

# 2023年一百天读书打卡读后感 读后感一百字(通用10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 一百天读书打卡读后感篇一

《狼王梦》不是传统意义上的小说，它抛弃了以往对狼的偏见，更加客观地描写了一群狼的生活。狼，长久以来是人类心中的魔鬼，而在这魔鬼的外皮下，却有着一颗慈悲的心。

《狼王梦》，伟大的母狼，无私的母爱，震撼我幼小的心灵。母爱是无私的!狼是如此，人也如此。这让我想起了我的妈妈。

直到有一天，我才发现了妈妈的脆弱。那是九个月前的一天，我在学校不慎摔伤了，右手臂严重骨折，不是一处，而是两处。也因为这次意外，我经受了人生中第一次磨难——八个月内做了两次手术。第一次是在右手臂里锁上两颗螺丝，第二次是取出右手臂里的螺丝。这两次阴霾虽然渐渐消散，但是我一辈子都不会忘记妈妈在我术前和术后的种种复杂情绪，这复杂情绪里有紧张、有担忧、有怜惜。而最最触动我心的是——当我被推出手术室时，睁开眼睛的第一眼就瞧见了妈妈豆大的泪珠倏地滑落脸颊，正好滴在我苍白冰凉的面庞。瞬间我才明白：身体发肤，受之父母。伤在儿身，痛在娘心啊!我暗暗发誓：以后一定要好好爱护自己的身体，不再让母亲为我而担忧。

《狼王梦》让我读懂了母狼的爱!这次意外，也让我读懂了妈妈的爱!

## 一百天读书打卡读后感篇二

### 《穿花裙的狼》读后感

最近我看了一本书——《穿花裙的狼》，书中讲了许多关于动物的小故事，题目就是以其中一篇故事取的。书里的故事很多，不能一一介绍，而我要介绍的'就是这篇故事。

故事中主要讲的是一只大黑狼捡到了一件连衣裙，便穿上它，扮成狼阿姨去哄骗两位孩子。七岁的姐姐觉得这位“阿姨”是狼，便趁狼不注意大声喊叫别人来打狼，狼一听，吓得跑走了。

这个故事富有童趣，类似《小红帽》。这个故事让我知道，不管遇到什么事，都要冷静，勇敢。

在生活中，“大黑狼”也就是坏人，他们有些，就像大黑狼一样，扮成好人去哄骗那些可能比我们还小的孩子，伤害别人，自己从中得到利益。

不只是故事，还有写作，作者把故事中的人物的心理想法也写了出来，让读者感受到人物的心理活动。还详细的写出了人物的许多动作、神态，把人物写的活灵活现，仿佛故事就发生在眼前。就比如七岁的姐姐叫人帮忙时爬上树的动作：抱住、蹬、爬，体现了小女孩的动作灵活轻快。这些写法放到习作里，都会使文章更好。

大家也可以看看这本书，也会有自己不一样的感受。

## 一百天读书打卡读后感篇三

今天我读了《青铜葵花》这本书。这本书的主人公男孩叫青铜，女孩叫葵花，一个特别的机缘，使生活在城市中的7岁孤女葵花，来到了青铜这样一户清贫的农家，使他们成为了以

兄妹相称的朋友，一起生活，一起长大。粗茶淡饭中，一家人为了抚养葵花，用尽心力、省吃俭用，而青铜更是在沉默中无微不至地呵护着葵花。为葵花能照相，他冒风雪站街头卖芦花鞋；为葵花夜读书，他点亮萤火虫南瓜灯；为葵花看马戏，他把妹妹驮在自己的肩膀上；为葵花在舞台上更夺目，他制作了能发出美丽、纯净、神秘而华贵光亮的冰项链。

在我读到青铜为葵花制作了冰项链时，我仿佛身临其境地看到了：青铜为了葵花的表演更好就只好去屋檐顶上取下一些冰块，然后，用嘴巴在冰块上吹一个小孔，当他吹完的时候已经是傍晚了，他的手被冷得肿了起来，他拿着那条项链回到了家中，第二天，葵花戴着冰项链，在台上显得光彩夺目，台下的观众们都赞叹不已的情景，。

《青铜葵花》这本书充分地体现出我们应当敢于面对困难，正视困难的可贵精神。让我懂得了，困难是人生中必不可少的一架桥，如果你勇敢的跨了过去，你就会看到美丽的风景；如果你畏惧了，驻足不前，注定就会被困难打倒。只用勇敢面对一切，不畏危险和艰难的人才会成功，因为他们把挫折当成了历练。他们不埋怨命运，反而向苦难鞠躬，坚定的面对着现实，以倔强的姿态向命运挑战，最终才能迎来美好的将来。

### 《青铜葵花》读后感300字

苦难是不可避免的，《青铜葵花》中有火灾，蝗灾……这一切都是无法预测的，他们经历了这些风风雨雨之后，变得更坚强。

书中人的苦难是我们所不能承受的，火灾一大麦地都是麦桔，火一过，剩下的只能是灰。蝗灾一蝗虫飞过，就不会留下粮食，人人家里的粮食都不够了他们一家很穷，经历了这些风风雨雨之后，变得更穷了。

苦难是永恒的。每一个时代都有每一个时代的苦难，我们现在还小，感觉不到苦难，还是说我们的苦难太小，是微不足道的，考试一当自己信心满满的开始考试时，但当试卷发下来时，并不是那么理想就会失落，在长大一些，上到了初中，高中，结识了那些坏孩子，面临的说不定就是颓唐了，四川汶川的孩子承受的苦难是地震，他们失去亲人，家园。苦难，字典上这个词的理解是痛苦和灾难，我觉得苦难是一种锻炼，让我们更成熟，把苦难当成是一种锻炼，就没那么可怕了。

让我们用微笑面对苦难。

## 一百天读书打卡读后感篇四

看了《青铜葵花》，我改变了很多，以前我不知道我们的生活非常幸福，总是抱怨这儿、抱怨那儿的，可是，自从看了这本书之后，我明白了：还有比我还不幸的人，我要好好珍惜现在的好日子！亲情，友情，眼泪，微笑，这是上帝赐予我们最好的礼物，只要珍惜，你的幸福生活永远不离开你，一直陪伴着你，守护着你！

在一个人的一生中痛苦是无法避免的，没有一个人的人生路是平平稳稳的，或多或少都会遇到一些坎坷。当苦难来临时，我们只能毫无风度地叫苦连天，我们只能手足无措，不堪一击。有些苦难，其实是我们成长过程中的一些无法回避的元素。我们要成长，就不能不与这些苦难结伴而行。就像美丽的宝石必经熔岩的冶炼与物质的爆炸一样。虽然它们的生活很贫苦，但它们乐观向上，克服困难的的精神，让人感觉他们似乎生活得很快乐，那是精神上的美。不仅是青铜，葵花也为这个家、为青铜付出了许许多多：学校组织的拍照活动她没参加，为了给自己贫困的家庭省钱；每天放学和哥哥一起去采芦苇，为了能多编些芦花鞋去卖；自己一个人偷偷的跑到江南捡银杏、考试故意考差，为了赚钱、省钱给奶奶看病；用各种办法教她的哑巴哥哥写字，为了让哥哥在别人面前自信起来、抬起头来……在充满了天灾人祸的岁月里，青铜一家齐

心协力，艰难、困苦而又快乐地生活着。

这本书表现了孩子、朋友之间的友谊，家人之间的亲情和人与人之间的爱，还反映了乡村孩子童年的苦难生活，字里行间无不充盈着感人肺腑、震撼人心的人间真情，这种真情无不湿润着每一位读者的眼睛、震撼着每一位读者的心灵。

青铜一家经历了多少风雨，他们从来没有半点怨言，他们互相关心，互相理解，爱的气氛紧紧地包围着他们。葵花并不是他们的亲人，但不是亲人却胜似亲人的温情让我感动。看到最后一个自然段，我的泪水泉涌而出。葵花要到城市去了，青铜常常遥望芦荡的尽头，遥望葵花所在的地方。不会说话的青铜无意中大声喊了一声：“葵花——”。

作者说，《青铜葵花》它是对苦难与痛苦的确定，也是对苦难与痛苦的诠释。我觉得人的一生可能都在寻找自己心中的快乐。罗曼·罗兰说过欢乐固然值得赞颂，痛苦有何尝不值得赞颂！

通过看这本书我觉得青铜一家人是那么的纯朴、善良，充满爱心。如果世界上的每一个人都像青铜一家人那样关心别人，那么这个世界该会多么美好呀！人不能只顾自己，只注重物质生活，更重要的是人要有奉献爱心的精神，这比什么都重要。拥有了爱心，就算日子过得再苦再累，心里也是充实的、幸福的。

青铜葵花读书笔记

## 一百天读书打卡读后感篇五

黑格尔的哲学名著《小逻辑》，实际上是其《哲学全书》的第一部分“逻辑学”的单行本，内容大致上是先前完成的《逻辑学》（又称《大逻辑》）的缩写。全书主要由存在论、本质论、概念论三篇构成，体现了黑格尔哲学体系的基本框

架，故而可谓是走进黑格尔哲学庙堂的首要门径。

在西方哲学史上，黑格尔是在康德思想影响下出现的又一位思想巨人。与康德相同，黑格尔亦深切体悟到了传统形而上学之缺陷，并认同康德关于现象界与物自体的划分。认为康德的一个重大贡献就是基于现象界与物自体的划分，最早明确区分了知性与理性这样两种与之相应的不同思维方式，并指出了各自特点：知性是以有限的和有条件的事物为对象，而理性则以无限的和无条件的事物为对象；知性固执于非此即彼的“独断论”，理性则致力于将知性所固执着的分别与对立加以克服，得到的工作思路真理是将事物的片面规定性联合进来的全体。但遗憾的是，康德虽意识到了理性思维的重要，却只是停留在单纯的应当阶段，甚至以“不可知论”否定了由其思维把握“物自体”（即真理）的可能性。

与康德止步于“物自体”不同，黑格尔力图探明“物自体”之所“是”，认为康德所说的“物自体”，即乃“自在自为的真理”，也就是事物的“理念”。在黑格尔看来，要把握这样一种真理性的理念，首先要弄清这“理念”是如何形成的。他在《小逻辑》中分析论述的便是在逻辑学意义上“理念”生成的三个阶段，即由存在到本质，由本质到概念。他所说的“存在”，又谓之“有”，指的是由质、量、度决定的事物之生成；他所说的“本质”是指事物的相对规定性；他所说的“概念”是指“存在”与“本质”的统一。黑格尔认为，“概念”虽是主观的，但它是“以‘存在’与‘本质’为客观基础的，是包含了这两个范围中全部丰富的内容在自身之内的，因而‘同时也是完全具体的东西’（327）。

黑格尔认为，要把握“理念”（物自体），至“概念”阶段才有了可能。这“理念”便是“概念和客观性的绝对统一”（397页），是“主体客体；观念与实在，有限与无限，灵魂与肉体的统一”（400页）。这样一种关于事物的“理念”，在本质上“是一个过程”，其过程是这样的：“即概念作为普遍性，而这普遍性也是个体性特殊化其自己为客观性，并

和普遍性相对立，而这种以概念为其实体的外在性通过其自身内在的辩证法返回到主观性。”（403页）。由这些论述可知，黑格尔所说的“理念”（真理），不是我们通常所说的关于某一事物的稳定性“定义”，而是发展变化着的活体，故而他又称“直接性的理念就是生命”（404页）。显然，要把握这样一种生命活体性的“理念”，孤立、片面、静止的知性思维当然是不可能的，而只能经由他所说的将事物的片面规定性综合为一个整体的辩证理性思维，正是在这个意义上，黑格尔又曾干脆宣称：“理念是辩证法”（403页）。

正是基于这样一种具体的、活动的“真理”观，黑格尔反对传统的本质观。认为在传统哲学中，人们往往将本质视为与事物现象的特定内容毫不相干的独立存在，予以抽象使用。在这样的使用过程中，“本质中的各个规定只是相对的，还没有完全返回到概念本身”（241页）。因此，这样的“本质”也就仍不过是知性思维的产物，由此而得到的对于事物的认识亦必是片面的。而实际上，“肯定的东西与否定的东西本质上是彼此互为条件的，并且只是存在于它们的相互联系中”，比如“一条往东的路同时也是一条往西的路”，“北极的磁石没有南极便不存在”（256页）。在黑格尔的这些分析论述中，似已可见至20世纪出现的“反本质主义”、“反逻辑斯中心主义”、“解构主义”等现代、后现代思潮的端倪。

与反对传统本质论相一致，黑格尔主张要对“必然性加以思维”，他自己经由“思维”得出的看法是：“自然界注定了只有用必然性去完成理性。但精神的世界就是自由的世界。举凡一切维系人类生活的，有价值的，行得通的，都是精神性的。而精神世界只有通过真理和正义的意识，通过对理念的掌握，才能取得实际存在。”（35页）也就是说，在黑格尔看来，必然性思维，只适用于自然界，而不适于精神界。黑格尔正是据此进一步得出结论：对于精神世界，思维就是要自由思想，就是要“不接受未经考察过的前提的思想”（118页），就是要消解“最坚硬的必然性”。而这样的“思维”，本身“就是一种解放”，“这种解放，就其是

自为存在着的主体而言，便叫自我；就其发展成一全体而言，便叫作自由精神；就其为纯洁的情感而言，便叫作爱；就其为高尚的享受而言，便叫作幸福”。(325—326页)黑格尔举例说，关于上帝本身，就属于精神内容，就没什么必然的真理性可言，而“只有在思维中，或作为思维时，才有其真理性。在这种意义下，思想不仅仅是单纯的思想，而且是把握永恒和绝对存在的最高方式，严格说来，是唯一方式。”(66页)可见，对于精神领域而言，黑格尔注重的显然并非思维之结果，而是具有消解某些定论的自由思维本身，是思想本身的高贵与力量。

正是在此基础上，黑格尔进而提出了更高层次的哲学命题：“人之所以为人，全凭他的思维在起作用。”(38页)为此，他曾呼吁：“我们这个时代的青年”，不要“仅仅满足于外在知识的草芥”，应该有一种“对于更高尚神圣事物的渴求”(66页)但曾令他感慨系之的是：“世界精神太忙碌于现实，太驰鹜于外界，而不遑回到内心，转回自身，以徜徉自怡于自己原有的家园中。”(31页)

## 一百天读书打卡读后感篇六

书中的情节慢慢地也让我们随之进入了童年的记忆，学校、操场、恶作剧的同学。书中的旺达不正是童年的我吗？孤僻却渴望友情；贫穷却不乏神乎其技；被歧视和冷落却还能默默地忍受和包容。在玛蒂埃细腻的心理描述中，我的脑海里浮现出一幅场景：一个叫旺达的安静的小女孩，她住在“荒凉寂寥，寒冷逼人”而又“了无生趣”的小山头上。因为穷，她经常穿一件“褪了色的，晾得走了形的蓝裙子。”她独自一人，每天走在一条满是泥泞的乡间小路上，经常弄得脚上满是泥巴，她坐在一个不被人关注的角落里。她没有朋友，唯有的朋友佩琪和玛蒂埃也只是拿她作笑料罢了。她们三五成群在一起玩耍时，旺达却像一只“胆小羞怯的小动物”，站在一旁观看着，她们谈论着各自的裙子多么“漂亮”，多么“别致”、多么“鲜亮”，即使旺达“不知不觉地被围在了人群

里”，“也没有人注意到她的存在”。当她鼓足勇气，坚定地告诉大家“我有一百条裙子”时，她们开始惊讶，接着怀疑，结果成了游戏的开始，在游戏中，她们取笑她，冷落、嘲笑她。旺达默默地忍受着，但她却坚守着她的理想，在一次竞赛中，当老师宣布旺达的一百条裙子设计图获奖时，“全班爆发出热烈的掌声”，他们都以此为荣，当大家发觉到旺达的存在时，旺达却默默地离开了这座城市。

读完这本书，我颇有感触，心情非常沉重。在资本充斥下的今天，现实生活中不也存在很多类似这样的事情吗？大人“拜金”本无可厚非，但大人的一些行为方式却潜移默化到了孩子身上，比如有些小孩在一起互相攀比，比穿着、比财富，谁家有钱、谁家开大公司、谁家老爸是大老板。虽说童言无忌，但我认为，这种嫌贫爱富的思想是不健康的。学生应以学习为主，应该以掌握知识的多少感知荣辱。

## 一百天读书打卡读后感篇七

现在的潮流就是姑娘们越穿越少，有的姑娘是吊带背心，有的是穿的是超短的小辣裤，有的是劲爆的小短裙。但是这都不是出席正式场合的服装，姑娘们认为要想吸引男人的目光，想要留住男人心就要穿的少穿的性感。其实有的时候青春的、清纯的反而会显得女生有一种特殊的气质。

1. 收腰的短打抹胸裙，碎花款式带来浓烈的少女气息，亮色的选择更添抹胸裙的俏皮，此时此刻，还有谁会把它当做一件性感的抹胸裙看呢？所以mm们不要觉得自己穿的太性感，图中的少女元素会自动帮你降低性感度，增添少女气息。

2. 看到这两款抹胸裙你想到什么？休闲、随性、大方、放松、自然。这就是这两款抹胸裙要带给你的信息，谁说抹胸裙就一定要性感，一定要端庄，一定要淑女呢？抛弃这些，尝试休闲随性甚至有点慵懒的休闲抹胸裙吧！

3. 不得不说，超长款抹胸裙就是“负责”修身，而且还是专门为高挑的mm准备的。当你看到穿着这样一款抹胸裙的女子，你的第一念头应该是：哇，好高。

4. 抹胸裙是最能体现甜美的利器，比如上面的蕾丝花边抹胸裙和抹胸雪纺连衣裙，十分仙女范，收腰的设计恰到好处的彰显mm迷人的腰线，日式女孩的甜美范体现的淋漓尽致。

有的人认为只有穿裙子的女生才是漂亮的，这种想法也是错误的。真正的美女是不论穿什么都能够时刻的吸引住别人的眼球，让其他人的目光牢牢的锁定在这里。简单的t恤搭配上一条普通的牛仔裤，美女们还是能够展现自己与众不同的美丽的。

## 一百天读书打卡读后感篇八

她，拖曳着长裙，飘然地走出地铁口。

夜静了。

仰望夜空，似扯着一幅幽蓝色布幔，深邃而遥远。

晚风柔柔地吹拂着她的纱裙，一丝丝如丝绸般涌入心间，荡漾着隐隐的细腻。

高跟鞋轻敲着一地似花非花的树影，轻踩着一袭曼妙颀长的身影，噔、噔、噔，如影随形。

黄晕的灯光笼罩着她，她拎着纸袋在夜中幽然独行，仿佛是一只孤独的猫咪，衔着一团理不清的毛线，在夜中流浪。

“繁华落尽梦无痕，伊人裙裾为谁赏？”她望着款款的身影不由地怜惜。

是啊，花样年华，弹指流逝。一款款裙子陪伴她走过了青葱岁月，沉淀下了琥珀的光华，散发着湿润暖人的光阴的味道。

初中时的她，渴望拥有一条美丽的格子裙，或旋转，或飞舞，如蝴蝶在花丛中蹁跹起舞。或许这是少女甜美的梦吧！所以有点害羞的小姑娘轻启朱唇，欲说还羞，一直半遮半藏着那个梦，直到快毕业时才终于美梦成真，如愿以偿。瞧那张毕业照上，那个穿着格子裙的清纯小姑娘就是她啊！

高中时的她，幻想着拥有琼瑶笔下的飘飘长裙，长发飘然，撑一把油纸伞行走在青石板的小巷里，如一幅诗情并茂的水墨画。或许这是一个少女青涩的梦吧！一个不可企及的梦，在她心中如一粒种子，生根，发芽，蓬勃生长，枝繁叶茂。

大学时的她，终于拥有了一袭梦中的白纱裙。长长的飘带被她挽成了一个白色的蝴蝶结，轻柔，温婉。偶尔梳一条复古的麻花辫，浅笑盈盈，暗香浮动，如一朵百合悄然绽放，仿佛被光阴浸染的女子，于象牙塔中卓然独立，清新脱俗。

初为人母的她，生活紧张而忙碌，忘却了风情种种，舍弃了姿态万千，遗忘了裙子件件。她们寂寞地躺在柜子里，静静地等候着主人的垂爱。

韶华落寞，粉黛黯淡，看着镜中的素颜，或许美丽的裙子还能留住点美丽的倩影吧。

于是，她的衣橱里又开花了，粉的、蓝的、青的；棉的、纱的、丝的；长的、短的、中的——素雅、温婉、知性。

她喜欢穿着裙子，行走在淡淡的秋云下，如一朵菊花，素雅纯洁；她喜欢穿着裙子，行走在猎猎冬风里，如一朵梅花，孤傲娇艳。

今晚她的衣橱里又多了一条裙子！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 一百天读书打卡读后感篇九

那一百条裙子，永远都是各种的爱，永不停止。

——题记

前几天在书柜里又看到了我的老朋友——《一百条裙子》，这本薄薄的小书，是爱的体现，我曾被她感动。

这本书的女主角——旺达·佩特罗斯基是一个非常文静，非常可爱的女孩，她坐在班级里最容易被忘记的角落里，她的奇怪名字，招来了班里女生的嘲笑，还有许多的捉弄。旺达一直忍着。有一天，她说自己家里有一百条，全部挂在衣柜上，可是却招来了更多女生的嘲笑。旺达不说什么，有一天却突然转学走了，捉弄过旺达的女生看到了那“一百条裙子”，画在纸上的一百条裙子。她们突然发现旺达是那么爱她们，女生们给旺达写了信，可是旺达已经走了……

旺达那么爱那些女生们，以至于她们嘲笑旺达时，旺达总是一声不吭的忍着。以至于旺达画的一百条裙子上的模特，都

是那些曾经嘲笑过她的女生。以至于，旺达与大家离别之前，还把自己画的裙子送给那些女生。

那些女生，她们认为旺达撒了谎，欺骗别人，可她们不知道，那不是欺骗，那是一个女孩心里最纯真的愿望，是在沙漠里被掩藏了的钻石，总有一天会散发光芒。旺达画了一百条裙子，画的是她的期望，她以自己的方式表达出了自己的渴望，她只有一条裙子，她没有妈妈，她那条裙子只能在晚上洗，洗完后干了穿上，不干也只能穿上，可这条裙子总是干干净净的。一个那么文静的小女孩穿着干干净净的裙子，是最美的。她从不乱发脾气，她以自己的方法去爱那些女生，她没有仇恨，只有爱。

旺达让人感受到了心底最纯真的爱，她的心愿连同那一百条裙子挂在我们心里。

## 一百天读书打卡读后感篇十

今天，我看了一本书，书名叫《一百条裙子》。这本书讲述了这样一个故事：书中的主人公叫旺达，她长得既不漂亮，家里也没有钱。每天旺达放学后，总会有一群女孩子围住她问：“你家里有多少条裙子啊？”旺达总会很自信地回答：“一百条，我家有一百条不同的裙子。”那些女孩子便会笑着跑开了，其中有两个女孩，一个叫“佩琪”一个叫“玛蒂埃”家里都很富有，她们想用这个方法来说弄旺达嘲笑旺达，好让自己更加高高在上，可是每次旺达那自信的回答，让她们很无语。

直到学校举办了一场服装设计大赛，大赛的冠军竟是旺达，她真的画出了一百条不同的裙子，而且每条都是那么美丽。可是，在比赛结果公布前，她转学了。旺达分别给经常捉弄她的两个女孩一封信，也让两个女孩各自得到了一条“裙子”，当她们仔细品味时，才惊讶地发现：其实旺达画面上穿着不同裙子的人就是她们自己！这时“佩琪”“玛蒂埃”

才知道她们错了，旺达原来是一个善良而可爱的女孩，她们举动已经深深的伤害到她了，于是她们决定写信向她道歉，并且要把她找回来。可是，当她们到了旺达家，见屋里一片漆黑，什么也没有，这时她们才知道，旺达已经搬走了。