

郭沫若作品读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

郭沫若作品读后感篇一

《石榴》这篇文章是一篇写自然的散文，郭沫若这位作家笔下的石榴不仅有着夏天的品格，它的花朵，还是夏天的心脏。在自然与科学的意义上，漫无边际的夏天的热力虽然来自于太阳，但在《石榴》之中，在文学角度上来讲，这样的热力却是来自于“石榴”，来自于那一朵一朵的小小的“榴火”。

正是那火红的、燃烧的石榴的花朵，在给夏天输送着源源不断的热力，她是夏天的心脏，也是夏天的灵魂、夏天的生命之源。这篇文章的思想还代表着火热的心，与顽强的毅力，告诫人们要想石榴一样有梦想有活力。

《石榴》是郭沫若先生的作品，通过对石榴的生动描绘，歌颂真善美，赞扬不怕威压、奋发向上的精神。下面是小编为大家整理了“”，希望能帮助到您。（1）.....

郭沫若作品读后感篇二

青春型”的诗人郭沫若以其生花妙笔在《石榴》一文中将寻常石榴尽态极妍地活画在读者面前。石榴那悦目怡情的活泼情态让读者不由得为之怦然心动，油然而生出崇敬与向往。

作者饱含喜悦激情描绘出石榴的亮丽形态。你看，那奇崛的枝干，清新的叶片，陆离华贵的花瓣，经由梅柳的映衬、拟

人化的描摹、形象化的比喻，石榴兀自摇曳出无限情致，万千风度。不止于此，作者更满情崇敬与赞美之情，由石榴红玛瑙的花瓶儿上插花的丰姿中，从石榴露出透明光嫩的皓齿的笑态中，敏锐而深情地透视出石榴活力四射、蓬勃向上的内在神韵，并以“那可不是夏季的心脏吗？”“可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？”的奇妙比喻反问读者，叩击读者心灵，铿然拨响读者的心弦，悠然引发读者的情感共鸣。“我本来就喜欢夏天”，“我更喜欢这夏天的心脏”，这既是作者的纵情讴歌，又何尝不是读者的心声？有了前面对石榴细腻的绘形写神垫底，朋友说起昆明石榴的外形特大、子粒特丰腴、酸甜美味兼备之时，作者闻而潜溢唾津，自在情理之中了。不要说作者，就是读者读到这里，恐怕也早已禁不住心旌摇动，神往之至了。

奇崛清新的《石榴》，夏天的心脏的赞歌！

郭沫若作品读后感篇三

这是郭沫若《女神》读后感作文，《女神》的抒情主人公是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者，一个追求个性解放，要求尊崇自我的战斗者。

《女神》的反抗精神和《女神》的时代精神，首先表现为强烈地要求冲破封建藩篱，彻底地破坏和扫荡旧世界的反抗精神。《女神》的抒情主人公是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者，一个追求个性解放，要求尊崇自我的战斗者。《天狗》中“我”所喊出的似是迷狂状态的语言，正是猛烈破坏旧事物的情绪的极好表现。这种情绪是与“五四”时期思想解放的大潮流相一致的。

因此，诗中的“我”是时代精神的代表者。《天狗》是《女神》创作中诗人情感与艺术碰撞、融合、激溅出的一朵小小的浪花。可见，《女神》创作想象之丰富奇特，抒情之豪放热烈堪称诗界一绝。它所具有的无与伦比的浪漫主义艺术色

彩将是照彻诗歌艺术长廊的一束耀眼光芒；它的灼人的诗句就像喧嚣着的热浪，轰鸣着狂飙突进的五四时代的最强音。

《女神》的爱国主义精神《炉中煤》以煤自喻，表示甘愿为祖国贡献出全部的光和热；《棠棣之花》、《凤凰涅槃》、《女神之再生》等作品都是以自我献身的形式表现出强烈的爱国主义精神。五四运动本身就是一场反帝爱国的政治性运动，这场运动所激发起来的中国人民的爱国激情，通过诗的形式被反映在《女神》之中了。

《女神》的进取精神这是在感受了新的革命世纪到来的气息所产生的不可抑止的欢欣情绪，也是对前途充满信心的表现。所以，《女神》中最有代表性的作品都是对光明、对力量的歌颂，色彩明亮，声调高亢，气势磅礴。《太阳礼赞》表达了诗人对新生太阳的激情；《立在地球边上放号》歌唱了把地球推倒的伟力；《晨安》的兴奋之情更明显，一气喊出二十七“晨安”，把自我与世界贯通，表现了一代新青年的宏大气魄；《笔立山头展望》等作品也都表现出求新弃旧的进取心。

《女神》作为划时代意义的巨片在今时今日有着不可磨灭的影响。在现在社会中，人人过着平淡的日子，缺少了上个年代的现实刺激，我们的精神容易变得麻木和空洞。也许时代已经给不出那种奋起的机会，但是我们有先背给我们的精神财产。《女神》就是其中不可多得的财宝。

如今再次拜读郭沫若先生的《女神》时，我们可以强烈的感受到它所带来的激情和奋斗，如作者以天狗自喻，大手笔的宣泄吹自己的感情，这在现实作品中已很少见了。我们也许没有作者的经历，但是我们可以继承他的思想，继承这份激情和热情。那种为祖国可以舍弃一切的情感应该永远留在我们心中，并且我们有这个义务和责任将这份情感生生不息的传下去！

郭沫若作品读后感篇四

刚看到《女神》这本书的名字，让我产生好多联想，会不会讲一些神话，然而真正读它的时候，我才知道原来不是我所想象的那样。《女神》的内容涉及到很多，其中就有关爱国的话题。

《女神》是郭沫若的第一部诗集，也是中国现在文学第一部成熟的新诗集。它是郭沫若早期诗歌代表作的结集。郭沫若在这部《女神》当中就涉及到了“五四”。“五四”时代是当时催生了许多天才和杰作的伟大时代，挣脱了旧思想和旧文学的束缚，建立起了新思想和新文学的权威。郭沫若因此产生了许多想法，面对如火如荼的五四新文化运动和爱国学生运动已经把古老的中国变成了一个波澜起伏的海洋。对中华民族新生的期盼，对自己力量的自信和对未来的憧憬相互呼应，社会思潮的汹涌澎湃与他内心情感，情绪的大波大浪发生着强烈共鸣，郭沫若找到了发泄的火山口，写成了《女神》。

闻一多评论《女神》为时代的一个肖子。是因为《女神》完整地体现了“五四”狂飙突进的时代精神，表现了内与外，主体与客体，各人与社会，人与自然已经消失了界限等等。写出了“五四”运动的激人奋起的精神。在《女神》里，的自然与人的统一是动的精神的统一，是充满活力的大自然与充满活力的人的统一，大海，波涛，地球，太阳，万里长城，金字塔都构成了豪迈壮阔的青春的思想群体。这虽然是在写人与自然的统一，但实际上写明了人对自然的热爱，对世界建筑的热爱，充分说明了人们对祖国的热爱。

我个人感觉郭沫若为了激发人们爱国的思想感情，用自己的笔头写下了《女神》。为的就是让人们感受到“五四”带给人们的不仅仅是一些失败的哀叹，更多的是它所表现出来的那种为了自己国家的存亡而不顾生命安全的的学生和那些参加“五四”的人们的精神，我很钦佩他们。

文档为doc格式

郭沫若作品读后感篇五

《女神》是郭沫若的第一部诗集，这部诗确立了郭沫若作为中华新文学浪漫主义诗人的崇高地位。它的横空出世震撼了当时的文坛和许多青年人的心灵，成为五四运动时代精神的集中代表和象征。

当我读完郭沫若的这一部诗集之后，被其中饱满的热情和强烈的爱国主义精神所深深震撼了，当我又联想到如今社会中一些人的行为，又感触到了很多。

《女神》对当时的旧时代大加诅咒，对于五四运动以后的祖国热情地歌颂，对正在崛起的中华民族伟大复兴给予厚望。郭沫若曾说过：“五四以后的中国，在我的心目中就像一位很葱俊的有进取气象的姑娘，她简直就和我的爱人一样……《炉中煤》便是我对于她的恋歌。”在《炉中煤》中以煤自喻，表示甘愿为祖国献出全部的光和热，而古老的中华民族则变成了一个“年轻的女郎”，作者以真挚、炽热的爱情主义精神，把祖国比喻成了心中的恋人，甘愿为她燃烧。

是呀！当祖国面临危难，我们就应该不顾一切地献出自己所有的力量，承担起我们应有的责任。同时，我还要提醒大家，爱国还要有理智。

前不久，中国和日本因为xxx事件弄得剑拔弩张的时候，一些人的爱国行为做的却很不理智。

爱国，并没有错，但你用错误的方式来证明你真的爱国，这就不合情、不合理、不合法了。所以，希望大家能从《女神》中学到点什么，要做到正确的爱国！理性的爱国！