

# 最新林清玄散文花(实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

## 林清玄散文花篇一

伟大的俄国文豪高尔基先生曾经说过：“书籍是人类进步的阶梯。”的确，在我们的生活中，处处都有书籍。在我们所读的书中，有有趣的小小说，有涵盖知识面广的杂志，还有享誉世界的名著。今天，我要推荐给大家的是一本著名的散文集——《林清玄散文》。

《林清玄》散文是由台湾的著名作家林清玄所编的一部自选集。里面主要分为卷一：天真的心；卷二：纯善的心；卷三：美好的心和卷四：庄严的心。

说实话，当我刚一拿到《林清玄散文》这本书时，心里还有点不痛快，心想：这恐怕又是老师让我们读的一本枯燥无味的散文集吧！可当我真正翻开书，去品读里面的文字时，我才发现，这里面的文字深深吸引了我。作者林清玄将他对于世界独到的见解和认识，及他去外周游所得的感受，都浓缩到这本小小的《林清玄散文》里。

在阅读完《林清玄散文》这整本书后，我对里面的几篇文章颇有感触。在《咬舌自尽的狗》一文中，作者以一次一位计程车司机给他讲的一个令人悲伤的故事为主要内容，从侧面抨击了现在人的无情无义，同时，通过狗的悲惨结局，告诉我们做人一定要厚道，不能像那位计程车司机一样，对狗作出如此无情无义的举动。在《吉祥鸟》一文中，作者以他去加拿大，发现加拿大人对乌鸦的印象特别好，并称它们

为“吉祥鸟”为主要内容，告诉我们这个世界上事物的价值是因人而异的，如果改变了我们的偏见，事物的价值就改变了。由此可见，不论是对人，还是对事，都不能存有偏见。在《不南飞的大雁》一文中，作者以一次他去温哥华，给公园里的大雁喂食为主要内容，告诉我们任何事物我们都应当让他们自己来发展，而不能去人为地改变它。在《鲑鱼归鱼》一文中，作者以他去温哥华的一次经历，告诉我们即使是鱼，也不会忘记它们的故乡，而我们人类，更不能忘记我们的故乡呀！

从以上几篇文章我们可以看出，林清玄善于在生活中抓住鲜活的例子，从而通过一些加工，形成优美的散文，并告诉我们一些哲理。这种以小见大的手法正是我们写作中需要学习的。

《林清玄散文》这本书的介绍就到此结束，希望大家在听完我的介绍后，能真正爱上这本书，能真正去品读，去咀嚼里面那些优美的文字，去体会语文之美！

## 林清玄散文花篇二

林清玄的散文有不同于朱自清的，林清玄的语言相对朴实、通俗易懂。在我的语文课本里，有《桃花心木》这样一篇文章，也是出自林清玄先生之手，阅读后会明显感觉到，林清玄的文章善用借物喻人的手法。

林清玄先生善于捕捉生活中的小细节，林清玄有一双擅长挖掘与发现的慧眼，可以从一个细微的现象甚至一个动作，通过奇妙的联想，从而得到许多受益匪浅的人生启迪。

《发芽的心情》讲述的是林清玄先生在武陵农场打工的经历。林清玄帮忙采摘秋季成熟的水蜜桃与梨子。一个月后，被采光果实的果树竟然已经在寒风中凋零落尽。农场主人告诉林清玄先生，每当一年的冬季，总会有一些果树像那样死去，

而有的却能坚持到春天的来临。这一现象使善感的林清玄引起了深思，树就像人一样，有的人面临残酷冬天的肃杀，面对折磨甚至流下血心的汁液，却从不低头。有那些弱的，就无法坚持春天的到来。只有永远保持春天的心等待发芽的人才能勇敢的过冬，在流血之后还能枝繁叶茂，长出更美的果实。于是，林清玄先生便常对自己说：“跨过去，春天不远了，我永远不要失去发芽的心情。”若是我们也能随时保持如此的心态，雨后的彩虹一定会很美吧！

既是作家，便有超俗的情怀。《鳝鱼骨的滋味》则是林清玄先生对童年温暖回忆与对母爱的怀念。小时候家里穷，没有钱吃鳝鱼，但是能干的母亲总是变着花样做鳝鱼骨汤给林清玄吃。溢满母爱的鱼骨汤，总是浓浓的在林清玄先生的心中流淌，直到现在仍然回味无穷。吃着饭馆里的鳝鱼，不禁回忆起以前蕴含着暖暖母爱的鱼骨汤。

林清玄先生对生活与文字的敏感，源于林清玄细致温柔的内心。情感是真挚不变的，需要我们用心去感受挖掘。

## 林清玄散文花篇三

初读《林清玄散文》，我感受到林清玄清淡隽永的文章精华，犹如一道清泉，在这浮华人世里涤荡心尘、开启心智。应对世事纷乱、人心迷惘，林清玄以自身体验和思考，将佛理修养化作完美情绪。会心便是契会于心，是将执着的分别之情超越，融会入以乘的心地，在无言中冥合真谛。

翻开书页，将目录扫视了几遍，首先映入眼帘的就是《发芽的情绪》，初看这个题目，心中充满疑惑：植物发芽怎样还会有情绪呢？带着这个疑问，我走进了这篇文章。

这篇文章主要讲了有一年，我在武陵农场打工，为果农摘收水蜜桃和水梨，那时候也已是冬天了。过了一个月后，果实摘完了，我却爱上了那里的风土，经过果园主人的许可，我

能够在仓库里一向住到春天。摘完的果实还要剪枝，等到春天，我要离开了，可在走时却看见两棵果树没有发出新芽，枝丫枯干，它们已经死了。我觉得很疑惑，便问果园主人，他也不明白为什么。细细品读这篇文章，这一篇探索人生真谛的随笔。看看问题，再看看文章，我似乎找到了答案。

从年轻人的角度而言，由于社会经验缺乏，往往在成绩面前沾沾自喜、骄傲自大，而在挫折面前却经不起考验，灰心丧气、失去信心。作者对这个问题提出了自我的见解，认为一个人取得成绩固然重要，或者说是一种财富，但在受到挫折时，就很少有人认为也是一种财富了。他认为：“一个人假如一生都没有成功过固然痛苦，假如不幸没有失败过也不开心。没有失败过和没有成功过，其实都一样，未能真正领会真实的人生。”于是作者把体验人生的成功与失败作为人生的重要经验。对于没有体验过失败青年人，在某种程度上“求败”，迎接各种磨难，甚至比取得成功更重要。

只有失败之后才会有求得“发芽的情绪”，求得将来的更好发展，这对人的成长来说至关重要。

我最喜欢的一段是：我想到，人世间的波折其实也和果树一样，有时候我们面临了冬天的肃杀，却还要剪去枝，甚至流下了心里的汁液。有那些懦弱的，他就不能等到春天，只有那些永远持续春天的情绪等待发芽的人才能勇敢地过冬，才能在流血之后还能繁叶满树，然后结出比剪枝前更好的果实。

人生的道路不可能永远一帆风顺，人生的天空不可能永远的阳光灿烂。应对人生、应对未来，我们务必慎重，务必认真对待，充分思考一切问题，认真做好工作的每一环节，周密细致地制定我们的计划，慎重确定我们的一切应对措施，预防任何坎坷的到来、任何挫折的降临。这样，事到临头，我们才不至于手忙脚乱、茫然失措。

一旦真正的坎坷来了，挫折到了，我们大可不必以为天塌下

来了，世界的末日到了。任凭风浪起，稳坐钓鱼船。笑迎一切挑战，应对一切挫折，将风浪与挫折抛在身后，闯过去，前面必定是阳光灿烂，前面必定是坦荡如砥。

我们若一向盯着坎坷、盯着挫折，看不到光明、看不到前途，走不出心里的阴影，那么，坎坷与挫折就会被放大，就会像山一样地压倒我们。

举轻若重，我们慎重地对待一切。举重若轻，我们简单地应对世界。

一个人，时时将脚印背在身上，自我会被压垮倒下；将脚印丢在身后，昂首走过去，这才是应有的人生态度！

## 林清玄散文花篇四

在读了林清玄的散文过之后给人一种回味无穷的感觉，作者那易懂的语言，却又含着很深的寓意，哲理。读完后撼动了我的心，这本书的封皮呈黄色，醒目却不刺眼，与它的图案十分相配：一阵风吹来，纯白的蒲公英种子随风飘散，飘渺、空灵，十分简洁唯美，我想也代表着我们这一代代的孩子的梦想吧。中央用孩子的字体写着“林清玄”三个大字，给人一种亲切的感觉。展开封皮，一行小而精练的小字映入眼帘：“期许少年们有天真的心，纯善的心，完美的心，庄严的心。能在这悲伤的人间，拥有快乐。”正是这一行字，给了我很大的兴趣让我读下去。

正式打开书时，我便被那充天真，无邪的自序吸引。和标题一样，拉近了我们与作者的距离，向我们诉说了作者不老的心。这本书分四卷，分别是天真的心、纯善的心、完美的心、庄严的心。每一卷的开头都有一首精练的小诗，读来十分搞笑，我仿佛能从一首首小诗中看到作者儿时天真可爱的脸。

第一卷“天真的心”：讲述了一件事件小事，都是些我们生活

中很平凡的事情，平凡得不能再平凡的小事：一只乌龟、一棵树、一些流浪狗、一个传说。而令我感到吃惊的是，作者用孩童般的最单纯天真的视角，把最单纯天真的事情，竟能写出如此多的细节和道理。在作者的笔下，能够从一只乌龟写到身外之物的不重要，写到人只看到名利金钱的悲哀。作者循序渐进，由浅到深，直击我们的内心——那如白纸般内心的最深处的那片净土。

而第二章“纯善的心”描绘的不是一向再清澈的人或心。而是在尘世扎根，出淤泥而不染的人或心。作者用这“灰色”社会中的真善美、假丑恶的比较，引起了我们对良知的看法。

第三、第四卷则是继续沿着之前的风格，用孩子般的笔法，给我一种亲近的感觉，让我借作者的文笔来看那充满未知的世界。

看完这本书，突然发现书的最后也有一行小字。它告诉我们：“挫折，学习智慧；离散，学习成长。我们是不是除了课业，更重视这些优良品质的养成那？”或许，这就是作者写这本书的原因吧。

## 林清玄散文花篇五

每个作家有每个作家的写作风格，每个作家的写作风格都不同。在老师的带领下，我看过了很多的散文集了。

这篇文章，先开头是讲了个故事，我们快乐的思想是决定我们一生的最重要的关键。这个故事告诉我们快乐的思想乃是建立幸福人生的第一步，一个人没有快乐的思想，那么尽管用尽一切努力，可能还是会落空。一旦快乐的思想被建立起来，即使生活悠闲单纯，幸福乃至人间的美善都会自然的来到。我有时也拥有快乐的思想，的确很好。一生想要快乐，就要先有快乐的思想。就像文中的故事一样。同样是在砌砖，

有了快乐的思想会比别人多一份喜悦。

一本散文书一直放在我的书桌上，每当我写完作业都会把这本爱不释手的书读一读。以前买第一本散文集时，我都不是很喜欢读，可现在我已经真的喜欢读散文了。林清玄的散文不像其他的散文，道理都含在文章里，让人很容易看懂很清丽悠远，我喜欢这种风格。

读林清玄的散文集，我感觉到他善于捕捉生活中的小细节《软枝杨桃》。

林清玄他的文字如水样轻柔，语言亲切，大多数写得都是散文。他的散文很有哲理，当将它们运用在生活中时，更易懂。

书的封面上写了：期许少年们有天真的心，纯善的心，美好的心，庄严的心期许他们能在这混浊的世界，保持清明，能在这悲伤的人间，拥有快乐。的确，我挺喜欢这句话。

每年的散文介绍没有轮到我，很遗憾，不过下次是席慕容的散文集，我也会认真读的。我爱散文，我会一直继续看下去的。

## 林清玄散文花篇六

这是林清玄的散文中较短的一篇，但我读了，心里却有那么一种莫名的感动。

我年纪并不大，所有还未完全离去的童年留给我的印象还很深，不过还没到为一张小小的泡泡糖纸而感到感动。也许是因为年长了，或许是真的给他带来过欢乐与幸福，不然他是不会有那么深刻的印象吧？就像所有普通的孩子一样，我的童年也是建立在玩具王国上的，我也有火红绚丽的悠悠球，我也有风驰电掣的四驱车，我也有雄霸天下的变形金刚……像这样的小玩意儿更是不计其数，却终没有一个在我心中留

下太多印象，因为他们只被我玩了两天就坏了，不是质量不好，也不是我心太狠，只是玩了两天，劲头就过了，自然也就无记忆了。

读了这篇散文，我在想，是否我也应该从现在起压缩我的童年进一样东西，让我以后能一看见它就有记忆呢？可我的哪样东西能会聚我童年的这些特点？作者因为时代的问题，所以一个小小的糖纸便可概括其所有，因为名字叫白雪公主泡泡糖，所以作者便也将自己的过去比作像雪一样纯朴的白雪少年。而现在，过了一天，另一天可能就会出现新潮的东西，自己的思想就在这一万件东西上毫无目的地乱飞。只知道童年所享受过的却遗憾自己的童年是否充实，是否快乐，这是我的一大遗憾。

我要尽力补足这遗憾，作者用小红花比喻糖纸，因为小红花而勾出了一大片草原，这是作者对回想往事的概述，红花可能凋落，而草原却成为一个大的背景。我也要像作者一样，把记忆埋在心底，当有一天，有一朵红花能勾起往事，我可以好好品味一下如蜜的童年了。

## 林清玄散文花篇七

我想林清玄的心必是宁静的，充满感激的，否则无法越过尘世悟清生命。

我想林清玄的心必是细致的，善于观察的，否则无法透过平凡看到非凡。

有这样一颗心就有这样的文字。有些蕴含佛理，有些则充斥着深深浅浅的乡愁。林清玄是土生土长的台湾人，不似一些幼年在大陆生活过的台湾作家，但在台湾这篇土地上的文字，却都弥漫着一种对故乡的思念，遥望大陆的无奈。林清玄的文字往往引人深思，即使一片文章只有小小一段也饱含哲理。比较喜欢那些由小细节组成的文章，仿佛能更接近生命的纯



粹。

《金色印象》便是这样一组。看了《水牛的红眼睛》，发现自己真的没有见到过一只真正快乐的猪，它们看似吃喝玩乐终生，却从不真正自由；有点可惜以前没有仔细观察水牛的眼睛，但我相信耕田的水牛眼睛是红色的，这是一种仅凭感觉没有依据地相信，我相信这些水牛没有流下屈辱的泪水，只是倔强地红着眼睛，自由，对于每一个生灵来说都是最重要的。

《鸟的心情》有点天马行空，我也想成为一只鸟，可以飞快地想到达哪里就到哪里，我也不想成为一只鸟，因为不小心就被人类捉入鸟笼，一只自由的鸟可以很快乐，像我，像林清玄，以一个人类的身份想要拥有一份鸟的心情，可是我想，只要有鸟儿不自由，人类就无法拥有这种心情。我不知道我对《果实是树的心》的体会是否是作者想要表达的，我以为，拥有果实的树是充实而美丽的，若人的心中充满美好，这个人也会充实而不是空虚。

《金色印象》中的片段给我以能够表达的同感，《夜梦记五则》虽也让我深有感触，发出的感叹却像是呓语。《心门》表现的是一种对待生活的态度，我想作者对生活的态度定不是那个“我”所说的；其实文中是有两个“我”，一个不甘得过且过，一个则安慰另一个平淡度日。就是在这种矛盾与挣扎里更显出林清玄希望能在生活中不断有收获。还无法理解《名字》，其实名字于人只是一个称呼，把人与人区分开来，每个人拥有自己的名字，忘记了自己的名字，便等于迷失掉了自己，找回自己吧，没有人会真正忘了自己的名字，没有人会真正迷失了自己。

《蔷薇和荆棘》中我看到了不被相信的无奈，若我看见了一株蔷薇，就算我看见的是一团荆棘好了，我也会相信它会开花的，若我作为一株蔷薇，我相信自己会开花，即使被人误认为是无用的荆棘，我也不在乎，一个人的价值不需要别人

的肯定也终会展现出来的。

不知道为什么对这些不合常理的想象情有独钟，觉得它们散发着让人不自觉追寻的光芒。林清玄其他的散文也足够吸引人，像《木鱼馄饨》、《三生石上的旧精魂》等，既使人感兴趣，又在不经意间让人放下俗念。

“人间有味是清欢”，林清玄在文中也有提到过这几句，“清欢”不易得，读林清玄的文字却别是一番滋味。

## 林清玄散文花篇八

这篇三百余字的小散文，没有多余的修饰，很随意的笔法，文采拼不及《荷塘月色》，情感深不过《荷叶母亲》，逻辑性强不如《葡萄月令》，感染力远不超《少年中国说》……它如同风铃般，没有浓妆艳抹，没有惺惺作态，没有故作深沉，更不去招蜂引蝶。

可这偏偏使得我对此情有独钟，深深迷恋。

我迷恋于作者的那分善感，那双将生活察觉得如此细微透彻的慧眼！常言道：“世界上不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”他抓住了“风铃”与风应和这一常见的，却被世人所忽略了的生活现象，在他眼中，风铃是活的，且是一个敏感而极富灵性的生命使者。它是风的音乐演奏者，有了它，人们就会在炎炎夏日听出大自然的清凉，在凌寒冬日感受到大自然的温暖。“风铃”之所以如此神奇是因为它有心，在它的用心感知下风才有了光彩和生气。推此及人，人只有有了一颗善感的心，有了一双善于发现的眼睛，才能不断“来觉知生命的流动、观察生活的内容、感动于生命与生命的偶然相会”。

作者将风铃写的精致而有灵气，实际是在写人的心灵。他希望能通过心与心的相映，来营造一个美好动人的世界。

## 林清玄散文花篇九

喜欢读《林清玄散文》，喜欢他的文字所特有的清香——如莲花般的馨香。每每走进他的文字，心也会跟着起起落落，然后慢慢归于平静。久久的回味时，内心总会充满宁静与温暖。翻开书的目录，又是一个个耐人品味的题目：“暖暖的歌”、“生平一瓣香”、“温一壶月光下酒”、“发芽的情绪”、“味之素”、“清欢”、“三生石上旧精魂”、“黄昏菩提”、“飞入芒花”、“清静之莲”、“吾心似秋月”，着实让人为之痴迷不已。

《林清玄散文》收录了林清玄先生两个创作时期的优秀作品。林清玄初登文坛，将自己的朝气与激情更多地倾注在乡土中，代表作有《少年行》、《鸳鸯香炉》等。随后，他没有拘泥于乡土散文的创作，尝试着将东方美学理念和佛教哲学情怀融为一体，开始了以“菩提系列”为代表的创作生涯的第二个时期，也进入了他个人创作的全盛时期，散文集收录了超多该时期的优秀作品如《佛鼓》、《光之四书》等。

《林清玄散文》是清幽而大气的，在宁静中透露着激越，在冷峻中持续着温煦，在流动中体现着凝注。他继承了佛家广博的智慧与胸怀，轻轻一挥手袖，便将凌云的壮志，巧妙地幻化为柔美月光下心香的隽永与人性的温情。

他在一篇名为《海拔五百》的散文中写道：“登山专家只看见山顶，不像我们，能享受海拔五百的乐趣。”我曾被这行文字感动。我们正在一种叫做“征服”的驱使中日渐遗落了一种知足常乐的平和心境，于是，我们只能努力想象“高处不胜寒”的孤冷，却对半山腰的迷人景致视而不见，殊不知，没有了自由的情绪与平静的心态，再宏伟的目标终究是空想罢了。

林清玄的文章总是远离庸俗于污秽，更没有咄咄逼人的气势，而是清丽悠远，沁人心脾。这些文字里，有花的鲜美、月的

皎洁、风的温柔、自然的博大，更有人性的芬芳。它如同生长在人心中的一株树，虽然孤独，但忠实地为我们守住了天上皎洁的月，让生活在纷繁世界中的我们看到，在世界上的某些地方，还存有一些纯净。

就像先生在《人间有味是清欢》中这样写道：“十年夜雨心不冷，百鸟飞远天不远，千山越过水不渴，万花落尽春不尽。”十百千万，日益繁盛，愿我们内心永远繁盛丰美。

## 林清玄散文花篇十

林清玄的散文是清幽而大气的，在宁静中透露着激越，在冷峻中保持着温煦，在流动中体现着凝注，《林清玄散文》读后感1000字。他继承了佛家广博的智慧与胸怀，轻轻一挥手袖，便装凌云的壮志，巧妙地幻化为柔美月光下心香的隽永与人性的温情。

他有一篇美作，名为《心田上的百合花开》。这篇文章深深的感动了我。一株小小的野百合，演绎出一段美丽而又令人感动的故事。一个小小的“心灵”，为了心中那个美好的愿望，竟是如此的执著和坚韧。它，的确不是一株野草。

偏僻遥远的山谷、高数千尺的断崖，预示了野百合追求美好愿望的道路必然艰难曲折。恶劣的生长环境，并没有消磨它作为花——一棵百合的天性，虽然它刚诞生时长得跟其他野草一模一样。但一个坚定的念头在它的心中悄悄萌生：我要开花，我要以花作证。为此，它“努力地吸收水分和阳光，深深地扎根，直直地挺着胸膛”——与自然环境顽强地抗争。

如果说与生长环境的抗争，只是野百合为实现美好心愿迈出的第一步的话，那么，野草的讥讽嘲笑、蜂蝶的鄙夷才是野百合面对的更严酷的考验。野百合是执著的，野百合更是智慧的。面对野草的嘲讽讥笑、蜂蝶的鄙夷劝导，野百合坚定的信念始终没有动摇：“不管有没有人欣赏，不管你们怎么

看我，我都要开花！”

不事张扬的野百合，用自己的行动默默抗争，独行其道，终成“正果”：“它终于开花了，它那灵性的洁白和秀挺的风姿，成为断崖上最美丽的颜色。”这花是信念的结晶，是心血的凝聚。野百合终于实现了自己的价值。正因为这美丽来之不易，所以当百合谷成为人们的“圣地”之时，每一朵野百合都能谨记第一朵百合的教导：“全心全意默默地开花，以花来证明自己的存在。”

文章通篇运用拟人的手法，通过层层衬托，塑造了一个充满灵性，大智大慧的野百合的形象。百合谷其实就是一个充满世事艰辛的大社会的缩影，野百合的遭遇何尝不具有人生奋斗的典型意义：一个人社会价值的实现，只有一种方式，那就是“以花来证明”。在20世纪七八十年代的台湾文坛，林清玄这个土生土长的作家，以其乡土气息、传统情怀、民族意识以及他独树一帜的禅佛文化，成为台湾最为多产而且作品畅销的作家之一。林清玄多次提到影响他性格和写作风格的母亲。他说，小时候母亲曾告诫他，写东西要“有趣味的你要多写一点，与别人分享；辛酸的少写一点，留着自己晚上回房间里哭就行了。因为人生已经够艰辛了，人家来读你的文章，应该从你的作品里得到安慰，得到启发，得到提升”。而《心田上的百合花开》则巧妙地将趣味与辛酸结合起来，以趣味抒写辛酸，使人从中“得到安慰，得到启发，得到提升”。他认为人的富有即是人心中某些高贵物质的展现。野百合的形象，正是林清玄心中的“富人”的形象。林清玄就是企图用文学的语言，表达一些开启时空智慧的概念，表达一个人应该如何舍弃和实践，才能走上智慧的道路这一生活哲理。

在林清玄看来，人生的美分为三个层次：第一个层次是欲望、物质带来的美；第二个层次是文化、艺术、文明带来的美的满足。第三个层次是灵性、精神的美，这是最高境界的美。他信奉“尽心就是完美”，而野百合就是这样一个因“尽心”

而近乎“完美”的形象，真正实现了“灵性、精神的美”。

《心田上的百合花开》所展现的正是林清玄追求的做人最高境界：以清净心看世界，以欢喜心过生活，以平常心生情味，以柔软心除挂碍。“大其愿，坚其志，细其心，柔其气”的人生准则在野百合身上得到了完美的体现。