最新城南旧事读后感以内城南旧事读后感 (精选8篇)

当认真看完一部作品后,相信大家的收获肯定不少吧,是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

城南旧事读后感以内篇一

一朵花,可以芳香人们的心灵;一株草,可以给世界添加一分绿色;一本好书,可以净化人们的心灵。这个学期,我读了一篇小说——《城南旧事》,这篇小说的`故事情节让我难以忘记,就像是深深地刻在了我的心里。

这本书的作者叫林海音,她写了《冬阳童年骆驼队》、《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了我也不再是小孩子》这六个故事。文中的主人公名叫英子,第一个故事说的是秋去冬来,骆驼队又来了,"我"对童年的怀念像潺潺的小溪流到了心里,于是坐着写下来这本书。第二个故事主要写的是英子和疯子秀贞相识,最后秀贞和妞儿死在火车轮下,让人心痛不已。第三个故事说的是英子和青年成为好朋友,但青年被抓走,英子伤心的故事。第四个故事讲的是兰姨娘一生的经历。第五个说的是宋妈想象驴打滚儿的事情。第六个说的是英子成长的故事。

我印象最深的是《我们看海去》。里面英子认识了青年,成为了好朋友,但却得知青年是小偷后,英子也还是把他当朋友看待,青年很温柔又善良,让英子感觉不到一丝危险,因为青年也有苦衷,他是为了弟弟上学才成为一个小偷,我觉得青年很可怜,很想进入书本帮助他,但青年最后还是被抓走了。英子很伤心,因为对她来说,青年是个特殊朋友。

在生活中,对于《爸爸的花儿落了我也不再是小孩子》我有一点感想。虽然爸爸妈妈总是对我们严厉,也说"打是亲,骂是爱",但我们也应该体谅到工作的艰辛,生活的不易。

一滴水,可以滋润植物,一个小小的举动,就可以温暖人心。读完了《城南旧事》,我觉得人生如白驹过隙,忽然而已。我们应该好好学习,及时行孝;我们也要抓住童年时光的尾巴,不要失去了才懂得珍惜。

城南旧事读后感以内篇二

童年天真无邪的目光,看到的一切,都是那么温馨,富有诗意。即使是艰难险阻、人情冷暖,都会令人难以忘怀。小英子与疯女人的几度会面,寥寥几笔,让人揪心不已,这就是文学的魅力。

和小英子年龄相近的同学们,每个人心中都会有一部《城南旧事》,请听听他们的声音:

北京,胡同。这是英子模糊而深刻的记忆。这里不是英子的故乡,却是童年的归宿。这里充斥了成长的悲欢与离合,精彩与思考。英子的童年起初是北京胡同里肆意撒欢的孩童,无忧无虑,走到哪儿都有长辈们宠溺的责备。那是最幸福的时光,就像她记忆中冬阳里的骆驼,从不着急,慢慢地走,慢慢地嚼,总会走到的,总会吃饱的。

六岁,助秀贞与伙伴儿妞儿团聚,从此生命中多了对母性的理解;七岁,对海和天的懵懂,对善与恶的摸索,让她多了对人性的思考;八岁,兰姨娘的笑音与母亲的苦涩,或许让她对世事更清晰了;九岁,宋妈乘驴归去,她在无奈中也体会了不得不失去。毕业那会儿,石榴树枯了,与父亲从此阴阳两隔,就是童年远去的标志吧。这些都是英子的童年,她所珍视的、怀念的、流逝的。

在目次中看见一篇《超越悲欢的童年》。由于孩子不诠释,不评判,故事中的人物以自然、真实的面貌出现,扮演他们自己喜怒哀乐的一生。英子的童年有着幸福的时光,却也承担了不一般的痛楚。超越悲欢,那是童年的懵懂,那是孩子真实的眼睛,那是自己的感受。童年往事中,身边的人或事有意无意的离去,填充了它们——人生的磨砺。

多希望不要经历苦难啊,但人生确实是在苦难之后更丰厚的。 人生中和你我产生交集或者只是擦肩而过的,总会为我们留下点什么,接着他们渐行渐远,最后在记忆中消散。读后感•给予我们的,哪怕包括他们的离去,或多或少地推动我们对喜,对悲,对世事的看透。

我们悲叹无忧的离去,又不得不笑对成长。责任仓猝而沉重地迎面而来,也许一时之间让人不堪一击,正如英子作为长女。

但我们也必须明白:童年的我们渴求成长,成长中的我们又怀念童年。我们试着理解人生就是"一半在尘土里安详,一半在风里飞扬;一半洒落阴凉,一半沐浴阳光。"无碍,只要从容地接受每一段时光,体会它独特的精彩。至少,学着从容。

城南旧事读后感以内篇三

童年,是曾经的天真可爱,是美好记忆的开始,也是人生旅途的起点。童年是一场梦,也是一辈子也抹不去的记忆。林海音写的《城南旧事》,是她对童年生活的美好回忆和恋恋不舍。

《城南旧事》这本书和其他的名著不同,淡淡的文字,悠悠地叙述着一个个平凡的故事,将我领进了二十世纪二十年代的老北京。六岁的小姑娘英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口找女儿的疯女人秀贞,是英子的好朋友。

秀贞生下的女儿小桂子被家人扔到了城墙根下,生死不明, 英子非常同情她,帮她找到了离散六年的女儿。后来,英子 一家迁居新帘子胡同。她在荒园中认识了一个年轻人,为了 让弟弟上学,他不得不去偷东西,不久巡警抓走了这个年轻 人。英子九岁那年,奶妈的丈夫来到了林家,英子得知奶妈 的不幸经历后,十分伤心。英子六年级时,爸爸因肺病去世, 奶妈也被她的丈夫用小毛驴接走,英子带着种种疑惑告别了 童年。

合上书本,我有种意犹未尽的感觉,《城南旧事》给我带来了太多太多的感受。小小的英子,是那么天真可爱,她本应该像同龄人一样,过着无忧无虑的童年生活,但她却要像大人们一样思考,做事。爸爸去世后,她不仅要哄弟弟妹妹开心,还要照顾妈妈,一个12岁的小女孩儿,支撑了半个家。

回头看看我们的生活,个个都是自由自在,无忧无虑,手机、 电脑、电视、零食,想要什么就有什么。整天待在家里看电 视,玩手机,吃零食,既不用操心家务活儿,也不用为吃的, 穿的,用的而发愁。

童年,就像一个百味瓶,里面装着酸甜苦辣。我们体验到了童年生活的快乐、甜蜜,却没有体验过心酸、甘苦。每个人的童年都是一段美好的过程。也许在你人生的旅途中,它是个铺垫;也许在你成功、辉煌的人生中,它是你的启蒙老师,把你从懵懂带向了懂事,带向了成功。那段美好的记忆,谁都要无法抹去,把它藏在心里吧,那是你最珍贵的宝贝。

城南旧事读后感以内篇四

吴运铎曾说过,"书,我的良师益友,它给我知识、力量,它指导我怎样去生活和斗争。"

读《城南旧事》,心头漾起一丝丝的温暖,因为她不刻意表达什么,只用一幅幅场景从容切换一个孩子眼中的老北京,

就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢,安静祥和,那样的满是人间烟火味,却无半点追名逐利之心。

英子的世界是单纯的,充满疑问的,她从不在自己的世界里上锁,总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情,三天两头的往惠安馆里钻;她和"小偷"写下承诺,甚而认真地听着"小偷"的故事;她爱着自己的奶妈,望着她离去,英子伤心难过。透过英子童稚的双眼,我们看到了大人世界的悲欢离合,虽然很天真,却道尽尘世间复杂的情感。

林海音的笔触,平淡却又细腻,她以女性特有的感触,把小女孩的心思、行动,描绘得丝丝入扣、引人入胜,让人读之不忍释手。难得的是,她的文字却是平淡而浅显,背后闪亮的,却是珍珠般的思想。每一个感人肺腑的故事,都洋溢着温馨的亲情和友爱。带着人间温暖的风吹遍了每个角落,吹醒了每一位读者和平的心灵。

无论何时都要保持初心,初入职场,也要通过自己的眼睛,寻找生活中的温馨,发现生活中的美,工作中的美,保持谦恭之态、和善之心,做一个温柔且积极上进的"英子"。

城南旧事读后感以内篇五

有一个伟人曾经说过一句名言:书籍是人类进步的阶梯[]20xx年的寒假,我在爸爸的指导下读了《城南旧事》这本书,并且深深地爱上了她。

《城南旧事》的作者是台湾的林海音,她生于东京,长于北京,29岁时迁往台湾。书的内容主要讲一些她们以前的生活是多么地艰辛,多么地困难!但是在贫瘠枯燥的生活中她依然努力地学习,与现实生活进行了不屈的抗争。她创办了"纯文学出版社",提携培养了一大批年轻作家,造就了很多文人学者,创造了台湾出版奇迹,同时也为台湾文学做

出了巨大的贡献。现在台湾文学界的人一提起她,无不对她肃然起敬!

现在社会进步了我们的阅读条件也提高了,阅读方式也发生了巨大的变化,人们获取文字信息的来源非常之多,纸质图书只是其中的一种。但中国几千年留下来的"书中自有黄金屋"之说,依然在引导着现在的年轻人手不释卷地去汲取知识。父亲要我读此书的目的,无非也就是要我去体会人生的不畅和生活的不易。从父命,也是孝顺的表现,基于此,我再忙,也要仔细地读下去。

对《城南旧事》细读才知道,作者林海音离开了生活近30年的北京到台湾后,展开了对童年生活的回忆。作者感慨,美好的童年再也回不去了,熟悉的故乡也被海峡遥遥相隔,我摸不着你的头,你看不到我的脚,一种不可言说的乡愁弥散开来,两岸的乡亲不能来往,对面的亲人再不能相聚,就这样胶峙着,凉挂着……思念的乡愁象一枚未发行的邮票,永远也邮寄不出去!

林海音说:我写北平,是因为想她、恋她,写写我对那地方的情感,让情感发泄在格子上,苦思的心情就会好些。大凡一个作者的情感,就是体现在她的作品和她的文章里。也许正是隔了逝去的时光和遥远的距离,才使她笔下的童年旧事写得从此从容豁达,没有大起大落,没有大喜大悲,只有沉沉的相思和淡淡的哀愁!没有怨天尤人,只有不停进取!

《城南旧事》在这特定的年代,触动了每一个人对童年的眷恋和相思,深深地感动了几代人,她以超越作者个人的回忆,成为了一代人关于童年记忆的文学范本,也成为一个怀旧和相思的代名词。读完此书,耳目一新,唯有忆旧事来写出更富有生命力的作品,这就是林海音作家的成功之处。希望将来有一天,我也能写出更富于感染力的时代作品!

城南旧事读后感以内篇六

在我十岁生日时,妈妈送给我一本书——《城南旧事》。瞬间我就被书名所吸引,很想知道书中讲的是一个什么样的故事,于是我迫不及待地翻开它。

原来,台湾作家林海音创作的这部短篇小说,讲述的是她小时候居住在北京城南的一段往事。我非常喜欢英子,因为她勇敢、善良、纯真。我废寝忘食地阅读着英子那充满酸甜苦辣,又丰富多彩的童年。

英子帮助好朋友妞儿和亲妈秀贞相认,促成了兰姨娘和德先叔德幸福生活,甚至和素不相识的"厚嘴唇"约好去看海.....可是无忧无虑的童年却在身边人一次又一次的离别中匆匆结束。

文中让我感触最深的是全文最后一个章节——《爸爸的花儿落了,我也不再是小孩子》。心爱的父亲突然离世,令英子悲痛欲绝,并且在还需要照顾的年龄,毅然肩负起许多生活的责任。英子就这样成长了。

虽然我的童年生活环境跟英子的截然不同,但是英子的勇敢给了我很大的力量,让我也获得了成长。

就在一个月前,爸爸、妈妈和我同时生病了。我的症状是最轻的,而爸爸妈妈都需要人照顾。我感到不知所措,又害怕。我开始懂得英子失去父亲照顾的心情。于是我向坚强的`英子学习,承担起照顾家人的责任,为虚弱的爸爸测体温,倒温水;给卧床的妈妈按摩头,盖被子。按时提醒爸爸妈妈吃药,我自己则照顾好学习作息,保证他们安心休息。等他们有胃口的时候,我就端来亲自煮好的面条,好让爸爸妈妈快点好起来。在这段日子里,我觉得自己成长了。

对我百般疼爱的父母, 朝夕相处的老师和同学们, 还有美丽

神奇的大自然交织成幸福的童年时光。爱的陪伴让我茁壮成长。《城南旧事》让我体会到另一种成长。童年是短暂的,就像天上划过的流星一样,一眨眼就会消失得无影无踪。所以我更加珍惜陪伴在我身边的亲人和朋友,珍惜属于自己的童年往事!

妈妈送我的这份生日礼物,还让我明白了成长的内涵。不惧怕成长,勇于面对生活中的责任。

城南旧事读后感以内篇七

今年寒假,我看了《城南旧事》这本书,顾名思义,它所讲述的是作者林海音小时候在北京城南发生的事。英子是一个好动、善解人意、聪明伶俐的小姑娘。在她刚随父母来到北京时,她就和惠安馆的"疯子"秀贞与井窝子的妞儿成了朋友。

秀贞"头上留着一排刘海儿,辫子上扎的是大红绒绳"、"她的脸白得发青,鼻子尖有点红,大概是冷风吹冻的,尖尖的下巴,两片薄嘴唇紧紧地闭着"。妞儿呢,很温和,有一条又黄又短的辫子,一笑,眼底下鼻子两边的肉就会有两个小漩涡,眼睛透亮,老像水汪着。

从一开始,秀贞就请英子看见小桂子就带她回来,说自己不怪她。根据秀贞提供的"脖子后头正中间儿有一块青记",英子找到了小桂子——妞儿。当一直想找到自己亲爹亲娘的妞儿知道自己的亲娘就是秀贞时,虽然还有些认生,但她仍是轻轻而难为情地叫:"妈!"只可惜英子在找小桂子时病倒了,虽然很想送要去找思康三叔的秀贞和妞儿一程,但英子还是倒在了椿树胡同前,在医院中还被妈妈和宋妈误认为差点被秀贞拐走。

看到这儿,我感慨万分:在大人的观念中,秀贞就是个会吓到小孩子的疯子,尽胡说疯话,到头来还一拐拐了俩孩子走,

要不是妈妈和宋妈刚好那时回来,英子和妞儿就会一起被疯子拐走。而在英子的观念中,秀贞是个可爱可又有些可怜的大姑娘,妞儿不是被拐走,而是找到了亲娘,要随着亲娘去找亲爹;自己就更不是被拐走了,是不过是想送妞儿和秀贞最后一程。同一件事,在大人和孩童的观念中,来龙去脉竟如此不同。而很多家庭中的矛盾,就是因观念不同造成的。要是彼此的观念能够互相交流、沟通、理解,很多纠纷可能都不会发生了。

在书里,英子对自己与大人的不同观念选择了保持沉默,却使秀贞一直背负着拐走了妞儿的罪名。而在生活中,不同的人对自己与他人的不同观念会有不同的解决方式,不同的方式又会带来不同的结果。因为每个人都有属于自己的思想,能安排它控制它的只有自己,没有人的思想会与别人一模一样。在读了《城南旧事》之后,我明白了在与别人的想法产生分歧时,要准确地表达出自己为什么会这样想这样做,才有可能与别人商讨出最万无一失的结果,从而避免纠纷,让事情得到最圆满的结局!

城南旧事读后感以内篇八

这部作品围绕"旧事"二字展开叙述,通过小女孩英子的视角,让许多快乐的、美好的、忧伤的、难过的往事浮现在读者的眼前。

看到那只去而复返的熟悉的骆驼队,昔日北京城南的景色和人物,慢慢浮现在英子的脑海中,顺着这条记忆的脉络,我仿佛看到了英子那多姿多彩的童年。

令我印象深刻的就是那个小小的惠安馆,也是英子结识"疯女人"秀贞,找到真正友谊的地方。也许在其他人眼中,秀贞是一个彻头彻尾的"疯子"。可是在性子单纯的英子看来,她只是一个失去孩子伤心至极的母亲。英子用自己的真心温暖了这位不被旁人接纳的可怜人,也用自己的善良和智慧帮

助这位母亲找到了丢失的孩子——"小桂子"。在秀贞准备带着小桂子返乡找寻自己丈夫之际,英子还把母亲的金镯子送给她们做盘缠。当听到母女俩惨死在火车轮下的时候,英子更是伤心地不能自己。

这就是孩子的世界,她有一双纯洁的眼睛和一颗温暖的心,有着助人为乐的善良,也有难辨是非的纯真。英子在搬新家后,又认识了一个"新朋友",可那人却是一个小偷。英子知道了他是为供养弟弟读书才走上的不法之道以后,表现出的那种惊讶和惋惜,恰恰就是英子最真实的情感流露。