

最新城南旧事读后感以内 城南旧事读后感 (精选8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

城南旧事读后感以内篇一

一朵花，可以芳香人们的心灵；一株草，可以给世界添加一分绿色；一本好书，可以净化人们的心灵。这个学期，我读了一篇小说——《城南旧事》，这篇小说的故事情节让我难以忘记，就像是深深地刻在了我的心里。

这本书的作者叫林海音，她写了《冬阳童年骆驼队》、《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了我也不再是小孩子》这六个故事。文中的主人公名叫英子，第一个故事说的是秋去冬来，骆驼队又来了，“我”对童年的怀念像潺潺的小溪流到了心里，于是坐着写下来这本书。第二个故事主要写的是英子和疯子秀贞相识，最后秀贞和妞儿死在火车轮下，让人心痛不已。第三个故事说的是英子和青年成为好朋友，但青年被抓走，英子伤心的故事。第四个故事讲的是兰姨娘一生的经历。第五个说的是宋妈想象驴打滚儿的事情。第六个说的是英子成长的故事。

我印象最深的是《我们看海去》。里面英子认识了青年，成为了好朋友，但却得知青年是小偷后，英子也还是把他当朋友看待，青年很温柔又善良，让英子感觉不到一丝危险，因为青年也有苦衷，他是为了弟弟上学才成为一个小偷，我觉得青年很可怜，很想进入书本帮助他，但青年最后还是被抓走了。英子很伤心，因为对她来说，青年是个特殊朋友。

在生活中，对于《爸爸的花儿落了我也不再是小孩子》我有一点感想。虽然爸爸妈妈总是对我们严厉，也说“打是亲，骂是爱”，但我们也应该体谅到工作的艰辛，生活的不易。

一滴水，可以滋润植物，一个小小的举动，就可以温暖人心。读完了《城南旧事》，我觉得人生如白驹过隙，忽然而已。我们应该好好学习，及时行孝；我们也要抓住童年时光的尾巴，不要失去了才懂得珍惜。

城南旧事读后感以内篇二

童年天真无邪的目光，看到的一切，都是那么温馨，富有诗意。即使是艰难险阻、人情冷暖，都会令人难以忘怀。小英子与疯女人的几度会面，寥寥几笔，让人揪心不已，这就是文学的魅力。

和小英子年龄相近的同学们，每个人心中都会有一部《城南旧事》，请听听他们的声音：

北京，胡同。这是英子模糊而深刻的记忆。这里不是英子的故乡，却是童年的归宿。这里充斥了成长的悲欢与离合，精彩与思考。英子的童年起初是北京胡同里肆意撒欢的孩童，无忧无虑，走到哪儿都有长辈们宠溺的责备。那是最幸福的时光，就像她记忆中冬阳里的骆驼，从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的。

六岁，助秀贞与伙伴儿妞儿团聚，从此生命中多了对母性的理解；七岁，对海和天的懵懂，对善与恶的摸索，让她多了对人性的思考；八岁，兰姨娘的笑音与母亲的苦涩，或许让她对世事更清晰了；九岁，宋妈乘驴归去，她在无奈中也体会了不得不失去。毕业那会儿，石榴树枯了，与父亲从此阴阳两隔，就是童年远去的标志吧。这些都是英子的童年，她所珍视的、怀念的、流逝的。

在目录中看见一篇《超越悲欢的童年》。由于孩子不诠释，不评判，故事中的人物以自然、真实的面貌出现，扮演他们自己喜怒哀乐的一生。英子的童年有着幸福的时光，却也承担了不一般的痛楚。超越悲欢，那是童年的懵懂，那是孩子真实的眼睛，那是自己的感受。童年往事中，身边的人或事有意无意的离去，填充了它们——人生的磨砺。

多希望不要经历苦难啊，但人生确实是在苦难之后更丰厚的。人生中和你我产生交集或者只是擦肩而过的，总会为我们留下点什么，接着他们渐行渐远，最后在记忆中消散。读后感·给予我们的，哪怕包括他们的离去，或多或少地推动我们对喜，对悲，对世事的看透。

我们悲叹无忧的离去，又不得不笑对成长。责任仓猝而沉重地迎面而来，也许一时之间让人不堪一击，正如英子作为长女。

但我们也必须明白：童年的我们渴求成长，成长中的我们又怀念童年。我们试着理解人生就是“一半在尘土里安详，一半在风里飞扬；一半洒落阴凉，一半沐浴阳光。”无碍，只要从容地接受每一段时光，体会它独特的精彩。至少，学着从容。

城南旧事读后感以内篇三

童年，是曾经的天真可爱，是美好记忆的开始，也是人生旅途的起点。童年是一场梦，也是一辈子也抹不去的记忆。林海音写的《城南旧事》，是她对童年生活的美好回忆和恋恋不舍。

《城南旧事》这本书和其他的名著不同，淡淡的文字，悠悠地叙述着一个个平凡的故事，将我领进了二十世纪二十年代的老北京。六岁的小姑娘英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口找女儿的疯女人秀贞，是英子的好朋友。

秀贞生下的女儿小桂子被家人扔到了城墙根下，生死不明，英子非常同情她，帮她找到了离散六年的女儿。后来，英子一家迁居新帘子胡同。她在荒园中认识了一个年轻人，为了让弟弟上学，他不得不去偷东西，不久巡警抓走了这个年轻人。英子九岁那年，奶妈的丈夫来到了林家，英子得知奶妈的不幸经历后，十分伤心。英子六年级时，爸爸因肺病去世，奶妈也被她的丈夫用小毛驴接走，英子带着种种疑惑告别了童年。

合上书本，我有种意犹未尽的感觉，《城南旧事》给我带来了太多太多的感受。小小的英子，是那么天真可爱，她本应该像同龄人一样，过着无忧无虑的童年生活，但她却要像大人们一样思考，做事。爸爸去世后，她不仅要哄弟弟妹妹开心，还要照顾妈妈，一个12岁的小女孩儿，支撑了半个家。

回头看看我们的生活，个个都是自由自在，无忧无虑，手机、电脑、电视、零食，想要什么就有什么。整天待在家里看电视，玩手机，吃零食，既不用操心家务活儿，也不用为吃的，穿的，用的而发愁。

童年，就像一个百味瓶，里面装着酸甜苦辣。我们体验到了童年生活的快乐、甜蜜，却没有体验过心酸、甘苦。每个人的童年都是一段美好的过程。也许在你人生的旅途中，它是个铺垫；也许在你成功、辉煌的人生中，它是你的启蒙老师，把你从懵懂带向了懂事，带向了成功。那段美好的记忆，谁都要无法抹去，把它藏在心里吧，那是你最珍贵的宝贝。

城南旧事读后感以内篇四

吴运铎曾说过，“书，我的良师益友，它给我知识、力量，它指导我怎样去生活和斗争。”

读《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为她不刻意表达什么，只用一幅幅场景从容切换一个孩子眼中的老北京，

就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，安静祥和，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽尘世间复杂的情感。

林海音的笔触，平淡却又细腻，她以女性特有的感触，把小女孩的心思、行动，描绘得丝丝入扣、引人入胜，让人读之不忍释手。难得的是，她的文字却是平淡而浅显，背后闪亮的，却是珍珠般的思想。每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了每一位读者和平的心灵。

无论何时都要保持初心，初入职场，也要通过自己的眼睛，寻找生活中的温馨，发现生活中的美，工作中的美，保持谦恭之态、和善之心，做一个温柔且积极上进的“英子”。

城南旧事读后感以内篇五

有一个伟人曾经说过一句名言：书籍是人类进步的阶梯。20xx年的寒假，我在爸爸的指导下读了《城南旧事》这本书，并且深深地爱上了她。

《城南旧事》的作者是台湾的林海音，她生于东京，长于北京，29岁时迁往台湾。书的内容主要讲一些她们以前的生活是多么地艰辛，多么地困难！但是在贫瘠枯燥的生活中她依然努力地学习，与现实生活进行了不屈的抗争。她创办了“纯文学出版社”，提携培养了一大批年轻作家，造就了很多文人学者，创造了台湾出版奇迹，同时也为台湾文学做

出了巨大的贡献。现在台湾文学界的人一提起她，无不对她肃然起敬！

现在社会进步了我们的阅读条件也提高了，阅读方式也发生了巨大的变化，人们获取文字信息的来源非常之多，纸质图书只是其中的一种。但中国几千年留下来的“书中自有黄金屋”之说，依然在引导着现在的年轻人手不释卷地去汲取知识。父亲要我读此书的目的，无非也就是要我去体会人生的不畅和生活的不易。从父命，也是孝顺的表现，基于此，我再忙，也要仔细地读下去。

对《城南旧事》细读才知道，作者林海音离开了生活近30年的北京到台湾后，展开了对童年生活的回忆。作者感慨，美好的童年再也回不去了，熟悉的故乡也被海峡遥遥相隔，我摸不着你的头，你看不到我的脚，一种不可言说的乡愁弥散开来，两岸的乡亲不能来往，对面的亲人再不能相聚，就这样胶峙着，凉挂着……思念的乡愁象一枚未发行的邮票，永远也邮寄不出去！

林海音说：我写北平，是因为想她、恋她，写写我对那地方的情感，让情感发泄在格子上，苦思的心情就会好些。大凡一个作者的情感，就是体现在她的作品和她的文章里。也许正是隔了逝去的时光和遥远的距离，才使她笔下的童年旧事写得从此从容豁达，没有大起大落，没有大喜大悲，只有沉沉的相思和淡淡的哀愁！没有怨天尤人，只有不停进取！

《城南旧事》在这特定的年代，触动了每一个人对童年的眷恋和相思，深深地感动了几代人，她以超越作者个人的回忆，成为了一代人关于童年记忆的文学范本，也成为一個怀旧和相思的代名词。读完此书，耳目一新，唯有忆旧事来写出更富有生命力的作品，这就是林海音作家的成功之处。希望将来有一天，我也能写出更富于感染力的时代作品！

城南旧事读后感以内篇六

在我十岁生日时，妈妈送给我一本书——《城南旧事》。瞬间我就被书名所吸引，很想知道书中讲的是一个什么样的故事，于是我迫不及待地翻开它。

原来，台湾作家林海音创作的这部短篇小说，讲述的是她小时候居住在北京城南的一段往事。我非常喜欢英子，因为她勇敢、善良、纯真。我废寝忘食地阅读着英子那充满酸甜苦辣，又丰富多彩的童年。

英子帮助好朋友妞儿和亲妈秀贞相认，促成了兰姨娘和德先叔德幸福生活，甚至和素不相识的“厚嘴唇”约好去看海.....可是无忧无虑的童年却在身边人一次又一次的离别中匆匆结束。

文中让我感触最深的是全文最后一个章节——《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》。心爱的父亲突然离世，令英子悲痛欲绝，并且在还需要照顾的年龄，毅然肩负起许多生活的责任。英子就这样成长了。

虽然我的童年生活环境跟英子的截然不同，但是英子的勇敢给了我很大的力量，让我也获得了成长。

就在一个月前，爸爸、妈妈和我同时生病了。我的症状是最轻的，而爸爸妈妈都需要人照顾。我感到不知所措，又害怕。我开始懂得英子失去父亲照顾的心情。于是我向坚强的英子学习，承担起照顾家人的责任，为虚弱的爸爸测体温，倒温水；给卧床的妈妈按摩头，盖被子。按时提醒爸爸妈妈吃药，我自己则照顾好学习作息，保证他们安心休息。等他们有胃口的时候，我就端来亲自煮好的面条，好让爸爸妈妈快点好起来。在这段日子里，我觉得自己成长了。

对我百般疼爱的父母，朝夕相处的老师和同学们，还有美丽

神奇的大自然交织成幸福的童年时光。爱的陪伴让我茁壮成长。《城南旧事》让我体会到另一种成长。童年是短暂的，就像天上划过的流星一样，一眨眼就会消失得无影无踪。所以我更加珍惜陪伴在我身边的亲人和朋友，珍惜属于自己的童年往事！

妈妈送我的这份生日礼物，还让我明白了成长的内涵。不惧怕成长，勇于面对生活中的责任。

城南旧事读后感以内篇七

今年寒假，我看了《城南旧事》这本书，顾名思义，它所讲述的是作者林海音小时候在北京城南发生的事。英子是一个好动、善解人意、聪明伶俐的小姑娘。在她刚随父母来到北京时，她就和惠安馆的“疯子”秀贞与井窝子的妞儿成了朋友。

秀贞“头上留着一排刘海儿，辫子上扎的是大红绒绳”、“她的脸白得发青，鼻子尖有点红，大概是冷风吹冻的，尖尖的下巴，两片薄嘴唇紧紧地闭着”。妞儿呢，很温和，有一条又黄又短的辫子，一笑，眼底下鼻子两边的肉就会有两个小漩涡，眼睛透亮，老像水汪着。

从一开始，秀贞就请英子看见小桂子就带她回来，说自己不怪她。根据秀贞提供的“脖子后头正中间儿有一块青记”，英子找到了小桂子——妞儿。当一直想找到自己亲爹亲娘的妞儿知道自己的亲娘就是秀贞时，虽然还有些认生，但她仍是轻轻而难为情地叫：“妈！”只可惜英子在找小桂子时病倒了，虽然很想送要去找思康三叔的秀贞和妞儿一程，但英子还是倒在了椿树胡同前，在医院中还被妈妈和宋妈误认为差点被秀贞拐走。

看到这儿，我感慨万分：在大人的观念中，秀贞就是个会吓到小孩子的疯子，尽胡说疯话，到头来还一拐拐了俩孩子走，

要不是妈妈和宋妈刚好那时回来，英子和妞儿就会一起被疯子拐走。而在英子的观念中，秀贞是个可爱可又有些可怜的大姑娘，妞儿不是被拐走，而是找到了亲娘，要随着亲娘去找亲爹；自己就更不是被拐走了，是不过是想送妞儿和秀贞最后一程。同一件事，在大人和孩童的观念中，来龙去脉竟如此不同。而很多家庭中的矛盾，就是因观念不同造成的。要是彼此的观念能够互相交流、沟通、理解，很多纠纷可能都不会发生了。

在书里，英子对自己与大人的不同观念选择了保持沉默，却使秀贞一直背负着拐走了妞儿的罪名。而在生活中，不同的人对自己与他人的不同观念会有不同的解决方式，不同的方式又会带来不同的结果。因为每个人都有属于自己的思想，能安排它控制它的只有自己，没有人的思想会与别人一模一样。在读了《城南旧事》之后，我明白了在与别人的想法产生分歧时，要准确地表达出自己为什么会这样想这样做，才有可能与别人商讨出最万无一失的结果，从而避免纠纷，让事情得到最圆满的结局！

城南旧事读后感以内篇八

这部作品围绕“旧事”二字展开叙述，通过小女孩英子的视角，让许多快乐的、美好的、忧伤的、难过的往事浮现在读者的眼前。

看到那只去而复返的熟悉的骆驼队，昔日北京城南的景色和人物，慢慢浮现在英子的脑海中，顺着这条记忆的脉络，我仿佛看到了英子那多姿多彩的童年。

令我印象深刻的就是那个小小的惠安馆，也是英子结识“疯女人”秀贞，找到真正友谊的地方。也许在其他人眼中，秀贞是一个彻头彻尾的“疯子”。可是在性子单纯的英子看来，她只是一个失去孩子伤心至极的母亲。英子用自己的真心温暖了这位不被旁人接纳的可怜人，也用自己的善良和智慧帮

助这位母亲找到了丢失的孩子——“小桂子”。在秀贞准备带着小桂子返乡找寻自己丈夫之际，英子还把母亲的金镯子送给她们做盘缠。当听到母女俩惨死在火车轮下的时候，英子更是伤心地不能自己。

这就是孩子的世界，她有一双纯洁的眼睛和一颗温暖的心，有着助人为乐的善良，也有难辨是非的纯真。英子在搬新家后，又认识了一个“新朋友”，可那人却是一个小偷。英子知道了他是为供养弟弟读书才走上的不法之道以后，表现出那种惊讶和惋惜，恰恰就是英子最真实的情感流露。