

# 2023年简爱读后感短句(优秀6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 简爱读后感短句篇一

在冬日里温暖的沙发上，我翻开了《简爱》，这是英国作家夏洛蒂的代表作，作者想用这本书表达一种思想——女性的独立思想。

简从小失去父母，被舅母收留。但这位里德夫人和他的儿子却一直欺负她，最终将她送进了一所环境非常差的学校。在这里，简认识了一个朋友——海伦彭斯，但她们之间却存在着巨大的差异。海伦面对别人的欺压，会选择理解、原谅，她说：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”仇恨就像一盏灯，我们并不需要像飞蛾一样奋不顾身地扑上去，被弹开后再锲而不舍地扑上去，那样只会伤害到自己。于是，在不公平面前，海伦选择逆来顺受。

而简不一样，简选择与一切不公平抗争，她会反驳、回击所有伤害她的人。简说过：“我此时不是凭着习俗、常规，甚至也不是凭着肉体凡胎跟你说话，而是我的心灵跟你的心灵说话，就好像我们都已经离开人世，两人平等地一同站在上帝面前——因为我们本来就是平等的！”简的这句话仿佛说出了社会底层人民最想说的话，那就是——人与人之间没有卑贱、高低之分，人人都是平等的。

最后，简靠着这份独立和机智，得到了一个还算完美的结局。罗切斯特这个正直、善良的先生本来是位大庄主，但他的庄

园后来被烧了，他双目失明，成了一名残疾人，但却换回了简的感情，两人便一起相依为命。

当我合上这本书时，眼前仿佛浮现出了简那挺拔、坚韧的背影，像是生命力最旺盛的一朵向日葵。

## 简爱读后感短句篇二

电影简爱是一部爱情电影，而小说却是一个女人的成长史。她从任性的小孩（别人眼中），变成了一个淑女，但她仍就有着自己的原则。她善良渴望被爱，在她和他的爱情里面，明明她可以什么也不想，和他在一起。但是，就道德束缚了她。

也有可能是他那一些为了解放自己而经历的一段段肉体的交易。她明明那么渴望爱和幸福，可是她走的时候，还是那么的坚决。后经历了一段艰辛的日子，也看到了人世的冷暖，也有一度放弃生命的打算，好在她还是遇见了象牙塔。遇见了亲人。因为渴望被爱，渴望有亲人，她某些时刻为了她表哥，放弃了自己一部分的灵魂，示之为爱的妥协。

他的表哥仿佛天生有着伟大的情操，觉得自己的任务就是为了让所有人变得幸福，让这个世界不断进步，不能贪图奢享，要不断奋斗。他是一个虔诚的传教者。故事的结局，很幸福。简和爱德华他们因为爱情，因为彼此的了解，而幸福。怀抱着感恩的心。看这本小说，会让你沉浸于故事情节，作者的描写，就是一幅幅画面跃然于眼前。

对人物的刻画和心理描写，真是精妙绝伦。看这种小说，和我以前看的小说不一样，它在遣词造句方面，更精琢，让人有一种美的享受，需要一品再品。过段时间，还想再看一遍，在我也经历过爱情以后。

## 简爱读后感短句篇三

在成长的道路上，我们不要为自己的先天不足而自卑，应该不卑不亢地努力艰苦奋斗，前进！前进！再前进！

初拿这本书，我的目光就被书中的封面吸引住了：铅灰色天空下的一座废弃的花园全被荆棘所覆盖，唯有中间有一条小路。小路两旁是大朵大朵含露的鲜花，泼泼洒洒地在空中随风舞动。荆棘的小路中站着一位纤细的女性。她并不太好看：皮肤太过干白皙了，以显得苍白；嘴唇也没有一点儿血色，瓦灰瓦灰的；倒是她那挺直的鼻梁、微微上扬的脸颊和满脸的笑容，为相貌增添了许多光彩。可相貌平平的她，却使得荆棘为她铺路，为她开花！

当我带着疑问读完这本书后，才恍然大悟：原来她就是久仰大名的简·爱——现代女人小说的楷模，一位无财无貌，自立自强，敢于抗争，敢于追求的女性。

这本书先是写了简自幼失去父母，寄养在舅妈的家庭暴力下，她不得不隐藏起胆怯，柔弱的一面，毅然离了故乡，闯荡社会。从而引发出她的独立、坚强，不卑不亢地与男主人相爱，并靠自己的力量来养家糊口。最打动我心的就是简·爱义正严词地对男主人罗切斯特说：你以为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂，没有心吗？——你想错了！——我跟你一样有灵魂，一样有一颗心！这句话再一次的点明了简不卑不亢的性格。也许我生来理解能力就没有别人强，也许情商没有别人高，但也就是这句话一直激励着我前进、前进、再前进。

最后，简依靠自己艰苦的奋斗，终于克服了贫穷、习俗、苦难、荣辱等世上一切困难。追求到了别人和自己想都不敢想的幸福生活。

我忽地脸红了。怕困难，心中没有目标，也没有追求，不就

是说我吗？想想我平时：数学试卷的附加题想都不想就喊不会，语文练习题不会的就跳过，连这些都成了习惯的我和简·爱简直就是一个鲜明的对比。现在我知道了：我们应该放下现有的胆怯，不要怕，放飞自我地享受充满了欢乐的人生。难道我们来到这么美好的人间是来折磨自己的吗？不！我们应该在享受人间酸甜苦辣的同时力争上游，向善向上。

书带给我的不仅是精神上的娱乐和哺育，还有哲理和人生观。在书的指引下，我奋力地向成功的道路进发。

## 简爱读后感短句篇四

手捧一本并不算厚重的《简爱》，但它在我眼中却沉甸甸的，很有分量。合上这本书的最后一页，我眼前顿时一片光明。结局总算是美好的。

小时候的简爱寄人篱下，受尽耻辱与虐待，痛苦不堪。她从小被舅妈嫌弃，被姐妹蔑视，被表哥残暴地毒打。但是，也许因为这个灰暗的童年，才让她在之后的生活中拥有了坚贞不屈的性格、对未来的坚定信念和独立自主的人格与尊严。

慈善学校牢沃德的八年时光，简爱成长为富有才华的的教师，为寻找不同于当前循规蹈矩的生活，来到桑菲尔德庄园，担任起家庭教师。这时，她遇到了罗切斯特先生，简爱并没有因为她只是一个小小的家庭教师而感到多么的自卑，而是认为他们是平等的，有同样的尊严、内心与灵魂。她在桑菲尔德得到了温暖的待遇，慢慢对罗切斯特先生产生了好感。就在他们即将结婚的时候，她却得知罗切斯特先生早已有了一个妻子。简爱痛苦地选择了离开。

在新的旅途中，简爱遇到了三个兄妹——约翰，戴安娜，玛丽。简受到了他们三个人的照顾，约翰也向她求婚了。但是约翰并不爱她，只是认为简爱适合做他的妻子。简爱的尊严让她断然拒绝了他的请求。最后她竟然发现自己与他们三人

是表兄妹。

简爱放不下罗切斯特先生，她断然回去寻找他。但是罗切斯特此时已经残疾，财富也大大消减。简爱没有为此离去，而是留在他身边照顾他一生。

故事到这里有了一个圆满的结局，但我却仍然意犹未尽。简爱倔强的性格和独立的个性让我震撼。小时候她受尽屈辱，但是她没有对现实低头，而是勇敢地面对。一个人可以受辱，但绝对不能不反抗。简爱就是这样，在那样一个尊卑分明的时代里，她选择了昂起头，争取尊严和平等。她对里德太太进行反抗，为的是争取自己心中的那一份信念——对平等的追求。

小说中很有名的一个片段，便是简爱反驳罗切斯特的话。她说：“我一定得离开，你以为我会留下来，成为你眼中一个可有可无的人吗？你以为我是一架机器——一架冷漠无感情的机器吗？你以为我能受得了别人把我仅有的一片面包从我嘴里夺走，把仅有的一滴救命之水从我杯里泼掉吗？你以为，因为我贫穷、卑微、矮小、不美，我就没有灵魂，没有心了吗？——你错了，我也有和你一样的灵魂，和你一样的一颗心！如果上帝曾给我一点儿美丽、丰富财产，我也会让你感到难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在是用我的心灵和你的心灵对话，站在上帝面前，我们是平等的。”

读完这段话，我被深深地震撼。常人在爱上另一个人时，为了怕失去对方，总是将内心封闭，所有的事情都留给自己。但是简爱却不是这样，她有把所有的想法说给罗切斯特的勇气，她可以在罗切斯特面前大声说出她对尊严、爱与平等的渴望。

简爱用她自己的故事告诉我，无论遇到了什么困境，什么挫折，都不能放弃自己。在困境中，你唯一要做的就是扬起头，努力向上，朝着自己的方向生活。

尊严与爱是最美的东西。在《简爱》这本书中，我深深体会到了他们伟大的力量。

## 简爱读后感短句篇五

她是一个普通的人，没有加官进爵，也没有显赫的身世，但是她也是一个不普通的人，她敢于向世俗挑战，不惧命运的压迫，有着坚毅的灵魂和不屈的意志，她就是简·爱。

简·爱的童年是不幸的，她的父母早逝，成为了孤儿，善良的舅舅将她带回家，并且好生照料，但是好景不长，舅舅在简尚未记事时便离开了人世，去世前，他逼自己的妻子里德太太许下诺言，要将简·爱当她的亲生子女抚养。这也是简童年受折磨的开始。不知善良的里德先生是否想到，自己临终时的诺言折磨了两个人——一个是被诺言束缚的里德太太，一个是备受里德太太折磨的简。简小时候便表现出了一种坚强的意志，她在受折磨时会控诉里德太太的行为——“你以为我毫无感情，你以为我可以过没有爱，没有仁慈的日子的日子。我过不了那种日子”，一个小孩子，竟然说出如此“惊世骇俗”的话，里德太太震惊了，也更坚定了将简·爱送去牢沃德——下一个炼狱的想法。一个孩子，独自一人，去往不知名的地方。

也许她有着天生的“逆骨”。她来到了桑菲尔德庄园，并爱上了这里的男主人——罗切斯特先生。但在那之后，简发现罗切斯特先生还有一个妻子，法律不允许她们在一起。她拒绝了罗切斯特先生带她远走高飞的想法，离开了桑菲尔德庄园，一路流浪。来到了沼泽地，并在那里收获了亲情和财富。成为了一个独立的女人。在那之后，她回到了罗切斯特先生身边，尽管此时的罗切斯特已经失去了一只胳膊和眼睛。另一只也失明了。她成为了他的眼睛，拐杖，伴他左右，第二年，罗切斯特的眼睛恢复了，后来，她们生下了孩子，从此过上了幸福的生活。像悲剧一样的开头，像童话一样的结尾。

当罗切斯特先生以英格蘭姆小姐刺激简时，简是这样说的——“你以为我能留在这里，让你见了不当一回事吗？你以为我只是个自动装置，一架没有感情的机器，甚至可以让人把面包从我嘴里夺去，把我赖以生存的水从杯子里泼掉，你以为我贫穷，低贱，难看，矮小，就没有灵魂，没有感情吗？你想错了，我跟你一样，有感情，有灵魂，如果上帝赐给我美貌和财富，我也会让你疼同我难分难舍，就像我现在同你难分难舍一样，我现在同你说话并不借助习俗惯例，甚至不借助肉体，而是我的灵魂在同你的灵魂对话，就好像我们都经过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等，我们是平等的”。我们是平等的！多么铿锵的呐喊，这也是作者夏洛蒂·勃朗特想说的。女子并不是低人一等，也并不是一定要靠依附男人生活，我们是平等的！这是简向罗切斯特说的，但同时，这也是对那个时代女性只能靠嫁人来生活的感叹，谁道女子不如人？女子，同样能靠自己的努力获得想要的人生。

## 简爱读后感短句篇六

看完一本名著后，大家心中一定是萌生了不少心得，需要回过头来写一写读后感了。是不是无从下笔、没有头绪？以下是小编收集整理简爱读后感，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

尊敬的领导，敬爱的老师们，大家下午好，今天我带来了一本我最喜欢的课外书——《简爱》。

长相平庸不反映心思庸碌，身材瘦小不证明无力反抗，一贫如洗不说明心灵干涸，寄人篱下更不代表放弃自由。这，便是简爱。

简：我读懂了你，你是个孤儿，从小寄人篱下，受尽百般欺凌后，你没有在侮辱中沉沦，没有在绝望中自我摧毁，你变得更加坚强。在洛伍德孤儿院里你的灵魂和肉体经受了痛苦

的折磨，却换来了你坚定的信心和不屈的精神，去勇敢面对朋友的伤离别。在你最喜欢的桑菲尔德庄园里，一个黄昏的邂逅，就注定了那个健壮的罗切斯特成为你眉头解不开的结。你爱的理智，爱的有尊严，最终，你和心爱的他执子之手，相濡到老。就这样，你在不幸中开始的人生，却在幸福的结局中一路前行。

简：我喜欢你，一个有尊严且追求平等的人，一个看似柔弱却内心刚强的人，一个来自社会下层却自我觉醒的人。出身卑微算得了什么，自尊自重很重要；相貌平平又能怎样，自强自立才可行；贫困潦倒又怕什么，心中有爱才会赢。简，我还喜欢你的人生态度——激情，幻想，反抗，坚持不懈；对人间幸福的渴望。你完成了一个心灵的坦诚倾诉，你实现了自我人格的完美升华。

简：我感谢你，当我生气发怒时，想到那句“生命短促，不值得把它花费在怀恨和记仇上”我便心情平静；当我受到委屈时，想到那句“人生在世，谁都会有错误”我便不去计较；当我感到自卑时，想到那句“天上有多少星光，世间有多少女孩，但天上只有一个月亮，世间只有一个你”我便充满了自信。这一句句经典语言让我有了面对孤独落寞的勇气；有了排除自私狭隘的决心，有了面对艰难险阻的力量。简，虽然我无法阻止树叶凋落，但我承诺会像你一样热爱生活，带着这份执着，漫步林荫小路，听听鸟儿的歌，感受风的抚摩。

读简爱，每一次都带给我不一样的感动与记忆。初中时第一次读它，简爱在洛伍德学校的生活深深印于脑海，因为那时我觉得自己不也正是生活在另一所洛伍德学校吗？我以自己并不成熟的心，去置身于那个角色，所以我学会了克服困难；上师范时，第二次读它，简爱在桑菲尔德庄园做家庭教师的经历，让我记忆犹新，让我也幻想着和简爱一样步入社会，但我明白，必须努力，所以我学会了奋斗；而现在，再一次读它，她那并不轰轰烈烈却震颤每一个人心灵的爱情，让我感动。我明白了，爱的真谛源于平凡。简爱，让感动依旧。

如果说，一千个读者就有一千个哈姆雷特。那么我要说，一千个读者永远只有一个简爱。就是那个向我们阐述了人生的价值等于尊严加爱的简爱。记住她，记住感动，记住永远的简爱。

我的演讲到此结束，感谢大家的聆听，谢谢！