

2023年诗经读后感(精选10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一下一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

诗经读后感篇一

《关雎》出自《诗经·国风·周南》，是《诗经》的首篇，它是青年对容貌美丽姑娘的爱慕和追求，写他求而不得的痛苦和想像求而得之的喜悦。掀开《诗经》页，映入眼帘的这首《关雎》了，“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”听着似从遥远的天穹飘来的吟咏声，一幅幅美妙的画卷随之在舒展开来，我好似又回古老的年代，正沿着碧草青青的河床地向上行走着，走进河汊密布的地带，弥漫的水雾扑面而来。中，小岛正伫立在河湾的，若隐若现。

诗经读后感篇二

“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。”

读《诗经里的植物》，长见识了，世间的植物也像人一样，表字、郡望、职官、谥号都具备了。

“有女同车，颜如舜华，将翱将翔，佩玉琼琚。”颜如木槿，体态柔美，举手投足，无不优雅，待人接物，无不贤淑。木槿花朝开暮谢，却独具风韵气质，这许就是我一直想种一株的原因了。

不读《诗经》，不知万物有灵。这些稚嫩真实的文字中不知藏了多少懵懂纯粹，浮华激情。

诗经读后感篇三

寒假里，妈妈说，推荐我读一本好书，可以让我感受古代的真实生活，身临其境。我兴致勃勃地接过来，《诗经》？带着疑问，我踏着春秋之风，走进《诗经》的田野，感受到了别样的乐趣。

《诗经》是由孔丘等整理的一部诗歌总集，是中华五千年的文化精粹。诞生于先秦时期，收录了自西周到春秋中叶大约五百年间的诗歌，计有305篇之多，以抒情为主，有《风》、《雅》、《颂》三部分。

妈妈告诉我，她曾听人说，阅读《诗经》的最高境界，可以清晰地感受到古代那种朴实而真切的意境美：春日之燕燕于飞，夏日之习习谷风，秋日之蒹葭（坚加）苍苍，冬日之杲（搞）杲出日；可以感受到十五国风轻漫过身边，可以倾听到先秦诗人的感叹之声拂过耳边。

我为自己是个中国人而骄傲，为中华五千年文化而自豪，《诗经》正是这灿烂文化中的瑰宝。我还没有那样高的意境，可是，我对《诗经》却真的迷上了。每当翻开它的时候，总会被它古朴的辞章、丰富的想象、奔放的情感所深深吸引。

当我们身处快节奏的现代生活中，偶尔也可以回过头去，穿越历史长河，感受西周春秋年代的岁月往事，一起去领略圣贤的千年智慧——《诗经》的无穷魅力。

诗经读后感篇四

“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家……”于是这枯涩的文字和着杯中迷蒙的水雾，莫名便叫人心安。这卷叫做《诗经》的古书，其实却不是诗，而是歌。千年前那些人们，哼过吟过唱过的民歌，犹如带着晨露的桃花，无比质朴却又凄美高雅。一伸手，便一束在手，衬着你明艳的脸庞，盈盈

地笑。孔子亦被这句话打动过吧——“诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。”

也许是古代社会没有当今世界纷乱复杂，也许是古人心中有一丝的纯美，仿佛什么也无须遮掩，没有粉饰，没有忸怩，没有故作姿态……那些四字的句子，是一颗颗袒荡于天地之间的赤子之心，可以帮助你寻回那个还没有受到任何污染和伤害的最初的自己，在自然中纯洁、甜美地微笑着。

读着这些深涩难懂的文字，可以自由自在地听从自己的心灵随着那些句子浮想联翩。恍惚间，我觉得自己连这身体，都被这清新之风浸润得轻灵起来，或许连《牡丹亭》里的杜丽娘听了“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……”这般清雅温润的言语，也会步出闺阁羞怯张望，看看那园子里的妩媚春光。

这样的一卷书，念着念着，仿佛回到儿时心境，内心有如头顶湛蓝的天空，广阔辽远，深邃不可触摸。此时人不再徘徊纠缠于俗事之中，时光可以这样从纸页间流过，就很幸福。

诗经读后感篇五

孔子编纂《诗经》时曾感叹道：诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。一语道出了它的精髓。《诗经》语言温柔敦厚、含蓄真诚堪称中华文化之祖。它见证着中华民族孩童时咿呀学语，质朴真诚、天真无邪的美好时代。寻觅《诗经》的心灵动感，聆听数千年的深情歌唱，诗中一木一草都是先古人民的友好伴侣，歌中一词一句都唱出了人们最美好的向往。

爱，是人类亘古不变的定律。诗经中坚贞不移的爱情凝固了守望爱情永恒的姿态——等待。它如同一朵永不凋零的奇葩，忽视了时间空间的界限，开遍了每一个芳草萋萋的角落。我清晰的记得那日你拉着我的手说“生死契阔，与子成说，执子之手，与子偕老”。而今君子于役，不知其期。但这又怎

能拆散我们，千山万水外，我候，为你归来。纵然等到白发萧然，我也不会改变翘首的姿态，期盼着你的凯旋，践行你当初的誓言。

《诗经》以古朴的文字表达着人本初最真挚的感情。山无棱，江水为竭，冬雷震震夏雨雪，乃敢与君绝。先秦人民对爱的姿态让人震撼。爱，就一个字。原来竟然可以爱得这样决绝。反观当下爱情泛滥、欲望靡乱，分手离婚有如家常便饭。不知是否我们该适当放慢高速的生活节奏，静静感悟诗经中爱的真谛，守候人心本初的那份最无邪的感情，回到最初的美好。

爱，就不离不弃，静静等候，你的归来。

“关关雎鸠，在河之洲”打开诗经的首页，那雎鸠关关的鸣蹄就迎面扑来。让人心神荡漾，顿时陷入飘杳朦胧含蓄的情感意境。河水悠悠流动，荇菜浮动摇曳，雎鸠关关，歌声婉转，悠哉悠哉，令人转辗反侧。“窈窕淑女，寤寐求之”诗经中的表白含蓄委婉，从来不做作。但绝不是怯懦，面对真爱他们哪怕是用一片沙洲，一把水草，或是一弯清泉都要传达出内心最真实的感情。字字含蓄却句句真实的感情流露感动着你我在每一个怀梦的青葱岁月，原来爱人可以如此洒脱，被人爱可以如此真切。没有珠宝万千，广厦千万，只有这悠悠河水，纤纤水草见证了我们的爱情，可是这已经足够。爱你，只是一种感觉，当我爱上这种感觉的时候，一切外在的光环都已经无所谓了。我无法拒绝你伸过来的手，因为你已经越过了我的额心河。

逝去的岁月带不走缱绻的情怀，望着河水悠悠，渐行渐远。物欲横流的今天，有多少人能面对内心的呼唤和所爱的人长相厮守，又有多少人被爱上是因为纯爱情本身的驱使，而不是对物欲的追逐。当爱情可以用物质来衡量，贴上价格标签的时候，爱情还是爱情么？同样是千年前的“桃之夭夭”，千年后却是不一样的“灼灼其华”。

是幸福抛弃了我们，还是我们离弃了幸福。

之所以要文化寻根，弘扬社会主义文化，我想是因为我们怀念了。或许忙碌过后的一瞬间，那份曾被遗忘的美好会倏然浮上心头。我们会怀念诗中那一片月光，那一个人，怀念那一份纯纯因感动而生的思念。先秦的人民竟然可以用简单得近乎粗陋的只言片语风雅出感人至深的情怀和那洞彻世事的哲理。“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求”的释然；“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”的感伤；“他山之石，可以攻玉”的睿智。透过千年的烟尘，歌关雎，唱蒹葭，出东门，上垄丘；一切无不令人心神向往。

古人可以用飞鸟游鱼、芦苇野花、潮涨潮落、月盈月亏吟出真切的生活，表达出最本真的感情。原来爱情也可以如此纯真无邪，生活也可以这样恬静和谐，人与自然可以这样完美的和谐共生。而今身处钢筋水的丛林，灯红酒绿的喧嚣，如同机器一样忙于朝九晚五的奔波。欲望太多的现代人，到头来却忘了自己真正想要的是什么。

怀念古人，不知是因为他们太真诚，还是因为我们太复杂。

对于《诗经》，也许最重要的并不是把它奉为经典而束之高阁，阅读《诗经》最本质的意义或许还是教会人们感悟古人之于生活那份简单而真诚的向往，用孩童般清纯无邪的心灵看待周遭一切，学习古人对追逐人性本初那份美好的执着不屈的精神吧。

毕竟，离久了，易思念。

《诗经》的吟唱渐行渐远，带走了时光深处的期盼流连。远远回望，透过冰冷的繁华《诗经》就像一座里程碑，凝聚着中华民族的灵魂，放射出永恒的美好。踏着淙淙流水，听着那一声声来自远古的呼唤，似乎又回到了那些逝去的古老岁月：

“蒹葭苍苍，白露为霜；所谓伊人，在水一方。”

诗经读后感篇六

读过诗经，其中简练精致的句子让我回味良久。每个句子都是一个简约唯美的画面，无须多言，深意自在其中。读完，你会感觉妙不可言。

还记得那个驾四马行路的游子，眼含“翩翩者，载飞载止，集于苞杞”吗？游子身带公务在外行役，沿途花鸟纷飞，孤寂的旅途中，眼见此番生机蓬发之景，怕是一分百无聊赖，两分心旷神怡，七分离愁别恨吧？看了四周之景，继而“驾彼四骆，载骤骏”接着行路，这又是一种什么样的心情呢？虽然心系家乡亲人，但是公务缠身，不得不离开家乡亲人，也许这是一种无奈，或者是一种释然，一种畅达。而从这一句中更能看到荒凉的道路，一架孤单的马车不停的行驶，孤独而旷远。

还有鹿鸣之什中，一句“呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭”耳熟能详，连曹操也曾引用过它来表达对贤才的渴望，一场安乐其心的宴会，绝对不只是口舌之欲，而是君臣之间的交流，贤明的君主让群臣心悦诚服，才能化乱为治。我们祖先的古老智慧和现在的‘民主政治’的思想可以说是大同小异。唯有听取民意，才能创立太平盛世，独裁专制往往会迎来国家的瓦解毁灭。也许这就是祖先藏于歌谣中流传下来，对我们的告诫和启示吧！

诗经读后感篇七

丝纶拂曳，独钓河州。

悠哉闲游，天水独色偶掠鸿雀，伛偻稀往，握刀柄直耍个风响。竹路悠长，远闻犬吠，少有孩提嬉闹，寂清无风。走他半里现茅门，少年心性，腕间着力，刀白锋泽，枯叶早落，

唰唰欲折人家桃。

睥睨斩尾芦渡天远，间揽长绢紧发，望水江涛引轻愁。挑刀荡浪水波，幽幽，悠悠。风起微萧，想来春到。唯见暮浪击残，想罢未得心上喜悦，轻叹岸到村郭。

持剑，击节疾，拍声张。转腕甩花样，剑光乍泄轻寒，明映烛光月白。叱咤助兴，利刃破空突刺，收势翻身疾转，点腕左右微动，连绵起势。斩影连环泄幕光，展腾跃激昂，落地划作剑弧，凌厉张扬。三叠拍息，骤然收势。余威震，银龙吐息归鞘，之余清鸣悠越。

撇头忽见那女子身影，白衣同流苏飞扬，或是偶然遇到露得风姿，倒是见笑。

只有这一眼，忘不了——

在夜深人静是偶尔想起她，忆起那是全世界的光都汇集的闪亮——忆起初见时的.那一撇，每一处细节，每一处情景，忆起她半遮半掩的浅笑和她逆着光的影子。

辗转难眠，只知道她是我的光。

诗经读后感篇八

《诗经》这篇文章主要讲的是：诗经是我国第一部诗歌，共有三百零五。诗经里面的内容，就是歌曲的诗词。是表达社会和政治的问题。诗成了文化教材，孔子曾说：“不学《诗》，无以言”。秦始皇时期曾经焚烧过所有儒家典籍。到汉代又得到了流传。

读了这篇文章，我知道了孔子说：“不学诗，无以言。”我们的吕老师平时就喜欢让我们读古诗并且背诵。有一次，妈妈让我背《木兰诗》，我听了，立即行动起来，可是等我看到

《木兰诗》原来这么长，我问妈妈这么长的是怎么才能背下来。妈妈说：“一段一段先明白意思在背不就可以了吗？”

我听了妈妈的办法开始背了起来，结果只背下来两行，我奇怪地想：“为什么这么长时间只背了这么一点，难道是我不够专心？”我又试了几遍，随着阅读越熟悉和理解，还真背下来了，下面就剩几行了，我高兴的笑了，又开始接着背了起来。

不一会儿，我就背下来了，妈妈过来看了看我，微笑着说：“只要多想一些办法，就一定没有解决不了的，办法总比困难多，一时的退缩可能就与成功失之交臂。”

我听了，认真的点了点头，我爱背古诗，这是老祖宗传下来的，我会好好珍惜。

以后我要多动脑筋，遇到困难多思考，每天按照老师的要求认真完成作业，学习必须要勤奋刻苦才会成长。

诗经读后感篇九

第一次读到“窈窕淑女，君子好逑”，我就被他短小精致的诗句所吸引。不禁被它那清新、高雅、和谐、神秘的气质所吸引，爱不释手。

一首首清新而高雅的诗，讲述着一个个动人的故事。我仿佛被带到了遥远的国度，历史又重新展现在我的眼前：恍恍惚惚，若隐若现，神秘而悠远，我仿佛听到了来自远古的声音，隐隐约约，断断续续，仿佛要告诉我什么，也许是历史，也许是故事，也许是未来，也许是别的什么。

阅读《诗经》，我看不到古时人们的闭塞，愚昧与保守，我看到的尽是爱，智慧，自然，希望与阳光。一切美好的词汇，美好的事物，美好的情感，充溢着每一首诗。那么和谐，那

么执著，那么崇高，那么圣洁，每一首诗都是一首动听的歌，每一首诗都是一个真实的故事，每一首诗都拥有一个美丽而高尚的灵魂。

睿智、沉静，是诗人的性格，含蓄，朴素而又精致，是诗的语言，诗人用诗的形式，抒写的却是他们并不平静的心灵。对爱的自主追求，对自由的渴望，对正义的崇奉，每一种感情都是如此的强烈，如此的真切；每一颗心都是如此的善良，如此的虔诚。

爱，自由，正义，是《诗经》永恒的主题，这也是生命永恒的主题。闭上眼睛，用心静静地聆听，你可以听得到——那来自远古的心灵的呼唤。

诗经读后感篇十

《诗经》给人一种神秘、古老、穿越千年的美感。它美在自然纯朴，没有过多的华丽词藻，只有娓娓道来的清新自然。

读《诗经》，心的上空一片晴朗，阳光如桃花般的明艳动人。

通过《诗经》行走在这这些字里行间，我学会了如何更淡然的去领悟人生内涵，更深刻的理解人生哲理。