

最新英语读后感(通用7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

英语读后感篇一

《简·爱》是一部带有作者自传性的作品。

简爱，一个孤儿，从小寄养在舅妈家，但她性格坚强，刚柔并济，独立自主，积极向上。她，蔑视有钱人的骄横，嘲笑他们的愚笨。她有顽强的生命力，从不向命运低头，任人宰割。

她虽从小寄住在舅妈家，但她自尊自主，叛逆反抗，看不起像舅妈这样的人，善于勇敢地和他们反抗。当她和残暴的表哥约翰发生冲突时，弱小的她敢于指责表哥，与表哥扭打在一起，并怒斥表哥：“你是个残暴的孩子！”“你像个杀人犯——像个奴隶监工——你像罗马皇帝！”即使她被约翰打的“头还在痛，血还在流，”她仍然没有像表哥表现出自己卑微的一面，仍然没有屈服。

她智慧过人，她的意识在这样一次次的锤炼下变得更加顽强。就算在主人的咄咄逼问下，她也沉着冷静，无所畏惧，更加表现出她的智慧：

“你很沉着，像你这样身份的孤儿，哪来的这种沉着？”

“它来自我的头脑，先生。”

“就是我看到的，你肩膀上的那个？”

“是的，先生。”

“你头脑中还有没有其他类似的东西？”

我想它样样具备，先生。”

但当我敬佩简爱的同时，我又非常憎恨里德太太，她对穷人的恨是我们无法理解的，但她为什么要恨穷人，穷人的命运又不是能自己决定的，他们何尝不想生活在富裕的家庭里。里德太太作为简爱的舅妈，却狠心地将只有十岁的简爱送进孤儿所，期盼着简爱可以在一场瘟疫中死掉！

文中的另一位主人公，罗切斯特，虽出生在有钱人家。可受骗娶了疯女人，但这一切，都是为了钱。虽然罗切斯特非常讨厌自己的这位名义上的妻子，但因为责任，并没有抛弃她。后来他认识了简爱，他和简爱同样都有着善良的心。但当他已经结婚的事实暴露后，简爱还是离开了，他悲痛欲绝。

罗切斯特的疯妻子疯狂纵火，虽然前几次罗切斯特都险些被她害死，但在这紧急时刻，罗切斯特还是选择救她。最后由于这场火灾，他的疯妻子死了，他也失去了一只胳膊，并且失明了。

罗切斯特在危急时刻把生的希望留给了别人。

简爱和罗切斯特都对真爱有着永恒的追求，这种追求在他们的身上时刻闪现着一种尊美与崇高。

评语：“你以为，就因为我贫穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂，也没有心吗？不，你错了！我跟你一样有灵魂——也同样有一颗心”！这是我印象最深的一段话，绝不向命运低头，勇往直前。在当今社会，有些人在穷与富之间选择富，而在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简爱这样为人格为爱情抛弃所有，而且义无反顾。这是我们应该获得的人生真谛。

英语读后感篇二

英国亨利五世和法国国王查理六世于1422年相继去世后，继位的英国国王亨利六世还只是一个。虽然英国宣称他同时英国和法国的王冠，但法国王太子查理却不想他的地位。可是，他要想成为法国国王，就必须在兰斯举行加冕仪式，而这个地方已被英国占领。

一天，贞德外出归来，发现她的村庄已被英军蹂躏。她躲在柜中，目睹了英军****并杀害了她18岁的。这场悲剧后，她被送到邻村的叔叔家。谁也想不到这个纯真的小会作出什么惊天动地的事情来。

可是这个不满20岁的少女，却面对世界宣布她将击败世界上最强大的军队并解放她的国家。17岁的她面见王太子查理，宣称她带来了的旨意，要求查理给她一支军队去抵抗英军。查理最终答应了她的要求。两个月后，身披白甲的贞德率领她的军队在卢瓦尔河畔的战略要地奥尔良奇迹般地击败了英军。法军随后节节胜利，查理也最终如愿以偿地登上了法国国王的宝座。

可是，贞德却在不久之后的一次

英语读后感篇三

看过影片介绍才知道还有其它系列的，但我所看的也只有这部四了。

看过后，想了许多，是对此类题材影片的反思。人类为了自己的各种欲望，违背生存法则，破坏自然平衡，最终必要尝到后果。影片所表述的并不是危言耸听，而是在预示未来将发生的灾难，不是以为它仅仅是科幻。地震、火山、海啸，在发生之前，谁会预料到，那么多生命，倾刻即逝?而所谓的

基因，现在已成为生物医学研究的热点，管理合不合理，各研究所、实验室参差不齐，或许有一天，基因注入，动物成怪物，迁怒于人，上演现实版的狂蟒之灾，又再有谁能出来，留守，说“i'malegend?”□

《狂蟒之灾4》观后感：可以看吐槽的电影。

，动作惊悚冒险电影《狂蟒之灾4|anaconda4:trailofblood□

哈哈，看到大家的评论，这个电影确实挺屎的。。

前几部没看过，也许小时候电视上看过，但是已经记不清了，单说这部电影。。剧情确实挺尴尬的。。都是欧美恐怖电影通病。。硬作死推剧情，全体演员没带脑子。。

我倒是学到了一句好玩的话：作死并不可怕，可怕的是有热闹不看~逗死我了。。

死法啊，特效啊，剧情啊，槽点太多了。。不提了。。看看吐槽欢乐一下就好了。。

--我是小蛇的分界线--

推荐指数：(2/10分)，不推荐了~想看看吐槽倒是可以。。

英语读后感篇四

印象的一本书“的人谁监视的麦田”

去书店这一天，我选择了一个非常薄的图书从很多世界名著，名字让“小麦者谁监视的领域”，当我拿起这本书，我根本没有想到，这样的薄书将有一个所谓很大的影响我，使我的想法和感受非常深刻，我认为，形式和内容的这本书都是非常出色的。

五十年代在美国是一个相当混乱的时期，乌云第二次世界大战尚未离开，但硝烟的冷战再次出现。一方面科学技术发展速度快，另一方面，人们缺乏理想，士气低落，在巨大的社会背景无法改变自己，生活和组合令人震惊和令人震惊的生活。那么，“一代人的崩溃”出现时，霍顿是其中的一员，他抽烟和酗酒，而不是努力取得进展，但是，他仍然是不大可能减少采取药物，群居阶段，因为在他的底部心，仍然有一个美丽的理想和偏远的所有时间——执行“谁使观赏者在麦田”。

一个国家在这里的生活，这个时代是在巨大的变化，一切都在发展迅速的变化。从某种意义上说，这是真的一点都在美国的50。社会是不断进步，人们的观念正在发生变化也有很多人开始大量及有烟霞，消沉，就会忘记自己的理想，没有第一次的热情，开始渴望被平庸。

我们是一群儿童，生活在新时代，这是困惑和担忧是已经被用来自然，但我们应该集中精神和某些有关的前端，我们，我们的道路，我们应该有一个雄心勃勃的有崇高理想的人。如果霍顿没有他纯洁的理想，那么他将堕落进行到底，这是他的理想，让他的生活。理想的是人民的指路明灯，是领导人民走向未来，走向光明。我们的生活才刚刚开始，即使生活，使我们这一代人的一些困惑与明知其中的路要走，但一切都只是暂时的，不知道过去，我们现在最需要的，这是我们的理想。

是的，这是希望有崇高的理想，只是希望明天将更加美好的明天

英语读后感篇五

哈哈，看到大家的评论，这个电影确实挺屎的。

前几部没看过，也许小时候电视上看过，但是已经记不清了，

单说这部电影。剧情确实挺尴尬的。都是欧美恐怖电影通病。硬作死推剧情，全体演员没带脑子。

我倒是学到了一句好玩的话：作死并不可怕，可怕的是有热闹不看~逗死我了。

死法啊，特效啊，剧情啊，槽点太多了。不提了。看看吐槽欢乐一下就好了。

--我是小蛇的分界线--

推荐指数：(2/10分)，不推荐了~想看看吐槽倒是可以。

英语读后感篇六

众所周知，莎士比亚的戏剧在剧本中的地位就像《神曲》在诗歌中的地位一般，而最吸引我的，是他四大悲剧中的《李尔王》。

年事已高的李尔王意欲把国土分给三个女儿，口蜜腹剑的大女儿和二女儿赢其宠信而瓜分国土，小女儿考狄利娅却因不阿谀奉承而一无所得。前来求婚的法兰西国王慧眼识人，娶考狄利娅为皇后。但李尔王将国土分给女儿后，大女儿和二女儿居然撤去他的骑士还不给其栖身之地，失望又悲愤的老国王只好到荒郊野外，彼时身边就只有一个忠臣和一个弄人……最后考狄利娅率队攻入，父女团圆。但战事不利，考狄利娅被杀死，李尔王守着心爱的小女儿的尸体悲痛地死去。

整部戏的主角是李尔，最大的悲剧也是李尔——他因为自己的虚荣心和狂妄害死了最爱她的小女儿和自己。他虚荣，因为他直听得进甜言蜜语，耳朵里用不得良药；他狂妄自大，因为当小女儿说出“其他人那样一条献媚求恩的眼睛，一条我所认为可耻的善于奉迎的舌头”时，他竟说出还不如当初没有这个女儿，在李尔心里，他可以主宰一切，无论何时何

地！就是这样的以自我为中心的心态害了他，害得他连善与恶，真心与虚情，正确和错误都看不清。内心的世界观中他站在自我主义的顶峰上，他是瞎的，一个不明人事的瞎子。

被名为傲慢的手蒙住了眼睛，成了瞎子，自说自话、手舞足蹈地指挥本就不用听他话的人，在他人看来可是一个真真的笑话。

自负的人无论何时都不会缺乏，即使他们不处于社会顶端，也处于自己心里的顶端。1948年，一向目中无人，自诩“看破世界”的迷宫制造者约翰·鲁伯特向保罗·霍尔墨的“迷宫制造大师迷宫”发起了挑战，这回约翰也是惨败。霍尔墨虽未见到求救信号，但他料定约翰已经走不出迷宫，于是自己到迷宫中去接他。而约翰其时已于迷宫想到深处饮弹自尽了。狂妄的人终会因为自己的自负而葬身于无尽的悔恨和现世的灾难中。

相较李尔，弄人说不定是这部戏中看得最透的人，人间冷暖，神面兽心，都曾被他唱到歌谣当中去。愚人不愚。莎翁的戏剧中这样具有讽刺性的丑角倒也不少，他替他们写的歌儿也总是那么一针见血，让人欲辩不能。

英语读后感篇七

——《写在人生边上》读后感

钱钟书写的文章，给人的感觉总是很风趣、很幽默，但是又很富有哲理。

就说这个书名吧，初看上去还真有些让人摸不着头脑，这题目到底是啥意思呀？再看看钱钟书先生写的序，“假使人生是一部大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。”于是，恍然大悟。是呀，人生这本大书我们又

能读懂多少呢？能在它边上写上些什么的，也算是不错了。

我们学生们是还不够资格在人生的边上作批注的——至少我还没有这资格，因此只能在钱钟书先生这本《写在人生边上》的大作中选上这么一小段，叫做《论快乐》的议论的边上，写上一小段随感，也算是“随手在书边的空白上注几个字”吧。

毕竟是个孩子，我从不觉得人生太长或是太短，因此，依照钱钟书先生的观点来看，我目前所经历的生活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。

不过，平平淡淡的人生可以是一种事实，但决不可以是一种观点。而且平平淡淡的过一生其实也是不快乐的，因为平平淡淡就是“沉闷”，就是“长时间”，就是“痛苦”。不过，“人生虽不快乐，但仍能乐观”确实是这样的，虽然钱钟书先生的一串论证，已证明人生不可能是永远快乐，甚至说“永远快乐”它“不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立”。但从马克思主义哲学的角度来看，这些是属于物质范畴的，而意识是物质能动的反应，当然，不同的人，它的意识所反映出的物质世界是不同的，因此有人是乐观看人生，有人是悲观过一世，而我们理应乐观地对待人生。

钱钟书先生将人生是不快乐的与我们应当乐观的看待人生这对矛盾称之为“这是人生对于人生观开的玩笑”，我还没有这么高的觉悟去理解这句话，但有一点是肯定的，这对矛盾是辩证统一的。既然人生注定是不快乐的，那么我们何不苦中作乐呢？至少精神上的快乐可以抵消一些物质上的痛苦，况且“快乐是由精神决定的”。这样一来，我们至少会感觉到什么是快乐。

人生的痛苦正是由于它是漫长的，但也正是因为它是漫长的，我们有足够的时间去寻找快乐，去感受快乐——即使快乐是转瞬即逝的，（）矛盾的双方是辩证统一的。乐观的过一生，

人便会变得阔达，一切也会变得相对美好；悲观的看世界，本就痛苦的人生会变得愈加冗长，一切令人所厌恶的东西会被无限的放大。

因此，虽然人生注定是不快乐的，我们仍能乐观地过一生。

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该的尽的一项神圣的义务与责任。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。

傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷在其中显出了他不不变的本色。

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。