

梁实秋雪读后感(精选10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

梁实秋雪读后感篇一

《雅舍》是梁实秋先生的随笔录。分为雅舍品人，雅舍品世，雅舍谈吃，海外撷英四个部分。

文章给人整体的感觉多是用轻快，一本正经的语气来陈述事例等，却表现出讽刺的意味。有些幽默。总惹来无奈一笑。看得出来作者对于国学和外国文学都有很深的造诣，可以随便拉出《尚书》一类书中的事例，句子，又可以引入外国文人或思想家的. 话语和做法。

随笔描上写的都是本身所想，实际经历，世间百态。具有浓厚的时代特点，其中所描述的很多现象与揭露的事实一直存至今日。作者选取的都是日常生活中在平凡不过的事物，却写出丰富的内涵，看见我们没有看见的东西，做出联想。可见作者思考问题的深入，全面。和对事物的了解之深。

我读《雅舍》并未觉出有多少晦涩难懂，却依旧觉得读得很累，或许是人生履历不够。没读一篇文章都要想很多，其中有问题，还有很多深刻的地方没能理解。

雅舍品人与品世是最深刻的部分。品人中开头就有男人，女人，然后按年龄写，按职业写，再到具体的五个人。基本表达了他对人的看法，有些并不全面，是着重以讽刺去了。如男人这篇，开头一句便是“男人令人首先感到的印象是脏！”。下一段开头则是“对了，男人懒。”再如是“男人多半自私。”

至于品世，作者选取的都是平常事物，说出自己的观点。举得事例是我们熟悉，却又不常用的。写得很真实。如“音乐”疑问。很是实在，“音乐的耳朵不是人人都有的。”看多了那些高雅艺术，什么歌剧，古典音乐会后，只能让人有些许愉悦，可是花了多么久的时间，受了多少磨砺才会这样。我呢，没有什么艺术细胞，就如毕加索的《格尔尼卡》画了什么，我真没啥感觉，连历史书介绍它时都是用的“据作者介绍”如何如何。如果听不懂，看不懂，就不必逼着自己，音乐和绘画都是宁缺毋滥的。

再到雅舍谈吃，就多是一些没事的出处，做法以及世人对其的观点，还联系了很多生活上，作者经历过的事情。想想，也许作者是在怀念友人，回忆当初。看着，还觉得作者是享受生活之人，在入内就读不出很多了。

至于海外撷英，多是写作者在美国的所见所闻，语言风趣幽默。一“豆腐干风波”为例，描写的是作者踏上美国本土，与美国海关的一些故事。把当时美国人对中国的不了解写了出来。至于有个美国作家写的那本书，就像是笑话，作者也仅是说自己孤陋寡闻而一笑而过了。有很典型的美国人形象。对于美国人的人情味，则有一种反讽的意味。

这本随笔，对人生，对世间百态的看法。有很多问题是值得我们思考的。

可能再过很多年再去读，味道就不同了。

梁实秋雪读后感篇二

《雅舍小品》是梁实秋先生的随笔录。分为《雅舍品人》《雅舍品世》《雅舍谈吃》《海外撷英》四个部分。

写《雅舍小品》的时候，梁实秋已近不惑之年，各方面修养较为深厚。小时亲炙故都风情，身经兵乱之灾；年轻时幸

逢“五四”新潮，眼界大开，个性张扬，又漂洋过海，游学美国，领略异域风物，饱尝离愁别绪；回国后涉足社会，南来北往，看够了世事变幻，尝遍了人生五味，见识日增，年事渐长，不知不觉间，就到了中年，春华消退，秋思老成，委实能够“相当的认识人生，认识自己”了。梁实秋不仅有丰富的人生阅历，又有真才实学。清华8年的正规教育打下了他国文、英文坚实的基础，清华文学社的活动培养了他的文学爱好和写作才能；留学3年又主修英美文学，师从新人文主义批评家白璧德教授，青春的浪漫才情受到古典理性的洗礼而获得升华；学成归国后，历任南北数所大学教授，编过《新月》等报刊，卷入文坛风波，从事文学批评，讲授英美文学，译介莎翁戏剧，堪称才学过人，诗书满腹。因而，中年时代的梁实秋，可说是才学识兼备，积累丰富，修炼到家，不鸣则已，一鸣自能惊人。其学养、阅历、性情、气度，就充分体现现在《雅舍小品》之中，他在20世纪中国散文史上大家的位置，就是从这里开始奠基的。

他在描写“雅舍”“得月较先”这番赏心悦目的情景时，作者的情趣之雅，飘飘然有出尘欲仙之感。不禁插叙一段遇有暴雨则满室狼藉的镜头，回到雅舍之陋，对比如此之鲜明，令人忍俊不禁。

在谈感受时作者写下了这样的句子：“雅舍所能给予之苦辣酸甜，我实躬受亲尝。”其间自然存在着作者对所处战争年代的无奈，但更多地表现了作者随遇而安、豁达乐观、苦中作乐的生活态度。

孔子云：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”《雅舍小品》一文在内容与形式上取得了和谐的统一，集中体现了一个“雅”字，即在思想感情上的高雅的志趣和恢宏的雅量，在语言风格上的典雅的文气和蕴藉的辞采，可谓“文质彬彬”的典范。

梁实秋雪读后感篇三

《雅舍》是梁实秋先生的随笔录。分为雅舍品人，雅舍品世，雅舍谈吃，海外撷英四个部分。

文章给人整体的感觉多是用轻快，一本正经的语气来陈述事例等，却表现出讽刺的意味。有些幽默。总惹来无奈一笑。看得出来作者对于国学和外国文学都有很深的造诣，可以随便拉出《尚书》一类书中的事例，句子，又可以引入外国文人或思想家的话语和做法。

随笔描上写的都是本身所想，实际经历，世间百态。具有浓厚的时代特点，其中所描述的很多现象与揭露的事实一直存至今日。作者选取的都是日常生活中在平凡不过的事物，却写出丰富的内涵，看见我们没有看见的东西，做出联想。可见作者思考问题的深入，全面。和对事物的了解之深。

我读《雅舍》并未觉出有多少晦涩难懂，却依旧觉得读得很累，或许是人生履历不够。没读一篇文章都要想许多，其中有问题，还有许多深刻的地方没能理解。

雅舍品人与品世是最深刻的部分。品人中开头就有男人，女人，然后按年龄写，按职业写，再到具体的五个人。基本表达了他对人的看法，有些并不全面，是着重以讽刺去了。如男人这篇，开头一句便是“男人令人首先感到的印象是脏！”。下一段开头则是“对了，男人懒。”再如是“男人多半自私。”

至于品世，作者选取的都是平常事物，说出自己的观点。举得事例是我们熟悉，却又不常用的。写得很真实。如“音乐”疑问。很是实在，“音乐的耳朵不是人人都有的。”看多了那些高雅艺术，什么歌剧，古典音乐会后，只能让人有些许愉悦，可是花了多久的时间，受了多少磨砺才会这样。我呢，没有什么艺术细胞，就如毕加索的《格尔尼卡》画了

什么，我真没啥感觉，连历史书介绍它时都是用的“据作者介绍”如何如何。如果听不懂，看不懂，就不必逼着自己，音乐和绘画都是宁缺毋滥的。

再到雅舍谈吃，就多是一些没事的出处，做法以及世人对其的观点，还联系了许多生活上，作者经历过的事情。想想，也许作者是在怀念友人，回忆当初。看着，还觉得作者是享受生活之人，在入内就读不出许多了。

至于海外撷英，多是写作者在美国的所见所闻，语言风趣幽默。一“豆腐干**”为例，描写的是作者踏上美国本土，与美国海关的一些故事。把当时美国人对中国的不了解写了出来。至于有个美国作家写的那本书，就像是个笑话，作者也仅是说自己孤陋寡闻而一笑而过了。有很典型的美国人形象。对于美国人的人情味，则有一种反讽的意味。

这本随笔，对人生，对世间百态的看法。有许多问题是值得我们思考的。

也许再过很多年再去读，味道就不同了。

文档为doc格式

梁实秋雪读后感篇四

前几日，从新华书店读者俱乐部借得好书一本《梁实秋散文集》，《梁实秋散文集》读后感。读后，真有“绕梁之音，三日不绝”之感。他的古文底子深厚，博览群书，常从古文中引经论据如信手拈来，读罢却是通俗易懂，如同三五知己灯下谈话，看似稀疏平常，去蕴涵着人生的哲学，余味无穷，在不知不觉中得到美的享受，梁先生不愧为散文大家。

他的散文是以幽默风趣见长的“闲适小品”闻名于世，我尤其爱看他的“随想篇”中的文章，题目很简练，通常都是两个字，

例如“雅舌”、“女人”、“男人”、“衣裳”、“饮酒”等等，包罗万象，说的都是些身边的人或事，可以透过文章看到三、四十年代的生活气息。今天看来，依然觉得趣味横生。从中还了解很多名词其实都由来以久了，例如“代沟”，梁先生就写的非常详细，博古论今。代沟虽是翻译过来的‘新名词，但是我们古而有之了，《尚书·远逸》中就记载了我们最古的代沟之说。再例如“女人”，他刻画的简直就是入木三分了，例如女人爱说谎，“若是能运用小小的机智，打破眼前小小的窘僵，获取精神上的小小胜利，因而牺牲一点点真理，这也可以算是说谎，那么，女人确是比较的富于说谎的天分。”很多人都陪女人买过衣服，她口中念念有词，或是式样不好，或是衣料太差，批评的一文不值，究其原因，无非是价格太贵了而已，所以女人善于将自己得不到的东西常归于不喜欢。哈哈，真可谓精辟。还如他描写的女人的嘴，说“女孩子从小就口齿伶俐…等到长大以后，三五成群，说长道短，声音脆，嗓门高，如蝉噪，如蛙鸣，真当得好几部鼓吹！”他还归纳了两种类型，“长舌”型和“喷壶嘴”型，读后感《《梁实秋散文集》读后感》。他在文章中虽都是论些小事，但却把一些陋习批评的体无完肤，看后甚感快意。

他在“作文的三个阶段”中也写道，“文章的好坏与长短无关，文章讲究气势的宽阔、意思的深入，长短并无关系。…所以文章过长过的短，不以字数计，应以起内容之需要为准。…文章的好坏与写作的快慢无关。顷刻之间成数千言，未必斐然可诵，吟得一个字捻断数根须，亦未必字字珠玑。”使我顿时矛塞顿开，在写作中遇到的问题仿佛都找到了答案。我之叙述惟恐不尽，使看者不解，现在看来，可能废话也有不少。

我素有摘抄的习惯，常把一些觉得甚好的描写、叙述记于抄本中，可读梁先生的散文，觉得字字如珠玑，无一处经不起推敲，让我无从下手。他的散文通篇看似随意而为，与小处却见大家风范，他的描写惟妙惟肖，他的叙述平淡、朴实，正如同他所说的“绚烂之极归与平淡，但是那平不是平庸的平，那淡也不是无味的淡，那平淡乃是不露斧斫之痕的一种艺术

韵味。”他如是说，也如是这样做的。

读一本好书，如交一位良师，受益终生。

我在上世纪八十年代上小学的时候，就知道了梁实秋，当时接触的是他的小语箴言。遗憾的是没有看过他的文集。

嗨，大嘴，你有多大啊，上世纪八十年代就上小学了，不过那时我都上中专了。

巧是不巧？寻思着“书非借不能读也。”突发奇想，想从此后沉下心来慢慢地读些向往已久的大家之书，好好膜拜膜拜呢。昨天始借得一本书，也是散文，丰子恺的，计划囫圇吞枣一天一篇，简单作些笔记，摘抄摘抄，最好再有大家伙儿跟跟帖，一起谈论谈论读后的感受，级别呢，就和我这零起点的差不离儿。

建议想法很好。一个残疾人能够跨世纪，需要历经多少坎坷多少辛酸啊，往事不堪回首

都坚强的活过来了

梁实秋雪读后感篇五

梁实秋真能侃，再小的芝麻粒的事儿，经他的笔一转一化，汨汨淌出一大洼水，一波三折，有滋有味。梁先生淡雅从容，典型一绅士，持杖岸立，口衔烟斗，含笑窥乐。

梁的散文：琐碎。没有故事情节，全凭见识，将古今中外、日常生活中的琐事拼凑成文，像碎花裙上的碎花点，杂而不乱，抖开斑斓。他下笔，东一鳞西一爪，若云里神龙，飘忽不定，反而没有编故事的斧痕匠气，触类旁通，信手捻来，随心所欲，东西八千里，上下五千年，逞才仗气，一泻千里地侃下去，毫不搭界的几件琐事，很巧妙地触电，通了！任

何琐碎小事，一落梁氏笔下，便衍化成滋润丰沛的长文。因为杂，读者永远新鲜不厌倦，恨不能一气读完。梁的行文看似轻松洒脱，没有梁的学贯中西的渊博学识，这一手是学不到家的，这是一绝。也有人效颦，结果堕入罗嗦，世俗。

至少在我看来，散文到了梁实秋手里，又耸起一座里程碑。仿佛没有不可入文的事，不信，翻开梁的四集《雅舍小品》，就像个杂货铺，乱七八糟的货都齐了。怒、脏、鼾、胖、并洗澡、理发，都是生活琐事，也是他佳作的题目。凡是耳闻目睹的都揽入笔底，正合老上海的一谚语：捡入篮里都是菜，这是高厨的本事。经他妙笔点睛，化龙飞舞，这不能不归功於他的渊博与机敏。梁讲究生活的趣味，他总能从最平凡的生活小事发现它亮晶晶的趣味，然后笔锋一转，洋洋洒洒，谈笑风生，不时闪烁出机智，忍俊不禁开涮几句玩笑，令人捧腹厥倒。他好幽默但不庸俗滑稽，这是他的文章特色。

他文章取材很世俗，人人都有此经历，一经点出其中的闪光点，自然引起普遍共鸣。行文幽默、情趣高雅、文字简洁、文采斐然、文笔活泼，深得读者珍玩。琐事入笔，典雅出锋，这是梁文的成功之处。

梁实秋又是大学者，莎士比亚全集汉译本第一人，主编的《远东英汉大词典》更是华人学者研读西方文化的必备参考词典。但他写作从不掉书袋，没有头巾气的酸。他常常信手捻来中外大典的引文，置於一堆俗事中，还原出引文原有的世俗朴素，充实文章的知识含量，是调味品，不是醋，更有可读性。时下一些写手，才看了几篇引文，甚至见了广告上几句古代诗文，便迫不及待收入“拙着”，企图点缀出文章的源远流长，一副普人郝隆袒腹晒书的穷酸相。一坛回味尚可的米酒晒成醋了，原有的酒味也洒了。

梁实秋雪读后感篇六

有时候一篇文章，一个故事就能让人的一生改变，希望有关

于读梁实秋的《雅舍》有感的这篇文章能对您有所帮助!

工作之余、闲暇之时，读点书，写点字，别有一番情趣，也算没有枉度时光。我的书架上经常摆几本自己喜欢看的书，名人传记、历史小说、杂文趣事、唐诗宋词之类。不知何时梁实秋的散文，也跑到书架上来凑热闹，也许是被鲁迅骂得无处藏身了吧!也好，使我大饱眼福，一睹大家的风范。说来，敢和鲁迅对阵的梁先生也真算不简单，文章写的朴实无华，既无哗众取宠之意，又无刀削斧斫之痕;讽刺诙谐、妙趣横生，家常小事，娓娓道来，令人耳目一新;观察人物是那么细致，阐述观点是那么独到，引经据典不雅于鲁迅，真可谓是博学多才。

他的《雅舍》让我想起刘禹锡的《陋室铭》何陋之有?比之，似乎有点不“雅”，况且，“雅舍”还并非梁先生所有，他只是客居而已。请看他的雅舍：“有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏”。如此说来，还不如刘禹锡的“陋室”。说梁先生不简单，还因为，就凭寄居在这雅舍几日，竟然写出那么多脍炙人口的大作。

今天，恐怕无处寻觅雅舍了，难怪很多人住在舒适的高楼大厦里，写不出好的文章来，是因为再也没有雅舍那样“好”的环境了。虽然，我也有意识想多读点好的文章、好的散文，来补充点先天不足的文学素养，遗憾的是，再也找不到雅舍似的理想处所，怪哉?说怪，是因为自己曾几何时，自叹条件不好，而影响了写作的兴趣。那时，几点热血，几点激情，怦然心动，理想憧憧，大有作为之势，参加过“春风”函授文学讲作学习班，学过作诗、写文章，但是，叹息没有舒适的书房，感慨没有像样的书桌，甚至，没有台灯都能成为放弃的理由，还时时告诫自己，将来有了!一定能写出几部，不，几篇、几首像样的文章、小诗。后来，一切都有了，又没有时间了，等等吧，一等就是几十年，随着时光的流失，已到中年，半百已过，人的年轮一圈一圈地在增加，时间有了，台灯、书桌，甚至书柜都有了，可称得上书房了吧!为什么单

单又没有了雅舍呢?真是见怪不怪。

梁实秋雪读后感篇七

梁实秋的散文选材自然随性，笔触生活的点滴，文笔风趣幽默、将大道理蕴藏在简单中，将真性情归于平淡。是我读过的散文中让我最愉快的文章之一。当你读到饱满的性情之文字时，给人一种优雅自在的感觉。喜欢读梁实秋的散文，想写的感受也很多。正如梁实秋本人所说：“绚烂之极归于平淡。但是那平不是平庸的平，那淡不是淡而无味的淡，那平淡乃是不露斧斫之痕的一种艺术韵味。”也许，正是他这种看似平淡却内涵丰富的风格，才造就了它隽永的艺术魅力。

梁实秋雪读后感篇八

我读完梁实秋散文集以后爱不释手，梁实秋的散文集是集文人散文与学者散文的特点于一体，散文代表作《雅舍小品》从1949年起20多年共出4辑。旁征博引，内蕴丰盈，行文崇尚简洁，重视文调，追求“绚烂之极趋于平淡”的艺术境界，文调雅洁与感情渗入的有机统一体。而且因洞察人生百态，文笔机智闪烁，谐趣横生，严肃中见幽默，幽默中见文采呀。晚年的怀念故人、思恋故土的散文更写得深沉浓郁，感人至深。我觉得梁实秋的散文不仅诙谐幽默，而且都是很生活化的东西，大有一种以小见大的感觉，很通俗易懂。梁实秋老先生的散文可以看出他那种乐观豁达的心态，我对他那篇关于养狗的散文感触颇深，实打实的抒发自己的真实想法，可以说是发自肺腑的共鸣。

在今年的世界读书日，我们行知园的教师都有幸收到了老园长陈老师给予我们的珍贵礼物，推荐的一本好书，我则拿到了梁实秋先生的散文集。尽管是较厚的一本书，但我爱不释手地利用几个午睡时间看完了《梁实秋散文集》，阅读后，感触很深，读梁先生的散文就是一种美的享受。

梁实秋雪读后感篇九

《随想篇雅舍》

到四川来，觉得此地人建造房屋最是经济。火烧过的砖，常常用来做柱子，孤零零的砌起四根砖柱，上面盖上一个木头架子，看上去瘦骨嶙嶙，单薄得可怜；但是顶上铺了瓦，四面编了竹篾墙，墙上敷了泥灰，远远的看过去，没有人能说不像是座房子。我现在住的“雅舍”正是这样一座典型的房子。不消说，这房子有砖柱，有竹篾墙，一切特点都应有尽有。讲到住房，我的经验不算少，什么“上支下摘”，“前廊后厦”，“一楼一底”，“三上三下”，“亭子间”，“茆草棚”，“琼楼玉宇”和“摩天大厦”，各式各样，我都尝试过。我不论住在哪里，只要住得稍久，对那房子便发生感情，非不得已我还舍不得搬。这“雅舍”，我初来时仅求其能蔽风雨，并不敢存奢望，现在住了两个多月，我的好感油然而生。虽然我已渐渐感觉它并不能蔽风雨，因为有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏。纵然不能蔽风雨，“雅舍”还是自有它的个性。有个性就可爱。

“雅舍”的位置在半山腰，下距马路约有七八十层的土阶。前面是阡陌螺旋的稻田。再远望过去是几抹葱翠的远山，旁边有高粱地，有竹林，有水池，有粪坑，后面是荒僻的榛莽未除的土山坡。若说地点荒凉，则月明之夕，或风雨之日，亦常有客到，大抵好友不嫌路远，路远乃见情谊。客来则先爬几十级的土阶，进得屋来仍须上坡，因为屋内地板乃依山势而铺，一面高，一面低，坡度甚大，客来无不惊叹，我则久而安之，每日由书房走到饭厅是上坡，饭后鼓腹而出是下坡，亦不觉有大不便处。

“雅舍”共有六间，我居其二。篾墙不固，门窗不严，故我与邻人彼此均可互通声息。邻人轰饮作乐，咿唔诗章，喁喁

细语，以及鼾声，喷嚏声，吮汤声，撕纸声，脱皮鞋声，均随时由门窗户壁的隙处荡漾而来，破我岑寂。入夜则鼠子瞰灯，才一合眼，鼠子便自由行动，或搬核桃在地板上顺坡而下，或吸灯油而推翻烛台，或攀援而上帐顶，或在门框桌脚上磨牙，使得人不得安枕。但是对于鼠子，我很惭愧的承认，我“没有法子”。“没有法子”一语是被外国人常常引用着的，以为这话最足代表中国人的懒惰隐忍的态度。其实我的对付鼠子并不懒惰。窗上糊纸，纸一戳就破；门户关紧，而相鼠有牙，一阵咬便是一个洞洞。试问还有什么法子？洋鬼子住到“雅舍”里，不也是“没有法子”？比鼠子更骚扰的是蚊子。“雅舍”的蚊风之盛，是我前所未见的。“聚蚊成雷”真有其事：每当黄昏时候，满屋里磕头碰脑的全是蚊子，又黑又大，骨骼都像是硬的。在别处蚊子早已肃清的时候，在“雅舍”则格外猖獗，来客偶不留心，则两腿伤处累累隆起如玉蜀黍，但是我仍安之。冬天一到，蚊子自然绝迹，明年夏天——谁知道我是否住在“雅舍”！

“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼近窗来，助我凄凉。细雨蒙蒙之际，“雅舍”亦复有趣。推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了，屋顶湿印到处都有，起初如碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥突然崩裂，如奇葩初绽，砉然一声而泥水下注，此刻满室狼藉，抢救无及。此种经验，已数见不鲜。

“雅舍”之陈设，只当得简朴二字，但洒扫拂拭，不使有纤尘。我非显要，故名公巨卿之照片不得入我室；我非牙医，故无博士文凭张挂壁间；我不业理发，故丝织西湖十景以及电影明星之照片亦均不能张我四壁。我有一几一椅一榻，酣睡写读，均已有着，我亦不复他求。但是陈设虽简，我却喜欢翻新布置，西人常常讥笑妇人喜欢变更桌椅位置，以为这是妇

人天性喜变之一征。诬否且不论，我是喜欢改变的。中国旧式家庭，陈设千篇一律，正厅上是一条案，前面一张八仙桌，一边一把靠椅，两旁是两把靠椅夹一只茶几。我以为陈设宜求疏落参差之致，最忌排偶。“雅舍”所有，毫无新奇，但一物一事之安排布置俱不从俗。人入我室，即知此是我室。笠翁《闲情偶寄》之所论，正合我意。

“雅舍”非我所有，我仅是房客之一。但思“天地者万物之逆旅”，人生本来如寄，我住“雅舍”一日，“雅舍”即一日为我所有。即使此一日亦不能算是我有，至少此一日“雅舍”所能给予之苦辣酸甜，我实躬受亲尝。刘克庄词：“客里似家家似寄。”我此时此刻卜居“雅舍”，“雅舍”即似我家。其实似家似寄，我亦分辨不清。

长日无俚，写作自遣，随想随写，不拘篇章，冠以“雅舍小品”四字，以示写作所在，且志因缘。

梁实秋雪读后感篇十

犹记初读梁实秋老先生的文章是在教科书里，雅舍谈吃读后感。课外阅读里一小节。讲迎新年团圆的吃食，一大屉一大屉的红米、杂烩，满涨的，是人们映着火光红润的脸。记得大锅的炖肉炖鸡，乱舞的粉丝，铺着油布的木板桌。是北国冷冽的风，扬起的尘沙直刮面角。

去年看了一次北京，是在盛夏满耳蝉鸣时去的，带着雅舍这本书，走倦了看看读读，有日，赶了地铁去故宫，累极渴极了也不消停，吃一大片一大片的盐味苏打饼，牛嚼牡丹一样尽数咽了，也还浑身无力。看到一家小店，布置陈设已旧了，但一尘不染。老板娘一团和气，装了一碗酸梅汤给我，清香清香的，片了几块柠檬，甚是好味。我便倚在门口，学着梁老先生的样儿，半眯眼，一手端碗，一手支头，一小口一小口灌饮，那烈日灼阳照在身上，竟是十分惬意！我饮过好多酸梅汤，甘苦皆有，有十几钱一瓶的，也有三钱一杯的，大

酒馆里，街边小巷角的，皆比不上故宫的酸梅汤，阳光雨露沉积起来的，冰甜沁口。

回到正题，《雅舍谈吃》书写旧年北平的各色吃食，皆有特色，染了北国的乡镇风情，使人回味无穷。书中写了好几个制美食的好地，如东兴楼、致美斋、玉华台等，最爱的还是那道烧鸭子，也就是人们常说的北京烤鸭，片得飞薄，有温温热热的面皮，一大卷葱丝黄瓜之类的，一碗乌黑的酱，鸭子带油，油皮肉，拈两片放到面皮上，夹了葱一大捆，包上，沾汁吃，尤其美味。那些旧年的吃坊或是在历史中湮灭，或已旧貌换了新颜，纵使街巷是对的，也寻不到了。我是吃过全聚德，对此也是感同身受。

梁实秋的文笔，是像水一样清淡的，每一道丰肥或爽口的菜食，皆在他的回忆里徐徐地阐述出来，我更喜欢的，是他将故乡的思念情怀一同融进去了，读着倍感亲切，也朗朗上口。

我有些想回旧年的北京望望了。

1. 雅舍小品读后感三篇
2. 常识读后感精选
3. 读后感大全
4. 读后感400字
5. 论语读后感
6. 《伤仲永》读后感
7. 《活法》读后感
8. 目送读后感

9. 《憩园》读后感

10. 《好吗好的》读后感