

2023年倾城之恋读后感(通用8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

倾城之恋读后感篇一

“倾城之恋”是一个浪漫而又温文尔雅的名字，情节动听而又近人情。有人说张爱玲的小说除了《倾城之恋》以外，都是悲剧的结尾。在我看来，《倾城之恋》虽是成全了白、柳的一段姻缘，但实则以世俗的表象虚掩了真正的悲凉，越发比悲剧更像悲剧。

笙箫一般吹奏出流苏与柳原之间的浪漫往事，阐述了二人心蕴出的朦胧的`爱情观，一段生动曲折的传奇经历使流苏从一个封建腐旧的家庭迈向了上层生活的台阶，就在二人的爱情愈演愈烈的时候，张爱玲将笔锋用力一转，划破了纸页上写满了二人的故事，香港一战，人们全然忘却了那些所谓“浪漫”的往事，这犀利的一笔甩出了点滴墨水，见到窗棂上，浸破了那依旧上演着朦胧剧情的窗户纸，这薄薄的一层纸絮后，人们看到的是一对自私的情人沉溺于爱情而不顾国家安危，香港的沦陷，使流苏得到了她想要的一切：“爱情”、富贵、身份，但并没有使她的人格得到升华，她依旧是她，尽管她认为她已是社会的上层人物，但她的思想依旧流转那个别了一把生了铜锈的锁的腐旧屋舍内，她并没有走出来。她悄悄地燃起一息烛光，墙上的影子依旧是柳原的，她梦寐以求的那个男人，她终于得到了，虽然是被香港战乱影响后改变的柳原，但付出的代价，却是倾国倾城。

好一般生死契阔的倾城之恋！好一个旧社会的杀手作家——张爱玲！

倾城之恋读后感篇二

前一个星期什么事基本都忙完了，舞蹈大赛也结束了，我们拿了个二等奖，挺高兴的！断断续续的、终于有时间看更多的书了！而我又是助学金的受助人，“拿人钱财，替人消灾”，被分配到图书馆的光盘室工作，很开心！在那里基本都没什么事，所以可以一边工作一边看书。

张爱玲的书一直是我想看的。这本书写了两个小说，十六个散文。她的散文多取材于身边琐事，诸如时装雨伞，饮食男女，个人际遇，纷繁家事，都写得很有韵味独特。她这种近俗的态度，她对于人生的关怀，使人油然而生出返朴归真的亲切感。这或许是她作品令万千读者倾倒的原因之一。

其中我印象深刻的句子有：“回忆这东西若是有气味，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的快乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁”，“时间即是金钱，所以女人多花时间在镜子前面，就得多花时间在时装店里”……今天天气很好，去到光盘室，一拉开窗帘，阳光就一股恼迎面扑来。美好的周末即将来临！

倾城之恋读后感篇三

第一遍看倾城之恋时，觉得这是一个充溢着淡淡哀伤的爱情故事，受尽委屈和压迫的美丽女子最后被浪漫的男子解救。一段难以言喻的浪漫故事还配上了一个完满的结尾。可是，当一遍又一遍的翻看这个故事，才懂得这个故事的凄凉，有关爱情的不过是一小段文字。

对于流苏来讲，两次赴香港一次是赌局，她输了；另一次与其说流苏被柳原的风仪与魅力折服了，不如说家庭的压力像一把刀顶着流苏不得不往前走。对此柳原怎么会不知道呢，张爱玲把整个文章的睿智都给了他。所以柳原说：“你不爱我，你有什么办法？你做的了主么？”柳原说：“我们那时

候太忙着谈恋爱了，哪里还有时间恋爱？”柳原爱流苏，但是他更加深刻的懂得流苏不爱他，流苏说：“这毒辣的人，他爱她，然而他待她也不过如此！”不，柳原想要的不过这喧嚣世界里的一份真心，这喧闹世界的温暖而不是冷冰冰的金钱。所以，柳原才会在流苏说，人家跟我耍心眼儿，我不跟人家耍心眼儿，人家还拿我当傻子呢，准得找欺辱！在这个时候有点黯淡，在这个时候笑自己，才会声音又哑又涩。

张爱玲说：“这个城市的倾覆成全了她。”但是我想说：“这个城市的倾覆也成全了他。”战争轰碎了所有的房产、金钱、未来，所有天长地久的一切。流苏听不到四嫂尖刻的声音，看不到母亲麻木的表情，听不到家里荒谬的劝说，感觉不到家人疯狂的侮辱。战争的声音太大了，一切的喧嚣都被掩盖了，只有生命的号角久久盘旋。此时，爱情的温暖成为了唯一，一切就像突然停止般的安静了，点点温暖停在心边。流苏，这时的流苏终于只是她自己，终于复苏了爱情。

我想，张爱玲是爱三的吧！她用“三”串成他们爱情的起末。那间流苏在香港住的房，见证了这一倾城之恋的开端。流苏第一次住这间房时，他们之间隔着半个月亮。一枝紫藤挡住了柳原看月亮的眼睛；几分欺压，几分不甘，几分无奈，用满分的现实，挡住了爱情的步伐。第二次，流苏成了柳原情妇，但是身体的亲近没有拉近心灵的距离。第三次的避难，却使他们合二为一，仿佛是一个人的两个身体，弹雨中，她只有他，他也只有她。这个房间成了他们爱情真正的开端。

那堵让柳原忍不住天荒地老的墙，第一次出现时，流苏和柳原站在墙下，却隔天荒地老远了又远？？爱情像不成腔的曲调。第二次，它甚至没有“露脸”，只不过流苏道了一句：“那堵墙？？”但这时，战争砸毁了一切外在，他们用最真实的自己去感知对方，连说话都多余了。第三次，尽管流苏只是坐在床边，心里默默的想着那堵墙，但是一切深入到了灵魂深处，这个时候他们彼此成了透明，哪怕仅仅一刹那的彻底的谅解，就足够了。爱情的温暖达到了最高。

倾城之恋读后感篇四

经历了香港沦陷这样的一个背景，确实够得上倾城，故事中两个精明的男女主角的故事。文写于一九四三年九月，我没去考据张爱玲与胡兰成是发生在那个时间的，却总感觉这个故事中有他们的影子。柳原是有过妻子的，流苏一直所害怕的也是柳原不能与她结婚而只是想把她当成情人这样不伦不类的结果。胡兰成原也是有妻子的，而且还有个护士的‘小情人。总觉得流苏那许多的感受和心境都是张爱玲自己曾有过的。想起流苏还真是一个地道的旧上海的女子，精明的计划经营着自己的一身，矜持的计较着许多得失，而当感情来临的时候，再怎么精明都沦陷了，原先所计较的也顾不得了。张爱玲是仁慈的，她给了流苏一个好的称得上好的结局，也许这也是她自己所希望而得不到的结局，让它在流苏身上实现了。

原来总觉得王安忆笔下的王琦瑶是地道的旧上海女子，现在才恍然，真正旧上海的女子也只有张爱玲才能塑造。王琦瑶比之流苏多了许多哲性少了许多女子该有的精明而显得虚假苍白。试想一个明白月满则亏水满则溢道理的女人又怎么会去参加上海小姐的竞选，会沦落成李主任的情妇，又怎么会与康明逊那样不记后果的疯狂，怎么会跟老克勒那么的荒唐。王琦瑶身上所体现的旧上海女子不是她的性格，是她在文革大跃进那种年代，也不忘记用蛋清敷手，召开沙龙，制作精致的西点下午茶，这样的小资是旧上海女子所特有的。而流苏那种小女子的精明，那种计较，那种对自己人生的经营，彻彻底底的一个旧上海女子的形象，那种聪明却又不大气的可爱，原先离婚是由于她受过新教育，计较名分是由于她还是出生在大家族的根蒂。

倾城之恋读后感篇五

张爱玲的名字早就听过，但没怎么看过她的作品，我只能说自己真的是没什么文化，以前很多著名的作家作品，直到现

在才有机会真正的去看过一些，且还有一大部分还没看过。

就像鲁迅一样，一些出名的作品早就在我们初高中的课本上出现过，但仔细想来，也不知道具体是出自哪一部作品，都是一些杂乱精彩的节选。

下面的这段话，我想你肯定也读过：

“也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”。这是出自张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》里面的一句话。

不过这一部小说我还没看过，我看的是在kindle里下载的一本张爱玲部分比较经典的一些小说合集。如《第一炉香》《倾城之恋》《金锁记》等等，她写的大部分都是短篇小说，其中以《倾城之恋》这部作品最为出名。

张爱玲写的小说大部分都是关于爱情的，就比如《倾城之恋》，一听名字给人感觉讲的就是一部轰轰烈烈的爱情。

确是讲的是爱情，但也并没有那么轰轰烈烈，所谓倾城之恋正如表面意思一样，是发生在一个倒塌城市下的爱情故事，那个城市就是香港。

其实故事也特别的简单，讲的就是，一个有钱的花花公子，想勾引一位离过婚的良家妇女的故事。

这个花花公子名叫范柳原，这个良家妇女名叫白流苏。

白流苏已经离婚了七八年，自从离婚后一直在娘家住着，这个娘家是一座公馆，大家应该知道，以前的公馆其实就是土豪住的地方。

公馆里人多嘴杂，流苏毕竟是嫁出去的人，住久了就被一些哥哥嫂嫂嫌弃排挤，流苏也很想赶紧离开这里，既然要离开，对于以前的女人来说，结婚当然是找一个归宿的好办法了。

白流苏有个妹妹，还未出嫁，托媒人介绍了范柳原。第一次见面的时候，范柳原请客，在一个类似酒吧的地方，妹妹害羞就带上了流苏还有她的七大姑八大姨。

因为范柳原是个花花公子，还是个留学生，吃完饭后就想跳舞。这些七大姑八大姨都没人会跳，妹妹也不会，就只有流苏会跳，就这样流苏和柳原有了第一次互动。

柳原平常在国外待久了，初次见流苏的时候感觉她有一种中国女性传统的美，一点点楚楚可怜样，一点点婚后女人的韵味。

柳原其实在心里有点喜欢上她了，便主动邀请流苏去香港玩。

流苏没想到，自己离婚这么多年了，还有男人会对自己感兴趣，而且还比自己年轻，又有钱。其实她一直都有再婚的想法，现在有了这个机会便想搏一搏，于是就答应了去。

但柳原可不这么想，他就是想玩她，想把她当做情人，到了香港之后，柳原陪她各种玩，但就是一直不接近她。

每天带她进进出出后，大家就开始叫流苏为范太太，这个事也被传到了公馆里。其实这是范柳原的一种手段，他心里其实明白流苏是想找他结婚来的，但他就是不想跟她结婚想玩玩她，想让流苏变成自己的'情妇。

同时她心里也明白，流苏没那么好泡，虽然离过婚，但毕竟也是有钱人家的孩子，身份摆在哪里。所以就想出了这么一个手段，在别人眼里他们两个人都玩的很好，每天一起在一个酒店里进进出出，自然会被别人发现误认为已经发生了什么，

可他却又不做出实际行动去娶她，这样在别人的眼中，流苏就已经成为了他的情妇，到时候也就自然而然了。

可是流苏没那么简单，她发现柳原的这个目的后，直接回到了上海，她就是不想成为他的情妇，她要的是跟他结婚，即使回到家后被别人各种歧视也依然坚持着，因为她心里知道，既然他还没有得到她，那么某一天，范柳原肯定还会带着更好的议和条件来找她的。

过一段时间后，柳原确实来找了她，不过那时候香港刚好又沦陷了。

张爱玲写了如下的一段结尾：

在这动荡的世界里，钱财，地产，天长地久的一切，全不可靠了。靠得住的只有她腔子里的这口气，还有睡在她身边的这个人。她突然爬到柳原身边，隔着他的棉被，拥抱着他。他从被窝里伸出手来握住她的手。他们把彼此看得透明透亮，仅仅是一刹那的彻底的谅解，然而这一刹那够他们在一起和谐地活个十年八年。

不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。

倾城之恋读后感篇六

“他不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。”在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。他们不过是两个有心理障碍的可怜人罢了，不敢再剖开心胸去爱，即便是爱了，还得步步为营，玩心理战术，玩文字游戏。柳原被父母不正常的家庭压制得不失去了组织家庭的信心，看不到家庭的吸引力和依赖性，也就失去了责任心。他们给观众演他们是如何对家庭

失去信心，如何对家庭产生厌恶感。厌家实际上是厌世，对那样的社会厌倦到底。

人生是舞台，个人逃不脱要扮演其中的某个角色。张爱玲却在这人生舞台上远远眺望着，她不是导演，却如同解说，用笔娓娓动听地为我们介绍过去的一场或正在进行的人生戏剧里的诸位角色，确切地说，亦或是审美。比如，她注重介绍的是女性的角色。介绍了带有“原罪意识”的女性们是如何因袭了生理、心理的历史陈迹，一代又一代在“原罪意识”中挣扎，堕落，沾沾自喜和陈陈相袭。她是在现代的屏幕上活现了一群女/奴的群像。于是张爱玲便远远有别于同时代的众多女作家，她是一个不进入角色而在台下做解说的观众。固然观众也是一个角色，这是我们将要从她的传奇生涯里辨认的，但当时的张爱玲女士，以这种生态观彼时的众生，无疑将是清醒而又冷静，因而也能真实富有历史感地为我们解读了一幕幕人生悲喜剧。

倾城之恋读后感篇七

这两天花了点时间看张爱玲的《倾城之恋》，以前没留意中国的文学，一直比较多的关注外国的文学。

《倾城之恋》里面描述了流苏跟范柳原的一段爱情故事，一直影响最深刻的爱情故事是《傲慢与偏见》。

中国式的爱情是否跟外国不同呢？毕竟中国的一些观念跟以前，特别是外国的以前不同。

我受到很大的冲击，虽然故事不长，但话里往往有话。

1、爱情观

古典爱情，重视结果；现代爱情，重视过程

两者有正反面。古代爱情是一种执着的追求，追求平淡；现代爱情没有父母过多的干涉。古典爱情，需要门当户对为前提；现代爱情来匆匆去匆匆，留不住人们长久凝视的眼光。

即使爱情在不同的时代有不同的特点，但不要认为我们就必须按照规则办。为了区别，两种观念放大了其中的区别。
(中西方也有区别)

《倾城之恋》放大了其中的一些影响。面包与爱情？面包往往在现代生活中不需要过分重视，反而现代生活中的人却过分重视面包。

《倾城之恋》在故事的前半部分强调的是爱情，后半部分强调面包。辩证的分析两者的关系。

我们在过程中的时候全心体验过程，以最终结果为目的，这大概是古典爱情跟现代爱情的圆融结合。

精神爱恋，注重的是结果；现实爱恋，偏重的是过程。

如果现代爱情是感情快餐，吃完就走，这样的感情是不负责的。虽然人生是个试错排错的过程，但是一旦认定了一种关系，就拥有这个关系带来的愉悦。生活不仅是由正面组成，认识它的反面是应该的。

2、感情与现实

不难发现，在范柳原在三次打电话给流苏后，流苏已经爱上了范柳原。流苏也知道范柳原的爱是精神爱恋，需要的是肯定的是范柳原是一个有承担的人。（似乎范柳原有风流史）

他们之间的关系是通过一些手段递进的。比如说话技巧，心理琢磨。感情是否需要这些额外的因素来组建？虽然我认为不需要，并且觉得这是虚华。而似乎在现实生活中，这些手

段成了必需品。

最后，他们认定他们之间的关系是在战火之后。他们在战火之后把对方看做是唯一。我很疑惑，如果没有战火的发生，这么这段感情是否有变淡的可能性。如果变淡的，他们的轨迹就会有很大的不同。

用事情来证明一段感情，是一个说服自己的借口么？流苏是的一一我这么认为。要知道一个人的有没有肩负，是否一定需要一些手段，或者说一些事情？也许在我的意识里，太多童话或者片面。我认为最直白的沟通，是最好的方法。

感情，亲情、友情、爱情等等。感情的存在不需要证明，因为感情不是一门充满理性的学科。

3、感受

我读完了《倾城之恋》。“传奇里的爱情大抵如此”是否总结了整文？人们之间的感情加入了非常多的其它成分，最终也不过回归到最简单的感情。

现实生活中不会出现这么多的倾国倾城的情况，感情依然存在。

还是这句话：绚丽归于平淡。

倾城之恋读后感篇八

些女子穿起华美的袍子，站在旧时光的影子里轻轻地画起一道浓眉。绿色和红色交错灯光，暗暗地洒落，幻美的生活之后，人去楼空。

——题记

有人说，张爱玲小说的底色是：荒凉。

她喜爱写那些旧上海的故事。红男绿女，他们以为生活会变得很好，于是做着凄苦的事情。慢慢的，时刻只是成为了一种虚幻，女生开始习惯把眉毛浓黑，涂上朱红的唇膏，深色的胭脂，以为那样，就能够把眼泪掩藏。

读张爱玲的小说，就像在听一个很近很灵动的故事，她自己是说，我的作品，旧派的人看了觉得还简单，但是嫌它不够舒服；新派的人看了觉得还有些意思，但是嫌它不够严肃。她总是喜爱在作品里提到胡琴，只是某一也许只出场一次的人物，在某个角落嘶哑嘶哑地拉着它，在某个需要他的时候。就像故事的调子，没有什么起伏，却是两个相爱的人慢慢地靠近或者慢慢地疏远，回到人本身的寂寞，然后又回到模式化的生活中。

张爱玲以前说过：回忆总是令人惆怅的，过去的完美只会使人感到一切都已经完了，而过去的烦恼，只会使人再度烦恼。记得我在看《半生缘》的时候，故事的开始就是，“……日子过得真快，尤其对于中年以后的人，十年八载都好象是指顾间的事。但是对于年轻人，三年五载就能够是一生一世……”她的小说总是一份感情从不能自己到慢慢沉淀的过程，让人觉得有些微微的苦涩，而其实那些人还在我们的生活中，他们只是更换了名字，却重复着相同的故事。

荒凉是正因繁华之后的落空，正如寂寞的女子内心总是一片为开垦荒芜，而张爱玲正是把它拿捏得很恰当。我们总听见人们称赞她有才华而不是伟大，大概也正正因她只是把故事讲给爱听的人。正因张爱玲也说过，生活是一件华美的袍子，爬满了虱子。因此她的小说女主角总是穿着不一样的旗袍出场，也暗示她们隐隐相同人生和命运，外表的.美丽内心的空虚。她的作品总是看上去很华丽却是很安静的调子在讲述一个很普通的故事，读完之后才会恍然，原来张爱玲是这样一个人，这样一个女子。

泛黄的照片中，那个女子很安静地望向远方或者只是平静地看着。原来所谓的才华也但是是比平常人更多一份恬静，更多一些对命运的追问。喜爱在小说里开始把眼泪掩藏，慢慢的，眼泪就像手里的沙子，慢慢地滑落，然后是肆无忌惮的崩溃。我们就被她轻易地被带回到旧时光中，或许快乐或许悲伤。

爱上张爱玲的文字，如同倾城之恋，只是那一刹那的时刻。而她的故事，正如一首安静悠长的歌，不会落空，正因任何时候都需要这样一首歌。不一样的人，唱出不一样的味道。

也正如李碧华所说，文坛寂寞得恐怖，只出一位这样的女子。