

# 狼图腾的读后感 狼图腾读后感(实用8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 狼图腾的读后感篇一

狼，一个既遥远又熟悉的字。狼，一种既有心计又霸气的动物。

小时候，在我的记忆中，狼算是所有动物中最凶猛最恐怖的了。有不少关于狼的贬义成语，如：狼子野心，狼狈不堪，狼狈为奸。还有那狼外婆的故事伴随了我的童年。看着这些成语和故事使我觉得狼是一种世上最惹人厌的动物，直到我读了《狼图腾》才改变了我对它的看法。

这本书讲的是一个汉人到了草原从认识狼到崇拜狼的经理和心理活动。在这本书里，我看到了真正草原狼的野心和头脑。

说到狼的野心，我就得拿人的野心跟它们比比了。狼虽然老盘算着有一顿美餐，但不到万不得已的情况下是不会攻击人或牲畜的。它们的野心是理智的，合理的。

但是人呢？人跟狼一样会盘算着一些美好的事物，像要有权利，有名利，有金钱，有名气等等。但有些人根本就学不会狼的自食其力，而是拿金钱或不正当的手段去换取他们想要的东西。但是这样换来的东西还留有多少价值呢？可以说人的野心是不和乎情理的，这些野心不但不会激励自己反而会让我们误入歧途。

人的野心的质量现在是比狼略逊一筹了，现在看看狼的头脑。有句话说，“成功是准备出来的。”我认为这句话，人比狼说得次数多，可狼比人的理解深。

狼从不打无准备的战，踩点，埋伏，攻击，打围，堵截等等，都组织严密，很有章法。好像在实践孙子兵法。狼的头脑，使它具有天生的军事才能。狼顽固不屈的性格，狼的团队精神是它有着顽强的生命力和战斗力。三十六计中除了美人计，说不定其余的三十五计都是人向狼学到的。

这样说来，狼做人的导师是轻而易举的事情了。

没有《狼图腾》这本书我们又怎能相信这一现实呢？所以，谢谢狼和《狼图腾》，你们真的教会了我很多知识和做人的道德风范！

## 狼图腾的读后感受篇二

读完姜戎的《狼图腾》时我的内心无比的震撼，它震撼了我们现在已经不会轻易感动的灵魂，让我们在读过之后会不由自主地产生无尽地思索。其中最令我感到吃惊的是草原狼坚忍不拔的意志，团结协作的团队精神、牺牲精神，以及灵活万变的智慧。在汉人的心目中狼是凶猛、残暴的动物。因而在成语里“狼”往往是带有贬义的作用。其实，这种判断是错误的。狼是勇敢，顽强，有着高智慧又团结的动物。《狼图腾》，它让我对狼有了新的认识。

狼是智慧的，这一点在草原狼捕杀猎物的时候体现的淋漓尽致，它们的每一次进攻都堪称经典。它们不打无准备之仗，踩点、埋伏、攻击、打围、堵截，组织严密，很有章法。好像在实践孙子兵法，‘多算胜，少算不胜’。在狼与人的争斗中，这种智慧也随处可见。为了不使狼群暴露，独处而被人发现的狼，往往逃向与狼群相反的方向。牺牲自己，保全群体。这绝非聪明，而是智慧。

狼是团结的，它们很少各自为战，所有的行动都是在狼王的统一调度下进行。只要狼王一声令下，群狼便会排山倒海，勇不可挡。即使是它们被牧民和猎狗围困，四面楚歌，它们依然镇定自若，阵形不乱。。

狼是个训练师，训练出了一流的战马——乌珠穆沁马。在狼追捕马时，老马、弱马、病马、幼马、孕马、残马落在后面，被狼吃掉，有些马活活跑死，被狼吃掉。只有那些吃得起苦、勇猛的儿马子，才在草原上生存下来。因此，牧民也受到启发，训练出了世界上最强悍的骑兵族——蒙古骑兵，横扫天下。令人闻风丧胆。

从狼身上，我们学到了智慧、勇敢、团结，正是这样才让狼成为草原的王者，才让蒙古骑兵横扫天下，才让乌珠穆沁马闻名于世，狼才是动物中的王者。

### 狼图腾的读后感受篇三

我有许多喜欢的书，例如《水浒传》，《三国演义》，《史记》.....但我最喜欢的书还是姜戎著的《狼图腾》。

这本书主要讲的是：陈阵与他的兄弟杨克一起去内蒙古锡盟东乌珠穆沁草原看望他们的朋友——巴图以及其它亲戚朋友。他们在生活时养了一条小狼。陈阵把它带进了蒙古包，让它与他们一起生活。这条小狼十分温顺，几乎不咬人。可是好景不长，陈阵和杨克将要离开了，他们决定将小狼带走。小狼十分不情愿，可陈阵却用铁链将它硬生生拴在车后，让他跟着车跑，没想到它却活生生地被勒死了。

可有一处却让我感到悲伤：陈阵作为内蒙古锡盟东乌珠穆沁草原的守护者，却眼睁睁地看着部队一枪又一枪地打死一只又一只的草原狼和獭子。我想：陈阵既然已经看到他们在枪击狼，为什么不去制止他们？狼可是国家二级保护动物呢！或许是因为自己“职位”太低，不敢与上级争论，体现出他

软弱的一面，要是我是陈阵，我一定不畏强权，立马阻止他们，保护那群可怜的草原狼。

当我合上这本书时，我满脑思绪，认为任何一种动物都是渴望自由的，人类没有任何理由去圈养，猎杀它们。就像题目“狼图腾”，它仿佛在暗示狼的精神人类是无法领略的。

说到这里，我不禁感慨：狼啊！你是多么的可怜！人啊！你有时候是多么的可恶！希望我们能与狼共存，同时能去领略狼的精神！

## 狼图腾的读后感受篇四

最近我读了一本书，名字叫《狼图腾》。书中主要阐述了草原狼，牧民，以及一些外来户之间的故事。

相信大家都知道腾格里沙漠吧，在那里曾经有一片草原，叫额仑草原，其中最令我感触的是陈阵养的那只小狼，它天生十分的机警，聪明！当烈日烘烤着它时，它想到了挖洞。当人类要牵着它走时，它倔强地用四爪支撑着的地面。

但却被人去除了天生的威武，这就是狼牙。

因为华夏农耕文明对游牧文明的改变，让草原的生机渐渐消失。油绿的草原逐渐被沙漠所吞噬，狼在生态平衡中起着重要的作用，正是它的消失，让草原的生机不复，狼是草原的图腾！

也许，也许大多数人认为狼是凶狠的，贪懒的。但它们的智慧也是值得我们学习的，它们的团结精神，令我敬佩，当它们月牙形的包围圈，把草原上跑最快的动物——黄羊，给围在里面，但他们从不赶尽杀绝，因为它很明白，留得青山在不怕没柴烧，这就是狼的智慧。

狼天生就是贪婪的，这是大自然，不可改变的规则——强者生，弱者亡，只有最毒，最聪明，最强壮的狼，才能在草原上生活下去。

大自然允许任何生物存在，不允许他们肆意的破坏。因为任何造成大自然破坏的行为，人类都会受到大自然公正公平的惩罚，也许，额仑草原上飞奔的狼，只有在那些已经离开得牧民脑海中，狼的历史已经成为过去！

## 狼图腾的读后感受篇五

去年追了好多电影，《狼图腾》本也想在第一天上映就看，最终因为过年回家，一直到昨天晚上才看，而且没有提前看书做功课。影片以类似自传的方式讲述了文革时期，北京知青陈阵插队到内蒙古最后一块纯天然大草原，跟当地的蒙民一起生活，通过与当地的草原狼从共存到斗争到领悟的过程，主人公逐渐成长的故事。电影开篇就说明了故事发生的时间是1967年，文革开始，知识青年上山下乡，杨克和陈阵选择来到蒙古草原，被分配住到毕利格阿爸家。

这个前篇介绍不拖沓，镜头切换简洁而流畅。整个电影围绕狼来展开，故事讲述也是有条有理。看完整部电影，我个人对狼的看法也变得微妙，从一开始对狼凶残的恐惧，到对狼的那份勇敢的敬畏，及最后对狼被人赶尽杀绝后的可怜。从一开始对狼的憎恶到最后对人类的憎恨。我认为这部电影是成功的，至少让对电影要求极高的自己明显感受到了情绪的变化，之所以如此，源于电影的一些细节都刻画到了极致，包括狼的生活习性、人的感情表达。

电影里蒙古人提及较多的一个词是“腾格里”，何谓“腾格里”？蒙古民族以“苍天”为永恒最高神，故谓“长生天”（蒙语读作“腾格里”）。腾格里在蒙古话叫做mongke tengri在蒙古民间宗教里腾格里神（天神）是最高神。在维

吾尔族古老神话里也是天神在突厥语民族中间所见到的那样，腾格里被认为是世界与人类的主宰。

在这场腾格里与人的较量中，人在生存层面上消除了被狼攻击的威胁，取得了活下去的成功，但在以后将要逐步来弥补自己的过错和接受过错的惩罚。时间永远都是最能说话的利器，随着时间的流逝，我们嘴上经常说的现在将变为过去，我们所谓的未来将成现在。

陈阵白天牧羊，晚上给阿爸一家人读书上关于腾格里的故事，生活波澜不惊，直到他第一次遭遇狼群围攻。当他骑着马进入一个峡谷底部时，我就觉得不妙，军事上这简直就是被敌人包围袭击的最弱势地形了，结果当马被吓的不敢迈步时，他惊恐的发现狼就在前面与其对峙，那种平静却智慧的眼神，镜头切换之下，整个山谷周围，都是狼，他们对着人，站姿笔挺，虎视眈眈，却也谨慎地观察判断。

陈阵急剧而惊恐的看着这一群狼，冷汗直冒，最终缓缓弯下身拿起两个马镫子疯狂的对敲起来，狼王神情大变，转身离开，所有的狼看了陈阵一眼，也跟着转身离开，劫后余生的感觉让我把提到嗓子眼的心给放了下来。

陈阵由此对狼这种动物充满兴趣，央求阿爸开春送一只狼崽给他养养，阿爸看他确实对狼非常感兴趣，就经常带着他一起用望远镜观察狼的行动，并陆陆续续的告诉他，狼是草原人民心中的神；蒙古族人就是跟着狼学会打仗的方法；狼会耐心等待时机一举歼灭敌人；……而黄羊歼灭战让陈阵真正见识了狼的耐心、智慧、协作。

在狼围歼黄羊的第二天，阿爸带着牧民去捡取雪湖的黄羊，捡一半走，留一半给狼做开春的食物。但留给狼的羊却被东部闹饥荒的牧民当晚全部偷走了，这个行为被狼群看在眼里。看着群狼在黑夜里的不远处无语伫立，我也跟看着一群强盗似得看着眼前这群因为捡到羊而兴奋得意的人们。辛辛苦苦

数月的劳动成果就被这么抢走，心里充满了不公和愤恨。

开春后的生活，对狼群来说，简直就是灾难。母狼在洞里生下了小狼，却没有食物充饥，饿的皮包骨还得出去给孩子猎食物。出去再回来，小狼就给人类给偷走并当面给抛到天空摔死，除了仰天伤心悲嚎，纵然有着尖牙利齿，眼看着孩子死亡竟无任何办法。化身为狼，看人类的残酷和血腥，真是过分至极。但陈阵还是成功弄到了一只小狼来喂养。

整个狼群都被人类偷食物和杀小狼的行为激怒了。缺少食物、心怀愤恨的狼开始频频并袭击牧民的羊群，忍耐到天气不好的时机偷袭马群。群狼攻击，狂风大作，狼群如同围攻黄羊一样，成功将所有的军马全部围歼到了雪湖，并将围攻马倌巴图(毕格力阿爸的儿子)，最终巴图摔死在冰雪之中。

之后一次恶劣天气里，狼发现没有人守护羊圈后，狼王带着群狼一次次的试图越过几米高的羊圈，最终真的找到了跳进羊圈的方法，而所有的狼也很快就掌握了这个方法，在羊圈里，狼不为吃肉，而是把所有的羊全给咬了喉管，在人们发现羊圈的动静时，狼把所有的死羊拖到羊圈的一角垫成一个高高的踏板，最后飞快的逃跑。这真的不是因为饥饿，完全是因为报复，这种报复性的行为和羊群全都死掉的巨大损失，终于激怒了所有的牧民。

牧民冲到陈阵养狼的小狼洞前，要宰了小狼，还狠揍陈阵，认为是他养的小狼招来了飞狼，从而咬死了羊。看到这种混乱的场面，我突然想到了那句：在不知道的人眼里，生活就是灾难；在知道的人眼里，生活只是按剧本表演。

在今天，谁都能从科学的角度理解阿爸跟陈阵的解释：狼是不好，他会伤人伤牧群，必要时必须杀害；但不能过度杀狼，如果狼少了，兔子黄羊就该泛滥了，这些动物一泛滥，草原就该遭殃了。从生物链的角度来说，人作为最高等的生物，掌控着草原上狼的数量，狼只要不多到危害人畜生命即可，

而狼作为草原的食肉动物，则掌控着其他食草动物的生命和数量。

腾格里是草原人民的图腾，是狼形之神，他掌控着草原的生命，人、狼、羊及其他动植物。之所以是以狼作为图腾，我想远古时期的草原，没有现代的这些武器，可能连马都没被驯服，狼是人类最害怕的动物，但因为狼的聪明、合作、成群出动，也让人类觉得非常值得羡慕和学习，希望有一天能够变得像狼一样厉害。而在那时候的草原，一个人能不能存活，就看会不会遭遇狼，如果没有遭遇狼，就如同狼恩赐了自己生命一样，所以必须对狼充满敬畏。这是我关于远古时代草原人民狼图腾的心理解读。

在羊群被狼攻击后，由汉人领导的一群牧民开始了疯狂的杀狼行动。端坐在吉普车上的牧民，在陈阵的带领下，枪口一次次对准了在草原上仓皇奔跑的狼。这原本也是他们赖以生存甚至是主宰的家园，突然之间变成了埋葬他们的坟墓。以狼的智慧，大概不足以理解人类这个物种何以变得如此强大，只是这个物种的强盛却是以狼群的消亡为代价。看到狼为了被击毙剥皮跳崖自杀、钻进洞里让洞崩塌活埋自杀的场景时，我被强烈的震撼，狼不仅仅是一个聪慧的物种，还是一个充满自尊的物种。

原本无比反对陈阵养狼的阿爸，在临终前安慰因草原无狼而满心歉疚的陈阵：“还有一匹狼，你养的狼。”一只人养的狼，从小如狗一般系着铁链、喂着碎肉的狼却成了以狼为图腾、以自由为向往的草原人心中最后一点关于狼的惦念。

没有了狼的草原，也就没有了爱狼、敬畏狼、爱草原、敬畏腾格里长生天的人们，那还是一片草原，却失落了草原的精神，那里，不再是家，不再有爱和温情，充满了贪婪的杀戮和占有，依然美丽，却如同荒原。

整部影片里面，狼无疑是真正的主角，影片细致的对它们的



生活方式，狩猎行为以及智慧进行了刻画与解读。狼是群居动物，尤其是在食物短缺的冬季，必须依靠团队合作对黄羊等体型较大的动物进行围猎才能获得足够的实物。它们对于狼王非常忠诚，在动物界也是少见的“一夫一妻”制，有的“狼伴侣”甚至可以互相照顾一生。狼还具有非常强大的忍耐力，可以长时间蹲守在猎物四周按兵不动，只为寻找最佳的攻击时机对猎物一网打尽。它们还会在冬季把猎物赶向冰冷的湖面，利用纯天然冰柜保存食物，以便供应来年春天的需要。这些都是狼的智慧，也是大自然的智慧。我们也可以学习狼的精神，学习它们的勇敢，坚韧，勇往直前。对待团队要忠诚，有归属感，这样才能让大家的劲儿往一处使，提高整个团队的工作效率。同时做事要考虑长远，给他人和自己一丝余地，如果狼群在冬天就把猎物全部吃光，那来年春天势必就会挨饿。

牧民村长毕力格对于陈阵来说不仅仅是领导，更是一位前辈、老师，教会他很多游牧民族的生存法则，这些也是这个古老的草原民族长久以来积累下来的智慧。他们和草原狼的关系很微妙，既是敌人，又是伙伴。因为狼会袭击人和牲畜，所以他们对草原狼是仇视与防备的；同时因为狼的存在，草原上的食草动物数量得意控制，避免了草原的过度破坏，牧民还会适量拿走被狼群围堵到冰湖冻住的黄羊作为过冬的食物，从这两点上来说他们对草原狼又是敬畏和感激的。当得知陈阵把一头小狼偷偷饲养起来的时候，毕力格是愤怒的，因为他觉得这种行为是把神当做了奴隶，毁掉了狼的尊严。或许对于陈阵来说，他觉得自己把有限的口粮中的肉都给了小狼已经是对它很好了，可是狼不需要这种施舍来的食物，宁可在草原上战死，也不愿意过这种圈养的生活，一匹失去了血性的狼与狗又有何差异呢？这使我想到了动物园里面的动物，这些从小就生长在铁笼里面的动物，就算把他们直接放回到野外恐怕也很难生存，因为它们已经不会自己捕猎，适应不了野外多变的恶劣环境，最终只有被大自然淘汰这一个结局。物竞天择，优胜劣汰是大自然的法则，狼群要想活下来就必须去战斗，同样对于被猎食者黄羊来说也是一样，如果不想

被狼吃掉，就要提高警惕，让自己跑的更快更久。

其实这看似残酷的大自然法则对于我们人类也同样适用。居安思危，现在我们处在和平年代，也物资充足，不需要担心过上颠沛流离、食不果腹的日子，可是面对现代社会越来越激烈的竞争，尤其是还有很多人没有找到工作。如果我们不努力学习，提高自己的专业技能，每天只是懒惰的混日子，那终有一天自己会被别人轻易取代，失去在职场上的竞争力。

人类虽然是处于食物链顶端，但依然需要遵守大自然的法则，尤其是在内蒙古这样自然力量更多的环境。如果破坏了自然的法则，就一定会受到大自然的惩罚。包顺贵这个人物给人的印象也很深刻，不能用绝对的好人坏人去定义这个人物。因为处于特殊的粮食短缺的时代，偷黄羊，捕杀狼群或许有一些迫不得已的原因，可是造成最终狼群和自然的报复的原因归根究底是始于人性中的被放大的贪婪和欲望。

牧民沙茨楞因为一个收音机出卖了冰湖的位置，使得包顺贵他们把剩下的黄羊全部偷走，一只也没有给狼群留下；如果包顺贵他们没有这么贪心的把所有的羊都拿走，或许也不会造成来年春天狼群饿的皮包骨只能去袭击马群和羊群；还有那些捕杀狼群的人们，一开始或许是出于对于狼群袭击牲畜的反击，可是渐渐地，他们把“狼皮要完整的”挂在了嘴边，出口狼皮带来的巨大利益使他们的捕杀行为变得疯狂、危险、残忍。人与狼的关系从一开始的平衡共处变成了势不两立，人类依靠着火药、武器在这场较量中取得了最终的胜利，草原上已经见不到了狼的身影，听不到了“嗷呜”的狼叫声。可是，人类真的胜利了吗？影片到小狼回归草原截止，可是不难想象，因为狼群数量锐减，黄羊、草原鼠的数量一定会急剧上升，草原植被破坏严重，从而影响当地气候，沙尘随之而来，草地渐渐荒芜，人们迫不得已迁居到别的地方，草原最后一块圣地最终难逃厄运。这才是大自然的报复，也许缓慢，但让你连后悔的机会都没有。

影片最终回归到人与自然共处的主题上，人与自然，听名字总感觉我们和自然是不同的，是平等的，却忘了人本身就是自然中的一环，一个成员。生活在都市中的我们已经渐渐感受到了大自然的惩罚，缺水、雾霾种种现象已不用多说，并不是说人类这些发展建设都是错的，而是凡是都有个度，部分黑心企业为了节省成本排放废水废气，过度开采，我们不能由于自己的贪心让自然买单，因为这其中的利息太高，我们承受不起。

所以请从我做起，从这些微不足道的小事做起，呵护我们已经十分脆弱的环境，给大自然一个更好的疗伤的环境。一个人的力量很小，但是中国这么多人，再小的力量乘以庞大的人口数都是不可小觑的能量，这也是我们能够为我们的后代做的最容易做到的也是一定会有效果的贡献了。

因为认识一位美丽的蒙族妈妈，也听过她朗诵的蒙语诗歌，看过她发的过年亲友一起唱歌跳舞的视频，看这个电影的时候我感觉非常的亲切，嘎斯迈的声音屡次让我想到那个朋友，好喜欢蒙语听起来的感觉，很悦耳节奏很美。

我一直不明白不同的民族有什么差别呢？不就是穿的不一样，吃的不一样吗？《红河谷》是第一个让我对民族差异有感知的电影，《狼图腾》则让我直接看到了蒙族的文化和精神，很感动。美丽的草原，自由的蒙族人！以上就是我对于《狼图腾》这部电影的一点浅薄的观点，如有不足之处请给予批评指正，谢谢。

## 狼图腾的读后感受篇六

这是世界上迄今为止惟一一部描绘、研究蒙古草原狼的“旷世奇书”。阅读此书，将是我们这个时代享用不尽的关于狼图腾的精神盛宴。因为它的厚重，因为它的不可再现。因为任由蒙古铁骑和蒙古狼群纵横驰骋的游牧草原正在或者已经

消失，所有那些有关狼的传说和故事正在从我们的记忆中退化，留给我们和后代的仅仅是一些道德诅咒和刻毒谩骂的文字符号。如果不是因为此书，狼——特别是蒙古的草原狼——这个中国古代文明的图腾崇拜和自然进化的发动机，就会像某些宇宙的暗物质一样，远离我们的地球和人类，漂浮在不可知的永远里，漠视着我们的无知和愚昧。

感谢本书的作者姜戎先生。30多年前，作为一名北京知青，他自愿到内蒙古边境的额仑草原插队，长达11年。直到1979年考入中国社会科学院的研究生院。在草原，他钻过狼洞，掏过狼崽，养过小狼，与狼战斗过，也与狼缠绵过。并与他亲爱的小狼共同患难，经历了青年时代痛苦的精神“游牧”。蒙古狼带他穿过了历史的千年迷雾，径直来到谜团的中心。是狼的狡黠和智慧、狼的军事才能和顽强不屈的性格、草原人对狼的爱和恨、狼的神奇魔力，使姜戎与狼结下了不解之缘。狼是草原民族的兽祖、宗师、战神与楷模；狼的团队精神和家族责任感；狼的智慧、顽强和尊严；狼对蒙古铁骑的驯导和对草原生态的保护；游牧民族千百年来对于狼的至尊崇拜；蒙古民族古老神秘的xx仪式；以及狼嗥、狼耳、狼眼、狼食、狼烟、狼旗……有关狼的种种细节，均使作者沉迷于其中，写出了这部有关人与自然、人性与狼性、狼道与天道的长篇小说。如今，正值中国社会转型，而农耕文明衍生的国民性格已成其沉重羁绊之时，姜戎终于为他这一部倾其半生心血的鸿篇巨制画上句号，最终完成了他再现“狼图腾”的使命，成为“有关狼的真理的终结者”。

作为炎黄子孙，龙的传人，阅读此书，将使我们这个时代享用不尽关于狼图腾的精神盛宴。因为它的厚重，因为它的不可再现，因为任由蒙古铁骑和蒙古狼群纵横驰骋的游牧草原，正在或者已经消失。所有那些有关狼的传说和故事正在从我们的记忆里退化，留给我们和后代的仅仅是一些道德诅咒和刻毒谩骂的文字符号。如果不是因为此书，狼——特别是蒙古草原狼——这个中国古代文明的图腾，崇拜和自然进化的发动机，就会想宇宙中的暗物质一样，远离我们的地球，漂

浮在不可知的永远里，模式着我们的无知和愚昧。

是啊!狼是陆地上生物最高的食物链终结者之一，由于狼的存在，其他野生动物才得以淘汰老、弱、病、残的不良族群，也正因为狼的威胁，奇特的动物(包括我们人类自己)才被迫进化得更优秀。弱肉强食，适者生存，草原上没有了狼群，就要得“瘟疫”，所以，狼使生态相互于一种平衡状态，况且，狼是群居动物中最有秩序、最的纪律的族群，狼的十大特点：卧薪尝胆、众狼一心、自知之明、顺水推舟、同进同退、表里如一、知己知彼、狼也钟情、授狼以渔，以及狼的“团队精神”都是值得现代人学习的，而最值得我们称赞的是狼的战斗精神、协同作战、顾全大局，为了胜利，不惜鞠躬尽瘁、以身殉职……。然而，在我们的传统文化里夹杂着先贤们的恩怨情思，影响和误导着后人对一些事物本来面目的探究。那么对于狼不正确的理解，我觉得现在应该彻底地转变了。

非常感谢《狼图腾》的作者，他让我读到了太多，让我一触即发的文字，也让我了解到了游牧民族与农耕民族之间的差异，在人与自然、人性与狼性、狼道与天道之间似乎存在着和追求关注和焦点。

“狼图腾理论”给出的答案：古老而悠久的华夏文明起源于狼性十足的草原游牧民族部落，祖国统一后(在龙图腾的创造和融合的过程中，狼图腾的形象起着关键作用)，随着农耕文明的兴起，再加上儒家思想的教化，人类精神内核中的狼性逐渐被羊性所取代。华夏农耕民族创造的是中华民族的脑和手，而游牧精神和游牧性格创造的是脊梁，在这强悍进取的狼性中，深深蕴涵着民族复兴的伟大潜力。回想改革开放后，铁饭碗被打破，上下岗纷至，加上入世初始，“狼来了”呼声四起时，不正预示着：别无选择，勇敢面对，去竞争，去拼搏，去成长……真可谓前赴后继；虽有悲意，也从容。于是我们越来越多地听到了“我们赢了!”

“世界上最重要的一些东西，都不是劳动可以创造出来的。比如：劳动节创造出和平，和安全巩固的国防。劳动创造不了强烈要求实现自由、安全、民主平等的民族性格。不会战斗的劳动者，只是苦力、顺民、家畜、牛马。”“如果猿猴光会劳动不会战斗，它们早就被猛兽吃光了，哪还轮得上劳动创造以后的一切？”绵羊是低等与愚昧的，当狼咬翻那只大羊的时候，立即引起周围几十只大羊的恐慌，；四处奔跑。但不一会儿，羊群就恢复平静，甚至还有几只绵羊，战战兢兢地踩着蹄子，凑妻狼跟前去看狼吃羊，像是在抗议，又像是在看热闹，接着又有十几只羊踩着蹄子去围观。最后上百只绵羊，竟然把狼的血羊围成一个三米直径的密集圈子，前拥后挤，伸长脖子看个过隐。那副嘴脸仿佛在说：“狼咬你，关我什么事！”或是说：“你死了，我就不死啦！”羊群的恐惧与幸灾乐祸，与现代某些中国人是何其相似，当今中国存在的精神和民族性格日渐颓废雌化的现状。作者又沿着“狼图腾理论”进一步作了分析，明确提出，“中国的改革，不仅是经济体制的改革和转换，而是从基础上更是具有决定性的却是国民性格的改革和转换……”从这一进论的层面找到了中国落伍的病根后，作者又把他的理论进行了升华，提出了社会向前发展的三个阶段，“从古代的‘文明羊’，前向个性真正解放，真正自由的‘文明人’发展。到那时，中国人根除了‘文明羊’阶段的家畜性，克服了‘文明狼’阶段的半野蛮性，才能成为大写的文明人！”

国家的竞争，最根本还是民族性格竞争。而民族性格的形成是“百年大计，教育为本”诸多传统文化和现代文明的精髓浓缩历练出来的，去伪存真，迎接挑战，世世代代，自强不息，永不满足。为此，《狼图腾》所揭示的是华夏性格角度找到了中国落后的根源。虽然作者的“理论”还值得进一步高榘与推敲，但其倡导的开拓进取的精神，呼唤伟大强悍狼文化的回归，无疑为我们民族振兴多提供了一条道路。愿我们多一点狼性，少一点羊性吧！男儿当自强，做人当自强，中华当自强！解“狼”之谜，重识华夏文明；与“狼”共舞，方显英雄本色！

## 狼图腾的读后感受篇七

寒假里我读了一本好书，名字叫《狼图腾》。

在这部书里，主要描写了蒙古草原狼怎样围猎、进食等等一些生活习性。

在这部书里，主要讲的是陈阵和一些北京知青们一起来到了额仑草原，毕格利老人让他们慢慢地懂了一些草原的规矩。而陈阵那些知青也带给了毕格利老人很多快乐与知识。

在这本《狼图腾》里狼的生存之道就是：吃饭得抢，吃多少是多少，时间就是食物。学习也是时间积累出来的，如果错过了这个学习机会，你就少了许多新东西的学习时间了。人生经历都是从婴儿————幼儿————少儿————少年————青年————成人————老人，在不同的时期，人也在学着不同的东西，谁学的认真了，谁就可以得到更多的`星星和月亮，最终取得优异的成绩。在班里，有的小朋友会跳绳，有的小朋友会扔铅球，还有的小朋友会跑步。大家都有不同的才能，有时候我好羡慕他们，但人家也是锻炼出来的呀！

《狼图腾》是一本好书，大家一定要读哦！

## 狼图腾的读后感受篇八

“图腾”这个词语由来已久，它的意思是：把某种动物或植物当成一个民族或个人崇拜的对象来看待，比如我们汉族就把龙当成图腾，因为龙代表吉祥；维吾尔族的图腾是夜莺，因为夜莺纯朴、勤劳、善良……但是，有哪个民族会把残忍凶恶的狼作为图腾呢？狼有什么值得人去崇拜呢？所以一看到《狼图腾》这本书，我就被书名给深深吸引住了，我迫不及待地打开书，如饥似渴地阅读着，想在书中寻找答案。

在很久以前的蒙古草原上，住着许多牧民，他们快乐地生活着，可就在他们生活的草原不远处的小山上，隐居着一群狼。终于有一天，狼群开始攻击人类，牧民们很害怕狼群，可是狼一次又一次地破坏让牧民们终于决定带着一群猎狗去驱赶可恶的狼。但是一次次的行动，一次次的对抗，人们总是战胜不了狼群，人们对狼群从开始的害怕变成了势不两立。牧民与狼的对抗持续了很久，牧民们渐渐发现了战胜不了狼的原因，那就是狼是一种非常团结、机智的动物。于是，蒙古族的牧民们就把狼作为图腾，以此来激励自己要像狼一样团结机智，就能战胜各种困难。

### 场景（一）

### 场景（二）

按照惯例，学校在12月准备举行一次长绳比赛，虽然我们班也组了一支长绳队，可却一直没有时间好好练习。眼看着比赛的日期越来越近，大家决定利用午饭后的休息时间进行练习。队员是按时在操场集中了，可开始练习了才发现有严重的问题：同学经常绊倒，前后连接不顺畅……不少同学都有些垂头丧气了，我们不得不停下来商量解决的方法。首先队员们一致认为互相埋怨很不好，更是给大家增添压力，打击自信心积极性，所以相互鼓励安慰非常重要。在接下去的反复练习中，我们又发现，只要将绳子两头缩短，并且甩高一点就可以减少同学绊倒的次数。而队员间的连接顺畅则需要稳定的节奏。解决了心理和技术困难，练习变得高效而热烈了。终于在比赛那天，我们获得了第一名。

多么相似的两个场景，都是面对困难团结一致，机智地解决困难。动物固然没有我们人类的智慧，但是它们身上具有的一些特殊品质或者说是天性，确实值得我们人类学习：蜜蜂的勤劳，猴子的机智，蚂蚁的团结，狗的忠实——只要值得我们学习，任何一种动物都能成为我们心中的“图腾”。