

鲁迅先生的坟的读后感 鲁迅的读后感(优秀7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

鲁迅先生的坟的读后感篇一

鲁迅先生是如此独特，如此博大，以致于人们对他总有说不完的话题，他写的小说——《药》，把当时的社会现实揭露得淋漓尽致。

《药》是愤怒揭露“吃人”的封建制度的名篇，在这里，不仅有被愚昧、迷信“吃掉”的普通百姓，还有被封建专制的屠刀“吃掉”的年轻革命者。

是药？——是人血馒头。

是药？——是愚弄，毒害百姓的鬼话。

不是药吗？——是药。反映苦难，深挖病根，引起疗救者的注意，是一剂医治社会的良药。

华老栓夫妇对儿子的爱是发自内心的，但由于当时社会的扭曲，使他们的爱也变得扭曲。他们从刽子手手中买来人血馒头为儿子治病，为了这个“药”，华老栓用了一生的积蓄，为了这个“药”，华老栓把别的事都置之度外，虽年老体迈，但却还“迈步格外高远”。为了这“药”，华老栓弯下了他那本只不起来的腰，皱瘪的脸上挤出苦涩的笑容。为了这“药”华大妈不知过了多少个不眠之夜，不知流了多少泪水……可见，当时人们身上的封建思想，是何等的牢固！

夏瑜，作为一个资产阶级民主战士，其革命精神、革命意志、革命信心是无可厚非的。但从历史的、政治的角度来说，其失败也是必然的。在当时复杂的历史时期，资产阶级的本质决定了他们不能承担领导中国革命走向胜利的重任。

文章的结尾处，写到夏四奶奶去上坟遇见了华大妈。当时的夏四奶奶踌躇、羞愧，但又硬着头皮。这恰好反映了夏四奶奶矛盾重重的心理。然而，在平常人看来，一个母亲去给自己的儿子上坟是一件正常不过的事情，为什么又羞愧呢？——故事发生在扭曲的社会里，而夏四奶奶当时的身份是：一个被处决了的罪犯的母亲，在社会上将承担多大的压力是可想而知的，所以她无地自容，而产生这一系列现象的原因在于夏瑜参加革命并为之献身，废除旧的社会制度进行革命，固然是十分好的。况且，夏瑜不是人民大众的敌人而是统治阶级的敌人，他所进行的革命不但没有得到家人与人民的理解与支持，失败后留给人民的是怨恨，留给家人的是羞辱。

鲁迅先生的坟的读后感篇二

最让我难以忘怀的，自然是鲁迅的《呐喊》。

从前读鲁迅先生的作品，总觉得晦涩难懂，可如今再看，却不由得发现：鲁迅先生早在90多年前就已经道出了一直延续到现在的国民劣根性。虽然他后期不再写那些意味深长的小说，而打起了笔仗，让人觉得尤为偏激，人总会有梦，但醒来后却大半都忘了，但是，鲁迅却不以为可惜，他常常会回忆起那些事，可鲁迅常常也回忆着寂寞的时光，他又苦于不能全忘却，所以，鲁迅把它编成了《呐喊》。但他早期的《呐喊》、《彷徨》等小说集实为中国现今仍然脍炙人口的经典作品。

偷偷摸摸，“羞愧”，“踌躇”，国民的愚昧无知可见一斑。结尾“只见那乌鸦张开两翅，一挫身，直向着远处的天空，

箭也似的飞去了。”是无尽的凄凉与悲哀。

鲁迅先生的坟的读后感篇三

在我看来鲁迅是中华民族的灵魂，他所得到的称号当只无愧！而当代中国社会需要鲁迅这样清醒的斗士，人们的精神需要鲁迅这样的文化先锋。当代青年作为文化传承者，应该把解读鲁迅作为一生的文化使命，让鲁迅精神在更加广阔的时空范围内影响中国、中国人，重塑中华民族之魂。

青年一直是鲁迅生前所关心的对象，他一生以“立人”为己任，认为青年是中国未来的希望。在《热风》中有这样一段深情的话：“愿中国青年……能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就会萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟明日没有炬火，我便是唯一的光。倘若有了炬火，出了太阳，我们自然心悦诚服，不但毫无不平，而且还要随喜赞美这炬火或太阳：因为他照亮人类，连我也在内。”这段话中包含着作者对于中国青年和社会的无尽期望。

但由于历史的变迁，时代环境的变化，使当代青年对于鲁迅其人、其精神在体认上存在着一种间隔。绝大部分青年只知道鲁迅是中国现代以来最伟大的作家，是“中国文化革命的主将”，他以作品作为武器，与封建社会做斗争，然而社会已经发生了翻天覆地的变化，在社会主义新时期，鲁迅的作品已经丧失了它的价值与意义。另外，鲁迅先生一生执著于中国的启蒙，要打破铁屋子的黑暗，然而自身却难以摆脱因怀疑一切而带来的“鬼气”，这使他成为中国最忧愤的灵魂之一。鲁迅是一种历史的必然。

我们与鲁迅一样，处于一个历史、社会、文化的转型期：面对东西方文化的冲击，在传统与现代之间，在困难的歧路面前，我们自然会产生与鲁迅类似的探索与思考。在转型时期，选择属于民族的，社会的道路。此外，在更加合理的现代教

育制下成长起来的年轻人，接受了多元化的思想。不会再把鲁迅当作一个神、或者偶像来崇拜，也不会轻率的、偏激的去否定他，而是以更科学的态度去分析理解，与鲁迅进行平等、独立的对话，从而在内心中接近真实的鲁迅。

鲁迅作品本身是十分艰深的，白话文初创时期语言的生涩，造成语法以及文字阅读上的陌生。另一面，从中学时代便开始的鲁迅作品的学习，并不是在主体阅读基础上形成的个性化体认，而是教师主观式的灌输，甚至是左的思想的影响。鲁迅的每个思想命题都有它的现实针对性，并且是在思想文化斗争的具体实践中展开的。阅读鲁迅作品，研究鲁迅精神不仅仅从鲁迅这一个人的角度出发，更要把鲁迅作为一个文化系统来看待，从阅读的实践当中不断发现它在思想文化方面的价值和意义。因而当代青年更应该把解读鲁迅看成自己的文化使命，让鲁迅精神成为人生当中重要的组成部分。

面对纷繁芜杂的社会现状，我们要拥有一个清醒的头脑，拨开现实的黑与白，从多个方面去理解，思考。克服理解的偏颇，不断地深入理解，其思想，其当代价值，作为自己认知世界的财富。同时，鲁迅精神作为自身人格重塑的力量，面对各种歧路和文化危机保持个人的追求，自觉的承担青年应有的责任和使命。

鲁迅先生留给我们的东西是属于历史的，但是他的意义与价值不仅属于当代，同时也关照着未来。他的作品和精神将伴随我们一路前行，我们也有把这种宝贵的财富一直绵延下去的重要使命，让鲁迅的作品随着时代常读常新。

鲁迅先生的坟的读后感篇四

《雪》是鲁迅先生的散文诗集《野草》中的一篇散文诗。下面是小编为大家整理的关于鲁迅《雪》的读后感，欢迎大家的阅读雪读后感（一）

《雪》是一篇寓意深邃的散文诗，也算是一篇“绝好的眷念故乡，回忆儿时的抒情小品文”，在故乡的自然景色的描绘中流露了“鲁迅心灵”里一种“深刻的恬适的回味”。作者在自然景物的描绘中，象征和寄托了更为深远的情感。

滋润美艳的“南方的雪”，寄托了鲁迅对美好理想的炽热追求，这旋转飞腾的“朔方的雪”。则蕴含了鲁迅反抗冷酷现实的斗争品格。在这两幅鲜明对立的图景中，贯穿着鲁迅一个共同的哲理：要用战斗来创造一个春天一般美好的世界。

这篇散文诗写的是雪，却是别出心裁地从描写雨来开篇的。“暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？”鲁迅在这里并没有对“暖国的雨”流露出贬抑的感情。他是由北方落雪的自然现象引起感兴，而想起来南国的温暖，曲折地对于使“暖国的雨”变成“冰冷的坚硬的灿烂的雪花”的北方凛冽的严冬，表示了自己的不满。开篇这一段抒情的设问，是与篇中这个抒情的主旨有机相连的。

为了充分展露自己追求美好理想的心声，鲁迅以异常热烈而深情的笔调来描写江南落雪的景象。在一幅“冬花雪野”图中，使人感到了春天的温暖和生活的快乐。鲁迅描绘了这幅图后，又绘声绘色地再现了为江南雪天孩子们稚气天真的创造而欢愉，也为雪罗汉的消融坏掉而惋惜。在这些“江南的雪”的情景描写中，鲁迅倾注了自己多少向往、景慕的深情！美好的图景，寄寓了追求美好理想的心境。

柔美的江南雪，壮美的朔方雪，不仅寄托了鲁迅对美好理想的炽热追求，同时也抒发了自己同凛冽的严冬一样的社会勇猛奋战的激情。

雪读后感（二）

鲁迅的作品，磅礴大气，读来令人回味无穷。关于雪的文章，本人也读过一些，却唯独鲁迅先生的这篇文章，令我难忘。

在《雪》中，鲁迅先生为我们描绘了一副孩子堆雪人的图画，亲切、逼真，富有情趣，充满了诗情画意和浪漫情调。感觉冬天又已来临，但又不是冬天，分明是春天，不然怎么会有蜜蜂，雪，既然是开在冬天里的花，应该有蜜蜂和蝴蝶前来光顾的。

作者赞美江南的雪，用了六个字，“滋润美艳之至”，我没去过江南，没见过江南的雪，总觉得这是在赞美江南的女子吧？暖国的雨向来就变不成雪，而江南的雪，美则美矣，转瞬即逝，令人怅然若失。独有北国的雪，受到诗人的推崇和青睐。她冰冷，坚硬，孤傲，美丽，写尽了雪的神韵。鲁迅先生笔下的北国之雪，本是象征着北方无数革命先烈和英雄，他们“永远如粉、如沙，包藏着火焰，在太空里旋转，升腾，闪烁”，给人以力量，催人奋进。意在唤醒人们心底深处的那种不屈的精神和斗志，自强不息，努力进取！

不错，北国的雪，冰冷，坚硬，孤傲，美丽，是死掉的雨，是雨的精魂！

雪读后感（三）

今天我读了鲁迅的《雪》这篇散文，它非常耐人寻味，蕴藏着很深邃的道理。尤其是最后一句话“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”让我永不忘记，时刻牢记在心。

这篇文章共描述了三种雪：一种是尚未化为雪的“暖国的雨”；第二种是滋润美艳之至的“江南的雪”；第三种是孤独、自由、奋飞向上的“朔方的雪”。通过描写北方的雪则是对北方局势的不满，并认为要像北方的雪一样通过奋斗来争取自由。作者对三个形象的基本态度似乎也与作者用语的感情色彩，作者的人生态度相吻合了。

俗话说雨是雪的最初阶段，雪是雨的升华，作者用肯定的语气，赞扬了朔方飞雪追求自由的精神，同时对它的不幸寄予

深切的同情，赞扬了朔方的飞雪是雨的灵魂，也就是说它仍然保持了雨的自由。

作者表现了对南方局势的担忧，那是被美化和吹捧的一种暂时假象，是没有生命力的“雪罗汉”而已。并指出，革命不是那么容易成功，是需要无数革命志士通过奋斗去争取，才会有光明的一天。

鲁迅先生通过雪来告诉大家，要像雪一样无论做什么事，都必须要靠斗争才能取得胜利，只有这样我们才会有光明的一天。

鲁迅先生的坟的读后感篇五

《雪》是一篇寓意深邃散文诗，也算是一篇“绝好眷念故乡，回忆儿时抒情小品文”，在故乡自然景色描绘中流露了“鲁迅心灵”里一种“深刻恬适回味”。作者在自然景物描绘中，象征和寄托了更为深远情感。

滋润美艳“南方雪”，寄托了鲁迅对美好理想炽热追求，这旋转飞腾“朔方雪”。则蕴含了鲁迅反抗冷酷现实斗争品格。在这两幅鲜明对立图景中，贯穿着鲁迅一个共同哲理：要用战斗来创造一个春天一般美好世界。

这篇散文诗写是雪，却是别出心裁地从描写雨来开篇。“暖国雨，向来没有变过冰冷坚硬灿烂雪花。博识人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？”鲁迅在这里并没有对“暖国雨”流露出贬抑感情。他是由北方落雪自然现象引起感兴，而想起来南国温暖，曲折地对于使“暖国雨”变成“冰冷坚硬灿烂雪花”北方凛冽严冬，表示了自己不满。开篇这一段抒情设问，是与篇中这个抒情主旨有机相连。

为了充分展露自己追求美好理想心声，鲁迅以异常热烈而深

情笔调来描写江南落雪景象。在一幅“冬花雪野”图中，使人感到了春天温暖和生活快乐。鲁迅描绘了这幅图后，又绘声绘色地再现了为江南雪天孩子们稚气天真创造而欢愉，也为雪罗汉消融坏掉而惋惜。在这些“江南雪”情景描写中，鲁迅倾注了自己多少向往、景慕深情！美好图景，寄寓了追求美好理想心境。

柔美江南雪，壮美朔方雪，不仅寄托了鲁迅对美好理想炽热追求，同时也抒发了自己同凛冽严冬一样社会勇猛奋战激情。