梁实秋雪读后感(精选10篇)

读后感是种特殊的文体,通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文,希望对大家有帮助!

梁实秋雪读后感篇一

《雅舍》是梁实秋先生的随笔录。分为雅舍品人,雅舍品世,雅舍谈吃,海外撷英四个部分。

文章给人整体的感觉多是用轻快,一本正经的语气来陈述事例等,却表现出讽刺的意味。有些幽默。总惹来无奈一笑。看得出来作者对于国学和外国文学都有很深的造诣,可以随便拉出《尚书》一类书中的事例,句子,又可以引入外国文人或思想家的. 话语和做法。

随笔描上写的都是本身所想,实际经历,世间百态。具有浓厚的时代特点,其中所描述的很多现象与揭露的事实一直存至今日。作者选取的都是日常生活中在平凡不过的事物,却写出丰富的内涵,看见我们没有看见的东西,做出联想。可见作者思考问题的深入,全面。和对事物的了解之深。

我读《雅舍》并未觉出有多少晦涩难懂,却依旧觉得读得很累,或许是人生履历不够。没读一篇文章都要想很多,其中有问题,还有很多深刻的地方没能理解。

雅舍品人与品世是最深刻的部分。品人中开头就有男人,女人,然后按年龄写,按职业写,再到具体的五个人。基本表达了他对人的看法,有些并不全面,是着重以讽刺去了。如男人这篇,开头一句便是"男人令人首先感到的印象是脏!"。下一段开头则是"对了,男人懒。"再如是"男人多半自私。"

至于品世,作者选取的都是平常事物,说出自己的观点。举得事例是我们熟悉,却又不常用的。写得很真实。如"音乐"疑问。很是实在,"音乐的耳朵不是人人都有的。"看多了那些高雅艺术,什么歌剧,古典音乐会后,只能让人有些许愉悦,可是花了多久的时间,受了多少磨砺才会这样。我呢,没有什么艺术细胞,就如毕加索的《格尔尼卡》画了什么,我真没啥感觉,连历史书介绍它时都是用的"据作者介绍"如何如何。如果听不懂,看不懂,就不必逼着自己,音乐和绘画都是宁缺毋滥的。

再到雅舍谈吃,就多是一些没事的出处,做法以及世人对其的观点,还联系了很多生活上,作者经历过的事情。想想,也许作者是在怀念友人,回忆当初。看着,还觉得作者是享受生活之人,在入内就读不出很多了。

至于海外撷英,多是写作者在美国的所见所闻,语言风趣幽默。一"豆腐干风波"为例,描写的是作者踏上美国本土,与美国海关的一些故事。把当时美国人对中国的不了解写了出来。至于有个美国作家写的那本书,就像是个笑话,作者也仅是说自己孤陋寡闻而一笑而过了。有很典型的美国人形象。对于美国人的人情味,则有一种反讽的意味。

这本随笔,对人生,对世间百态的看法。有很多问题是值得我们思考的。

可能再过很多年再去读,味道就不同了。

梁实秋雪读后感篇二

《雅舍小品》是梁实秋先生的随笔录。分为《雅舍品人》《雅舍品世》《雅舍谈吃》《海外撷英》四个部分。

写《雅舍小品》的时候,梁实秋已近不惑之年,各方面修养较为深厚。 小时亲炙故都风情, 身经兵乱之灾;年轻时幸

逢"五四"新潮,眼界大开,个性张扬,又漂洋过海,游学 美国,领略异域风物,饱尝离愁别绪;回国后涉足社会,南来 北往,看够了世事变幻,尝遍了人生五味,见识日增,年事 渐长,不知不觉间,就到了中年,春华消退,秋思老成,委 实能够"相当的认识人生,认识自己"了。梁实秋不仅有丰 富的人生阅历,又有真才实学。清华8年的正规教育打下了他 国文、英文坚实的基础,清华文学社的活动培养了他的文学 爱好和写作才能;留学3年又主修英美文学,师从新人文主义 批评家白璧德教授,青春的浪漫才情受到古典理性的洗礼而 获得升华;学成归国后,历任南北数所大学教授,编过《新月》 等报刊, 卷入文坛风波, 从事文学批评, 讲授英美文学, 译 介莎翁戏剧, 堪称才学过人, 诗书满腹。因而, 中年时代的 梁实秋,可说是才学识兼备,积累丰富,修炼到家,不鸣则 已,一鸣自能惊人。其学养、阅历、性情、气度,就充分体 现在《雅舍小品》之中,他在20世纪中国散文史上大家的位 置,就是从这里开始奠基的。

他在描写"雅舍""得月较先"这番赏心悦目的情景时,作者的情趣之雅,飘飘然有出尘欲仙之感。不禁插叙一段遇有暴雨则满室狼藉的镜头,回到雅舍之陋,对比如此之鲜明,令人忍俊不禁。

在谈感受时作者写下了这样的句子: "雅舍所能给予之苦辣酸甜,我实躬受亲尝。" 其间自然存在着作者对所处战争年代的无奈,但更多地表现了作者随遇而安、豁达乐观、苦中作乐的生活态度。

孔子云: "质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。"《雅舍小品》一文在内容与形式上取得了和谐的统一,集中体现了一个"雅"字,即在思想感情上的高雅的志趣和恢宏的雅量,在语言风格上的典雅的文气和蕴藉的辞采,可谓"文质彬彬"的典范。

梁实秋雪读后感篇三

《雅舍》是梁实秋先生的随笔录。分为雅舍品人,雅舍品世,雅舍谈吃,海外撷英四个部分。

文章给人整体的感觉多是用轻快,一本正经的语气来陈述事例等,却表现出讽刺的意味。有些幽默。总惹来无奈一笑。看得出来作者对于国学和外国文学都有很深的造诣,可以随便拉出《尚书》一类书中的事例,句子,又可以引入外国文人或思想家的话语和做法。

随笔描上写的都是本身所想,实际经历,世间百态。具有浓厚的时代特点,其中所描述的很多现象与揭露的事实一直存至今日。作者选取的都是日常生活中在平凡不过的事物,却写出丰富的内涵,看见我们没有看见的东西,做出联想。可见作者思考问题的深入,全面。和对事物的了解之深。

我读《雅舍》并未觉出有多少晦涩难懂,却依旧觉得读得很累,或许是人生履历不够。没读一篇文章都要想许多,其中有问题,还有许多深刻的地方没能理解。

雅舍品人与品世是最深刻的部分。品人中开头就有男人,女人,然后按年龄写,按职业写,再到具体的五个人。基本表达了他对人的看法,有些并不全面,是着重以讽刺去了。如男人这篇,开头一句便是"男人令人首先感到的印象是脏!"。下一段开头则是"对了,男人懒。"再如是"男人多半自私。"

至于品世,作者选取的都是平常事物,说出自己的观点。举得事例是我们熟悉,却又不常用的。写得很真实。如"音乐"疑问。很是实在,"音乐的耳朵不是人人都有的。"看多了那些高雅艺术,什么歌剧,古典音乐会后,只能让人有些许愉悦,可是花了多久的时间,受了多少磨砺才会这样。我呢,没有什么艺术细胞,就如毕加索的《格尔尼卡》画了

什么,我真没啥感觉,连历史书介绍它时都是用的"据作者介绍"如何如何。如果听不懂,看不懂,就不必逼着自己,音乐和绘画都是宁缺毋滥的。

再到雅舍谈吃,就多是一些没事的出处,做法以及世人对其的观点,还联系了许多生活上,作者经历过的事情。想想,也许作者是在怀念友人,回忆当初。看着,还觉得作者是享受生活之人,在入内就读不出许多了。

至于海外撷英,多是写作者在美国的所见所闻,语言风趣幽默。一"豆腐干**"为例,描写的是作者踏上美国本土,与美国海关的一些故事。把当时美国人对中国的不了解写了出来。至于有个美国作家写的那本书,就像是个笑话,作者也仅是说自己孤陋寡闻而一笑而过了。有很典型的美国人形象。对于美国人的人情味,则有一种反讽的意味。

这本随笔,对人生,对世间百态的看法。有许多问题是值得 我们思考的。

也许再过很多年再去读,味道就不同了。

文档为doc格式

梁实秋雪读后感篇四

前几日,从新华书店读者俱乐部借得好书一本《梁实秋散文集》,《梁实秋散文集》读后感。读后,真有"绕梁之音,三日不绝"之感。他的古文底子深厚,博览群书,常从古文中引经论据如信手拈来,读罢却是通俗易懂,如同三五知己灯下谈话,看似稀疏平常,去蕴涵着人生的哲学,余味无穷,在不知不觉中得到美的享受,梁先生不愧为散文大家。

他的散文是以幽默风趣见长的"闲适小品"闻名于世,我尤其爱看他的"随想篇"中的文章,题目很简练,通常都是两个字,

例如"雅舌"、"女人"、"男人"、"衣裳"、"饮酒"等等,包罗 万象,说的都是些身边的人或事,可以透过文章看到三、四 十年代的生活气息。今天看来,依然觉得趣味横生。从中还 了解很多名词其实都由来以久了,例如"代沟",梁先生就写 的非常详细,博古论今。代沟虽是翻译过来的'新名词,但是 我们古而有之了,《尚书·远逸》中就记载了我们最古的代 沟之说。再例如"女人",他刻画的简直就是入木三分了,例 如女人爱说谎,"若是能运用小小的机智,打破眼前小小的窘 僵, 获取精神上的小小胜利, 因而牺牲一点点真理, 这也可 以算是说谎,那么,女人确是比较的富于说谎的天分。"很多 人都陪女人买过衣服,她口中念念有词,或是式样不好,或 是衣料太差,批评的一文不值,究其原因,无非是价格太贵 了而已,所以女人善于将自己得不到的东西常归于不喜欢。 哈哈,真可谓精辟。还如他描写的女人的嘴,说"女孩子从小 就口齿伶俐…等到长大以后,三五成群,说长道短,声音脆, 嗓门高,如蝉噪,如蛙鸣,真当得好几部鼓吹!"他还归纳了 两种类型, "长舌"型和"喷壶嘴"型, 读后感《《梁实秋散文 集》读后感》。他在文章中虽都是论些小事,但却把一些陋 习批评的体无完肤,看后甚感快意。

他在"作文的三个阶段"中也写道,"文章的好坏与长短无关, 文章讲究气势的宽阔、意思的深入,长短并无关系。···所以 文章过长过的短,不以字数计,应以起内容之需要为准。··· 文章的好坏与写作的快慢无关。顷刻之间成数千言,未必斐 然可诵,吟得一个字捻断数根须,亦未必字字珠玑。"使我顿 时矛塞顿开,在写作中遇到的问题仿佛都找到了答案。我之 叙述惟恐不尽,使看者不解,现在看来,可能废话也有不少。

我素有摘抄的习惯,常把一些觉得甚好的描写、叙述记于抄本中,可读梁先生的散文,觉得字字如珠玑,无一处经不起推敲,让我无从下手。他的散文通篇看似随意而为,与小处却见大家风范,他的描写惟妙惟肖,他的叙述平淡、朴实,正如同他所说的"绚烂之极归与平淡,但是那平不是平庸的平,那淡也不是无味的淡,那平淡乃是不露斧斫之痕的一种艺术

韵味。"他如是说,也如是这样做的。

读一本好书,如交一位良师,受益终生。

我在上世纪八十年代上小学的时候,就知道了梁实秋,当时接触的是他的小语箴言。遗憾的是没有看过他的文集。

嗨,大嘴,你有多大啊,上世纪八十年代就上小学了,不过那时我都上中专了。

巧是不巧?寻思着"书非借不能读也。"突发奇想,想从此后沉下心来慢慢地读些向往已久的大家之书,好好膜拜膜拜呢。昨天始借得一本书,也是散文,丰子恺的,计划囫囵吞枣一天一篇,简单作些笔记,摘抄摘抄,最好再有大家伙儿跟跟帖,一起谈论谈论读后的感受,级别呢,就和我这零起点的差不离儿。

建议想法很好。一个残疾人能够跨世纪,需要历经多少坎坷 多少辛酸啊,往事不堪回首

都坚强的活过来了

梁实秋雪读后感篇五

梁实秋真能侃,再小的芝麻粒的事儿,经他的笔一转一化, 汩汩淌出一大洼水,一波三折,有滋有味。梁先生淡雅从容, 典型一绅士,持杖岸立,口衔烟斗,含笑窥乐。

梁的散文:琐碎。没有故事情节,全凭见识,将古今中外、 日常生活中的琐事拼凑成文,像碎花裙上的碎花点,杂而不 乱,抖开斑斓。他下笔,东一鳞西一爪,若云里神龙,飘忽 不定,反而没有编故事的斧痕匠气,触类旁通,信手捻来, 随心所欲,东西八千里,上下五千年,逞才仗气,一泻千里 地侃下去,毫不搭界的几件琐事,很巧妙地触电,通了!任 何琐碎小事,一落梁氏笔下,便衍化成滋润丰沛的长文。因为杂,读者永远新鲜不厌倦,恨不能一气读完。梁的行文看似轻松洒脱,没有梁的学贯中西的渊博学识,这一手是学不到家的,这是一绝。也有人效颦,结果堕入罗嗦,世俗。

至少在我看来,散文到了梁实秋手里,又耸起一座里程碑。仿佛没有不可入文的事,不信,翻开梁的四集《雅舍小品》,就像个杂货铺,乱七八糟的货都齐了。怒、脏、鼾、胖、并洗澡、理发,都是生活琐事,也是他佳作的题目。凡是他耳闻目睹的都揽入笔底,正合老上海的一谚语:捡入篮里都是菜,这是高厨的本事。经他妙笔点睛,化龙飞舞,这不能不归功於他的渊博与机敏。梁讲究生活的趣味,他总能从最平凡的生活小事发现它亮晶晶的趣味,然后笔锋一转,洋洋洒洒,谈笑风生,不时闪烁出机智,忍俊不禁开涮几句玩笑,令人捧腹厥倒。他好幽默但不庸俗滑稽,这是他的文章特色。

他文章取材很世俗,人人都有此经历,一经点出其中的闪光点,自然引起普遍共鸣。行文幽默、情趣高雅、文字简洁、文采斐然、文笔活泼,深得读者珍玩。琐事入笔,典雅出锋,这是梁文的成功之处。

梁实秋又是大学者,莎士比亚全集汉译本第一人,主编的《远东英汉大词典》更是华人学者研读西方文化的必备参考词典。但他写作从不掉书袋,没有头巾气的酸。他常常信手捻来中外大典的引文,置於一堆俗事中,还原出引文原有的世俗朴素,充实文章的知识含量,是调味品,不是醋,更有可读性。时下一些写手,才看了几篇引文,甚至见了广告上几句古代诗文,便迫不及待收入"拙着",企图点缀出文章的源远流长,一副普人郝隆袒腹晒书的穷酸相。一坛回味尚可的米酒晒成醋了,原有的酒味也洒了。

梁实秋雪读后感篇六

有时候一篇文章,一个故事就能让人的一生改变,希望有关

于读梁实秋的《雅舍》有感的这篇文章能对您有所帮助!

工作之余、闲暇之时,读点书,写点字,别有一番情趣,也算没有枉度时光。我的书架上经常摆几本自己喜欢看的书,名人传记、历史小说、杂文趣事、唐诗宋词之类。不知何时梁实秋的散文,也跑到书架上来凑热闹,也许是被鲁迅骂得无处藏身了吧!也好,使我大饱眼福,一睹大家的风范。说来,敢和鲁迅对阵的梁先生也真算不简单,文章写的朴实无华,既无哗众取宠之意,又无刀削斧斫之痕;讽刺诙谐、妙趣横生,家常小事,娓娓道来,令人耳目一新;观察人物是那么细致,阐述观点是那么独到,引经据典不雅于鲁迅,真可谓是博学多才。

他的《雅舍》让我想起刘禹锡的《陋室铭》何陋之有?比之,似乎有点不"雅",况且,"雅舍"还并非梁先生所有,他只是客居而已。请看他的雅舍:"有窗而无玻璃,风来则洞若凉亭,有瓦而空隙不少,雨来则渗如滴漏"。如此说来,还不如刘禹锡的"陋室"。说梁先生不简单,还因为,就凭寄居在这雅舍几日,竟然写出那么多脍炙人口的大作。

今天,恐怕无处寻觅雅舍了,难怪很多人住在舒适的高楼大厦里,写不出好的文章来,是因为再也没有雅舍那样"好"的环境了。虽然,我也有意识想多读点好的文章、好的散文,来补充点先天不足的文学素养,遗憾的是,再也找不到雅舍似的理想处所,怪哉?说怪,是因为自己曾几何时,自叹条件不好,而影响了写作的兴趣。那时,几点热血,几点激情,怦然心动,理想憧憧,大有作为之势,参加过"春风"函授文学讲作学习班,学过作诗、写文章,但是,叹息没有舒适的书房,感慨没有像样的书桌,甚至,没有台灯都能成为放弃的理由,还时时告诫自己,将来有了!一定能写出几部,不,几篇、几首像样的文章、小诗。后来,一切都有了,又没有时间了,等等吧,一等就是几十年,随着时光的流失,已到中年,半百已过,人的年轮一圈一圈地在增加,时间有了,台灯、书桌,甚至书柜都有了,可称得上书房了吧!为什么单

单又没有了雅舍呢?真是见怪不怪。

梁实秋雪读后感篇七

梁实秋的散文选材自然随性,笔触生活的点滴,文笔风趣幽默、将大道理蕴藏在简单中,将真性情归于平淡。是我读过的散文中让我最愉快的文章之一。当你读到饱满的性情之文字时,给人一种优雅自在的感觉。喜欢读梁实秋的散文,想写的感受也很多。正如梁实秋本人所说:"绚烂之极归于平淡。但是那平不是平庸的平,那淡不是淡而无味的淡,那平淡乃是不露斧斫之痕的一种艺术韵味。"也许,正是他这种看似平淡却内涵丰富的风格,才造就了它隽永的艺术魅力。

梁实秋雪读后感篇八

我读完梁实秋散文集以后爱不释手,梁实秋的散文集是集文 人散文与学者散文的特点于一体,散文代表作《雅舍小品》 从1949年起20多年共出4辑。旁征博引,内蕴丰盈,行文崇尚 简洁,重视文调,追求"绚烂之极趋于平淡"的艺术境界, 文调雅洁与感情渗入的有机统一体。而且因洞察人生百态, 文笔机智闪烁,谐趣横生,严肃中见幽默,幽默中见文采呀。 晚年的怀念故人、思恋故土的散文更写得深沉浓郁,感人至 深。我觉得梁实秋的散文不仅诙谐幽默,而且都是很生活化 的东西,大有一种以小见大的感觉,很通俗易懂。梁实秋老 先生的散文可以看出他那种乐观豁达的心态,我对他那篇关 于养狗的散文感触颇深,实打实的抒发自己的真实想法,可 以说是发自肺腑的共鸣。

在今年的世界读书日,我们行知园的教师都有幸收到了老园 长陈老师给予我们的珍贵礼物,推荐的一本好书,我则拿到 了梁实秋先生的散文集。尽管是较厚的一本书,但我爱不释 手地利用几个午睡时间看完了《梁实秋散文集》,阅读后, 感触很深,读梁先生的散文就是一种美的享受。 七年级读后感:梁实秋散文集读后感

梁实秋雪读后感篇九

《随想篇雅舍》

到四川来,觉得此地人建造房屋最是经济。火烧过的砖,常常用来做柱子,孤零零的砌起四根砖柱,上面盖上一个木头架子,看上去瘦骨嶙嶙,单薄得可怜;但是顶上铺了瓦,四面编了竹篦墙,墙上敷了泥灰,远远的看过去,没有人能说不像是座房子。我现在住的"雅舍"正是这样一座典型的房子。不消说,这房子有砖柱,有竹篦墙,一切特点都应有尽高。讲到住房,我的经验不算少,什么"上支下摘","前廊后厦","一楼一底","三上三下","亭子间","前廊后厦","琼楼玉宇"和"摩天大厦",各式各样,我都尝请排不,"琼楼玉宇"和"摩天大厦",各式各样,我都尝请非不得已我还舍不得搬。这"雅舍",我初来时仅求其能蔽风雨,并不敢存奢望,现在住了两个多月,我的'好感油然璃风雨,并不敢存奢望,现在住了两个多月,我的'好感油然璃风雨,并不敢存奢望,现在住了两个多月,我的'好感油然璃风雨,并不敢存奢望,现在住了两个多月,我的'好感油然离风雨,并不敢存奢望,现在住了两个多月,我的'好感油然离风雨,并不敢存奢望,现在住了两个多月,我的'好感油然离风雨,并不敢存奢望,现在住了两个多月,我的'好感油然鸡

"雅舍"的位置在半山腰,下距马路约有七八十层的土阶。 前面是阡陌螺旋的稻田。再远望过去是几抹葱翠的远山,旁 边有高粱地,有竹林,有水池,有粪坑,后面是荒僻的榛莽 未除的土山坡。若说地点荒凉,则月明之夕,或风雨之日, 亦常有客到,大抵好友不嫌路远,路远乃见情谊。客来则先 爬几十级的土阶,进得屋来仍须上坡,因为屋内地板乃依山 势而铺,一面高,一面低,坡度甚大,客来无不惊叹,我则 久而安之,每日由书房走到饭厅是上坡,饭后鼓腹而出是下 坡,亦不觉有大不便处。

"雅舍"共有六间,我居其二。篦墙不固,门窗不严,故我与邻人彼此均可互通声息。邻人轰饮作乐,咿唔诗章,喁喁

细语,以及鼾声,喷嚏声,吮汤声,撕纸声,脱皮鞋声,均 随时由门窗户壁的隙处荡漾而来,破我岑寂。入夜则鼠子瞰 灯,才一合眼,鼠子便自由行动,或搬核桃在地板上顺坡而 下,或吸灯油而推翻烛台,或攀援而上帐顶,或在门框桌脚 上磨牙, 使得人不得安枕。但是对于鼠子, 我很惭愧的承认, 我"没有法子"。"没有法子"一语是被外国人常常引用着 的,以为这话最足代表中国人的懒惰隐忍的态度。其实我的 对付鼠子并不懒惰。窗上糊纸,纸一戳就破:门户关紧,而相 鼠有牙,一阵咬便是一个洞洞。试问还有什么法子?洋鬼子住到 "雅舍"里,不也是"没有法子"?比鼠子更骚扰的是蚊 子。"雅舍"的蚊风之盛,是我前所未见的。"聚蚊成雷" 真有其事: 每当黄昏时候,满屋里磕头碰脑的全是蚊子,又 黑又大,骨骼都像是硬的。在别处蚊子早已肃清的时候, 在"雅舍"则格外猖獗,来客偶不留心,则两腿伤处累累隆 起如玉蜀黍,但是我仍安之。冬天一到,蚊子自然绝迹,明 年夏天——谁知道我还是否住在"雅舍"!

"雅舍"最宜月夜——地势较高,得月较先。看山头吐月,红盘乍涌,一霎间,清光四射,天空皎洁,四野无声,微闻犬吠,坐客无不悄然!舍前有两株梨树,等到月升中天,清光从树间筛洒而下,地上阴影斑斓,此时尤为幽绝。直到兴阑人散,归房就寝,月光仍然逼近窗来,助我凄凉。细雨蒙蒙之际,"雅舍"亦复有趣。推窗展望,俨然米氏章法,若云若雾,一片弥漫。但若大雨滂沱,我就又惶悚不安了,屋顶湿印到处都有,起初如碗大,俄而扩大如盆,继则滴水乃不绝,终乃屋顶灰泥突然崩裂,如奇葩初绽,砉然一声而泥水下注,此刻满室狼藉,抢救无及。此种经验,已数见不鲜。

"雅舍"之陈设,只当得简朴二字,但洒扫拂拭,不使有纤尘。我非显要,故名公巨卿之照片不得入我室;我非牙医,故无博士文凭张挂壁间;我不业理发,故丝织西湖十景以及电影明星之照片亦均不能张我四壁。我有一几一椅一榻,酣睡写读,均已有着,我亦不复他求。但是陈设虽简,我却喜欢翻新布置,西人常常讥笑妇人喜欢变更桌椅位置,以为这是妇

人天性喜变之一征。诬否且不论,我是喜欢改变的。中国旧式家庭,陈设千篇一律,正厅上是一条案,前面一张八仙桌,一边一把靠椅,两旁是两把靠椅夹一只茶几。我以为陈设宜求疏落参差之致,最忌排偶。"雅舍"所有,毫无新奇,但一物一事之安排布置俱不从俗。人入我室,即知此是我室。笠翁《闲情偶寄》之所论,正合我意。

"雅舍"非我所有,我仅是房客之一。但思"天地者万物之逆旅",人生本来如寄,我住"雅舍"一日,"雅舍"即一日为我所有。即使此一日亦不能算是我有,至少此一日"雅舍"所能给予之苦辣酸甜,我实躬受亲尝。刘克庄词:"客里似家家似寄。"我此时此刻卜居"雅舍","雅舍"即似我家。其实似家似寄,我亦分辨不清。

长日无俚,写作自遣,随想随写,不拘篇章,冠以"雅舍小品"四字,以示写作所在,且志因缘。

梁实秋雪读后感篇十

犹记初读梁实秋老先生的文章是在教科书里,雅舍谈吃读后感。课外阅读里一小节。讲迎新年团圆的吃食,一大屉一大屉的红米、杂烩,满涨的,是人们映着火光红润的脸。记得大锅的炖肉炖鸡,乱舞的粉丝,铺着油布的木板桌。是北国冷冽的风,扬起的尘沙直刮面角。

去年看了一次北京,是在盛夏满耳蝉鸣时去的,带着雅舍这本书,走倦了看看读读,有日,赶了地铁去故宫,累极渴极了也不消停,吃一大片一大片的盐味苏打饼,牛嚼牡丹一样尽数咽了,也还浑身无力。看到一家小店,布置陈设已旧了,但一尘不染。老板娘一团和气,装了一碗酸梅汤给我,清香清香的,片了几块柠檬,甚是好吃。我便倚在门口,学着梁老先生的样儿,半眯眼,一手端碗,一手支头,一小口一小口灌饮,那烈日灼阳照在身上,竟是十分惬意!我饮过好多酸梅汤,甘苦皆有,有十几钱一瓶的,也有三钱一杯的,大

酒馆里,街边小巷角的,皆比不上故宫的酸梅汤,阳光雨露沉积起来的,冰甜沁口。

回到正题,《雅舍谈吃》书写旧年北平的各色吃食,皆有特色,染了北国的乡镇风情,使人回味无穷。书中写了好几个制美食的好地,如东兴楼、致美斋、玉华台等,最爱的还是那道烧鸭子,也就是人们常说的北京烤鸭,片得飞薄,有温温热热的面皮,一大卷葱丝黄瓜之类的,一碗乌黑的酱,鸭子带油,油皮肉,拈两片放到面皮上,夹了葱一大捆,包上,沾汁吃,尤其美味。那些旧年的吃坊或是在历史中湮灭,或已旧貌换了新颜,纵使街巷是对的,也寻不到了。我是吃过全聚德,对此也是感同身受。

梁实秋的文笔,是像水一样清淡的,每一道丰肥或爽口的菜食,皆在他的回忆里徐徐地阐述出来,我更喜欢的,是他将故乡的思念情怀一同融进去了,读着倍感亲切,也朗朗上口。

我有些想回旧年的北京望望了。

- 1. 雅舍小品读后感三篇
- 2. 常识读后感精选
- 3. 读后感大全
- 4. 读后感400字
- 5. 论语读后感
- 6. 《伤仲永》读后感
- 7. 《活法》读后感
- 8. 目送读后感

- 9. 《憩园》读后感
- 10. 《好吗好的》读后感