

# 2023年童年的读后感六年级 童年的读后感 (精选6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 童年的读后感六年级篇一

童年在人们眼中也许是美好的，纯净的，天真的，无忧无虑，自由自在的。但当我翻开《童年》这本书时，这种观念被彻底颠覆了，我的情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落。

主人公阿廖沙，也就是现实中的高尔基，在父亲死后岁外祖母来到经营者染坊的外祖父家里，不过，外祖父的染坊即将破产，而且两个舅舅为了分家的事闹得乌烟瘴气。阿廖沙在这种环境下见到了所有人性的阴暗面：贪婪、残暴、自私、乖戾、专横。而争吵与闹架成了家常便饭，打了再好，好了再打，一家人就是这样过日子的。

就像夜晚一样，在黑暗的夜晚也会有一轮皎洁的明月默默的注视着这无边的黑暗，并且企图用自己柔与的光线冲开这种黑暗。在这个古怪的家庭中，外祖母就是这样一轮明月。阿廖沙说：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方……她马上成为我终身的朋友，成为最知心的人，成为我最了解，最珍贵的人——是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”

的确，外祖母与这种黑暗格格不入，她善良乐观，心里充满了无私的爱。她为人善良公正，热爱生活，相信善总会战胜

邪恶。

在小说第七章，作者说，外祖母与外祖父各有两个不同的上帝，外祖母的上帝慈悲为怀，赐福人类，主宰一切，洞察万物。而外祖父的上帝专横跋扈，法力无边，严厉残酷，人人害怕。

就像一千个读者有一千个哈姆雷特一样，每个人心里都住着不一样的上帝，而这也反映出了一个人内心的性格。

## 童年的读后感六年级篇二

我读过一本书，叫做《童年》，童年讲述的是一个孩子童年的时光。童年经过的是各种各样的经历。在童年时候，有过好多胆颤心惊的事。

许你的童年难忘的是缤纷多彩的美景，许你的童年难忘的是融洽相处的朋友，许你的童年有着不为人知，与众不同的一个个秘密，他们值得你去细细品味，深深回忆。而我的童年难忘的则是一本书，一本引我走向知识的海洋的少儿经典科普读物。童年告诉我们，童年时光是最无私的。尽管他们的事业不同，所处的时代跟国家不同。但在他们的生活中，童年中，他们在肉体跟精神上经历了人生的种种磨难。却为创造不朽的杰作贡献了毕生的精力。童年的生活是丰富多彩的，总会有险阻的，童年的生活是快乐的，但生活中充满了贫困，孤独跟辛劳。但是他们并没有退缩，我认为英雄的伟大不在于他的体魄，而在于它的心灵跟品格。我认为唯有真实的苦难，才能使人不抱幻想。直面人生，唯有与苦难的搏斗，才能使人经受残酷的命运。因此伟人们的生涯往往是长期的受难，他们的身心遭受悲惨命运的折磨，然而正是忧患造了他们的伟大。

如果说我的童年是一杯茶，那这本书是茶的清香，如果说我的童年是一盘棋局，那这本书是那个至关重要的棋子，如果

说我的童年是一张蜘蛛网，那这本书是网的中心点。童年已成细雾，成淡淡的影子，可这本书，会被牢牢的锁在我记忆的深处。

人生最难忘的是在童年，童年是最纯洁的，童年是光明的，童年是有意义的。我们一定要珍惜我们的童年。读完这本书，才知道童年是最真实的，没有心机的。我真的被童年所深深的吸引了，好似快融到那一片童年的草坪上，尽情的歌唱，没有任何烦恼。去享受童年的快乐与幸福。

现在细想起来，童年似一本打开的书，在这本书里，你会读到因满足了愿望而高兴，会读到遇到不平而气愤，还会读到因受了委屈而伤心。你会读的兴高采烈，会读的神色黯淡。你会因读到精彩处而大声叫好，会因读到惊险处而大惊失色。而现在，童年正在离开我，书的纸张因此而渐渐变黄。被功课这座山压得直不起腰的我们，只能在梦里，慢慢的、慢慢的咀嚼这书里的文字。

最后，好好把握你的童年吧，别让这本书留下空白，留下遗迹。

## 童年的读后感六年级篇三

我是在和菜头的博客上发现这部电影的，画面的质量和镜头运用一开始让我以为是地方电台拍的方言电视剧，但影片的头十分钟深深地吸引了我，那迎面而来的乡土气息、不夸张也不煽情的情节、人物之间简洁而有张力的对话，使得画面质量等不足之处慢慢地淡出我的关注范围。

近一年来，诸如《画皮》《投名状》之流的大制作一次又一次地幻灭我对国产电影剩余的一点希望。而这部小成本电影，却重新点燃我对国产电影的信心，至少我知道，还有良心未泯、想要踏踏实实做点事情的导演，在用电影这种媒体，替生活在最底层的人们发出一些呼声。

这部电影没有一个镜头是在江西农村外拍的，但题目中的”南方“却无处不在。南方，村民、孩子的父母们打工的地方，成为一个缺席的存在。它存在于如同李响那样的少年的梦里，存在于秀秀那样的留守孩子发出的问题里，存在于无数背井离乡为了生计远赴南方的打工者的生活里。这不是那地理意义上的南方，江西在中国地图上已经算是南方了。这是经济政治意义上的南方，一个将大量农村剩余劳动力转移为廉价劳力的南方，一个以压榨农村劳力以降低生产成本创造经济奇迹的南方，一个寄托着农民致富美梦的南方，一个让留守孩子失去父母、让夫妻分隔两地、让家人不能团聚的南方。

易老师的幼儿园是电影的主线，所有其他人物的际遇都是围绕着幼儿园的建立、发展、解散而出现的。这个幼儿园的遭遇反映了许多农村现实存在的问题，比如易老师的同学、乡教办办事人员说到的，办幼儿园需要相应的条件，而且是硬性规定。但这个规定很明显脱离了农村的现状。先不说一个村有多少人能通过师范专业考试，就说那买车的四五万元钱，有多少人能出得起呢？易老师一个月的工资也不过一千多（现实中真的有多少还要打个问号）。他听说要好几万买部车时，他说了句“个买的起？”（这买得起？）。轻轻一句话，其中多少辛酸。

没有政府支持，农民自办幼儿园，却不得不因为”不达标“而关闭，留守孩子们无处可去，只能像可怜的坨坨一样，坐在树下盼望父母早点回来，盼望有个温暖的家庭关怀自己。

看了这个电影，我真是很担忧留守孩子的心理健康。孩子是敏感的，像坨坨那样在幼儿班被冤枉了却没有父母替自己说话，只能跑到树下委屈地坐着。从小他们就知道自己是不受欢迎的、是长辈的累赘。这样长大的孩子，怎能认为自己和别的孩子一样，是有价值的、是值得爱的？他们又怎么敢像其他孩子一样说出自己的需要、肯定自己的情感？他们所能做的，只能是把一切需要和情感藏在心里。

电影有一些美化易老师这个角色的地方，还有一些也许是为了通过审查不得不做的妥协。但在中国的大语境下面，这都是可以理解的。在假大空横行银幕的今天，这已经是很有良心有勇气的作品了。

出于工作需要，我也曾访谈过一些打工者，曾与他们一起欢笑、感叹、忧愁、流泪。但与这部电影比起来，我感到自己做的还是太少，太浮躁。这让我觉得羞愧。我深深知道做打工者题材是如何不易，将之用适当的语言表达出来更加不易。为这部电影，我向导演易寒致敬。我们需要更多这样的片子，需要像易寒这样的导演，让我们看到浮躁虚假的空气底下，土地真正的颜色。

## 童年的读后感六年级篇四

这几天我读了《童年》这本书。

这部小说描写了高尔基童年时代的生活经历，反映了小主人公在父亲去世以后，随母亲寄居在外祖父家中度过的岁月。

本书记叙了小主人公阿廖沙4岁丧父后寄居在外祖父家里，外祖父卡希林是一个小染坊主，家境已经败落。严酷的生活使得这个本来就性情乖戾、吝啬的小老头变得愈加贪婪、古怪、暴躁。他喜怒无常，脾气极坏，经常谩骂甚至毒打亲人和阿廖沙。两个舅舅米哈依尔和雅科夫也是极其自私，粗野的市侩。这是一个典型的俄罗斯小市民的阶层：愚昧、落后、狭隘、自私、庸俗、残忍……父子、兄弟、夫妻之间钩心斗角，为了争夺家产，或为一点小事，彼此争吵，甚至打得头破血流。

父子之间不停的斗殴，小主人公的外祖父竟把他打得失去知觉。更可怜的是小主人公的母亲不堪生活折磨，受不了那种恶劣的、丑陋的生活环境，离开了阿廖沙。从此小主人公不但失去了父亲，也没有了母爱，唯一疼爱他的只有他的外祖

母了。在他母亲去世不久，他就开始离开他的所有亲人，走向社会。

这部小说中的阿廖沙是在残忍和痛苦中度过了他的童年时光，可想而知，他忍受了多少的心灵悲痛和人身的伤害啊！

## 童年的读后感六年级篇五

童年，是人一生中记忆最深的时段，是一个人最甜蜜的记忆。今天，我们的童年非常幸福，吃穿不愁。而高尔基的童年却充满了曲折、坎坷和黑暗。和我们的童年有天壤之别，我们一定要好好珍惜这来之不易的幸福。

高尔基的童年很悲惨。三岁时父亲病死，母亲也改嫁了，可怜的高尔基就只能住在外祖父家中，外祖父原来是个纤夫，那时他的家境已经开始衰落。她的两个舅舅也为她妈妈的嫁妆争吵。祖父的脾气异常暴躁，有一次把他打得没了知觉，还害了一场大病。高尔基受不了这种压迫，只好去谋生，那时他只有11岁。不休把家里弄得乱七八糟。高尔基告诉我们：鸟的翅膀不经历风雨，就不能飞的更高。

当我一想到高尔基生活在这个黑暗的社会和灰暗的家庭中，就会想到，如果我身处那种恶略的环境，我会像高尔基那样一样自立，去寻找自己能够生存的地方吗？恐怕我不行，我现在生活的很幸福，早起忘记了以前人民的悲惨，现在的儿童最缺乏的，就是独立能力。

我会为自己高兴，因为我没有出生在那个时代，也没有失去父母，没有受过苦，而且我的亲人也很疼爱我……和高尔基的童年相比，我们的童年是灿烂的，是幸福的，是没有痛苦的，也是无忧无虑的。

我的童年就是这样欢乐，就是这样幸福。所以，我要珍惜现在拥有的一切。

看了《童年》这部书，我受到了很大的启迪。书中告诉我们：要执着求知，不怕困难，持之以恒，积极的态度来对待学习。让我们从现在起，乐观向上，勇往直前，去克服一个又一个困难，达到成功的顶峰。

## 童年的读后感六年级篇六

高尔基的童年十分不幸，爸爸在他年幼时就去世了，人世间，爱他的关心他的人消失了一个。

他父亲去世后，最爱他的就是他的外祖母。她的外祖母叫阿库琳娜·伊凡诺芙娜。她是一个善良勤劳、乐观的人，她胸怀仁慈，用爱对待每一个人，有一颗宽容、大度的心，父亲去世后他和母亲一起去了尼日尼。

在尼日尼，他们就住到了外祖父家里，那真是一个大大的家呢！在那里，一座大房子里，有他的两个表哥，两个舅舅一个舅妈，一个表姐。他的祖父自私吝啬、却又十分能干聪明，却老打人。他打外祖母时，外祖母却不生气，而她看不下去时，也会生气地把外祖父最喜欢的圣母像用剪刀剪烂。这时她也就免不掉一顿打了。

他的生活条件变差了，她的母亲又找了一个人，准备再婚。可她母亲再婚后没几天就去世了。

爱她的外祖母却一直陪着她，而终于有一天，祖父对他说：“你该出去闯闯了。”结果，这一闯就成了伟大的名人——高尔基。