

2023年设计作品鉴赏 浣溪沙文学赏析及 读后感(大全6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

设计作品鉴赏篇一

妻远离给妇女带来的痛苦。全词借景抒情，情景交融，前写悲秋，后写念远。构思新颖，

自然贴切。那销歇的馨香、摧败的残叶，那绿池的西风愁波、美人憔悴自伤，经此气息的熏染，遂相绾而上臻于凄美绝伦之境界——一声“不堪看”的轻叹，竟化作群芳芜秽、美人迟暮的千古同叹。过片字句更精美至绝，意象更凄迷朦胧。此首与上首一咏春恨、一咏秋怨，而格调亦一清空，一沉郁。才人才情，真无限量，宜后之才人如苏东坡、王国维辈，折服推赏无已。体现了南唐词坛清新自然、不事雕琢的特色。

开端“菡萏香销翠叶残”一句，所用的名词及述语，便已经传达出了一种深微的感受。“菡萏”即“荷花”亦称“莲花”，后两者较为浅近通俗，而“菡萏”则别有一种庄严珍贵之感。“翠叶”即“荷叶”而“翠”字又传达了一种情感上的珍美。然后于“菡萏”之下，缀以“香销”二字，又于“翠叶”之下，缀一“残”字，则诗人虽未明白叙写自己的任何感情，而其对如此珍贵芬芳生命的消逝摧伤的哀感，便已经尽在不言中了。

次句继之用“西风愁起绿波间”，便是写珍美的生命在充满萧瑟悲伤的环境中重现。“西风”二字原已代表了秋季的萧

杀凄清，其下又接“愁起绿波间”，便造成多种不同的联想和效果：一则就人而言，满眼**，使人想见其一片动荡凄凉的景象；再则就花而言，“绿波”原为其托身之所在，而今则绿波风起，当然便更有一种惊心的悲感和惶惧，故曰“愁起”。“愁起”者，既是愁随风起，也是风起之堪愁。

“还与韶光共憔悴，不堪看”，“韶光”、“韶华”一般指“春光”，伸引为青春岁月。这里的“韶光”后紧跟“憔悴”，既是美好的景物时节的憔悴，也是美好的人间年华容色的憔悴。所以下面的“不堪看”，才有无限深重的悲慨。

此词前半阙从“菡萏香销”的眼前景物叙写下来，层层引发，直写到所有的景物时光与年华同此凋伤憔悴的下场，并与“韶光”“不堪看”做结，呼应了开端的“菡萏香销”“西风愁起”的景色。

词的下半阙，过片两句“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”，是对前阙的呼应。前半阙景中虽也有人，但基本上却是以景物之感发为主；下半阙则是写已被景物所感发以后的人之情意。“鸡塞”者，鸡鹿塞的简称，原句出自《汉书·匈奴传下》：“又发边郡士马以千数，送单于出朔方鸡鹿塞。”因此后人多用“鸡塞”以代指边塞远戍之地。全句寄托着思妇之情，因而才有着“细雨梦回”的情意。

“小楼吹彻玉笙寒”中“小楼”之高迥，“玉笙”之珍贵，“吹彻”之深情，方能体会到“细雨梦回”“小楼吹彻”之苦想与深悲。这一种意境，一直到“多少泪珠何限恨”，方将前二句所渲染的悲苦之情以极为质直的叙述一泻而出，正好像引满的弓箭，一举中的。然而一发之后，却又戛然而止，把文笔一推，不复再作情语，而只以“倚栏干”三字做了结尾。遂使得前一句之“泪”与“恨”也都更有了一种悠远含蕴的余味。

设计作品鉴赏篇二

最近，我喜欢上了一本书，名叫《伊索寓言》，它是世界上最早的一本寓言故事集，收集了很多的古希腊民间故事，里面的每一个故事，都有引人深思的道理。我很喜欢在阅读一个故事后，与爸爸妈妈进行讨论。其中有一个故事叫《农夫与蛇》，留给我的印象最深刻。这个故事讲的是在一个寒冷的冬天里，农夫外出发现了在雪堆中快冻僵的蛇，心生同情把它放进自己的衣服里，温暖它好让它活过来。过了一会儿，农夫感觉小蛇在他的怀中动了，正当他准备把小蛇拿出来时，小蛇竟然咬了他一口，农夫马上就蛇毒发作而死亡了。看着蛇安然无恙的从农夫身上爬出来，蛇活了，农夫却死了。

农夫，多么心地善良的人，看到蛇冻僵了，就想用自己的温度温暖它。农夫，农夫，多么可怜的人，明明好心救蛇，它却恩将仇报！妈妈告诉我：“蛇是冷血动物，是不知道感恩的。可我们是人，我们生活在这个大家庭中，要学会感恩，学会为他人着想。别人对你有恩，对你好，你要学会回报他们。别人对你好，可是你自己却不懂得感恩，这是违背人最基本的道德。”是呀，老师教导我们“赠人玫瑰，手有余香”，让我们要帮助需要帮助的人。那么，对帮助过我们的人，就更应该怀着一颗感恩的心。

《农夫与蛇》让我明白，人与人之间要多一些真诚和信任，对于那些帮助过自己的人，我们应该加倍地回报；而对于那些不知悔改的坏人，我们不要有太多的同情心，不然最后反而是害了自己。我们不仅要懂知恩图报，还要有一双学会分辨是非的眼睛！

设计作品鉴赏篇三

上下五千年读后感

不知道是多长时间前的那一前的下午，我领到了厚厚的两本

书：《上下五千年上》、《上下五千年下》，我怀着好奇的心情开始了愉快的阅读。这一本有图有字的大书，算不上是精致，但是一本书光看外表是不可以的，在这本书庄严地风后面却有着三百七十二个不同朝代、不同人物、不同背景的故事。里面洋溢着中华上下五千年历史的魅力，这一本书不可以这样想：不就是一本厚书吗？有什么大惊小怪的？这不只是一本厚厚的书，而是我们历史的凝聚。不知不觉中这本书的‘每一页从我指尖像流水一样快速的划过，我已经把三百七十二个故事全部读完了。现在再次玩看着一本书里的故事，都会感到特别的熟悉。当我刚刚拿到这一本书的时候，李曼只有几个故事我听说过，他们都听说过我，可我却从来没有听说过他们。我感到非常的陌生，听到班里有些同学兴奋地展示着自己知道里面的那么多故事，我感到一阵的害羞。我便开始了疯狂的阅读。

我很喜欢里面一个又一个的有着千丝万缕联系但是又不容易被人发现的故事，就宛如当时年代的历史又展现在我的眼前。回想着无限的历史文化，享受着这些故事带给我的真理。读了这些故事，我的收获可是真大啊！其实古代的生活就如同当今社会，有着各种各样的人，在这些不同的人身上有发生过各种不同的事情，可谓是各所不同啊！有些人们为了行照真理为不惜一切，只为找到一个公平的世界，但是这一个世界从来就没有公平过，所读这本书我是不会就此罢休的，因为她们树立还有很多值得我们，等待着我们去研究的事情，探索从未停止过，学无止境，探索无止尽！

设计作品鉴赏篇四

“甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀”从此，一块纷纷扰扰的石头陨落人间，牵系起一群心比天高命比纸薄的红楼女。在那浮华的贾府中演绎着“美中不足今方信，如花美眷空蹉跎”的凄美故事。浮华的悲剧，即将开幕。

贾元春，贾府第一个传奇人物，贾家嫡系孙女，凤藻宫尚书

加封贤德妃，大观园真正的主人，可谓占据了天时、地利、人和，享尽荣华的她用二十年的青春看清了这人间是非。一曲“恨无常”道出了她悲、美的一生。同时也说出了她那华丽的凤袍下掩盖的无限的悲伤和痛苦。可怜薄命女，生因浮华，死亦因浮华。

一个道金玉良缘，一个念木石前盟，一个是阆苑仙葩，一个是美玉无暇，一个孤高自诩，一个处事圆滑，一个肌肤如雪，一个娇花似水。一个薛宝钗，一个林黛玉。只可惜了两个薄命女，入了富贵家，却不知那浮华之门易进不易出啊。“可叹停机德，甚怜咏絮才，玉带林中挂，金簪雪里埋。”富贵一生只落得个空劳牵挂，枉自嗟呀！败落的大观园，没有了昔日的繁华，潇湘馆在那几束翠竹的衬托下显得那样清幽，可是里面却没了颦儿的笑音和哀叹。宝钗啊，当你再一次看到这景象是想必也会为那“登上青云”的追求而后悔吧！

金银散尽，家业凋零，有恩逃生，无情报应，欠命命已还，欠泪泪已尽。食尽鸟投林，皆因浮华散尽！一卷红楼落幕，不禁慨叹：“陋室空堂芴满床，衰草枯杨歌舞场。金箱银箱又怎样，只可惜你命不长。浮华门里唱大戏，那结局怎一悲字了得！莫要不舍富贵乡，浮华皆可抛！”

还是庆幸我们不在那个时代吧，不然或许还会有个类似红楼梦的故事。

设计作品鉴赏篇五

随波逐流的是浮萍，风中摇摆却不迷失的一定是大树。——题记

北宋末年，社会动荡，朝廷腐败，奸佞当道，百姓涂炭，社会黑暗，一群有能有义之士揭竿而起，打着“替天行道”的大旗，聚义水泊梁山。《水浒传》作者以他独特的视角反映

了农民起义军从小到大，逐步发展的过程。

孝忠的宋江，仇恨黑暗势力、坚持反抗到底的鲁智深，秉性刚烈、嫉恶如仇的武松，水功了得的张顺，耿直忠诚的李逵等各具特点的英雄好汉。在这篇充满着豪情壮志的文章中，108个英雄好汉纷纷走上梁山，为了小家，更为了大家而战斗。可是结局却不是我所想的那样，宋江对于朝廷过于信任，可以称之为盲目效忠，也是因为好汉们的“忠义”，盲目的跟从，导致最终的结局不是死就是伤。

盲目的服从并不是正确的观点，还会害了自己，所以我们要有自己的主见。在小组合作的学习中，我深刻体会到了这点。

刚一进入初中我们就进行了课改，六七个同学围成一个小组，共同交谈，共同学习。并且每个小组还有三个师傅三个徒弟进行一对一的辅导，我们在课改下共同进步，共同学习。然而我们小组也存在着一些缺陷：程度差的同学在小组讨论时表现不太积极，他们并不能很好的参与讨论，并且只要知道一个答案就自我满足，他们心里并不想知道这个问题是如何解决的，下次遇到类似的题目我该怎么办。在大展示时展示给全班同学的答案，都是实现小组讨论后正确的，老师并不知道程度弱的同学是否掌握，所以小组长这时候有自己独特的主见是很重要的。

比如我们小组，小讨论时每个成员都能够发表自己的想法。特别对于较弱组员，讲得不正确的地方能够及时发现并提出，是一个优秀的组长该随时掌握的。而不是人云亦云，或者为了大展示的效果随便找一个有正确答案的人上去展示。

当然，我的执着也影响了我们组里的同学。我算是一个比较粗心的人，每次都是在一些细节方面出现问题，在同小组同学一段时间的监督下，虽然我是行政组长，掌控着小组的一切，但每次小展示，都像是我的一次错误show。每个组里成员都能积极的发表自己的观点，渐渐地我也能发现一些自己

的小错误了。同学们的主见也给了我很大启发。

如果路选对了路，即使前途坎坷，坚持自己的选择，终有一天会实现目标；但是如果路选错了，即使前路一片顺利，也很难达到自己的内心所想。不要盲目的服从，人云亦云。

人需要的是自己的想法。

设计作品鉴赏篇六

《雨点和温柔的女孩》是日本作家安房直子写的，出自专辑《风与树的歌》，故事是这样的。

雨妈妈给农民下雨，农民回报雨妈妈一点砂糖给他的宝宝吃，她的宝宝说好吃让雨妈妈去要，老妇人让雨妈妈只给他们家下雨，雨妈妈被累死了，而老妇人去世之前让她女孩把砂糖给了雨宝宝，女孩找到了在仇恨中爆发的雨点宝宝，最后，雨宝宝和小女孩不见了，雨宝宝终于收起了仇恨。

文中我最喜欢的就是雨妈妈，因为他不怕牺牲，为了实现宝宝的心愿。付出了自己宝贵的生命。我觉得雨妈妈是个伟大的母亲。

记得一位同学的故事，他的妈妈在外地工作，他家里很穷，他有个愿望，就是将来和其他孩子一样过幸福的日子，上一所好大学，而他妈妈为了挣钱在外地拼命地工作，就是为了实现孩子的愿望。

有的人不但不讲信用，而且还很坏，有一次我和我的同桌一起玩游戏。我们玩了好长时间，玩着玩着我同桌就犯规了，就不跟我玩了，让我很气愤，也深刻体会，我们做事必须要讲信用，从能带来别人的信任。

雨点宝宝的故事还告诉我们不可以用仇恨化解身边的事。一

次，我不开心，我同桌在吵，我更加生气，他还对着我指指点点、说来说去的。我们就吵架了，而且还动手打起来了，后来老师来了，我们才不打了。雨点宝宝的经历告诉我不要用暴力去解决问题，它只能让事情更糟。

《雨点和温柔的女孩》是值得一读的好书。作者：李玉佳