

离别歌读后感(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

离别歌读后感篇一

世界上最动听的三个字

不是什么山盟海誓的我爱你

不是什么痛彻心扉下的对不起

也不是什么千言万语所抵不过的谢谢你

而是“有我在”

——题记《离别成殇》

离别，比较长久地跟熟悉的人或地方分开，离别成殇读后感。

有些人，分开就是一辈子；有些地，离开就人是物非。

殇，死亡之意。

这书是冲着书名去看的，当时就一个念头：要看。

在当当上浏览了一下简介，然后就买下了。

冲动就是一只魔鬼，如人，或好或坏，或善或恶。

有句美丽的话儿说：天下没有不散之筵席。

有些别离，就是一场死亡，再也见不着，嗅不到，摸不透。

邸瑾，书中女主角，结局的最后，所有的一切都是一场殇。

毕景，患有血癌因不想最后癌症末期丑态尽露而要保住青春一刻跳楼的妙龄女生，女主角的闺蜜。

毕景说：“报上北京的同一所大学，我把自己最喜欢的男人通通让给你，他们如此优秀，总会有一个会好好来爱你。那么剩下的那个就给我把，谁让我比你大一年呢？做姐姐的应该要让妹妹，读后感《离别成殇读后感》。”

爱情，我没有这样子的觉悟，但在友情的冲击下，我想我兴许也会这样子的选择。

绵羊，三剑客中的男生。在毕景死后才发现，原来不知不觉牵动他的喜怒哀乐的是她，而不是邸瑾，最后，选择逃离，流浪。

苑简，邸瑾的上司，职场爱情总是不让人看好，甚至因此会滋生一连串不可收拾的局面，毕景死亡的开端，绵羊的流浪，苑西茜自责的离开，庚辰铭与苏吉祥子的结束……最后，苑简也成为了过客，因为承载太多的故事太多的悲伤，不是没有勇气继续，也不是没有勇气抗衡，而是，或者选择让一切过去，也是一种最好的结局。

庚辰铭，与邸瑾走过五个年头的人，本应所有的都如她的“以为”那样子顺其自然的进行着，但是，很简单的“分手”二字，却让彼此成为大家心中的那块伤那个过去。过于倔强不是一件好事，当倔强遇到自尊，并相互紧紧缠绕，誓死不分离的时候，过去的情感就只能成为一种遗憾。为什么？邸瑾就不能放下该死的倔强去跟庚辰铭诉说呢？为什么庚辰铭就不能放下可恶的自尊去告知邸瑾？当苏吉祥子紧扣着庚辰铭并亲吻着庚辰铭并且他毫不挣扎的时候，所有的一切昭

示着已成为过去，不可重来。

苑西茜，绵羊家父承认并指定的儿媳对象，苑简同父异母的妹妹。如果不是因为爱情嫉妒的仇恨，不会让如此看似单纯的小女生使坏，她以为绵羊如往昔那样子深爱着邸瑾，所以她告知苏吉祥子关于苑邸的办公室恋情，然后导致毕景因为受不了妹妹邸瑾受欺负而受伤，加重病情，然后自杀。

最后的结局，所有的人都受到了深深的伤害，然后离开。

离别，成殇。

它告诉我，惜缘，要珍视眼前的所有人。

千言万语，确实的，说得再好听也比不上那句：有我在。

离别歌读后感篇二

张德敏

一年来，我校在镇中心校的正确领导下、在各位教育人士的关爱和精心指导下，在镇、村两级关怀和支持下，在校班子和全体教职员工的共同努力下，学校各项工作扎实有效，教学质量明显提升。总结一年来的工作，我们认为主要抓了五项工作，这五项工作始终围绕着一个主题，即“坚持以人为本，科学管理，走自主发展道路，确保学校的可持续发展”。

一、确立正确的办学理念和工作思路

一年来，我校立足实际，着眼未来，确立了以“以人为本，科学管理，全面发展，学有所长”的办学理念，以培养“行为良好，体魄健康、求知主动、人格健全、生活自主、创新发展”的合格人才为办学目标，进一步规范校园管理，强化养成教育，大力推进新课程课堂教学模式，学校整体工作得

到了稳步发展。

二、建好建强一个班子，带好带出一支无私奉献的队伍

大家常说一个好校长就是一所好学校，我自认为我个人的能力和水平还很低，离一名合格的校长还有很大的差距，但是作为一名校长首先要在班子和教职工中带好头、发挥好表率作用，要求教师做到的首先自己要做到，作为校长，我把全部时间和精力都投入到学校工作上来，时间上做到早到晚回，工作上不论大小事情做到有安排、有督促、有落实。

第一、在处理关系上，积极营造教师与领导、教师与教师、教师与学生相互信任、相互尊重、相互理解，相互关心的和谐氛围。在处理具体矛盾时出于公心，处于公平、主持公正。

第二、管理好一所学校靠校长一个的能力是远远不够的，只有依靠集体的力量和智慧才能形成合力，发挥最大的作用。我在工作上善于发现人才，利用人才，我任用工作认真、经验丰富、责任心较强的张宇休老师负责学校安全工作；罗晓芳老师担任教导主任，邓慧老师担任德育主任和工会组长；将年轻有为、有组织课外活动能力的张慧老师负责少先队工作。4月份有罗晓芳老师辅导的四年级姜文婧同学参加了市级作文大赛获得二等奖。我辅导的范澜馨同学的摄影《社戏》获得市级二等奖；我撰写的《我身边的好老师娄争鸣》获得镇一等奖。谭亮清老师、罗晓芳老师、邓慧老师、张慧老师辅导的学生在镇组织举行的科技节、艺术节和田径运动会上都取得了不错的成绩。

第三、带出一支爱岗敬业，无私奉献的教师队伍。，我们把关心老师工作生活、尽最大能力为老师创造宽松和谐的工作环境，贯彻到每一个环节上、每一个细节上，工作上严格要求，个人发展和生活上积极提供方便和创造条件。让我最引以自豪和感动的是我们全体老师的敬业和奉献精神是我们学校持续发展的不竭动力和保证。

一年来，我校由于特别注重组织教师学习新课改理念和新课程的教学方法，使教师逐步更新教育观念，改进教学方法，不断提高教育教学质量。

一是积极开展专题讲座，观看优秀课例、经验交流等形式多样的教研活动，有效提高了教师的业务水平。

二是坚持开展听课、说课、评课活动。让全校的教师每人轮流讲一节公开课，大家互相取长补短，通过这种手拉手活动，为教师提供了相互学习和交流的平台，大家的教学能力得到很好的锻炼和提高，效果非常明显。

三是鼓励青年教师大胆创新、合作交流、共同学习、共同提高。以上一系列活动的开展，有效地提高了教师的业务水平和教学能力。一年多来，我校教师张宇休参加了湖南省的国培计划培训，7月份邓慧、罗晓芳、刘红梅、和我到长沙参加课程培训。我和罗晓芳老师参加了市局组织的多次多媒体应用与教学的培训。罗晓芳的音乐赛课获得镇二等奖。我校全体教师通过学习培训，开阔了教师的视野，学到了新的教学理念和方法，让新分配的张慧老师拜师，进行师徒结对，开展“传、帮、带、教”活动，共同营造教学专长的良好氛围。

在教学常规管理方面，我们严格执行课程计划。开齐课程，开足课时，把教学常规工作进一步引向规范化、制度化发展轨道。特别是对教师的备课、课堂教学、作业批改等环节，除定期进行检查外，还采取随机抽查的方法，随时跟踪给予指导、查缺补漏，使全校教师能扑下身子，踏踏实实、认认真真抓好教学。张慧老师的教案被评为“镇优秀教案”。镇联考，我校的评价分是90.4。罗晓芳老师的教学质量评价获得了106分的高分。

四、以人为本，关爱师生，促进师生素养发展。我校以开展少先队活动为载体，全面培养学生的个人素养。一年来，学校少先队工作有序开展，卓有成效。每周一举行一次升旗仪

式，进一步培养学生爱国旗、爱学校、爱祖国的思想感情；我校利用阳光大课间由教师领读背诵《三字经》，从而进一步加强学生思想品德教育。“六一”儿童节，我们举办了一系列丰富多彩的文体活动，丰富了师生的校园生活。特别是下学期请省“感恩教育讲师团”来我校进行感恩教育活动，学生和家长一同参加，深受触动和教育，获得好评。

我校一贯开展各种日常行为常规性活动，加强对学生思想品德宣传教育，利用黑板报阵地宣传，举办了“迎六一”、“迎国庆”、“争当环保小卫士”“小学生安全教育知识”等内容的活动，使学生开阔了眼见，增长了知识。

我校以激发教师热爱教育事业，热爱自己的学校，激发教学热情为出发点，不但要关爱自己的学生，而且关爱每一位教师的工作和生活，把教师的困难当作学校的事、自己的事。如：我非常关心胡媛、张慧、蒋珊珊住校教师的生活，给周休日在校的蒋珊珊老师安排好就餐问题。在教师婚丧大事时，我都参加，做力所能及的事，让大家感到学校大家庭的温暖。

五、强化校园环境治理，努力创建平安和谐校园

一年来，我们把学校安全工作作为重中之重来抓，在安全方面，我们首先建立健全了校园安全领导组织机构，制定了校园安全防范制度和应急预案，并跟学校各位老师签订了安全责任状，针对可能存在的安全隐患，出台了一系列安全措施，让学生放学排队，低年级学生要求家长接送，每天利用课间操时间进行安全教育，班内每月要求开一次安全教育主题班会，让全校师生把安全记在心上，落实在行动上。上学期安装了教学楼两侧楼梯间的防盗门，保障了学校财产的安全。在教室外的墙面上，张贴科学家、伟人和名人名言标语，使整个校园呈现出浓郁的育人氛围。

一年来，通过全校上下齐心协力，共同奋斗，我校的各项工作取得了明显的成效，受到了中学领导的肯定，但我清醒地

认识到，我们的工作与其他学校相比还有很大差距和不足，特别是个人的教学理论水平和管理能力还很欠缺，我们的工作还有许多不完善的地方，这都有待于我们在今后的工作中加强学习，不断改进，不断充实，不断完善。我相信，在各位领导和同志们的关怀和指导下，我们全体教职员工一定全心全意投入到教育工作上，为创办人民满意教育，为未来培养合格的人才做出自己应有的贡献。大中学校的明天将更加美好。

离别歌读后感篇三

——为爱而别

一场普通的民事纠纷，牵着两个家庭悲欢离合。紧凑有张力的剧情，环环相扣的生活情节，隐藏着伊朗社会的现状。单调的色彩，伴随着跟踪的镜头，把角色的心理一一解剖。以以小见大的手法，从个人的角度看家庭、社会、看历史、看未来。，让我有种被生活逼得无处可藏的感觉。

影片以法院审判纳德和西敏的离婚案为开端，围绕着多女大战，双方毫不示弱。纳德不忍丢下患有艾森伯格综合征的父亲出国，而西敏一心想着女儿的前途，不想自己的孩子“在这样”的环境下长大。两人的离婚请求让法官无法结案，形成僵局，一场离别就这样开始了。

当离婚被搁浅的时候，瑞兹出现在这个即将破裂的家庭，她披着厚重的黑纱，显然是一个虔诚的伊斯兰教信徒。为了家庭的生机，背着丈夫出来做事。她言行都恪守教规，帮纳德的父亲换衣服的纠结场景，完全展示出在道德和现实生活的冲突。而瑞兹的流产事件将电影推向了高潮，起因是在没有任何证据的情况下，纳德怀疑瑞兹偷钱，而瑞兹一致反抗，两人在推拉中，瑞兹跌下楼梯，我想瑞兹这样维护自己的名誉，更多的是身为教徒的敏感。而纳德的表现也反映出人们对处在底层社会民众的不信任，是阶层差距所造成心理上的

隔隙。电影在纳德父亲离家的那段时间很巧妙的断开，为下面故事埋下了伏笔，也许这是一个很巧妙的圈套，我不自觉地就掉下去了。情节的发展很顺利，我也相信是纳德致使瑞兹流产。在接下来的法庭审理中，纳德一家和瑞兹丈夫的争吵就像平时发生的民事纠纷一样。纳德和西敏无疑都很爱自己的女儿，西敏为了女儿不受伤害，想拿钱息事宁人，而纳德声称想公平，却在法官面前说谎，最后导致女儿也在法官面前撒了谎，女儿受这件事情影响很大，无论是在学校受到现实中的干扰，还是自己内心的纠结。父母的所作所为对子女会有终生的影响，女儿身处在这个不知道谁对谁错的环境中，很困惑、痛苦。

瑞兹一家生活在社会的最底层，为生活而奔波。丈夫霍亚失业在家，巨额债务压得他们一家喘不过气。这种民众的高失业率，真实的表现出伊朗社会的现状，民怨积重。而当儿子腹死胎中后，瑞兹受不了这个残酷的现实。阶层的差距，使两家无法正常平心交流，为了维护各自家庭，也是为了他们所爱的人，双方各不相让，用谎言和欺骗来隐藏事实真相。

最后，瑞兹拒绝在古兰经上发誓，当然我们已经知道事实真相了，在这里我真的很感动，我无法想象信仰这样的东西有这么大的魔力，会让人放弃物质上的享受，但它是底层社会的瑞兹在物质生活一无所有之后仅存的精神避难所，也是瑞兹道德上的魔咒。她无法昧着良心去拿纳德的赔偿金，也注定要在现实面前妥协。这点让我想到了我们中国的彭宇案，面对弱者，大家害怕被别人讹上，而拒绝伸出援助之手，导致社会的冷漠，缺乏人情味，如果人们能拥有瑞兹一样的信仰精神，我想小月月的悲剧也不会发生了。

她的选择，即使死别，也没有生离活脱脱的残忍。因为对父亲的爱，纳德选择妻子的离开，因为对女儿的爱，西敏选择离开丈夫，残忍的现实还是让一个家庭注定离别。

众所周知，伊朗是全世界唯一一个政教合一的神权共和国，

在这样一个充满信仰的过度，我很难用自身多处的环境来评价他们。一件简单而普通的民事纠纷，从小方面，反映出人性的脆弱和自私，暴露出家庭等问题。而我想这部电影由一个家庭的崩溃和两个家庭的冲突，更想表意的对伊朗社会全景式的扫描和批判，充满矛盾的纷争，让人不可理解的宗教信仰等等与现实生活的格格不入，而纳德和西敏的离别也是伊朗发展面临危机的前兆。

这是一场精英和底层、道德和现实、传统和现代思想、法制和宗教的博弈，我们很难分辨出最后谁会是赢家，但我很明确的是双方都是这场事件的受害者，或者说这场离别，只是因为爱！

离别歌读后感篇四

巧的很，今天从老婆那里出发来到了济南，利用晚自习的时间把青山七惠的《离别之音》读完了，刚刚经历了离别——和我爱人的离别，和我家人的离别，国庆七天假的愉悦都被这离别一刻冲散，剩下的只有挂在眼眶里的泪水。不想分别，离别只能在眼前，我的爱人在我的身后看着我上车，几次扭头挥手让她走，她坚定的也摆摆手示意我赶紧上车，我知道她想的是什么。看着自己心上人的身影慢慢消失在自己视线里，那份离别之苦最是耐人寻味，她是想独自承受这种滋味。在这公众的视野里，我还是想说，老婆，我爱你。

离别让我更加懂得珍惜和我亲爱的人们在一起的时光，更加明白我内心的感受。

再说今天我想说的这本书。《离别之音》这本书的题目起的非常贴切，尤其是“音”这个字，整本书通过六个故事讲解了淡淡的模糊不清又是离别的离别，让人能听见音而见不到说离别，让人读完了能体会到其中的离别滋味，每个故事都会让人感受到主人公与什么事情，什么人越来越远，虽然没有讲很远的将来会怎么样，但是想来会彻底再也不见。

每个故事都让人能体会到“音”，有与素未谋面的网络误送邮件的人的离别，有与职场经常不说话，但是离别之时却留下很多回忆的人的离别，有与因工作而产生关系的人的离别，不知怎么出现在了生活中，也在不知不觉中消失在了视野之中，淡淡的离别之音回荡在书中，回荡在读者的意味中。

读后感觉，想来我们每个人走到现在一步步的一直活在离别之音中。国庆在家翻看以前的照片，很多小学同学，中学同学都竟然已经叫不出来名字了，慢慢的后来的很多同学也结婚，有的已经为人父人母。大学毕业后，散射出去的线，很多再也不会见面，当初离别默默挥泪，就是知道有的同学很有可能再也见不到了。

随着年龄的增长，离别也越来越多，书读完了留下的是伤怀的滋味，不经意间已有很多人在默默的离去。有意的也会经历越来越多的离别。离开的越多，遇见的也会越多，什么年龄段做什么年龄段的事情，总是要面对这些伤感的激动的开心的情感。

书中虽然不提重逢，但是离别之苦成全了重逢时的喜悦，套用几句歌词作为结尾：

伤离别，离别只会在眼前；

说再见，再见不会太遥远；

若有缘，有缘就能期待明天；

你和我重逢在灿烂的季节。

离别歌读后感篇五

去年玩转好友的兴趣，第一次接触网络小说，《暗黑者》出现在我的视野，我这读书速度着实让好友捉急啊。

这次趁着住院无网背着厚厚的书一同入院，从入院读到了出院，真的许久没有读过如此厚的一本书了。但是引人入胜的情节经常读着读着忘了输的液，往往病友对我叫道“呀呀呀，你的水没了”，才从书中醒来。

那些大家共知的作者强大的情节设计和推理能力就不再赘述了，不过作者的文字还没有到达炉火纯青的地步，情节和表达都是不可或缺的吧。

好像是知道结局是自己不忍看到的离别曲，拿下又放下，其实昨晚本可以读完，但是瞄了一眼看到eumenides死了泪就堵住了双眼读不下去了。

今天鼓足勇气边读边哭，看着eumenides死在心爱的女生的手中，直到死也要保护好女生心中美好的回忆，为爱eumenides做了他能做的，不是占有不是欺骗，而是从女生的角度出发保护她，心中承受了太多太多。