

# 最新情感的心得体会 理智与情感读后感(通用7篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 情感的心得体会篇一

《理智与情感》这本书是英国文学史上杰出的现实主义小说家简奥斯丁的成名作之一，也是她的处女作。

《理智与情感》围绕两位女主人曲折的感情经历展开描写，以及她们复杂的婚事风波为主线，突出了“理智”与“情感”的幽默对比。姐姐埃莉诺善于用理智来控制情感，妹妹玛丽安的感情却毫无节制，因此面对爱情时，她们作出了不同的反映——奥斯丁以其女性特有的细致入微的观察力，展现了英国乡绅的日常生活和英国乡村的田园风光。品读她的作品，会使人有一种在放松状态下的闲适，恬静的感觉。对于我来说，这实在是很难得的。因为种种因素，我很少能够将外国长篇小说一气呵成的读下去，但是这一部作品却办到了，我实在很感谢作者及她的不朽著作，让我受到了熏陶，陶冶了情操，提升了欣赏水准——因为对这部小说的特殊感情，我特意查找了它的相关信息。《理智与情感》这部小说曾被改编成电影并且是由华人导演李安执导的第一部英语影片。该片获得了极高的评价。荣获了包括奥斯卡最佳影片提名，柏林电影节金熊奖，金球奖最佳影片，最佳编剧等多个奖项。

这部小说不只是我们休闲时消遣的上选，而且能够给予我们在“理智”与“情感”两个亘古不变的话题上找到平衡点的`启

发。

## 情感的心得体会篇二

### 《理智与情感》读后感（一）

读西方小说，有两个主题会被不断地在书中重复，一是遗产，二是信仰。在奥斯丁的《理智与情感》一书中，非常少见的只有一处提及上帝和信仰的地方，遗产的问题，却几乎是全书的骨架，几乎起到支撑并且决定整本书的故事发展的作用——当然，感情才是最核心的，但是无疑，遗产的多寡，才是决定了那个时代，以及书中大多数男女的婚姻的因素。

相对来说，在我们老祖宗的视金钱如粪土的金钱观的熏陶下，我们的文化中极少如此明目张胆甚至是大张旗鼓地谈论涉及到钱的事情，特别是当感情掺杂进来的时候，更是要表现得一面不屑的清高模样，然而不自觉的又溢出一股虚伪的气味。

《理智与情感》也可以说是一部成长小说，玛丽安的热情急躁以及在感情上欠缺周全慎重的考虑让她在17岁的初恋中饱受打击，与之相反姐姐埃莉诺的理智稳重审慎以及在捉摸不定的看似失败的恋情中最后俘获郎心正好给玛丽安上了一堂课，让她懂得在恋爱以及婚姻的选择中，情感也需要理性的驾驭，不然将会像脱缰的野马一样最终闹得人仰马翻。最终结果是所有人都比较满意的。玛丽安和埃莉诺也都获得理想的结局。理想的结局离不开富足的经济条件，典型的英国人思维，浪漫是建立在令人无忧无虑的物质基础之上的。

小说最令人不可思议的地方在于罗伯特和露西的结合，可以说是作品的点睛之笔，也可以看成是作者的救火之策。一方面为单调的情节注入新的看点，另一方面也嫌牵强。为了圆一个皆大欢喜的结局，总得有人做出牺牲，而小说的牺牲，无疑就是露西，一位善于奉承，圆滑世故的姑娘，在她出场的绝大部分时间都是爱情的忠贞守护者，结果来个三百六十

度翻脸变了一个人。成为一位背弃爱情抛弃信诺的无耻女郎。况且跟未婚夫的家人闹翻的情况下，在世人皆知的情况下，在未婚夫以实际行动表明坚守对自己的爱情的盟约的情况下，与未婚夫的弟弟罗伯特才见面几天就坚决地抛弃四年前已私定终身的爱德华，给出的理由仅仅是早已知道爱德华已经移情他人。

不过话又说回来，正是这样，才让我们看到，所谓理智与情感的另一个版本，那就是理智在极度厚颜无耻和极端虚伪的面具下，深藏着能够为金钱而抛弃情感的极端冷血的心灵，抛弃了情感的理智，就只是对金钱的赤裸裸的追逐。

## 《理智与情感》读后感（二）

简·奥斯汀以反讽刺的手法写了她的第一部小说《理智与情感》，但写作技巧相当熟练。故事中的每一个情节，人物个性描述的都非常真实细腻，让人由衷地感叹简·奥斯汀对人性的洞察。情节围绕着两位女主人公的择偶活动展开，揭露当时英国资本主义社会，以婚配作为女子寻求经济保障、提高经济地位的一种风俗，重门第而不顾儿女感情和做人权利的丑陋时尚。如同书名展现的那样，整个故事集中表现了“理智”与“情感”的矛盾冲突。

玛丽安是理智不足而感情有余；约翰·达什伍德夫妇是理智有余而感情不足；而威洛比是感情上十分虚伪，表面上似乎很有情感，实际上却冷漠无情，自私透顶。简·奥斯汀在故事里对珍重感情的人物加以赞扬，尽管对哪些人在理智上的欠缺也不时加以讽刺；然而对缺少感情仅有理智或是在感情上虚伪的人，却表现出极度鄙视的态度。简·奥斯汀最赞赏的是埃莉诺，因为她即重感情又有理智。这里也阐述了简·奥斯汀在这个问题上的看法，即不能没有感情，也不能过于理智。故事的女主角均追求与男士思想感情的平等交流与沟通，要求社会地位上的平等权利，坚持选择伴侣的自由。这在当时的英国，应该是一种叛逆的行为。

理智与情感好比一把双刃剑，坚持理智，可能会伤了情感，照顾情感，可能又失去理智。能很理智地处理情感，能在情感的一定范围内保持理智，当然最好，这是运用这把双刃剑的最好方式。但是，现实生活中，往往会面临着取舍时，你是理智多于情感呢？还是情感多于理智？或是像威洛比先生哪样，表面上很有情感内心却很自私自利。所以，愿我们每一个人都能驾驭自己的理智与情感，而不是被它所奴役。

### 《理智与情感》读后感（三）

理智，一块人们区别于其他生命的广告牌；情感，这则广告牌上唯一不掺假的信息。

《理智与情感》是英国著名女作家简·奥斯丁的处女作。埃莉诺和玛丽安两姐妹生在一个体面的英国乡绅家庭，姐姐善于用理智来控制情感，妹妹却往往情感毫无节制，因此在恋爱中碰到挫折时，她们作出了不同的反映……情节围绕着两位女主人公的择偶活动展开，揭露当时英国资本主义社会，以婚配作为女子寻求经济保障、提高经济地位的一种风俗，重门第而不顾儿女感情和做人权利的丑陋时尚。如同书名展现的那样，整个故事集中表现了“理智”与“情感”的矛盾冲突。本书和作者的代表作《傲慢与偏见》堪称姐妹篇，同样以细腻的笔触和生动的对白叙述没有富裕嫁妆的少女恋爱结婚的故事。

《理智与情感》无时不散放着理性的光芒，并以书中主人公卓越的理智的头脑和其机敏与智慧，当然了，还少不了她心中炽热的感情，来表现保持自我的完整与满足社会的要求这一中心思想。《理智与情感》是一部寓于情趣与幽默的作品。它以两姐妹曲折复杂的爱情故事为主线，表达出了理智与情感的关系，以及很多情况下，理智应更胜于情感的主张。在简·奥斯丁的时代，对情感的赞美是当时文学的主流内容，许多人都认为有无法克制的强烈情感才是优秀人物的表现，而无论这种感情是否会给其自身或其家人带来痛苦。如果想

要克制或隐藏，那便是错误。而简则通过两姐妹的故事对这种观点表达了不同的看法，从书中可看出，她认为诚挚热烈的感情固然重要与可贵，但仍需理智去控制与调节，毕竟情感是感性的，任其随意发展可能会带来许多不必要的痛苦，不论对自己还是家人都会有伤害。只有同时具备理性的头脑和思维，才能避免或把这种伤害降为最低，这无疑对大家都是有好处的。《理智与情感》塑造了一系列的人物形象，各有各独特的个性，然而就读者接触最多和作者想要着重表现的，那就要数达什伍德家的两姐妹了。

埃丽诺，达什伍德家的大女儿，一个感情丰富而又富于理智的姑娘。从故事一开始就显示出了她比她的母亲和妹妹更加有头脑与理智。埃丽诺办事缜密，考虑周全，谈吐智慧。不论是对他所爱慕的爱德华还是厌恶的露西，在众人面前，她都能以礼相待。而且，不论是埃丽诺好奇，喜爱或是厌恶的话题，大家共同讨论时，她总能保持一定的冷静与思考的头脑，既不显示出异常的过分的关注，也不让大家感到自己是个扫兴的角色。任何事，埃丽诺总是拿捏得那么有分寸，那么合适。此外，埃丽诺还是个善良的姑娘，善于从他人身上发现优点，善于替他人着想。对于詹宁斯太太，虽然她的行为充分说明了缺乏大脑，但埃丽诺却总在自己的朋友与妹妹面前谈起她的热心，慷慨与正义。并且为了詹宁斯太太在伦敦自己家中的时光能舒适的度过，而不受玛丽安的嘲讽与冷漠，也为了玛丽安不做出过火的事儿而使自身受到伤害，即使自己并不心甘情愿，还是同意接受邀请，陪妹妹一道前往。以上的一切都显示了埃丽诺理智的头脑，但并非说明她是一个缺乏感性的人。相反，埃丽诺同她妹妹一样，拥有一颗富于情感的心，只不过她更善于控制这种情感。她对爱德华的倾心，无论在他身上发生了什么情况都从未改变过。她没有因爱德华的不善言谈，行为呆板忧郁以及众人对他的指责而遗弃他，她看中他的正直，诚实，稳重，宽容的人品，为他在家中所受到的不公平待遇而表示不平，为他不幸的第一次订婚表示同情。并且无时无刻不在为爱德华着想，为能使他的境况有所好转而努力。甚至在听说了爱德华早已订婚

的消息后，埃丽诺依然钟情于他。得知这消息后即使她极力掩饰，还是不难看出这个消息对她的巨大打击。可见，她对爱德华的感情是强烈的，忠实的，实际的以及是一成不变的。这证明了埃丽诺不仅理智，同样有颗富于情感的心。并有一个清晰而理智的头脑来时刻提醒她去制约一些无谓的感情冲动。理智，善良，机智是她特有的魅力。

就像我看到的，成年人的爱情是游戏，我不知道连人生都没有度过三分之一的年轻人面对爱情有没有脱离游戏的性质，或许等到有一天我成为情感的当事人时才能真正体会到感情这种“文化”。

每个人对于情感的理解纯属一种一厢情愿，你我都可保留自己的观点。毕竟，理智是有限的问题，而情感却是永恒的问题。

#### 《理智与情感》读后感（四）

《理智与情感》这本书是英国文学史上杰出的现实主义小说家简奥斯丁的成名作之一，也是她的处女作。

《理智与情感》围绕两位女主人曲折的感情经历展开描写，以及她们复杂的婚事\*\*为主线，突出了“理智”与“情感”的幽默对比。姐姐埃莉诺善于用理智来控制情感，妹妹玛丽安的感情却毫无节制，因此面对爱情时，她们作出了不同的反映——奥斯丁以其女性特有的细致入微的观察力，展现了英国乡绅的日常生活和英国乡村的田园风光。品读她的作品，会使人有一种在放松状态下的闲适，恬静的感觉。对于我来说，这实在是很难得的。因为种种因素，我很少能够将外国长篇小说一气呵成的读下去，但是这一部作品却办到了，我实在很感谢作者及她的不朽著作，让我受到了熏陶，陶冶了情操，提升了欣赏水准——因为对这部小说的特殊感情，我特意查找了它的相关信息。《理智与情感》这部小说曾被改编成电影并且是由华人导演李安执导的第一部英语影片。该

片获得了极高的评价。荣获了包括奥斯卡最佳影片提名，柏林电影节金熊奖，金球奖最佳影片，最佳编剧等多个奖项。

这部小说不只是我们休闲时消遣的上选，而且能够给予我们在“理智”与“情感”两个亘古不变的话题上找到平衡点的启发。

### 《理智与情感》读后感（五）

我倒是觉得简奥斯汀是个细腻的女人。如书的题目一样，理智与情感，也是人的选择。

埃莉诺与玛丽安，分别是理智与情感的代表。虽然故事同样是围绕金钱、地位与爱情的纠缠，但奥斯汀公开表扬的，是埃莉诺的理智与克制。她本人就认为，情感往往是女性行为的危险的向导，在爱情上，应审慎从事，不可轻易动情，任性行事，不然伤害的是女性。

我倒是不能完全同意。

这对没有多少金钱的姐妹，都遇到了命运的挑战。

埃莉诺是一个在我看来太过于克制自己的女人。整本书当中，她和自己心爱的人竟然都没有一句明显的爱意的表达，倒真是超凡脱俗了。在情敌那么张扬的挑战和讽刺中她竟然强行压制自己的内心，难过却坚持保守秘密。虽然是悲剧过程，但作者给了她一个喜剧结尾。可我觉得，这样的女人，如果没有作者的安排，必定会内心抑郁，强颜欢笑却不能为自己而活，也是很可悲的。

玛丽安是个只愿为自己而活的女人。她的人生精彩，但是却结结实实地跌了一跤。私下里就认定一个有着花花公子实质的男人，痴痴地等，这是大多数小说中的基本套路，然后就悲剧了。她太自信了，太随性了，摔跤也是难免的。作者让

她经历了痛苦之后让她终于还是嫁给了真心爱她的比他大好的布兰顿上校，的确也是幸福。只是姐妹俩，都太极端了，中国人讲“中庸”是有道理的。

威洛比放弃了自己的爱情，娶了有钱的小姐，结果自己曾失去的遗产也回来了。不美满的婚姻让他倍感遗憾，总是想着年轻美丽听话的玛丽安。埃莉诺说：“现在，他后悔他做的事了。为什么后悔？因为他发现不符合他自己的要求。结果没有使他幸福。他现在情况不困难了，不受那种窘迫的苦了，他后悔的只是娶了那个女人，没有玛丽安那样性格可爱。但是难道就能说，娶了玛丽安他就会幸福吗？他的种种烦恼事将是另一种样子。那时他会为闹穷叫苦，这一点现在他觉得不算回事了，因为他不穷了。那时他虽有了一位无可抱怨的好脾气的妻子，但他总是会手头拮据，总是穷困；而且很可能过不久就会觉得，对于家庭幸福来说，有了固定家产和高额收入所带有的数不清的生活舒服条件，甚至比只有一位贤德妻子还要远远重要得多了。”

谁也不知道自己现在做决定，以后又会有什么事情发生。没有人能看到未来有什么，自己现在走的这条路，是通向坦途，抑或是荆棘。奥斯汀的意思似乎是，如果你理智，或许能得到好的结局。但是否真是如此，可不一定，这又不是一条数学公理。百分之百的理智，有时候，会留下更多的遗憾。很多时候，心理上的满足更重要。

我倒是对露西这个女人很感兴趣。一个稍微有点美貌、没有见识和知识、自私精明狡诈算计的女人，竟然能够一而再再而三的得手，恭顺谦卑、刻意殷勤和无止境的谄媚言行，不断放低自己，抬高别人，一有机会就用得上。每个人都有自己的处世之道。从这个角度说，如果不考虑世俗道德的话，这也是人可以选择的处事方式。我也很以为不耻。适者生存，寄居蟹远没有屎壳郎活的伟大，但是不也是活得好好的。不去那样做，但是看到这样的人，也就放平心态吧。这个世界，很少有人活得不累。



## 《理智与情感》读后感

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

### 情感的心得体会篇三

今天终于把《理智与情感》看完了，怎么说呢，有一种空荡荡的感觉，有点失落。就像一个人一直在追赶某样东西，而突然之间那件东西又不见了，此时的我就是这样的感觉。

再来说说这部小说，它将爱情，亲情，友情，人心丢弃在那个社会的大背景下。虽然是喜剧的结局，却也给了人不少的压力。小说围绕埃莉诺与玛丽安两姐妹各自的“三角”爱情展开，埃莉诺爱慕爱德华，却受到嫂子的阻挠，认为他的弟弟要娶一个有财产的贵族小姐，在听到爱德华与地位甚至不及埃莉诺的露西订婚时，气的晕倒。这就是那个社会，人的价值就是用金钱衡量，爱情什么也不是。

约翰夫人，明显就是一个理智有余，感情不足的典型代表。而约翰悟，更是亲情寡淡，答应亡父照顾寡母和两个妹妹，最后却为了省下金钱，将他们赶出去。张口闭口就是“钱”。爱德华明明已经与露西订婚，却又与埃莉诺暧昧，在后来给

埃莉诺带来极大痛苦。而露西却又是一个狡诈的女人，在听到埃莉诺爱慕爱德华的消息时，故意与她交好，又装作对她的信任，告诉其与爱德华订婚的事实，这无疑是在埃莉诺的伤口上撒盐。

露西打着友情的幌子，在埃莉诺的面前极度炫耀。而同时她也将自己的无知，势力，巧言令色展露无遗。埃莉诺固然是一个理智凌驾于感情之上的人，她将自己的情绪控制的很好，没让家里担心，但是自己无疑是痛苦的。所以说太过理智的女孩子是很难让人心爱的，因为她令人心疼。

相反，妹妹玛丽安，一个对爱情充满着浪漫的幻想，认为人生如果没有一场浪漫的爱情是不圆满的’。在她与威洛比的爱情中，她把自己所有的感情都给了他，在得知自己被抛弃后，她陷入了难以自拔的境地中，整日避开人群，躲在角落里。对于一个浪漫的女孩来说，现实无疑能使她快速成长，只有经历过痛苦，才能意识到这个世界不是她心中的象牙塔。威洛比这个人一直游手好闲，大手挥霍，最后迫于破产的压力，娶了一个有财产的姑娘。他也只不过是有一副漂亮的外表，内心却是空乏的。

英国学者沃尔波尔有句名言，“这个世界，凭理智来领会是个喜剧，凭感情来领会是个悲剧。”单就这部小说而言，它无疑是切合主题的，但是现实生活中我却是无法苟同的。如果生活只能靠理智的约束，缺乏一时冲动的激情，那么生活会失去很多乐趣。人的生命不在于长短，在于是否痛快活过。三毛也说过，“等我长大了，我要做个拾破烂的。拾荒人眼底下的垃圾场是世界上最抚媚的花园。因为这种职业，不但可以呼吸新鲜的空气，同时又可以大街小巷的游走玩耍，一面工作一面游戏，自由快乐得如同天上的飞鸟。更重要的是，人们常常不知不觉的将许多还可以利用的好东西当作垃圾丢掉，拾破烂的人最愉快的时刻就是将这些蒙尘的好东西再度发掘出来，这。”这样洒脱的人生与心态，是一个理智在先的人永远无法体会的。

## 情感的心得体会篇四

都说恋爱中的女人智商为零，然而简·奥斯汀的《理智与情感》这部作品既为我们证实了这一说法的真实性，同时也颠覆了这种说法的绝对性。

小说的主人公之一玛丽安就是所谓在恋爱中智商为零的那一类型。然而，是什么让她的智商变为“零”的呢？虽然我们不得不承认：在恋爱中，有时确实会因为某些恋爱的事而忘记其他的事或者乐意宽容一些事等。但是最重要的还是一个人的性格，如果一个人的性格是冲动型的，如玛丽安，他就不能很客观的看待现实，而只愿一味沉浸爱情的甜蜜中，只愿享受当前而不考虑长远的事，而玛丽安就是这样的一个典型。当她结识了英俊的威洛比后，一度沉浸在享受爱情的幸福中，可是威洛比却一个承诺也没给她的时候，她依然执着的期待、向往，从来不往长远考虑，也不具体了解威洛比的为人，以便客观的看待。尽管姐姐埃莉诺几次试图说服她也没能如愿。最后，当威洛比的真实面具被揭穿后，玛丽安是怎样的伤心，痛苦到撕心裂肺，这于她是何等沉重的打击。她终于醒悟姐姐的劝告，伤心了好长一段日子后，也不得不接受现实。

所以说有的事冲动是会受惩罚的，凡是都应该三思而后行，以避免造成更大的伤害，获得更深的痛苦。

相反，理智虽然会让人很煎熬，但是希望仍旧没有破灭，而最终也不会痛苦不堪。小说的另一主人公埃莉诺就是这样拥有理智性格的人。她事事谨慎，小心地料理着她们的家（因为母亲是和玛丽安性格相符的人）。她是最受煎熬的，可是她总能抑制住情感，是理智战胜了她。她小心地对待周围的人和事，做到不予冒犯，不同于玛丽安的任性行事，想说什么就说什么，想做什么就做什么。所以她和每个人都相处融洽，也深得周围人的喜爱和尊敬。

她的理智尤其表现在处理与爱德华的情感关系上，爱德华是

个不善于吐露感情的人，虽然埃莉诺感觉到他对自己有爱情，但是埃莉诺并不冲动的想要解开谜底。因为她经过细心观察后，发现爱德华可能有隐情。果然，后来从露西口中得知爱德华与其有婚约时，她在既感慨自己的小心，同时内心也压抑不已的情况下，还是不露声色的保持理智，而不是一下把自己的感情倾倒给母亲或者妹妹(她觉得没必要使她们担心)。

总是在理智上战胜内心波澜起伏的情感的埃莉诺，承受了诸多的煎熬，但最终命运告诉她，她的理智做法是对的。因为不是由埃莉诺揭露爱德华与露西的婚约给了二人以包容，也不会让爱德华难堪，最终天秤偏向她这一方，让她获得由于她的理智而该获得的幸福。

所以，我们需要选择，理智始终应该优先与情感，因为理智的做出的选择一定不会让自己感到后悔。而冲动的行事，我觉得就像蒙选择题一样，有时恰好蒙对了而已。

## 情感的心得体会篇五

这本书是简·奥斯丁的。我非常喜欢她的另一本书《傲慢与偏见》。我觉得她的书的情节跌宕起伏，让我似乎读了一点就再也放下了。所以，一看到她的这本理智与情感就不得不放下了正在读的包法利夫人。还好，我的选择是对的！这本理智与情感似乎带给我太多的意外了。我从没想过，小说的剧情还可以是这个样子的。当然，我更喜欢作者本人。知道吗？从这本书里我所感悟到，或是学到的格言就是：这个世界凭理智来领会是个喜剧，凭感情来领会是个悲剧。

不是吗？这本书讲述的是一个理智的姐姐和一个感性的妹妹。最终妹妹还是因为在爱情上受到了无限量打击，随后，终于明白了，理智是很重要的。最后，他们都找到了爱他们，也是他们所爱的人。过上了美满的生活。这个与许多当时英国的小说不同，他们都在用悲惨的结局去抨击当时社会的险恶的时候，简·奥斯丁却塑造了这样一个圆满而让人向往的结

局。当然，就因为这，在看完其他人的小说的时候，你会觉得，当时社会的肮脏与腐朽，甚至，你会怀疑，世界上是否真的有最圣洁无私的爱情的存在。可是，当你看完简·奥斯丁的作品之后，你的那种消极心态，就会被作者的魔法赶跑了。

我相信，作者同我们一样。不愿去承认，也不愿用黑色幽默去讽刺爱情。她试着用良知和美好的结局来唤醒人们的渴望，来教导我们，要善良。要相信，爱情真的存在。

## 情感的心得体会篇六

《理智与情感》是英国著名女作家简·奥斯丁的处女作。埃莉诺和玛丽安两姐妹生在一个体面的英国乡绅家庭，姐姐善于用理智来控制情感，妹妹却往往情感毫无节制，因此在恋爱中碰到挫折时，她们作出了不一样的反映……情节围绕着两位女主人公的择偶活动展开，揭露当时英国资本主义社会，以婚配作为女子寻求经济保障、提高经济地位的一种风俗，重门第而不顾儿女感情和做人权利的丑陋时尚。如同书名展现的那样，整个故事集中表现了“理智”与“情感”的矛盾冲突。本书和作者的代表作《傲慢与偏见》堪称姐妹篇，同样以细腻的笔触和生动的对白叙述没有富裕嫁妆的少女恋爱结婚的故事。

《理智与情感》无时不散放着理性的光芒，并以书中主人公卓越的理智的头脑和其机敏与智慧，当然了，还少不了她心中炽热的感情，来表现持续自我的完整与满足社会的要求这一中心思想。《理智与情感》是一部寓于情趣与幽默的作品。它以两姐妹曲折复杂的爱情故事为主线，表达出了理智与情感的关系，以及很多状况下，理智应更胜于情感的主张。在简·奥斯丁的时代，对情感的赞美是当时文学的主流资料，许多人都认为有无法克制的强烈情感才是优秀人物的表现，而无论这种感情是否会给其自身或其家人带来痛苦。如果想要克制或隐藏，那便是错误。而简则透过两姐妹的故事对这种观点表达了不一样的看法，从书中可看出，她认为诚挚热

烈的感情固然重要与可贵，但仍需理智去控制与调节，毕竟情感是感性的，任其随意发展可能会带来许多不必要的痛苦，不论对自我还是家人都会有伤害。只有同时具备理性的头脑和思维，才能避免或把这种伤害降为最低，这无疑对大家都是有好处的。《理智与情感》塑造了一系列的人物形象，各有各独特的个性，然而就读者接触最多和作者想要着重表现的，那就要数达什伍德家的两姐妹了。

以及众人对他的指责而遗弃他，她看中他的正直，诚实，稳重，宽容的人品，为他在家中所受到的不公平待遇而表示不平，为他不幸的第一次订婚表示同情。并且无时无刻不在为爱德华着想，为能使他的境况有所好转而努力。甚至在听说了爱德华早已订婚的消息后，埃丽诺依然钟情于他。得知这个消息后即使她极力掩饰，还是不难看出这个消息对她的巨大打击。可见，她对爱德华的感情是强烈的，忠实的，实际的以及是一成不变的。这证明了埃丽诺不仅仅理智，同样有颗富于情感的心。并有一个清晰而理智的头脑来时刻提醒她去制约一些无谓的感情冲动。理智，善良，机智是她特有的魅力。

说完了故事中的两位女主人公，再来谈一位同样生着俏丽面容，拥有理智头脑的姑娘把，她就是露西。斯蒂尔，詹宁斯太太的亲戚，爱德华的第一个订婚对象。这位小姐既不一样于玛丽安，有丰富的感情，也不一样于埃莉诺，有理智善良的心。她在感情上可谓是一贫如洗，“理智”上也只能仅仅被称作富有。她是个冷漠自私的人。行事上机关算尽，貌似很有理智，很有情感，实际上满脑子歪门邪道，虚情假意。她财产不多，为了生活的富裕，先与爱德华订婚，当爱德华因为她被剥夺了财产继承权之后，又将其抛弃，转而嫁给爱德华的弟弟。在这同时，还总是对埃丽诺进行恶意中伤，以满足自我的妒忌心理，表面上还装得无比可怜无辜。好在埃丽诺每次都能给予不卑不亢的还击，让露西无法得逞，看时真是大快人心。露西善于拍马奉承，为此赢得了许多人的欢心，被视为掌上明珠。但要问她究竟喜欢谁，爱慕谁，我想

出了金钱也别无他人了。

玛丽安是理智不足而感情有余；约翰·达什伍德夫妇是理智有余而感情不足；而威洛比是感情上十分虚伪，表面上似乎很有情感，实际上却冷漠无情，自私透顶。简·奥斯汀在故事里对珍重感情的人物加以赞扬，尽管对哪些人在理智上的欠缺也不时加以讽刺；然而对缺少感情仅有理智或是在感情上虚伪的人，却表现出极度鄙视的态度。简·奥斯汀最赞赏的是埃莉诺，因为她即重感情又有理智。那里也阐述了简·奥斯汀在这个问题上的看法，即不能没有感情，也不能过于理智。故事的女主角均追求与男士思想感情的平等交流与沟通，要求社会地位上的平等权利，坚持选取伴侣的自由。这在当时的英国，就应是一种叛逆的行为。

透过这三个人，想必作者已经把自我的观点表达的很清楚了。人要有丰富的情感，但不能感情用事。必要的时候应受到理智的制约。简认为谨慎行事和内心冲动应持续平衡。她对金钱能够买到高雅生活的观点表示尊重，但对简来说更重要的还是人与人之间的感情。这部作品是围绕着理智与情感而展开的，实际上也是为绕着持续自我的完整与满足社会的要求这一主题而延伸的，重在说明人固然是一个情感个体，但也需要融入社会。做一个具体的社会人，既有自我独特的情感与个性，又有必要的理智加以制约，使其能与社会融洽，这样才能获得真正的幸福。

理智与情感好比一把双刃剑，坚持理智，可能会伤了情感，照顾情感，可能又失去理智。能很理智地处理情感，能在情感的必须范围内持续理智，当然最好，这是运用这把双刃剑的最好方式。但是，现实生活中，往往会面临着取舍时，你是理智多于情感呢？还是情感多于理智？或是像威洛比先生哪样，表面上很有情感内心却很自私自利。所以，愿我们每一个人都能驾御自我的理智与情感，而不是被它所奴役。

## 情感的心得体会篇七

当读书的年纪接近尾声的时候，也许就慢慢发现人的理智与情感就会随着年龄和阅历而转换。还记得每个十七八岁孩子的心里都似乎像玛丽安一样充满了浪漫，诗歌，忧花伤时包括梦想的强烈情感，可终究随着经历的变换，一切都会慢慢变了模样。

的确，从简奥斯汀的故事里，理智和克制是最终保持幸福的基石，从主人公艾丽诺的适度的克制和有分寸的举止中，保证了自己，家人和爱人的幸福，其中的毅力与坚强是不可小觑的。我曾一度怀疑理智的控制和感情的流露是完全两种能力，有时候冲动是因为感情上的过分强烈，因而可以得以爱人，但是也可以毁灭人。理性的控制感情，可能让自身失去很多情绪上的感受，其中包括极度的快乐和极度的失落，但是终究它只是让人停留在一个相对平衡的临界点，一个中庸的状态。感性的人也许会说，当我们回顾似水年华的时候，我们的青春是平淡的，竟然没有轰轰烈烈的爱情，没有肝肠寸断的故事，那样岂不是枉费了青春。简奥斯汀，用她的视角阐释了这一观点，尽管十八世纪的英国离我们甚远，同样处于一个男权社会里，女子的地位要依附于丈夫，没有绝对的自由和开放，在这样的背景下，所有的人都会依于传统的世俗去衡量人的地位，而在此，简奥斯汀所表现出的追求，理性地对待爱情，正义，道德品行也是超凡的。

对于如今的社会其实本质上也无太大变化，对于爱情，人们也都有自己的方式，但是幸福来源于心灵，如果是真正的爱，无论理智还是感性都可以回归一点。