

2023年读历史伟人传记读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看，希望对大家有所帮助。

读历史伟人传记读后感篇一

今天我读了《朱德的扁担》这篇课文，给我的感想很多。老一辈的革命家，以生作则，不怕辛苦，不怕牺牲，和战士们翻山越岭，去挑粮食，朱德爷爷工作非常忙。战士们怕把他累坏了，把那根扁担藏了起来。

朱德爷爷却又做了一根扁担，刻上了自己的名字，每天和战士们去挑粮食。

他穿着草鞋，带着斗笠，挑起满满一担粮食，跟大家一块儿爬山。从这件事我想到了：山路上有许许多多尖尖的石头，穿着草鞋，一不小心脚就会被石头扎破，况且还挑着满满一担粮食，更容易把脚扎破，一不小心还会从山上滚下来。可见朱德把休息、安全留给了战士们，把劳作、危险留给了自己。朱德很勇敢、坚强，真是个好领导啊！

我们的革命先辈，不怕吃苦，不怕牺牲，为了我们的美好生活，来之不易。让我非常感动，同时感到肩上应该担负起历史使命和责任，应该为祖国的安定团结，繁荣昌盛，而努力学习，提高知识，长大后，努力工作，为祖国的建设，贡献出自己应有的力量。

让我们为了祖国的未来，加油、努力吧！

伟人事迹读后感600字

读历史伟人传记读后感篇二

作者福禄贝尔，是德国著名的教育理论家和教育实践家，是近代学前教育的奠基人。他创立了一种对当时来说是新型的学前教育机构，并以“幼儿园”这个独特的名称命名，可以说是首倡者。

书的第一篇是总论，作者写的很抽象。静下心来，细细的品读，才能够有所理解，并且真的受益匪浅。作者认为，每个人都具有上帝精神，即他的本质。教育的目的在于使人的本质在他的身上得到发展和表现，成为觉悟，并使这种觉悟在人的生活中发挥作用。人的本质具体是指什么呢？它是“构成自然本质并永久地显现在自然中的东西”。本质是自然的。“失去了上帝和自然，我们必须求助于人类的智慧和才智，我们只能建立空中楼阁。”对于幼儿来说，好奇、童真、善良……都是自然的，是儿童本质的体现。因此，学前教育的目的就在于让这些天性得到充分的体现与发展。儿童从刚刚出生到这个世界上起，人们就应当按照他们的本质去理解和正确对待他，让他自由地、全面地运用他的能力。现在的家长很重视孩子的教育，他们希望孩子能够学到别人不会的东西，各种兴趣班，暑期班，培训班越来越多。为了强调某些能力和肢体的运用而牺牲其他能力和肢体，这是幼儿教育中不可取的。

教育要顺应自然的原则，是福禄培尔教育理论体系的一条重要原则。他要求让儿童从最早期开始就能不受干扰地自然发展。因此，“教育、训练和全部教学与其是绝对的、指示性的，不如更应当是容忍的、顺应的，因为在纯粹采用前一种教育方式下，人类那种完美的发展、稳步或持久的前进将会丧失。”作为教育者，如果永远以领导者自居，对学生进行命令和干预，让教育和教学起着毁灭的、阻碍的作用，反过来是害了孩子。

在幼儿的生活中，作者也有其独到的见解。在没有其他活动

物体存在时，不能让幼儿独自呆在床上或摇篮里，这样不仅会使身体虚弱，也是产生心理上娇嫩和脆弱。幼儿的卧床从早期起不应过于柔软，也不能用羽毛的枕头。而饮食始终只能是养料，唯一的目的是促进体力和智力活动，儿童的食物应该尽量简单，以能够维持儿童的生活所需，使他在体力和智力上达到同样程度的发展为止。教幼儿站立和步行时，我们不应当使用拐杖和绳子。在幼儿的成长中，他会自己发现自己有走路和站立的力量，自然的学会这些技能。这些观点，涉及到生活中的各个方面。对于儿童过分的保护，并不能让他们最好的成长。适当的放手，让幼儿在“艰苦”的环境中学会生活，在困难中学会坚强。有利于他们身体的发展，又有利于他们心理的锻炼让他们成为独立、坚强、自信的人。

福禄贝尔把人的教育时期分为两个阶段：幼儿期和少年期，幼儿期又分为一般婴儿期和幼儿期，少年期有分为少年期和学生期。在幼儿期，幼儿把他以前内化的东西重新外化，在这一阶段，感官发展非常重要。少年期，外部的东西成为内部的东西，即学习的过程。儿童具有强烈的好奇心和求知欲，这是他们学习的动力所在。作者认为，这一时期的家庭教育具有重大的意义，家庭生活对儿童来说就是他生活的榜样，会对他的生活产生重要的影响。而担任学生期的人的教学任务的主要是学校。在这一节里，福禄贝尔对学校的性质、任务、教学内容、教育方法等学校教育问题作了论述。

“恩物”是福禄贝尔设计的一套活动玩具，为了让儿童开展游戏和其他活动，因为他十分重视游戏在儿童成长中的作用。他认为游戏是儿童发展的，这一时期人的发展最高阶段。在游戏的过程中，幼儿能够尽情的享受快乐。但可惜的是，作为成人我们往往不能很好的理解这种快乐。对于儿童的游戏，他们不仅不积极的参与，还采取各种行为进行阻止。认为玩泥巴太脏，玩水衣服会湿……其实，这些都是孩子们非常喜欢的游戏。而往往只有这些儿童自发选择的这些游戏才能显示出他未来的内心世界。一个游戏着的儿童，一个全神贯注地沉醉于游戏中的儿童是儿童生活最美好的表现。此外他还

主张为儿童创设活动条件，如让孩子在自己的花园里种植植物，组织他们手工制作等。我想，现在幼儿园里设立的植物角就是一个非常好的例子。游戏是孩子的天性，是孩子对以后生活的预习。所以，每一个大人都应该重视这个时期的游戏，给予充分的支持。

《人的教育》为我们讲述了幼儿教育中的各种问题，有很多值得我们学习的地方。虽然整本书看起来，我还有很多地方并没有真正的读懂，我想，以后我还是应该再仔细的读。

读历史伟人传记读后感篇三

读完一本书以后，想必你一定有很多值得分享的心得，是时候抽出时间写写读后感了。那么我们该怎么去写读后感呢？下面是小编精心整理的我与伟人同行读后感，仅供参考，大家一起来看一看吧。

他存在于过去我生活在现在；

他在天际望着这个世界而我却时常看见他的影子；

他有犀利的目光笑过“二丑艺术”；

他有凸起的颊骨骂过“聪明人”和“奴才”；

他有伶俐的口齿解放过人们的思想；

他一生只握着笔杆子却痛打过资本家的“走狗”。

我第一次面对他的时候，还只是个跌跌撞撞的孩子，只知道“少年闰土”是我的伙伴。对于“社戏”也觉得新鲜好奇，迫不及待地想与双喜和阿发一起去看看。渐渐长大了，他又让我知道被压在雷峰塔下的许仙和白娘子原来有着这样

的一段“传奇经历”；孔乙己的名言是“多乎哉，不多也”；华老栓竟然相信“人血馒头”能治病；祥林嫂居然会用捐门槛的方式来赎罪，来自于阿q的“精神胜利法”不是为一种乐观生存的方法……当我再次面对他的时候，我发现他从一座无法接近的高山变成了用无止境的条条框框。他站在了我们生活最高不可攀之处，崇高但是陌生。我想现在我应该用平和的心态来直面他的文字，感受真正的他——一个时代搏动的激昂的生命。

他生活在中国历史上最阴晦的时期。他彷徨过，但因为“看透一切却又激情犹存”的积极的入世品格，他发出了震撼二十世纪中国的呐喊。他的作品读起来很苦，或明或暗是在批判、在揭露。读着读着真想大吼一声，冲破那腐朽的藩篱。但是放下他的书，心中却充实了许多，有一股力量在激荡。

因此，读他的文章，轻松是稍有的，读他的文章如入三秋，不得不回归于历史的冷漠，理性的严峻，那味道便是不加糖的咖啡。

他少年时为拯救人民于危难之中三改志愿，他曾在日本学了医却中途从文让人感到惋惜，但他选定文艺工作之后便笔耕不辍。为了唤醒“铁屋子”中的人们，一生中“俯首甘为孺子牛”，鞠躬尽瘁，临终前依然不改“我以我血荐轩辕”的志向。民众在他的灵柩上覆盖的'写有“民族魂”三个字的旗帜，这是对他一生业绩最贴切最中肯的评价。

毛泽东论他：孔子是封建社会的圣人，他是新中国的圣人。

叶圣陶论他：伟大的灵魂。

林语堂论他：他不怕死。

所以，我们要读他。不读他，我们无法直面繁杂的人生；不

读他，我们无法守住那片高洁的精神家园；不读他，我们无法具体而透彻地了解中国。读金庸和琼瑶的小说，或可斜倚床头，信手一翻；读巴金和冰心的文集，则须备上香茗，月下品读；然而读他，则要正襟危坐，宁心静神的细细咀嚼。他一直以他博大的胸怀宽容着我们，等待我们去读懂他，与他进行灵魂的对话。虽然我们不相识，但是透过书，我却能看到他炽热的“民族魂”。

读历史伟人传记读后感篇四

牛顿，他是出生于英国的一个贫苦人民的家庭，他上小学是就住在了一个要点里，因而与药铺的老板的女儿成为了非常默契，同甘共苦的好朋友。牛顿小时候在学校的的成绩不是名列前茅，甚至偶然是倒数第几，但他的手工镌刻技能但是全学校一流，他为药店老板的女儿制造了许许多多的木头椅子和桌子，因而在学校他也出了名。最后进入了剑桥大学的三一学院。在内里进行了许多项研讨，发明了力学，在力学，光学和数学的领域里有了很高妙的造诣。他发现了万有引力，相识了太阳光的混淆还发明了数学中微积分，为现代迷信领域做出了不可纰漏的贡献，把天下的迷信向前推进了大大的一步。

在浩繁的巨大的迷信家中，要说谁的知名度最高，那要属爱因斯坦了，要是说谁做出的贡献为人类的迷信推进了大大的一步，那就要属勤于思索的牛顿了。

读完了这本书，我们可以看出牛顿这个迷信家是一个非常勤于思索的人。他在他的生存中不断的去发现，去不断的思索，高兴的办理一个又一个的困难。在一棵苹果部属能根据苹果的落下而发现了万有引力，看着一个人在万推小车的游戏，就能发现惯性于静止的定理，更惊人的是，他居然通过本身的研讨发现了哈雷彗星的运动周期。哈佛大学校训读后感 这都天然是勤劳思索于高兴的奉送。牛顿的这种勤劳思索的竟

是黑白常值得我们学习的。

我阅读了——《名流故事》这本书后，从中感觉到了古今中外的名流的勤劳好学。这本书说的是：司马光，李嘉诚，比尔·盖茨等等中，外名流勤劳好学的故事以及显现他们的本领的事例。

这个故事陈说了陶行知六岁应该上学，陶家没钱给学费，但他聪明好学，因而被附近开馆子的秀才收费收为学生，遭到了启蒙教育，九岁时被外婆送到吴尔宽的经馆伴读，这才正式入学，练出了一手好书法。十岁时，听说有一位德才兼备的王老师掌管学馆，便去修业，王老师被他冲动就让他收费伴读。崇一学堂校长见他聪明好学，又容许他收费入学，结业时名列第一。最后陶行知成为一个教育家。