

最近，我读了高尔基的著作《童年》，书中形象地描绘了主人翁阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙爸妈双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！

所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活。我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。这样优秀的学习环境，这样美好的童年生活，我们再不好好学习，那就太对不起爸妈了。

如今，眼看童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最后一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最美好的印象吧！

写作的读后感篇七

五年级上册第七单元的习作是写读后感，同学们读了文章、书籍，把自己的体会、感想写下来，就是读后感。

写读后感，“读”是基础。提笔前要先读懂文章，知道文章想告诉我们什么，然后在行文中用一段话简单介绍文章的内容，读者对文章有所了解，才能与下文抒发的感想产生共鸣。在介绍文章内容时，有的同学会里嗦写一大堆，这样在整篇习作的布局上就详略处理不当。因为“读后感”“感”才是重点，因此不宜过多重复文章的内容。

如何写好“感”这一部分？既然“感”是重点，就要花多一些笔墨。同学们可以总体谈谈自己读完文章后的感受，从中明

白什么道理，或者从中产生什么感想；也可以谈谈自己被文中哪句话哪处描写所感动；还可以谈谈自己读文章时联想到哪些生活事例；有时也可以适当引用相关的资料；这样写出来的“感受”清楚明了、入木三分，读者也会受到感染。但是也要注意感想与事例之间的内在联系，不能毫无关联，这也是读后感容易出错的地方！有的同学抒发的感想是热爱祖国，所举的事例却是帮助同学，这就“牛头不搭马嘴”了。

最后，结尾再次点明读后的感受和体会，照应开头，深化主题。

写作的读后感篇八

一、什么是“读后感”

读后感是读书笔记的一种形式，是读了一本书、一篇文章、或一句名言后，把具体感受和得到的启示写成的文章。写读后感可以深化对文本的理解。

二、作前准备

1、深刻地读懂原文。

2、找准“感点”。

一篇文章可以写成读后感的方面很多。如对原文中心感受得深可以写成读后感，对个别句子有感受也可以写成读后感。但毋庸面面俱到，建议选准一个“感点”展开论述即可。

三、写作时的注意点

1、处理好“读”与“感”的关系。“感”是文章的重点。对原文须简要概括，引发“感点”的重点内容可稍具体，但千万不可大段照抄，否则就本末倒置，冲淡了“感”。更不可

写成“读后抄”。

2、引用原文重点语句需用上“”。

3、写“感”时须密切联系实际，可以是自身的实际，也可是周围事物的情况，可列举具体事例。

4、标题可以是《读××××有感》或《××××读后感》，也可以使用主标题和副标题，如《“给永远比拿愉快”——读××××有感》。

5、要写得有真情实感。应是发自内心的感受，而非“检讨书”或“保证书”。

写作的读后感篇九

这本书是我上个星期借的，当时只是瞄了一眼，然后想速战速决的看完。于是就在天安云谷图书馆楼下的麦当劳，买了一杯可乐，然后坐在那里迅速的读了100多页（将近一半）。当时读完还是多少有一点感想的，但是因为离现在已经过去一个星期了，当时的想法已经忘得一干二净了，事实证明，有任何感想都应当立即马上写下来，不然真的就忘记了。那就说说最近这2天，我把剩下的半本看完之后的感想吧！

印象最深的就俩点，一个是昨天看的，关于朋友都出版了，自己的无人问津而产生的嫉妒问题。我想我是不会出现嫉妒这个问题的，首先，因为我没有一起喜欢写作的朋友，只有自己一个人，自己监督自己。而且，有句话说的好，超过别人一点点就会产生嫉妒，超过别人一大截，就会产生羡慕，我就是那个被别人超过一大截的人，被别人甩的远远的，可望不可及。对于最近微信上收到的各种征文启事，我是着急，只能眼睁睁看着别人一篇篇发稿，虽然我没有亲自看到别人投稿，但是毋庸置疑，肯定很多人已经先我一步的投了并且被发表了，而我只能是干着急，然后就继续努力学习，打好基本功。我不怕从头开始学起，

要想大厦不倒,以后能顺风顺水的写,只能一步步扎实的打好根基,所以我连小学开始学写作文的那些最基础的知识,也不厌其烦的去学,我相信,磨刀不误砍柴工。

第二点,跟写作还是有一点关系的,那就是工作,作者说的没错,如果写作还没有让你有足够的报酬,让你支付房租和购买食物,那就先找一份工作吧!毕竟是要生活的,找一份工作先把基本生活解决了,才有机会让你能更好的写作。工作不仅仅是能解决你生活的温饱问题,还能为你提供很多专业的素材,很多作家一开始并不是以写作为生的,他们在各种的工作领域中,因为专业,而写出来就很容易了,自然而然地写出来,一切都水到渠成,而受到意想不到的收获。另外,找一份能促进你写作的工作也很重要,比如说文案之类的,因为你经常接触经常研究,耳濡目染,就会逐渐的提高你的写作水平,千万不要找妨碍你写作的工作,比如一份工作,确实跟写作有关,但因你上班也是面对着写不出来头大,下班回到家就跟不想写了。这句话跟之前说的找一份跟写作有关的工作似乎有点冲突,但仔细分析,不冲突,前面说的是找一份能促进你写作的工作,比如工作中因为专业而容易获得素材,这是能促进,那么有的工作可能跟写作无任何瓜葛,但是因为时间自由,让你有很多时间去看书学习,大量输入了就会有输出,所以这也算是能促进你写作的工作,而有的工作,确确实实跟写作有直接挂钩,但如果影响了你心情,不但不能促进写作还阻碍了,那么这就不能算是一份好工作了。

哎,总而言之,看情况吧!如果这2个月写作能让我有收入,那么我就会再接再厉,全力以赴的去学习去写,如果暂时还没有收入的话,那也只能先好好的找一份工作了,找一份能促进写作的工作。既然已经开始了,就要坚持下去,不能放弃,不管什么时间,不管年纪多大,既然喜欢,就一直坚持,总有梦想成真的那一天!要相信自己!