

最新内容和读后感的区别(模板10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

内容和读后感的区别篇一

在老师的推荐下，暑假里我看了一本经典童话故事书。书名叫《柳林风声》，书中的有趣情节我是反复看了好几遍。这本书的作者是英国的肯尼斯·格雷厄姆。书中人物的生活经历给了我很大的启示，让我记忆深刻。

书的主人公鼹鼠、河鼠，老獾，蟾蜍经历了一场场惊心动魄的冒险，在故事的开头，一个阳光明媚的下午，鼹鼠结识了一个它终身的好朋友——河鼠。之后它们去拜访了蟾蜍府邸，蟾蜍邀请它们去做豪华马车，却被汽车撞翻，蟾蜍又迷上了汽车，痴心妄想，结果偷了一辆汽车，被关进大牢里。与此同时，鼹鼠不听河鼠劝告，闯入了森林，后来它们被好心的獾先生收留了，送出了森林。之后它们齐心协力用计谋帮助蟾蜍从黄鼠狼手中夺回了蟾蜍府邸。

在书里，蟾蜍的朋友们为了让他改掉追求时髦的毛病，想了很多办法。我觉得这才是真正的好朋友。他是一心一意对你好的，你身上的缺点他都会给你指出来。虽然他们的做法你不太喜欢，可他们这样做是希望你变得更好。如果只是狗肉朋友，他们只会怂恿你，吹捧你，那样反而会害了你。

《柳林风声》虽然读完了，但它带给我的是心灵的震撼，它温馨动人，生动有趣，就像一缕温柔的阳光，就像一滴滋润的甘露，就像一首动听的歌……它让我感受到友谊的珍贵!

内容和读后感的区别篇二

《羊脂球》这本名著，我早有耳闻。但因为学业紧张，一直未能窥到其中的内容。所以每次听到他的名号脑中就充满了疑团：为什么叫羊脂球？我有猜书名的怪癖，列出来的解释真是五花八门，其中最为肯定的解释是：一则有关羊的故事。我满腹狐疑：区区一则关于羊的故事到底有什么好称赞。直到暑假有空了，我才有时间去检验我的猜测。莫泊桑这位文学巨匠的确没有令人失望，他深邃的思想并不是我们这些凡人所能揣测到的。书里没有羊，更没有羊脂球这类毛绒绒的东西。因为主人公的身材圆润，被冠上了“羊脂球”这样的名字。名字引起的谜团被破解，但书中所诉说的丑恶灵魂却紧紧揪住了我。

莫泊桑的短篇小说的主人公永远都是一些微不足道生活在社会底层的人，而不是那些自称是国王亨利第四的什么什么人。反观百姓，为了生存，他们没有机会去了解什么是声色犬马；什么是伟大的人生观和世界观，他们是十足的土包子，目不识丁的粗人，会更出色的反映出当时混乱的法国。

一辆驶往阿弗尔港的公共马车上载着形形色色不同身份的人：贵族、商人、修女、“民族朋友”，还有身份最卑微的女主人公羊脂球。她是一个妓女，一个不仅仅是在法国的有的而是全世界都有的“红灯女子”。

“羊脂球用一道谦卑而甜美的声音邀请两个嬷嬷来分尝她的便餐……几张嘴不住地张开来又合拢去，吞着，嚼着，如狼似虎地消纳着。鸟老板坐在角儿上吃个痛快，一面低声劝他的妻子也学他的样子……有人拔开第一瓶葡萄酒的塞子了，这时候却发生一件尴尬的事：只有一只杯子。于是只好在一个人喝完以后经过拂拭再传给第二个人……”与那些眼睛长在头顶上的人分享自己三天的食物是完全可以省略掉的举动，而这个在他们认为无比低贱，肮脏的“社会耻辱”在这些无上高贵的人上人面前就像上帝一般赐给他们食物。他们就像

一只只听话的哈巴狗，饱食后慷慨的为她唱赞美歌，赞扬她的善良，同情她的疾苦。此时此刻他们贵族的伪善面具充分发挥了作用。“在这些没有表示那么猛干的旅伴的评价中间，她的地位增高了；戈尔弩兑静听着她，一面保持一种心悦诚服者的赞叹而且亲切的微笑；甚至于就像一个教士听见一个信徒赞美上帝……”

上流人士的为人处世比较狐狸是有过之而无不及了，当一个人有利用价值的时候，他们会把你伺候的像皇帝。这就是贵族的价值观，他们自私贪婪的本性只允许他们用金钱去衡量一切。数以百计的穷人换不来他们的一丁点同情心，他们永远不会记得施舍与救济，就好像他们永远不会忘了如何赚更多的钱那码子事。面对恶势力丧失正义的立场以求的明哲保身是道貌岸然的贵族惯用的伎俩。在将羊脂球物尽其用的之后，“她觉得自己被这些顾爱名誉的混帐东西的轻视淹没了，当初，他们牺牲了她，然后又把她当作一件肮脏的废物似的扔掉。”

无论是前面羊脂球的食物被掏空，还是后面她被推去跟敌方军官睡觉换取贵族的继续逃亡。羊脂球都是牺牲者。

在羊脂球悲伤的饮泣中，贵族们还是贵族，政客还是政客，修女还是修女，爱国主义思想依然不存在他们的脑瓜里。存在他们记忆里的只是一个卑微的妓女和那几个荒诞的夜晚。

而羊脂球的心里刻下了深深的烙印，可她别无选择，必须继续当她的妓女……

内容和读后感的区别篇三

一天，我和妈妈来到了书店买书。

这一次我一定要买一本作文书，我看了看没有一本有趣作文

书，都是一些平凡无聊的作文书。

突然我看到了一本作文书，里面的作文不是平凡无聊的而是有趣的。

我回到家，我就津津有味的看了起来。妈妈叫我吃饭了，叫了好几声多没有得到回应，知道姐姐上来叫我去吃饭，我才知道吃饭了，因为内容实在太有趣了，我一直看下去。

过了两个星期，我终于把这本书看完了。里面的每一篇作文都非常的有趣，每一篇内容也是非常的多姿多彩，我最喜欢其中的两篇作文，分别是：炸“蛋”和打雪仗。

炸“蛋”的内容是为什么一个鸡蛋在微波炉里会爆炸，打雪仗是一群孩子在打雪仗。

内容和读后感的区别篇四

内容简介

《边城》是沈从文的代表作，写于一九三三年至一九三四年初。这篇作品如沈从文的其他湘西作品，着眼于普通人、善良人的命运变迁，描摹了湘女翠翠阴差阳错的生活悲剧，诚如作者所言：“一切充满了善，然而到处是不凑巧。既然是不凑巧，因之素朴的善终难免产生悲剧。”

读后感

读完《边城》，我被那些质朴却不乏俗世人性的人们所震撼，美丽的风景，水上的`生活，不是一个小村该有的，在这之中，掺了许多社会的影子，并不重要。

《边城》写出了一种如梦似幻之美，像摆渡、教子、救人、助人、送葬这些日常小事，在作者来都显得相当理想化，颇

有几分“君子田”的气象。当然，矛盾也并非不存在，明眼人一看便知，作者所用的背景材料中便隐伏着社会矛盾的影子。作者亦不曾讳言他的写作意图是支持“民族复兴大业的人”，“给他们一种勇气和信心”。

我生活的地方与这相似，却又有些许不同。文中翠翠的爷爷七十岁的时候发现他孙女长大了，我的这个村不知是否有孙女或孙子陪在爷爷身边。这个小小的村庄，老人多过年轻人，孩子也在城里上学，每当早晨的阳光射进低矮的老房，老人们就走出来，颤巍巍地在我面前离去。王维的“大漠孤烟直”固然凄凉，但每当村庄的炊烟袅袅升起时却胜过大漠之景的悲哀，因为在这里，只有无声的日子，没有激情，没有未来，老人们一见面就互相算着日子，没了老伴的还开玩笑，几日几日后就会去陪她(他)，迟暮的景色也被染上黄昏。老人们的烟斗与炊烟一同升起。某天，老人生病住院了，孩子们纷纷从城里回来，原本有说不尽的话的老人那时却也只能叹息，说多又有什么用呢？不要成为孩子们的累赘。

这个小村有时纵有谈笑声，却也只似幽谷里寂静的一滴泉水落下罢了，我如同喝了一碗浊而烈的酒卡住喉咙，说不出话来的同时，触及到了生生不息却轮回无情的生命。

内容和读后感的区别篇五

在中国四大名著里，我最喜欢的就是吴承恩写的《西游记》了。

在这里我最喜欢的就是孙悟空和唐僧了，孙悟空的那双火眼金睛特别的厉害，不论什么神通广大的妖怪，他都有能力识别出来。他还会七十二变。这里还塑造了心地善良的唐僧，懒惰的猪八戒，好心的沙和尚。

唐僧一心向佛，他对徒弟要求严格，每天在辛苦也不忘教徒弟念经，无论什么情况下，他都教徒弟有一颗善良的心。不

可有邪念。他们对取经坚持不解，从不半途而废。

我们应该学习这种为目标勇往直前的精神。

《西游记》给我的启迪非常的大，让我知道了名著的魅力是永恒的，明珠的力量是巨大的，明珠的影响是深远的。无论做什么事都不能一帆风顺，都会有意想不到的困难，但是只要有决心就能战胜困难，这是我联想到了一个名人名言：困难像弹簧，你弱他就强，你强他就弱。只要下决心去克服困难，才能取得最后的胜利。

内容和读后感的区别篇六

在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。每当我读起这一句话的时候，我就会想起《桃花心木》这一篇道理深刻的文章。

《桃花心木》这一篇文章主要写的是：乡下老家屋旁的空地上种桃花心木，种树人给树苗浇水不是定时定量的。而是在模仿老天下雨。让桃花心木苗子在不确定中长成百年大树。

以前，我有一个坏毛病，就是以遇到生活中的难题就去问爸爸，叫爸爸帮助我。爸爸老是说我不爱动脑子，总想依赖别人。我听了就嘟着嘴说：多问是好嘛！自从我读了《桃花心木》这一篇文章后，我身受启发。平时我老依赖爸爸，依赖别人。万一爸爸和大家都不在，我遇到难题怎么帮呀？所以我决定改掉坏毛病。现在，我遇到生活中的难题就用脑子去思考，如果实在不知道的话我就去问爸爸。爸爸说，我变了，懂得独立思考问题了。

记得三年前，我去到一个我爸爸朋友的家里玩。我看见了一个小孩头发长长的要去剪头发，可是他不干去。他要他爸爸一起去，他才去。可是他爸爸硬要让他自己一个人自己去剪

头发。那一个小孩只好擦干眼泪，自己去理发店。

后来我才知道着是狮子教育儿法。韩国正流行着呢！所谓狮子教育儿法也就是让孩子懂事起来，就独自一人解决面临的困难。让他们认识社会。早日踏入社会。当然，在孩子没有办法解决问题的`话，父母还是会出手相助的。

内容和读后感的区别篇七

我喜欢看书，我喜欢看幽默的笑话书，也喜欢看有优美文章的作文书，但是我更喜欢看激励我努力学习、勇敢向前的书，它就是《三国演义》。

《三国演义》主要记录了魏、蜀、吴三个国家的兴衰史。对于这些我不太感兴趣，我最感兴趣的就是书中的各式人物了，里面的人物都非常有魅力，如：大方的曹操、武功高强的关公、作战勇猛的赵羽、即奸诈又讲义气的刘备、心胸狭窄的周瑜……里面的人物形象丰满、栩栩如生，让人一翻开就会被吸引住。

我最喜欢的人物就要数诸葛亮了，他足智多谋又神机妙算：他还在许多事件中体现了他的聪明，比如：空城计、草船借箭等，诸葛亮为蜀国尽心尽力，是一位有远大抱负的好军师。

我最讨厌的人物莫过于周瑜了，因为他不但心胸狭窄，而且奸诈，就像有一句歇后语写的一样：周瑜打黄盖——一个愿打一个愿挨，实际上，周瑜打黄盖，都是周瑜的设计的苦肉计，打黄盖，让黄盖去投奔曹操，然后乱谋。我们不要做一个像周瑜那样的奸诈小人。

虽然我没有诸葛亮那么足智多少谋，但是如果我努力学习、坚持不懈，那么总有一天，我也能有自己的一番作为！

内容和读后感的区别篇八

最近我看了《三国演义》，这本书里有义薄云天的桃园三结义，有场面恢宏的火烧赤壁，还有令人扼腕的白帝城托孤，但令我印象最深的却是《草船借箭》这个有趣的小故事。

这个故事讲的是周瑜妒忌诸葛亮的才干，借口让他十天造十万支箭，想以此为难诸葛亮，进而杀了他。诸葛亮却毫不在意，当周瑜的面立下“只用三天”的军令状，并且故意让工匠们拖延工期，就在所有人都为他捏了一把汗的时候，第三天四更时，诸葛亮请了鲁肃一起坐船到曹军的水寨边去，擂鼓，呐喊，引得曹军向他们的船放箭。鲁肃坐立不安，心惊胆战，诸葛亮却胸有成竹，气定神闲，因为一切如他预料——天快亮时，二十条船上的稻草人身上扎满了羽箭，满载而归，诸葛亮顺利完成任务，让周瑜无话可说。

文章中诸葛亮的行为引我深思，比如，他在接到十天造十万支箭的任务时，没表现出任何吃惊，紧张的行为，说明他已经猜穿了周瑜的计谋；在他说三天就可以造好的时候，说明他有能力，有信心完成，并已想到草船借箭这一妙计；在诸葛亮和鲁肃去曹军水寨的水路上，他和鲁肃的对话中可以看出他已经知道曹军不会出击，只会向他们放乱箭；在诸葛亮让船只一字排开，船头和船尾的方向中可以看出诸葛亮已经设计好了逃跑的方案——顺流而下，船轻水急，曹军不会追上。

我很佩服诸葛亮的神机妙算，可我却不明白诸葛亮为什么要将期限放在第三天，而不是第四天，第五天或周瑜说的第十天。我仔细阅读了后文才知道，原来诸葛亮是通过“夜观天象”，也就是长期观测天气的变化规律，得知第三天四更时长江上会大雾漫天，这样可以使得曹军即不敢贸然出击，又看不出船上的“士兵”其实是稻草人。看到这里，我恍然大悟，不禁更加对诸葛亮的智慧佩服的五体投地，而他面对危机举重若轻的能力，都来自于勤学、善思以及积累。

在每个周六早上，我都有一项特殊的任务，那就是洗水池。刚开始，我害怕洗不干净，所以将清洁剂喷得特别多，哪知事情一发不可收拾——冲了半天还是滑溜溜的，耗时耗力又耗物。当我洗了一段时间水池后，通过自己的观察与不断的尝试，已经掌握了清洁剂的用量——每个面喷三至四下，龙头喷两下，洗出来的是最干净的，冲洗时也是最省时省力的。现在想想，这不也是在不断的思考总结中获得的知识吗？如果只是一味蛮干，或是只空想不实践，就像古人所说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”仅仅是“洗水池”这件小事我都不可能做好。

通过《草船借箭》这篇故事，诸葛亮善于观察，善于思考的品质让我明白了一个道理：只要善于思考，善于观察，善于总结，用科学的态度去解决问题，人人都可以当神机妙算的“诸葛亮”。

内容和读后感的区别篇九

读了《羊脂球》一文。我们大可以说本文刻画了资产阶级以及贵族教会自私虚伪的丑陋嘴脸，或者说本文批判了有产者为富不仁没有民族气节对国家前途漠不关心只要不影响生意继续哪怕是去美国的阴暗心理，但这都不是我的第一感受，因为这些不是十九世纪法国特有的。“用人朝前”我们早已司空见惯了，多个朋友多条路不知道你说没说过，反正我听过无数次了。在这个本来就没有多少人情味的社会开展一场轰轰烈烈的改革开放，随着gdp的增长，无疑有些东西倒退了。注水猪肉，有毒校服，问题疫苗，三聚氰胺，还有矿难频发，强拆屡现，舞弊不止，贪wu成风…这一切有个幕后推手，就是钱。钱终于博得有史以来最多数人的尊敬。大多数人也过上了史上节奏最快的生活：蜗居一角则奋斗不已，入住豪宅则物欲暴增。陶渊明说：不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱。到今天，变成了“不是汲汲于富贵，就是戚戚于贫贱。”这好像一群近视眼，其一暴发后买了台新车，而且交通规则是谁

快谁有机会加油，领跑有赠送，大家都疯狂往马路上挤，没车的就冒着危险拦别人车，停下你倒霉，撞死我倒霉。这时几个腼腆者本来还坐在路边观赏，可他们突然发现，所有生活必须的衣食住行都随着车队往前跑，自己周围霎时一片荒凉。他们一面抢上公路，一面埋怨自己，一面感叹人心不古顺便踢倒几个同伴。这一切似乎合情合理，没抢到汽油，谁让你慢！本来大家挤在一起还互相埋怨，这回热闹了：没打没骂，见面都好的跟一家人似的。大家的目标从来都没有如此一致过。过去大家都刚起步，一张“大团结”表明团结就是力量；现在通行的大钞告诉我们，要有红利才行。过去大家坐一桌还看看志趣是否相投，现在请一桌人吃饭就当请一桌梯子甚至砖头(也叫垫脚石)。做买卖发财连关老爷都能帮上忙，谁求不着谁啊！关羽准得问刘备，大哥也算卖过草鞋，三弟好歹卖过猪肉，为甚生意人供我？张飞说：谁让你生得一副大义凛然相？刘备笑说：生意人知道打交道的都没比自己好哪去，知道你忠义：忠，不会弑主，义，杀尽来犯。

我看完这篇小说，心里想的就是怎样才能安慰羊脂球。可问题是，有这种想法的人似乎不可能出现在这个马车上，羊脂球身边。多数人去了前线，保卫着祖国和人民，也包括马车上几对无耻的夫妇；剩下的没钱坐上马车。可就算这样，胖女孩是有本事照顾好自己，你看她准备的好吃的。但是我纳闷的是，在咱们这，多少个世纪以来，她的同行们都明白的道理，怎么在一个资本主义社会里面还有她这样天真的人呢？我可不可以说不管黑猫白猫会走猫步就是可爱的小猫？这还不算，她竟然还要充当那些下流人士的保护森我不相信莫泊桑有多丰富的想象力，上帝的玩笑开大了。

内容和读后感的区别篇十

家书是维系家人情感的一种重要方式，早在唐代，伟大的诗人杜甫就有“烽火连三月，家书抵万金”的著名诗句，这一点在《傅雷家书》中也有体现。

当我初读此书时，会感到乏味，但是读完后我方才知这其中包含了许多傅雷对于儿子傅聪的牵挂之心，他在书信中告诉儿子怎样去维护好人际交往以及后面的婚姻，他总是会预料一切可能发生的事，给儿子提出建议。家书中还有一些细小的琐事，虽小但是却可以看出傅雷用的细心，他希望通过分享身边的小事，让儿子觉得他们一直没有分开，同时也让儿子了解到现在他们的处境。傅雷最后为了儿子不回国受伤害，最后和他的妻子双双自杀，令人感慨万分。

像傅雷夫妇一样，我的父母何尝不是对我关怀备至，他们对我的爱虽没有傅雷那样文采飞扬，但却没有比傅雷夫妇少一点对子女的'关怀，以前我总嫌父母唠叨，总觉得他们烦，可当我看了《傅雷家书》后，才明白父母的唠叨是十分可贵的，其中不仅有父母的关心，还有他们对成长问题中的感悟，我们对于父母理应尊重和感激。

在《傅雷家书》中，傅雷不仅是一位慈父，同时还是一位严父。

傅雷在家书中对于儿子傅聪的学习和工作可以说是非常严格，傅雷曾在家书中写道：“你很懂这些做人之道，但却永远不能以此来改掉懒惰的习惯……又怎么能够实现我们教育你的信条：先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家。”，这句话体现了傅雷对儿子的艺术修养的严格，但这些严格终将成为我们成长路上的推力，我们不能因为父母的严厉而疏离他们，但父母也不能像傅雷以前那样只会适得其反（傅聪小时候就因傅雷的太过严格而疏远他，而傅雷在一开始的几家书中也有忏悔到。）

“家书始于墨迹，墨迹止于绝笔。”书，我们可能读的完，但人，我们读不完。

学而不厌，诲人不倦