

苏东坡传读后感(大全6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

苏东坡传读后感篇一

不知道为什么，我其实不怎么会看传记，因为我觉得了解完一个人的一生之后，会突然感到惆怅和不舍。就仿佛自己参与了他的一生，结局就是送他离开一样的难过。

今天听的《苏东坡传》，发现难过的感觉少了，可能是因为“东坡肉”能让我感受到那个“吃货”还在吧。

苏轼，从小就是个天才，传说他是文曲星下凡，带动了全家的读书氛围。有才的人，到哪里都是吃得开的，苏东坡年少时受到了大文豪欧阳修的赏识，欧阳修甚至说三十年后无人记得欧阳修都会在聊苏东坡，可见苏东坡的魅力之大，还有欧阳修的眼光独到和爱人好士。

苏东坡，仕途坎坷，可以说不是在去当官的路上就是被贬的路上。他为人豪放，爱结交朋友，这个性格有利有弊，他的妻子王弗经常提醒他要防小人，他还是依旧“放荡不羁爱自由”，君子坦荡荡啊。我想每个人都会喜欢平等尊重他人的人吧。想想，他还是个十足的深情boy“十年生死两茫茫。不思量，自难忘。”是他妻子十周年祭诞的时候作的词，不难感受到他的悲痛之情。

苏东坡，除了留下了许多千古诗篇，还给我们这些吃货留下了东坡肉，他真的是很能吃，很会吃。换成一般人被贬到蛮荒之地，估计要愁死，他却开荒种田，每日以乐观的心态去面对生活的苦难。像他这么热爱生活的人，真的很让人佩服。

晚年的他流放到海南岛，作为吃货的他发现烤生蚝鲜美，写信给弟弟子由说千万不要跟北方人说，有趣的老小孩。

苏东坡这个“宝藏男孩”，真的聊不完，有兴趣的小伙伴，可以看看林语堂先生写的这本《苏东坡传》，不了解他的会了解他并且喜欢上他。

苏东坡传读后感篇二

关于苏东坡，也就是苏轼，我们都不陌生，他的文章诗词在课本上都学过，而且据说美食“东坡肉”是他研制出来的。总的来说，他的大名，是如雷贯耳的。

翻开林语堂写的《苏东坡传》，对于里面介绍的苏东坡的童年生活，我非常有感悟。

书中提到，苏东坡出生在一个小康家庭中。父亲苏洵年轻时也不爱读书，后来看到哥哥考到功名，受到影响，就开始决定认真读书了。刚好苏东坡的出生，让苏洵就萌生了一种和儿子一起陪伴式读书的’想法。

他教导苏东坡朗读，自己在一旁听，也能受益，父子算是共同学习与成长。而苏东坡的母亲对他的品行教育也起到了十分关键的引导。她给小苏东坡读故事，引导他像古人中的圣贤一样正直，勇敢。后来在对待王安石事件中，他能客观地看待王安石的成就，没有把当初被贬的私人情绪带到公事上的判断中。

还有苏东坡的爷爷，他的豁达的性格，让从小与他生活的苏东坡长大后也是一种怡然积极乐观的性格，在事业上的起起落落，让他能够有既来之，则安之的心态。

通过了解苏东坡小时候的成长故事，也让我更加明白一个原生家庭对孩子教育的重要性。

文档为doc格式

苏东坡传读后感篇三

苏轼(1037年1月8日-1101年8月24日)，字子瞻，又字和仲，号“东坡居士”，世人称其为“苏东坡”。汉族，眉州(今四川眉山，北宋时为眉山城)人，祖籍栾城。北宋著名文学家、书画家、词人、诗人，美食家，唐宋八大家之一，豪放派词人代表。其诗，词，赋，散文，均成就极高，且善书法和绘画，是中国文学艺术史上罕见的全才，也是中国数千年历史上被公认文学艺术造诣最杰出的大家之一。其散文与欧阳修并称欧苏；诗与黄庭坚并称苏黄；词与辛弃疾并称苏辛；书法名列“苏、黄、米、蔡”北宋四大书法家之一；其画则开创了湖州画派。

苏东坡传看完了，苏轼可谓命运坎坷，他的命运完全掌握在朝庭某些人手中，这是他的悲哀，也是那个时代读书人共同的悲哀，起也好贬也好，唯令是从，大起大落，富贵与凄凉，他都经受了，但至死性情不变，诙谐、风趣、达观，可以居于京都，可以居于东坡。给我们留下了那么多的千古绝唱，纯洁的思想是淳朴生活的基础，我虽一芥草民，亦能够从中悟出一些活出生活真性情的道理，无论是处于闹市，还是独行于东山。

东风知我欲山行，

吹断檐间积雨声。

岭上晴云披絮帽，

树头初日挂铜钲。

其实苏东坡所居之东坡，平凡之至，但是在他的眼中，在他的感受里却不是常人所能感受到的，一个人有了愉悦的心情，

才有了能够使人感受愉悦心境的文章，他有一次写信给他的朋友说：我一生之至乐在执笔为文之时，民中错综复杂之情思，我笔皆可达之，我自谓人生之乐，未有过于此者也。

我有时也会有这样快乐的感觉，思绪所至，非记之不可，打开电脑，文思泉流涌，任手下十指翻动，对面如有一位栩栩如生之好友，我与之娓娓道来：流畅欢快，是快乐之时，忧伤如烟，是郁郁之刻，能够记述自己的思想，让自己的思想停驻，回味，思考，所有的品尝都是美好的，人生须臾，能够留下些许特色灵魂的性情也不虚此行。

苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的’。

——林语堂

原来既已听闻苏东坡大名，如雷贯耳，万分佩服，尤其他那一阙《大江东去》、一首“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”以及其余如“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”“壬戌之秋，七月既望……”等等等等，不尽于牍，皆令我为之折服而赞不绝口。他为北宋豪放派词人乃是当之无愧，开创出宋词另一番天地。

阅毕此书，方知东坡其余的光辉点如天际之星，亦熠熠闪光，如爱民、敬友、忠妻，不一而足，他在杭州任太守期间，曾数次不厌其烦上书朝廷“莫专以救济百姓为法，而要未雨绸缪的做好防饥备谨工作”（见第二十二章）。苏轼毕生朋友满天下，且几乎各行各业皆有：道士、僧人、朝廷命官、边城微吏、平民百姓、青楼妓女、书法家画家、诗人词人，举之不尽，列之不穷，就连后来他的敌人章chun(竖心旁加“享”)，东坡也不计前嫌的宽容他的罪行(见第二十八章)，至于其元配夫人王弗，苏轼在她早年亡故后，作了流放百世、脍炙人口的《江城子》，其后娶王闰之以续弦，夫妇两人举案齐眉、相敬如宾，一直到后来还是在王闰之的大力操办下

苏东坡从纳了后来一直追随他至死的小妾朝云。可见三个女人对苏东坡一生都是极其重要的。当然，还有一个女人——元佑年间的太后，在其摄政期间(1085.3~1093.8)极力支持苏轼，擢其高官，使苏轼得以大力宣扬其政治思想。然太后逝世后，他失势极惨，被四处流放，甚至到过海南，最后遇赦勉强才回到中原，死于常州。

无疑的，苏轼的一生是光辉璀璨的，他的人生旅程和他的诗作书画一样是值得我们后人细细体味的。无论是作为一名大宋帝国的臣子，还是一位举世闻名的才子，他都当之无愧的在华夏大地的群英中占据一个极为重要的地位。林语堂这本书尽管融入了他自己对于苏东坡的看法，但我想，正如他的那句“思想的快乐才是万古不朽的”正是我们对于苏东坡这位千年才子的贴切概括。

苏东坡传读后感篇四

《苏东坡传》这本书我才只读了一遍，便对苏东坡这位大文豪有了足够的认识。书中提到过许多地名，多得数不清，这也正提示了我们苏东坡一生漂泊。

时势造英雄，苏东坡之所以在中国古代文学史谈论上经久不衰，多半是因当时所处的环境，造就他颇高的思想道德素质。正因为苏轼的思想超乎常人，才使他的作品犹如一颗璀璨的星在人群中脱颖而出。

以文才学术论，他远超过其他文人学士之上，他自然无须心怀忌妒，自己既然伟大非他人可及，自然对人温和友善，对自己亦无损害，他是纯然一副淳朴自然相，故无需乎尊贵的虚饰。在为官职所羁绊时，他自称局促如辕下之驹。处此乱世，他犹如政坛风暴中之海燕，是庸妄官僚的仇敌，是保民抗暴的勇士。虽然历朝天子都对他怀有敬慕之心，而历朝皇后都是他的真挚友人，苏东坡竟屡遭贬降，曾受逮捕，忍辱

苟活。

还记得苏东坡被踹吗？他当时已只不过是一个草民，但他依然一心想着那些黎明百姓，拿林语堂做结时的话说：“苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。”

苏东坡传读后感篇五

世间的一切，都不过是一场相遇。冷遇见了暖，就形成了雨；春遇见了秋，便有了岁月；太阳遇见月亮，变生成了星辰；天空遇见大地，就有了永恒。世上的每一场相知，都从相遇开始。世上的每一段倾心，都因相遇而沉醉。

然而大千世界，何其纷繁复杂。在追逐名利之中，人们的心与心逐渐远离，只剩下一个模糊的背影。你想去触及，却只是一片虚无。人情世故之中，所有的相遇都变得平淡。你想追寻的人与事，却只能含着泪擦肩而过。即使身处热闹的街市，面对这车水马龙的人群，一次不经意的回眸，也得不到一刻眼神的交接。孤独，是一个人的，也是一群人的，就这样无声地进行一个人的战争。想要去挣脱，却只能茫然对视。

茫茫人海中，我只想去遇人生中唯一灵魂之伴侣，得之我幸，不得我命。于是，我决定携着背包，带着几分期许，去寻一场倾心的相遇。

以文字为房，以标点为窗，我找到了一片心灵的栖息地。打开时空的按钮，开启一段时空之旅。偶遇一位沉睡的灵魂，听他诉说千年的情思，听他吟唱千年的词调。这里是诗情的天地，记录着辉煌的历史传奇，谱写了璀璨的光的篇章。殊不知，这段文字的背后，有这一段不为人知的深情。我遇见了他们的故事，从此，点亮了我的人生。

以岁月为笔，以相思为墨。字字皆情，句句皆心血。“两句

三年得，一吟双泪流”，一字一句的斟酌，让这片文字的世界充满着深情，春风卷来大地的芳香，打开心灵尘封已久的窗户。流水冲刷岁月的痕，洗涤人们心中的孤独。明月松间照，清泉石上流，一切都是那么宁静温和，一切都被赋予新的生命。这里的灵魂因千年的沉淀而变得清纯，或深邃，或豪迈，或深情，承载在属于他们的故事中。原一个人独自走到流水的尽头，只静静地坐着，看天边的云彩冉冉升起。

还记得千年前的浔阳江畔？那一夜，只留下动听的琵琶声和泪水沉入水底，重温那段故事，我仿佛遇见了当年泪湿青衫的江州司马。那双深邃的眼睛就好像能洞察周围的一切，看破了岁月的流离，一头飘逸的秀发交织着修长的衣袂在风中凌乱。他在侧身倾听，让灵魂行走在琵琶拨动着的琴弦上手指和着音律轻轻拍动。他听得入神，沉浸其中无法自拔，殊不知，泪水早已湿透青衫。我多想扯破千年便是时光的束缚。为他拭去眼角的荧光。可是我不能，只静静地看着彷徨的白司马酒入愁肠，化作相思泪。他想借酒醉去逃避，却不料醉不成欢惨将别。心灵上的创伤太重，烈酒也无法朦胧。悦耳的琵琶声在诗人的心头响起，在诗中隐没，牵动着司马难酬的壮志。看着诗人高举着酒杯，却始终放不下。何不一饮而尽？任尔东西南北风。乐声渐去，只留下诗人独自一人的感伤。那一夜，一花，一酒，一诗，陪着醉倒在江边的白司马，足以。酒不醉人人自醉，醉来的第二天，他会选择去忘记一切，只记得别离时的茫茫江浸月。

从浔阳岸边走过，邂逅诗人沉睡千年的灵魂。我是多么幸运，能遇见一段倾心的美好。只想轻轻的哼唱着《霓裳羽衣曲》，骑着白马，滴哒滴哒的走过盛唐的别样繁华，或许下一秒，又能遇见一段。

偶遇一段美好，胜过一场虚伪的追逐。只愿沉醉在诗情的天地，站在词语的留白中，与文字谋一场轰轰烈烈的爱恋。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。慢慢地跟着诗人的脚步，徜徉在这片文字的海洋，有诗路过的地方，满山的清流便开

始吟咏唱和，轻轻地挥一挥手，便是诗人繁交织在一起的情思，那些永远无法解开的秘密。诗人一伸手，便是满把新诗，诗太多了，诗人开始随手抛撒，我跟在后面，一俯身，便是千古的经典。

我躺在云端，遇见一首诗，遇见诗中的人与事，遇见一位横卧在岁月的灵魂……

苏东坡传读后感篇六

最近在读林语堂《苏东坡传》，在这里和大家分享一下读的感受。

苏东坡作为唐宋八大家之一，在中国文学历史的地位恐怕也只有李杜能与之匹敌，是极富传奇色彩的人物，读过这本书后，对苏轼有了更进一步的了解。这本书没有史实记载的东坡传记那样文字严肃，林语堂笔下的东坡传文字亲切，字里行间充满对苏轼的喜爱之情，人物形象栩栩如生，褒贬鲜明，读起来轻松、更有趣味性。读完之后，瞬间觉得苏轼确实可以称为一个伟大的历史人物。

苏东坡之伟大，首先在于他无与伦比的才华，天地万物，世间百态，了然于胸，下笔入神。从才华来看，他是一代文豪，他一生著作颇丰，著七百多少诗词，《赤壁赋》《后赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》等名篇广为人传，那种天马行空，绝非常人可有。当然苏东坡的才华远非吟诗作对，他也是位博学者，上知天文，下知地理，琴棋书画，儒释道百家，工程农学，医学炼丹，可谓无所不精，就连小烹，亦有独到深刻见解，如他在黄州时独创的东坡肉、东坡鱼、东坡汤，都让后人津津乐道。《苏东坡传》中还记载，他从儋州返回大陆期间，正逢夏季，非常之热。他得了痢疾。他以为自己喝冷水过多，觉得特别软弱无力。就自己买了一服药黄香来吃，顿时觉得好得多了。中医认为黄香是很有力的补药，能补血、补内脏各经，很多现代的中国人天天论碗喝黄香汤，确有益

处。纵观《苏东坡传》，他堪称百科全书，万能全才，无不让人佩服。

苏东坡的伟大、令人敬畏的还有他的正直，他敢于挑战权贵，勇于唱反调，忧国忧民，为民请命。他任徐州太守，杭州知州，被贬惠州之时，兴修水利工程，大力发展农业，著名的杭州西湖的苏堤就是他所修建，“苏堤春晓”已成为西湖十景之一，这也是得到后世人民爱戴尊敬的原因。

苏东坡的伟大还体现在他的乐观豁达之上。林语堂在《苏东坡传》中指出，苏东坡是一个无可救、秉性难改的乐天派。苏东坡的乐天，源于他的生性豁达，纵然一生命运多难，也不悲观。苏诗极少有那些婉转哀愁，情愫万千的作品，读他的诗词让人能振奋。在厄难面前，苏东坡凭借其乐观天性，直面悲困，苦中作乐，倒也乐得其所。

苏轼的一生都卷在政治旋涡中，人生转折点“乌台诗案”，让他遭到贬官、逮捕，一辈子几乎没能在一个地方住上三年，恰如风中飞蓬，东飘西荡，正如他自己曾讲：“问汝平生功业，黄州惠州儋州”。但就是这样的坎坷人生，他也能苦中作乐。下面是《东坡传》里面的几个小故事。

苏轼初贬黄州之时，虽居住在这个贫苦小镇上，却能苦中作乐。他居住的房子非常简陋，夏天对着大太阳，别的旅客一旦看见，就会黯然失望，他却对其情有独钟，他向别人吹嘘说：他“午睡初醒，忘其置身何处，窗帘拉起，于坐榻之上，可望见水上风帆上下，远望则水空相接，一片苍茫”。他在札记里写道：“东坡居士酒醉饭饱，倚于几上，白云左绕，青江右回，重门洞开，林峦岔入。”景色并不见得是可夸耀的，景色之美只是因为观赏风景的人有一颗善于寻找美得心。

依然充满情趣，写下了悠悠然的诗句：“报道先生春睡美，道人轻打五更钟”。此诗传到时任宰相的政敌章惇耳里：好个苏东坡，你的贬谪生活也太闲适滋润了。便下令再将其贬

至更为偏僻荒凉的海南儋县。

在他居海南之第二年，当时谣传苏轼已死亡。在一次宴席上，一个朋友向他开玩笑说：“我当时真以为你死了。”苏东坡说：“不错，我死了，并且还到了阴曹地府。在阴间路上遇见了章惇，决心又还了阳。”感觉苏东坡就是“老小孩”，充满童趣。这种处世态度，是我应该学习追求的方向。

林语堂说：苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的”。

林语堂的《苏东坡传》塑造了一个丰富的苏东坡，值得一读。