

2023年读后感用纸(实用8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

读后感用纸篇一

今天，我读了老舍写的作品《养花》，读完了这篇文章，使我有许多感想。

这篇文章讲的是老舍把养花当做乐趣，通过亲身去做，得到了许多知识。

确实如此不劳动连棵花也养不活。以前在我奶家，有一个宽敞的大院子，我奶就在院里种点花或草，但并不种那些名贵的花和草，因为珍贵的花草不容易养活。但如果真让花草自生自灭，那草和花长的也不会发那么枝繁叶茂。我奶家的花草长的茂盛也有一份功劳。在平时，每天写完一篇字，我便到院中浇水施肥，不几天那些花草就长一大块。

记的有一次，我买了一料丑菊的种子，我便把它种下，天天浇水，盼着它快点大，因为我倒要看看有如此恶名的花究竟是什么样子的。可产事与愿违，它偏偏跟我过不去，懒洋洋地睡大觉，连花的影子也没有，我气得真想把它拨子了，可又舍不得。终于在五·一节沉睡了，一年的丑菊忽然打了苞，真庆幸没把它扔掉。通过这件事情，我明白了，养花也想有耐心，从这里也想到老舍也一定是一位有耐心的人，丑菊的花的颜色是金黄金黄的，几十个花瓣摆了三四层，虽只有铜钱大小，但它娇小美丽极了。

是啊，种花有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色，既

须劳动又长见识，这就是养花的乐趣。

读后感用纸篇二

《中华少年》，一首多么壮丽的诗歌！我读过以后心潮澎湃，久久难以平静。

诗的开头，中华少年从四面八方走来。无论是从巍峨峻拔的高原走来，碧波环抱的宝岛走来，还是从苍苍茫茫的草原以及七沟八梁的黄土坡走来，我们都是中华少年！我们心心相连，我们都是祖国的希望，我们扎根于祖国的沃土，未来无限美好。

祖国锦绣山川养育了中华少年。九曲黄河百折不饶，莽莽昆仑顶天立地，纯洁的北国白雪，热烈的南国红棉……是它们让我们继承了中华民族的伟大精神和崇高品质。

是北宋时期绿林好汉齐聚的水浒；是东汉末年豪强纷争群雄逐鹿的三国；是造人补天的女娲；是治理洪水的大禹；是革命时代的冬子；是助人为乐的雷锋；是诗人的目光在中国的历史长河中寻觅。是祖国悠久的历史以及英雄的光芒引领启发着我们中华少年。

五月端阳赛龙舟，八月中秋望圆月，敖包会上显强悍，手捧哈达劲歌舞，是祖国特有的民族传统和民俗风情陶冶滋养了我们中华少年。

清末政府腐败无能，国家积贫积弱，使外国列强用洋洋炮打开了中国的大门，掀起了瓜分中国的狂潮，是南湖的航船上的第一次全国代表大会的召开，让中国共产党唤醒民众，领导全国人民推翻压在头上的“三座大山”，建立了新中国。从此，新中国走进了万象更新的新时代，我们中华少年要继承先辈的志愿，继往开来，建设更加繁荣富强的国家。

我们要焊接历史和未来，我们要相传时代的接力棒，我们立志谱写更加壮丽的诗篇！

我们是炎黄子孙，我们是龙的传人。我们的祖国有辉煌的过去，有繁荣的现在，也必将有更加璀璨的未来。“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强”，我们要带着勇气和自信，用智慧和汗水，使出全部的力量，在祖国的每寸土地每条河流每座高山刻上“中华少年”——我貌同的名字。

读后感用纸篇三

冰心是少年儿童文学作家，今年暑假，我也阅读了1本她写的书。这本书与别的书不太1样，它是由散文，诗歌，小说等聚集在1块儿组成的。因为每1篇的篇幅都不是很长，所以我很爱读。也因此，渐渐地我发现了冰心奶奶写的书都有1个共同特点：爱。她爱蓝天大海，爱河流山川，爱花草树木……更爱我们这些祖国的花朵。因为在她的眼里除了宇宙，孩子就是最美好的。在她的文章中歌颂亲情，歌颂童心，歌颂自然，在她的世界中处处都有爱的身影。

“母亲啊，你的头发披在你的肩上，这是你赋予我的万缕柔丝”这首小诗虽不长但却歌颂了母爱。父母生下了我们，培育我们，照顾我们，教导我们，我们每1个都是父母的掌上明珠，他们爱我们，关心我们。在我们顺利时，给我们忠告；在我们遇到困难的时候，给我们帮助；在我们失败时，给我们鼓励；就在我们快乐的时候，他们比我们还开心；我们哭泣时，他们比我们还要伤心；我们生病时，他们比我们着急，会放下1切来照顾我们。

就在这本书中，有1个故事，叫《我的母亲》。在“我”的家中，母亲生了6个儿子，前两个生下来后夭折了，母亲便希望接下来的我能是个女娃，这样可以照顾后面的孩子。可是让人意想不到的是“我”还是个男孩。但是母亲还是尽心尽力地教育照顾“我”。妈妈是个贤妻良母，她有自知之明，不

喜欢和别人一样的东西，很喜欢政治，更爱读书看报，而且对感情也有不一样的看法，真是个“全才”呢！又会劳动，又会读书看报，真是让人不得不佩服呀！

我的妈妈可没人家那么有学问，但是她也是个贤妻良母。白天，她在外面跑出租，晚上回来要做饭，洗碗，洗衣服，拖地……这些活，除了生病，从未停过。

可是我又想起了一个更感人的故事。故事的名字叫《3袋米》。它述说了1个母亲讨饭给儿子上学的事。这个家庭在儿子上小学时父亲就去世了，家里变得特穷。儿子上高中时，母亲得了风湿，不能再干活了，但是学校要求每月得交30斤大米给食堂。每个月她都将30斤的大米交给学校，但全都是每种1点每种1点混在1块儿的。当第3个月时，这儿的厨师熊师傅见母亲每次都这样，生气地责备起来。母亲这才告诉他这些米是讨饭讨来的。但母亲和大家还是在儿子面前保密了这件事。就这样，母亲讨饭让儿子考上了清华大学。

如果问我人世间什么爱最伟大，我会斩钉截铁地说：是不求回报的母爱。

读后感用纸篇四

冰心奶奶从七岁时就开始读“话说天下大势，分久必和，合久必分”的《三国演义》，经常为英雄人物的死而流泪。

《三国演义》激起了她对读书的兴趣。从此，她又读了《红楼梦》《西游记》等名著。她在书中说：“我永远感到读书是我生命中最大的快乐！”

是啊，读书的确是一件快乐的事，它能让你增长知识，它能帮你解决问题。正如高尔基所说：热爱书吧——它是知识的源泉！

让我受启发的是冰心奶奶能在四岁的时候就写字认字，而我

四岁的时候那可不得了，在幼儿园里就只知道活蹦乱跳，没有一点儿纪律，回到家后，便更放松了，不要人管，想做什么就做什么。有一次，妈妈想教我练几个字，可我却一点儿也不愿意，还和几个小伙伴跳到外面去了。

还有，冰心奶奶能在7岁的时候，看懂文言文的《三国演义》我更是佩服不已了。因为联想到我的现实生活，可能在我7岁的时候，我还刚刚开始写字呢，当时我连一首简单的古诗《草》都要花上一两个小时学习，还不时的被大人们批评。而你们看，冰心奶奶能自觉的读书，还能看懂《三国演义》，真是我的学习榜样啊！从此以后，也让我知道了，我们应该向冰心奶奶学习，从小就热爱读书，长大了才能象她一样成为一个文学家。

让我更受启发的是，冰心奶奶会因为她舅父没有给她讲完故事而哭泣，让我赞叹不已啊！我在生活里就是缺乏这种自觉学习的精神，就是缺乏这种思考的精神，就是缺乏这种不求理解的精神。在生活里我和冰心奶奶好象一个相反的人，每当妈妈给我出题练习时，越少我就越高兴，越多我反而越生气，因为我觉得妈妈浪费了我很多玩耍时间，学了冰心奶奶《忆读书》。课文，她那种求学的思想是值得我学习的。

学了这篇《忆读书》我觉得我更加应该努力学习，做一个和冰心奶奶一样勤奋的人，长大后做一个对国家有用的人。这就是我学习这篇文章的深刻感受。

读后感用纸篇五

读完《伊索寓言》，让我自然地想起《古希腊神话与传说》这本同民族的著作，两者都是古希腊文学的重要组成部分。但将其进行比较，发现《古希腊神话与传说》介绍的主要是关于神化了的人的伟大故事，更多涉及的是战争、人与命运抗争等宏伟主题，突出表现英雄人物形象，传达一种至高的古希腊民族和那个时代的民族精神及表现当时的客观现实生

活，作品往往触动读者对生命本质、人性等具有一定高度的抽象问题的思考。

而《伊索寓言》是一些关于拟人化了的动物及农夫、牧人、渔夫等普通底层人民(有少许神)的小故事。从生活中抽取出的那些短小精悍的故事传达一种容易为人们理解的朴素处世哲理。《伊索寓言》不及神话、史诗等能表达将许多特征统一化了的民族精神及较宏阔、全面的社会生活画面，只是于字里行间揭示古希腊早期人类的一些生存状态、价值观念和从生活中总结出来的普世道理。

读神话、史诗觉得有点严肃、理解上倾向归于历史的真实，读寓言则觉生动、通俗、有趣，对寓言蕴含的意义的理解可以是开放的、多元的。两部作品尽管有一个用神话，一个用寓言各自讲述古希腊人们的故事方式、内容上的不同，从另一方面看，也正体现古希腊文化的丰富多样性和立体感。

从《伊索寓言》中看出古希腊人是善于从日常生活事例中总结经验的，这三百多个故事就是他们积累起的生存技巧和生活智慧。如《驴子和买主》教人“从其交友知其为人”的道理，《大力神和马夫》告诉人“自助者，天助之”等等。由于处在较原始的特殊生存境遇，与自然、命运抗争的时代里，古希腊人形成了一套与之相应的价值观。

我觉得故事中就表现出了生命贵于一切，试图保持生存；适者生存，不适者淘汰，强者具有优势，但也不能因此轻视弱者；赞誉机智、诚实、狡黠，讽刺虚伪、贪婪、恩将仇报；提倡着眼于现实，少幻想，追求眼前现世的幸福等涉及多方面的价值取向。也发现寓言不仅从正面宣扬古希腊人信奉的处世原则能带来的好处，也从反面揭露人类贪婪、虚伪、爱被奉承、好逸恶劳等劣性给自身带来的恶果。

总体感受是：《伊索寓言》将动物拟人化，使作品趣味性、讽刺性增强，并获得更多话语自由。虽然写动物是为表现人

类，作者也很好地把握了动物的固有本性，如狐狸的狡猾，驴的愚蠢。寓言虽是几千年前的古人的智慧总结，于今日，大部分也同样具有深刻的现实意义，正因为人类本性中来自兽性的那部分还未被文明很好地“驯化”，需要智慧来给以警醒。想成为生活的智者，不一定要历尽沧桑、冷暖，在文明刚刚开化的时候，往往有大智慧的闪现，正如《伊索寓言》的出现。

读后感用纸篇六

在颠沛的人生海洋中，撷取一朵记忆的浪花。

——题记

清晨的花儿不知缘何落下，黄昏之时，鲁迅先生便将这略带阳光气息的落英收进记忆的扉页，用感情与回忆汇成一本《朝花夕拾》。

阴冷无情的黑白无常，一去不回头的黄泉路，皆是人们对于阴曹地府的第一印象。但在一个孩童的眼中，却截然不一。鲁迅先生的《无常》寥寥数语，勾勒出一个活灵活现白无常的模样。可鲁迅先生为何不喜欢与白无常拥有同等权力的黑无常从这中看来，是厌恶其衣饰，而向后看去，发现黑无常比白无常冷酷无情的多。在鲁迅先生的笔下，那阴曹地府成了人间及阴间最为公正的地方。世间的黑暗，令人不得不去寻求一个精神慰藉。

再倒回来说一说《狗·猫·鼠》一文。略读其大概，认为仅是在描述人与动物间的爱与恨，而后精读见其内涵。发现对于文中的猫，作者认为它：

- 1、要将食物把弄一番才肯吃掉；
- 2、与虎，狮子等为同族却长一副媚态；

3、交配时的嗥叫；

4、杀害隐鼠后证实是被长妈妈踏死等诛多因素，令“我仇猫，更仇像猫一般的人，更怜惜像鼠一般手无缚鸡之力的下层人，任凭他人欺辱。”或许这便是当时社会最真实的写照。难怪会说鲁迅先生是伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家，他的文章太犀利，总能折射现实社会中的人与事，需要结合当时政治背景才能读个明白。

再谈谈我对于《藤野先生》一文看法。藤野先生本是一位日本教师，却对于中国学生仍是十分细心，耐心讲解，认真授课，一向衣着简朴。由于他严谨，认真的教学风格，以至对儿时的鲁迅的成长起了不可获缺的重要性。文中说，他更不计两国间的冲突，倒也期望中国有新的医学。在鲁迅的写作生涯中，藤野先生的品质一向让他不断勇敢的抨击各类现实的丑恶。这篇文章，记录了鲁迅的心路历程，让我明白鲁迅先生从学医救国到弃医从文的转变，学到了鲁迅先生的爱国思想，也明白了人一生中不能没有导师。

总而言之，《朝花夕拾》并非仅是一本回忆录、十篇小散文。它用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事以及大胆并不直白的讽刺手法，抨击了囚禁人的旧社会，抨击当时时事丑露的一面。爱国学生范爱农，脑子里充满封建却敢做他人不敢做的事的长妈妈……一个个人影，一件件往事岂褪色，在鲁迅先生的笔下保留住原本的色彩，被隽刻在历史洪流间。

读后感用纸篇七

月明星稀，夜深人静。岁月流转之间，我仿佛看见灰暗的屋子中，坐着那位一生都在执笔如剑的集大成者。空对着一豆灯火，对那个乌烟瘴气的年代进行深深的思索。他，鲁迅，一支笔便是一把剑，直刺入旧中国的腐烂皮肉中，刺入旧中

国行将老矣的心脏里。他笔下的每一个字，都是带血的呼唤，都是沉重的叹息，都引领我们去了解那个水深火热的混乱年代的死气沉沉、麻木凋敝。

初读鲁迅的文章，或多或少总是有些不懂得、不理解的地方，而这些在常人眼中的怪癖之处，大概也就是先生的令芸芸众生望尘莫及的文字的魅力、思想的高度。于是，渐渐地，一读再读，再读复读，便觉得先生的文笔，仿佛都是精心挑选过一般，缺一不可，否则便失去了他笔锋之犀利与不羁。也许有人说，鲁迅先生的文章已经过时，在新的时代里过于有冲击力。我想，先生的一生上下求索，执笔如刃，若无这锐利的锋芒，怎可引领有志之士走出无边无际的黑暗与彷徨？若无这非同一般的冲击力，怎可指引无数热血儿女打破封建礼教的束缚？鲁迅，不可不谓是那个时代的思想先驱。

用心走进鲁迅笔下的那些人物，他们似乎都是平凡无奇的市井白丁，而这些人，带给我内心的，是可怜、可恨与可笑。

是独树一帜的“精神胜利法”吗？是第一个能够自轻自贱的人吗？是思想上的“高人一等”吗？阿q这个一生都在游荡与流浪中度过的底层雇农，初觉他的行为滑稽可笑，后感他的结局悲哀潦倒。“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放吗？”虫豸者，底层之轻贱者也。阿q受人欺侮，非但不作抵抗、捍卫自我的尊严，反而自轻自贱，以践踏自我的人格来求取别人的饶恕，最终还“心满意足的得胜的走了”；而在他受到欺侮后，反把怨气施于小尼姑，这更体现了他精神上的愚钝麻木与人格上的分裂，他似乎已是行尸走肉一般了。其实，于宏观来说，那个时代，如阿q一般的无赖数不胜数。可怜之人必有可恨之处，鲁迅先生实借阿q一人映射那个时代所有具有民族劣根性的人。这是一种民族精神痼疾，也是致使中国被帝国列强铁蹄肆意凌辱、飞扬跋扈压迫的原因之一。若那些岁月里，阿q们能够摆脱这种性格上甘受凌辱的恶劣脾性，泱泱华夏又怎会不崛起呢？可是事实却是，阿q以及所有

的阿q们，终了，化作一抔黄土，也可是成为旧中国死亡的最
最终归宿。

下的“老马”一样，她所得到的，只是现实生活中的一道鞭
影，望不见前途的期望。而那些“马夫”们，那些一天到晚
饱食终日、百无聊赖的人，人性泯灭，又怎样会益于社会？
无非成为社会上的蝥贼与蠹虫。她们，只喜欢欺压如祥林嫂
那样的无依无靠之人，只喜欢挤在菜市口，满足于自我同胞
被杀害后热血如泉的变态之美，于是，他们，变成了鲁迅先
生笔下最令人深恶痛绝的看客。

“其实世界上本没有路，走的人多了，便成了路。”鲁迅先
生甘愿做开辟新中国道路的第一人。我想，这与鲁迅先生一
生的遭遇有着密切的关系。记得鲁迅先生的父亲病重，是衍
太太让他一向叫父亲而不去请医生，于是耽误了父亲的性命，
是父亲命丧黄泉。说起来，这似乎并非是他的错，而是封建
迷信的衍太太之过，可是这一举动令鲁迅愧疚一生。他深刻
的意识到，留东瀛学医，似乎终归无用。医术何用？可是是
治疗人们的肉体，而终究不能根治中国人的思想痼疾。文章
误我，弃医从文，鲁迅先生仿佛是旧中国手术台上的主刀医
师。他用他异常锋利先进的笔锋作为他的手术刀，清除那旧
中国的沉疴毒瘤；他用他如疾风骤雨般的猛烈尖锐的思想，
唤醒在黑暗的现实摸索前进抑或犹豫徘徊的人，为社会注
入新的精神动力。时至今日，也许我们会执经叩问：鲁迅，
他究竟在追寻什么？我想，用戴望舒动人的诗句来表达就
是——“我们不想牲口一样活，蝼蚁一样死”，为了那“永
恒的中国”，为了中华民族的所有儿女能堂堂正正地做一个
有血有肉、铮铮铁骨之人！

旧社会的黑暗早已随着革命的洪流远去，也许生活在新时
代的我们已无法切身体会那岁月的悲哀与人性之殇，可是鲁
迅先生的文章，以其前无古人的思想高度，成为绝世经典，
久经传唱，薪火相传。他的思想精髓，我们应当深刻体
会。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，一支笔，便是

一把剑，一把无比锋利的剑。相信不管经历多少岁月的磨砺，不管经历多少人生的痛苦与迷茫，鲁迅先生的高妙文笔总能引领我们走出思想的迷雾，使我们汲取智慧，启迪思想，醍醐灌顶，在我们的一生中，在世界人民的一生中，在人类的文学史上，熠熠生辉！

读后感用纸篇八

这本书里有许许多多篇优美的文章，不过，我还是挑一篇我最看好的文章与大家分享吧！

我认为我最喜欢的就是《我和妈妈的粥》这篇文章了，你知道吗，这篇文章得了大奖，这可是非常难的。

粥，这不单单讲了一锅粥的含义，还讲了她与她妈妈之间的感情，才把它比作了一锅粥，因为她们的感情就像一锅粥那么浓，那么深。

作者和妈妈的感情显然有些阻碍。因为，孩子和母亲已经有三四天没有真正意义上讲过话了。这很不正常，她们一直都打着冷战。但是，妈妈对她都十分关心。比如她没有热粥，就想吃了，妈妈就提醒她：“要热一下的。”就算十分简短，也让我深深体验到了妈妈那种关爱作者的心。

最后，作者上火车站了，她要告别这个家，但是妈妈却没有送她。妈妈是显得那样不服输与倔强，但是女儿也不肯低头认错，于是她们就这样僵持着，女儿自己上了火车站，临走前也没对母亲说些什么。

上了火车站，作者就后悔了。因为她收到了妈妈的短信：注意行李，你有两个包，一个箱子，下车时要好好检查，别落下。车票要放在容易取的口袋里，出站时用。粥很好喝，以后可不用放茄子。旅途劳累，好好休息。看，这么一些零碎

的小事，也让作者的妈妈提醒到了，实际上她是时时刻刻关怀着作者的，只不过作者没有早点体会到罢了。

这本书讲了许多打动人心的真实故事，如果你喜欢，那就快快拿起书来阅读吧！