2023年读后感用纸(实用8篇)

读后感是种特殊的文体,通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的,那么我们该如何写好一篇读后感呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文,希望大家可以喜欢。

读后感用纸篇一

今天,我读了老舍写的作品《养花》,读完了这篇文章,使我有了许多感想。

这篇文章讲的是老舍把养花当做乐趣,通过亲身去做,得到了许多知识。

确实如此不劳动连棵花也养不活。以前在我奶家,有一个宽敞的大院子,我奶就在院里种点花或草,但并不种那些名贵的花和草,因为珍贵的花草不容易养活。但如果真让花草自生自灭,那草和花长的也不会发那么枝繁叶茂。我奶家的花草长的茂盛也有一份功劳。在平时,每天写完一篇字,我便到院中浇水施肥,不几天那些花草就长一大块。

记的有一次,我买了一料丑菊的种子,我便把它种下,天天浇水,盼着它快点大,因为我倒要看看有如此恶名的花究竟是什么样子的。可产事与愿违,它偏偏跟我过不去,懒洋洋地睡大觉,连花的影子也没有,我气得真想把它拨子了,可又舍不得。终于在五•一节沉睡了,一年的丑菊忽然打了苞,真庆幸没把它扔掉。通过这件事情,我明白了,养花也想有耐心,从这里也想到老舍也一定是一位有耐心的人,丑菊的花的颜色是金黄金黄的,几十个花瓣摆了三四层,虽只有铜钱大小,但它娇小美丽极了。

是啊,种花有喜有忧,有笑有泪,有花有果,有香有色,既

须劳动又长见识,这就是养花的乐趣。

读后感用纸篇二

《中华少年》,一首多么壮丽的诗歌!我读过以后心潮澎湃,久久难以平静。

诗的开头,中华少年从四面八方走来。无论是从巍峨峻拔的高原走来,碧波环抱的宝岛走来,还是从苍苍茫茫的草原以及七沟八梁的黄土坡走来,我们都是中华少年!我们心心相连,我们都是祖国的希望,我们扎根于祖国的沃土,未来无限美好。

祖国锦绣山川养育了中华少年。九曲黄河百折不饶, 莽莽昆 仑顶天立地, 纯洁的北国白雪, 热烈的南国红棉……是它们 让我们继承了中华民族的伟大精神和崇高品质。

是北宋时期绿林好汉齐聚的水浒;是东汉末年豪强纷争群雄逐鹿的三国;是造人补天的女娲;是治理洪水的大禹;是革命时代的冬子;是助人为乐的雷锋;是诗人的目光在中国的历史长河中寻觅。是祖国悠久的文化以及英雄的光芒引领启发着我们中华少年。

五月端阳赛龙舟,八月中秋望圆月,敖包会上显强悍,手捧哈达劲歌舞,是祖国特有的民族传统和民俗风情陶冶滋养了我们中华少年。

清末政府腐败无能,国家积贫积弱,使外国列强用洋洋炮打开了中国的大门,掀起了瓜分中国的狂潮,是南湖的航船上的第一次全国代表大会的召开,让中国共产党唤醒民众,领导全国人民推翻压在头上的"三座大山",建立了新中国。从此,新中国走进了万象更新的新时代,我们中华少年要继承先辈的志愿,继往开来,建设更加繁荣富强的国家。

我们要焊接历史和未来,我们要相传时代的接力棒,我们立志谱写更加壮丽的诗篇!

我们是炎黄子孙,我们是龙的传人。我们的祖国有辉煌的过去,有繁荣的现在,也必将有更加璀璨的未来。"少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强",我们要带着勇气和自信,用智慧和汗水,使出全部的力量,在祖国的每寸土地每条河流每座高山刻上"中华少年"——我貌同的名字。

读后感用纸篇三

冰心是少年儿童文学作家,今年暑假,我也阅读了1本她写的书。这本书与别的书不太1样,它是由散文,诗歌,小说等聚集在1块儿组成的。因为每1篇的篇幅都不是很长,所以我很爱读。也因此,渐渐地我发现了冰心奶奶写的书都有1个共同特点:爱。她爱蓝天大海,爱河流山川,爱花草树木……更爱我们这些祖国的花朵。因为在她的眼里除了宇宙,孩子就是最美好的。在她的文章中歌颂亲情,歌颂童心,歌颂自然,在她的世界中处处都有爱的身影。

"母亲啊,你的头发披在你的肩上,这是你赋予我的万缕柔丝"这首小诗虽不长但却歌颂了母爱。父母生下了我们,培育我们,照顾我们,教导我们,我们每1个都是父母的掌上明珠,他们爱我们,关心我们。在我们顺利时,给我们忠告;在我们遇到困难的时候,给我们帮助;在我们失败时,给我们鼓励;就在我们快乐的时候,他们比我们还开心;我们哭泣时,他们比我们还要伤心;我们生病时,他们比我们着急,会放下1切来照顾我们。

就在这本书中,有1个故事,叫《我的母亲》。在"我"的家中,母亲生了6个儿子,前两个生下来后夭折了,母亲便希望接下来的我能是个女娃,这样可以照顾后面的孩子。可是让人意想不到的是"我"还是个男孩。但是母亲还是尽心尽力地教育照顾"我"。妈妈是个贤妻良母,她有自知之明,不

喜欢和别人1样的东西,很喜欢政治,更爱读书看报,而且对感情也有不1样的看法,真是个"全才"呢!又会劳动,又会读书看报,真是让人不得不佩服呀!

我的妈妈可没人家那么有学问,但是她也是个贤妻良母。白天,她在外面跑出租,晚上回来要做饭,洗碗,洗衣服,拖地……这些活,除了生病,从未停过。

可是我又想起了1个更感人的故事。故事的'名字叫《3袋米》。它述说了1个母亲讨饭给儿子上学的事。这个家庭在儿子上小学时父亲就去世了,家里变得特穷。儿子上高中时,母亲得了风湿,不能再干活了,但是学校要求每月得交30斤大米给食堂。每个月她都将30斤的大米交给学校,但全都是每种1点每种1点混在1块儿的。当第3个月时,这儿的厨师熊师傅见母亲每次都这样,生气地责备起来。母亲这才告诉他这些米是讨饭讨来的。但母亲和大家还是在儿子面前保密了这件事。就这样,母亲讨饭让儿子考上了清华大学。

如果问我人世间什么爱最伟大,我会斩钉截铁地说:是不求回报的母爱。

读后感用纸篇四

冰心奶奶从七岁时就开始读"话说天下大势,分久必和,合久必分"的《三国演义》,经常为英雄人物的死而流泪。《三国演义》激起了她对读书的兴趣。从此,她又读了《红楼梦》《西游记》等名著。她在书中说:"我永远感到读书是我生命中最大的快乐!"

是啊,读书的确是一件快乐的事,它能让你增长知识,它能帮你解决问题。正如高尔基所说:热爱书吧——它是知识的源泉!

让我受启发的是冰心奶奶能在四岁的时候就写字认字,而我

四岁的时候那可不得了啊,在幼儿园里就只知道活蹦乱跳,没有一点儿纪律,回到家后,便更放松了,不要人管,想做什么就做什么。有一次,妈妈想教我练几个字,可我却一点儿也不愿意,还和几个小伙伴跳到外面去了。

还有,冰心奶奶能在7岁的时候,看懂文言文的《三国演义》我更是佩服不已了。因为联想到我的现实生活,可能在我7岁的时候,我还刚刚开始写字呢,当时我连一首简单的古诗《草》都要花上一两个小时学习,还不时的被大人们批评。而你们看,冰心奶奶能自觉的读书,还能看懂《三国演义》,真是我的学习榜样啊!从此以后,也让我知道了,我们应该向冰心奶奶学习,从小就热爱读书,长大了才能象她一样成为一个文学家。

让我更受启发的是,冰心奶奶会因为她舅父没有给她讲完故事而哭泣,让我赞叹不已啊!我在生活里就是缺乏这种自觉学习的精神,就是缺乏这种思考的精神,就是缺乏这种不求理解的精神。在生活里我和冰心奶奶好象一个相反的人,每当妈妈给我出题练习时,越少我就越高兴,越多我反而越生气,因为我觉得妈妈浪费了我很多玩耍时间,学了冰心奶奶《忆读书》。课文,她那种求学的思想是值得我学习的。

学了这篇《忆读书》我觉得我更加应该努力学习,做一个和 冰心奶奶一样勤奋的人,长大后做一个对国家有用的人。这 就是我学习这篇文章的深刻感受。

读后感用纸篇五

读完《伊索寓言》,让我自然地想起《古希腊神话与传说》 这本同民族的著作,两者都是古希腊文学的重要组成部分。 但将其进行比较,发现《古希腊神话与传说》介绍的主要是 关于神化了的人的伟大故事,更多涉及的是战争、人与命运 抗争等宏伟主题,突出表现英雄人物形象,传达一种至高的 古希腊民族和那个时代的民族精神及表现当时的客观现实生 活,作品往往触动读者对生命本质、人性等具一定高度的抽象问题的思考。

而《伊索寓言》是一些关于拟人化了的动物及农夫、牧人、 渔夫等普通底层人民(有少许神)的小故事。从生活中抽取出 的那些短小精悍的故事传达一种容易为人们理解的朴素处世 哲理。《伊索寓言》不及神话、史诗等能表达将许多特征统 一化了的民族精神及较宏阔、全面的社会生活画面,只是于 字里行间揭示古希腊早期人类的一些生存状态、价值观念和 从生活中总结出来的普世道理。

读神话、史诗觉得有点严肃、理解上倾向归于历史的真实,读寓言则觉生动、通俗、有趣,对寓言蕴含的意义的理解可以是开放的、多元的。两部作品尽管有一个用神话,一个用寓言各自讲述古希腊人们的故事方式、内容上的不同,从另一方面看,也正体现古希腊文化的丰富多样性和立体感。

从《伊索寓言》中看出古希腊人是善于从日常生活事例中总结经验的,这三百多个故事就是他们积累起的生存技巧和生活智慧。如《驴子和买主》教人"从其交友知其为人"的道理,《大力神和马夫》告诉人"自助者,天助之"等等。由于处在较原始的特殊生存境遇,与自然、命运抗争的时代里,古希腊人形成了一套与之相应的价值观。

我觉得故事中就表现出了生命贵于一切,试图保持生存;适者生存,不适者淘汰,强者具有优势,但也不能因此轻视弱者;赞誉机智、诚实、狡黠,讽刺虚伪、贪婪、恩将仇报;提倡着眼于现实,少幻想,追求眼前现世的幸福等涉及多方面的价值取向。也发现寓言不仅从正面宣扬古希腊人信奉的处世原则能带来的好处,也从反面揭露人类贪婪、虚伪、爱被奉承、好逸恶劳等劣性给自身带来的恶果。

总体感受是:《伊索寓言》将动物拟人化,使作品趣味性、讽刺性增强,并获得更多话语自由。虽然写动物是为表现人

类,作者也很好地把握了动物的固有本性,如狐狸的狡猾,驴的愚蠢。寓言虽是几千年前的古人的智慧总结,于今日,大部分也同样具有深刻的现实意义,正因为人类本性中来自兽性的那部分还未被文明很好地"驯化",需要智慧来给以警醒。想成为生活的智者,不一定要历尽沧桑、冷暖,在文明刚刚开化的时候,往往有大智慧的闪现,正如《伊索寓言》的出现。

读后感用纸篇六

在颠沛的人生海洋中,撷取一朵记忆的浪花。

——题记

清晨的花儿不知缘何落下,黄昏之时,鲁迅先生便将这略带阳光气息的落英收进记忆的扉页,用感情与回忆汇成一本《朝花夕拾》。

阴冷无情的黑白无常,一去不回头的黄泉路,皆是人们对于阴曹地府的第一印象。但在一个孩童的眼中,却截然不一。鲁迅先生的《无常》寥寥数语,勾勒出一个活灵活现白无常的模样。可鲁迅先生为何不喜欢与白无常拥有同等权力的黑无常从这中看来,是厌恶其衣饰,而向后看去,发现黑无常比白无常冷酷无情的多。在鲁迅先生的笔下,那阴曹地府成了人间及阴间最为公正的地方。世间的黑暗,令人不得不去寻求一个精神慰藉。

再倒回来说一说《狗·猫·鼠》一文。略读其大概,认为仅是在描述人与动物间的爱与恨,而后精读见其内涵。发现对于文中的猫,作者认为它:

- 1、要将食物把弄一番才肯吃掉;
- 2、与虎,狮子等为同族却长一副媚态;

3、交配时的嗥叫;

4、杀害隐鼠后证实是被长妈妈踏死等诛多因素,令"我仇猫, 更仇像猫一般的人,更怜惜像鼠一般手无缚鸡之力的下层人, 任凭他人欺辱。"或许这便是当时社会最真实的写照。难怪 会说鲁迅先生是伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家, 他的文章太犀利,总能折射现实社会中的人与事,需要结合 当时政治背景才能读个明白。

再谈谈我对于《藤野先生》一文的看法。藤野先生本是一位 日本教师,却对于中国学生仍是十分细心,耐心讲解,认真 授课,一向衣着简朴。由于他严谨,认真的教学风格,以至 对儿时的鲁迅的成长起了不可获缺的重要性。文中说,他更 不计两国间的冲突,倒也期望中国有新的医学。在鲁迅的写 作生涯中,藤野先生的品质一向让他不断勇敢的抨击各类现 实的丑恶。这篇文章,记录了鲁迅的心路历程,让我明白鲁 迅先生从学医救国到弃医从文的转变,学到了鲁迅先生的爱 国思想,也明白了人一生中不能没有导师。

总而言之,《朝花夕拾》并非仅是一本回忆录、十篇小散文。它用平实的语言,鲜活的人物形象,丰富而有内涵的童年故事以及大胆并不直白的讽刺手法,抨击了囚禁人的旧社会,抨击当时时事丑露的一面。爱国学生范爱农,脑子里充满封建却敢做他人不敢做的事的长妈妈……一个个人影,一件件往事岂褪色,在鲁迅先生的笔下保留住原本的色彩,被隽刻在历史洪流间。

读后感用纸篇七

月明星稀,夜深人静。岁月流转之间,我仿佛看见灰暗的屋子中,坐着那位一生都在执笔如剑的集大成者。空对着一豆灯火,对那个乌烟瘴气的年代进行深深的思索。他,鲁迅,一支笔便是一把剑,直刺入旧中国的腐烂皮肉中,刺入旧中

国行将老矣的心脏里。他笔下的每一个字,都是带血的呼唤,都是沉重的叹息,都引领我们去了解那个水深火热的混乱年代的死气沉沉、麻木凋敝。

初读鲁迅的文章,或多或少总是有些不懂得、不理解的地方,而这些在常人眼中的怪癖之处,大概也就是先生的令芸芸众生望尘莫及的文字的魅力、思想的高度。于是,渐渐地,一读再读,再读复读,便觉得先生的文笔,仿佛都是精心挑选过一般,缺一不可,否则便失去了他笔锋之犀利与不羁。也许有人说,鲁迅先生的文章已经过时,在新的时代里过于有冲击力。我想,先生的一生上下求索,执笔如刃,若无这锐利的锋芒,怎可引领有志之士走出无边无际的黑暗与彷徨?若无这非同一般的冲击力,怎可指引无数热血儿女打破封建礼教的束缚?鲁迅,不可不谓是那个时代的思想先驱。

用心走进鲁迅笔下的那些人物,他们似乎都是平凡无奇的市井白丁,而这些人,带给我内心的,是可怜、可恨与可笑。

是独树一帜的"精神胜利法"吗?是第一个能够自轻自贱的人吗?是思想上的"高人一等"吗?阿q□这个一生都在游荡与流浪中度过的底层雇农,初觉他的行为滑稽可笑,后感他的结局悲哀潦倒。"打虫豸,好不好?我是虫豸——还不放吗?"虫豸者,底层之轻贱者也。阿q受人欺侮,非但不作抵抗、捍卫自我的尊严,反而自轻自贱,以践踏自我的人格来求取别人的饶恕,最终还"心满意足的得胜的走了";而在他受到欺侮后,反把怨气施于小尼姑,这更体现了他精神上的愚钝麻木与人格上的分裂,他似乎已是行尸走肉一般了。其实,于宏观来说,那个时代,如阿q一般的无赖数不胜数。可怜之人必有可恨之处,鲁迅先生实借阿q一人映射那个时代所有具有民族劣根性的人。这是一种民族精神痼疾,也是致使中国被帝国列强铁蹄肆意凌辱、飞扬跋扈压迫的原因之一。若那些岁月里,阿q们能够摆脱这种性格上甘受凌辱的恶劣脾性,泱泱华夏又怎会不崛起呢?可是事实却是,阿q以及所有

的阿q们,终了,化作一抔黄土,也可是成为旧中国死亡的最终归宿。

下的"老马"一样,她所得到的,只是现实生活中的一道鞭影,望不见前途的期望。而那些"马夫"们,那些一天到晚饱食终日、百无聊赖的人,人性泯灭,又怎样会益于社会?无非成为社会上的蟊贼与蠹虫。她们,只喜欢欺压如祥林嫂那样的无依无靠之人,只喜欢挤在菜市口,满足于自我同胞被杀害后热血如泉的变态之美,于是,他们,变成了鲁迅先生笔下最令人深恶痛绝的看客。

"其实世界上本没有路,走的人多了,便成了路。"鲁迅先 生甘愿做开辟新中国道路的第一人。我想,这与鲁迅先生一 生的遭遇有着密切的关系。记得鲁迅先生的父亲病重,是衍 太太让他一向叫父亲而不去请医生,于是耽误了父亲的性命, 是父亲命丧黄泉。说起来,这似乎并非是他的错,而是封建 迷信的衍太太之过,可是这一举动令鲁迅愧疚一生。他深刻 的意识到,留东瀛学医,似乎终归无用。医术何用?可是是 治疗人们的肉体,而终究不能根治中国人的思想痼疾。文章 误我,弃医从文,鲁迅先生仿佛是旧中国手术台上的主刀医 师。他用他异常锋利先进的笔锋作为他的手术刀,清除那旧 中国的沉疴毒瘤; 他用他如疾风骤雨般的猛烈尖锐的思想, 唤醒在黑暗的现实中摸索前进抑或犹豫徘徊的人,为社会注 入新的精神动力。时至今日,也许我们会执经叩问:鲁迅, 他究竟在追寻什么?我想,用戴望舒动人的诗句来表达就 是——"我们不想牲口一样活,蝼蚁一样死",为了那"永 恒的中国",为了中华民族的所有儿女能堂堂正正地做一个 有血有肉、铮铮铁骨之人!

旧社会的黑暗早已随着革命的洪流远去,也许生活在新时代的我们已无法切身体会那岁月的悲哀与人性之殇,可是鲁迅先生的文章,以其前无古人的思想高度,成为绝世经典,久经传唱,薪火相传。他的思想精髓,我们应当深刻体会。"横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛",一支笔,便是

一把剑,一把无比锋利的剑。相信不管经历多少岁月的磨砺,不管经历多少人生的痛苦与迷茫,鲁迅先生的高妙文笔总能引领我们走出思想的迷雾,使我们汲取智慧,启迪思想,醍醐灌顶,在我们的一生中,在世界人民的一生中,在人类的文学史上,熠熠生辉!

读后感用纸篇八

这本书里有许许多多篇优美的文章,不过,我还是挑一篇我最看好的文章与大家分享吧!

我认为我最喜欢的就是《我和妈妈的粥》这篇文章了,你知道吗,这篇文章得了大奖,这可是非常难的。

粥,这不单单讲了一锅粥的含义,还讲了她与她妈妈之间的感情,才把它比作了一锅粥,因为她们的感情就像一锅粥那么浓,那么深。

作者和妈妈的感情显然有些阻碍。因为,孩子和母亲已经有 三四天没有真正意义上讲过话了。这很不正常,她们一直都 打着冷战。但是,妈妈对她都十分关心。比如她没有热粥, 就想吃了,妈妈就提醒她: "要热一下的。"就算十分简短, 也让我深深体验到了妈妈那种关爱作者的心。

最后,作者上火车站了,她要告别这个家,但是妈妈却没有送她。妈妈是显得那样不服输与倔强,但是女儿也不肯低头认错,于是她们就这样僵持着,女儿自己上了火车站,临走前也没对母亲说些什么。

上了火车站,作者就后悔了。因为她收到了妈妈的短信:注意行李,你有两个包,一个箱子,下车时要好好检查,别落下。车票要放在容易取的口袋里,出站时用。粥很好喝,以后可不用放茄子。旅途劳累,好好休息。看,这么一些零碎

的小事,也让作者的妈妈提醒到了,实际上她是时时刻刻关怀着作者的,只不过作者没有早点体会到罢了。

这本书讲了许许多多打动人心的真实故事,如果你喜欢,那就快快拿起书来阅读吧!