

设计年度总结报告 设计工作报告学习心得 (精选9篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

设计年度总结报告篇一

近期，我有幸参与了一个设计工作报告的撰写，这次经历让我收获颇丰。本文将介绍设计工作报告的背景和重要性，分析我在撰写过程中的成长和收获，并展望未来如何将所学知识应用到实际工作中。

一、背景和重要性

设计工作报告是设计师在日常工作中常用的沟通方式之一，主要用于展示设计方案、阐述设计理念、呈现设计成果。一份高质量的设计工作报告不仅有助于团队成员的理解和协作，还能为项目的推进和决策提供有力支持。

二、过程和收获

在撰写设计工作报告的过程中，我首先梳理了项目的设计思路和目标，明确了设计方案和实现方式。接着，我运用所学设计理论知识，结合实际案例，对设计方案进行了深入分析，并着重阐述了设计对用户的影响和实际应用效果。同时，我通过对设计细节的把握，使报告更具说服力和可视化。

在此过程中，我深刻体会到了团队协作的重要性。与团队成员的沟通让我更好地理解了设计需求和实际场景，从而在报告中准确地呈现了设计方案。此外，我在撰写报告时还发现，

只有充分了解用户需求和用户体验，才能更好地设计出符合项目目标和用户需求的产品。

三、反思和总结

这次经历让我深刻认识到设计工作报告在设计 and 团队管理中的重要性。我意识到，撰写高质量的设计工作报告需要具备扎实的理论基础、良好的沟通能力和对细节的把控。此外，为了更好地适应实际工作需求，我还需不断提升自己的用户体验设计和用户分析能力。

总之，设计工作报告的学习和实践中，我不仅收获了知识和技能，更深刻体会到了团队协作和用户体验的重要性。在未来的工作中，我将继续努力，将所学知识应用到实际项目中，不断提升自己的设计能力和团队协作能力。

设计年度总结报告篇二

设计工作报告是设计师在日常工作中经常需要用到的一种文书，通过报告，设计师可以向团队或者领导展示自己的工作成果、进度和问题。同时，通过设计工作报告，也可以帮助团队了解项目进展情况，及时发现和解决问题。最近，我有幸参与了一个设计项目的全程跟踪，以下是我的学习心得。

1. 明确目标：在整个项目过程中，我深刻体会到了明确目标的重要性。在项目的初期，我们需要清晰地定义每个阶段的目标和标准，以确保项目能够按时按质地完成。同时，我们还需要时刻关注目标，避免出现偏离方向的问题。

2. 细节决定成败：设计工作报告中的每一个细节都至关重要。比如，数据图表的设计、文字的排版和颜色等，都需要我们认真对待，确保报告的整体效果。只有做好了细节，才能让报告更加清晰、准确地传达我们的设计思想和成果。

3. 结构清晰：设计工作报告需要有一个清晰的逻辑结构，以便于读者能够快速了解报告的主题和内容。在撰写报告时，我学会了如何将复杂的问题分解成若干个易于理解和处理的小问题，从而逐步解决问题。

4. 注重数据：在设计工作报告中，数据是最有力的证据之一。我们需要通过数据来展示我们的设计成果、进度和问题。同时，数据也可以帮助我们更好地理解问题，为解决问题提供依据。

5. 团队合作：在设计项目中，团队协作的重要性不言而喻。只有通过良好的沟通和协作，才能确保项目顺利进行。我学会了如何更好地与团队成员沟通，理解他们的想法和建议，同时，也学会了如何提出自己的观点和建议。

总的来说，设计工作报告的学习过程让我对设计工作有了更深入的理解和认识。我深刻体会到了设计工作报告在项目中的重要作用，同时也学会了如何更好地撰写设计工作报告。我相信，这些经验将对我未来的设计工作产生积极影响。

设计年度总结报告篇三

一、引言

设计工作报告是设计师在日常工作中经常需要面对的任务。这份报告需要详细阐述设计理念、分析用户需求、展示设计成果，并给出相应的建议。通过学习如何撰写设计工作报告，我们可以更好地理解设计过程，提高设计能力，以及改进设计质量。

二、设计工作报告的结构与内容

设计工作报告通常包括以下部分：

1. 摘要：简要介绍报告的主题、目的和内容。
2. 引言：详细描述设计工作背景和设计目标。
3. 设计理念：阐述设计师对设计主题的理解和思考。
4. 用户分析：介绍对目标用户的研究和需求分析。
5. 设计过程：描述具体的设计步骤和方法。
6. 成果展示：展示最终的设计成果，包括视觉稿、原型、用户测试报告等。
7. 结论与建议：总结报告内容，提出改进设计的建议。

三、撰写技巧与注意事项

撰写设计工作报告时，以下几点需要特别注意：

1. 清晰简洁：文字要简明扼要，图表要清晰易懂，以便让读者迅速理解设计思路。
2. 重点突出：将重点内容放在显眼的位置，使用粗体、加下划线等方式突出。
3. 图表利用：恰当使用图表能够有效地传达信息，但需要注意图表的质量和适用性。
4. 详实完整：确保报告内容充实，包括对用户需求的分析、设计思路的阐述、设计方案的展示等。
5. 审查修改：撰写过程中要及时检查报告内容，避免出现严重的错误，并及时修改完善。

四、实际案例分析

以下是一个实际的设计工作报告案例：

设计一款名为“随身音乐盒”的应用程序。主要功能是通过手机控制播放音乐，并可以将自己喜欢的音乐分享给朋友。在分析用户需求时，我们需要考虑用户的年龄、性别、地域等方面的差异，以便更好地满足他们的需求。在确定设计方案时，我们需要选择合适的音乐播放器库和算法，以及制定合适的用户界面。在设计成果展示时，我们可以使用图文、视频等多媒体形式来展示我们的设计成果。最后，我们需要在总结报告中提出改进设计的建议，例如增加用户帮助中心、优化分享功能等。

五、总结

通过学习设计工作报告的撰写技巧和注意事项，我们可以更好地理解设计过程，提高设计能力，以及改进设计质量。同时，通过实际案例的分析，我们可以了解到设计工作报告在实践中的应用，以及如何更好地展示设计成果。最后，我们需要不断总结和反思自己的设计工作报告，不断改进和提高自己的设计能力。

设计年度总结报告篇四

我很高兴能够分享我关于设计工作报告的学习经历。在设计工作报告的过程中，我遇到了许多挑战，也学到了很多有用的知识和技能。

首先，我了解到设计工作报告需要具备清晰的思维和良好的组织能力。在设计工作报告时，我们需要考虑每个阶段应该完成的任务，如确定设计目标、制定设计方案、实施设计等。只有理清思路，才能更好地完成设计工作报告。

其次，我在设计工作报告中学会了如何有效地使用设计工具。设计工作报告需要用到各种设计工具，

如word、excel、powerpoint等。通过学习这些工具，我能够更好地完成设计工作报告，并使报告更加生动有趣。

最后，我在设计工作报告中学会了如何与团队成员有效沟通。在设计工作报告时，我们需要与团队成员进行有效的沟通和协作，以确保报告的准确性和完整性。通过与团队成员的沟通和协作，我学会了如何更好地表达自己的观点，并尊重他人的意见。

总之，通过设计工作报告的学习，我不仅提高了自己的设计能力，还学会了如何更好地与团队成员进行沟通和协作。我相信这些经验将对我的未来设计工作产生积极影响。

设计年度总结报告篇五

我很高兴能与大家分享我最近在视觉设计方面的学习经历。在开始我的职业生涯之前，我对于设计理论的理解主要来自于课程的学习和项目的实践。但是，真正开始设计工作后，我才明白理论知识的深度和广度对于设计工作的重要性。

我开始在一个初创公司进行实习，那里我参与了许多真实的项目。在项目中，我不仅运用了我在学校学到的知识，而且遇到了许多我无法立即解决的问题。这些问题促使我不断学习新的知识和技能，如交互设计、用户研究、信息架构等。

我发现，设计过程并不是一蹴而就的，而是需要反复的迭代和改进。每一次的修改都基于更深入的用户研究、更精确的用户画像和更细致的场景分析。我学会了如何使用这些技能来优化用户体验，同时也学会了如何平衡创新和实用性。

在学习的过程中，我也发现了自己的不足之处。例如，我意识到我需要更好地理解技术实现，以便更好地预测和解决设计中的问题。为了弥补这些不足，我开始学习编程语言，了解前端开发，并尝试使用新的设计工具。

通过这些实践，我深刻地理解到设计工作是一个不断学习和成长的过程。设计工作不仅需要技术技能，也需要敏锐的商业洞察力和人文关怀。我相信，只有将这些方面结合在一起，才能创造出真正有影响力并满足用户需求的设计。

总的来说，我的学习经历是充满挑战和收获的。我不仅提高了自己的设计技能，而且也提高了解决问题的能力。我期待在未来的设计工作中，我将继续学习新的知识和技能，以更好地满足项目需求和提升用户体验。

设计年度总结报告篇六

我很高兴能够分享我关于设计工作报告的学习经历。在设计工作报告的过程中，我遇到了许多挑战，也学到了很多有用的知识和技能。

首先，我了解到设计工作报告需要具备清晰的思维和良好的组织能力。在设计工作报告时，我们需要考虑到报告的结构、内容、格式和所使用的材料等因素，以确保报告的完整性和可读性。在这个过程中，我学会了如何将复杂的问题分解成更小的部分，并找到解决问题的方法。

其次，我学会了如何使用设计工作报告来提高团队协作效率。在设计工作报告时，我们需要与团队成员进行有效的沟通和协作，以确保报告的准确性和完整性。在这个过程中，我学会了如何使用电子邮件、即时通讯和项目管理工具等工具来协调团队成员的工作和时间表。

最后，我意识到设计工作报告需要注重细节和精度。在设计工作报告时，我们需要确保报告的内容准确、详尽、及时和具有说服力。在这个过程中，我学会了如何使用各种文献和参考资料，并从中获取有用的信息和数据，以支持报告的内容。

总之，设计工作报告是一项非常有挑战性和有意义的工作。通过学习设计工作报告，我不仅提高了自己的技能和知识，还学会了如何与团队协作和注重细节和精度。我相信这些经验将对我未来的设计工作产生积极的影响。

设计年度总结报告篇七

7.1 双方商定，本合同的基坑设计、施工方案通过专家审查总设计费为 5.0 万元。收费依据和计算方法按国家和地方有关规定执行，国家和地方没有规定的，由双方商定。

7.2 基坑支护期间的现场服务费用已经包含在设计费中。施工现场出现紧急情况，设计人必须在接到发包人通知后12小时内到现场处理。

第八条 支付方式

本合同在履行过程中发生的争议，由双方当事人协商解决，协商不成的按下列第 1 种方式解决：

(一) 提交 广州市 仲裁委员仲裁；

(二) 依法向人民法院起诉。

第十条 合同生效及其他

10.1 发包人要求设计人派专人长期驻施工现场进行配合与解决有关问题时，双方应另行签订技术咨询服务合同。

10.2 设计人为本合同项目的服务至施工安装结束为止。

10.3 本工程项目中，设计人不得指定建筑材料、设备的生产厂家或供货商。发包人需要设计人配合建筑材料、设备的加工订货时，所需费用由发包人承担。

10.4 发包人委托设计人承担本合同内容以外的工作服务，另行签订协议并支付费用。

10.5 由于不可抗力因素致使合同无法履行时，双方应及时协商解决。

10.6 本合同双方签字盖章即生效，一式 6 份，发包人 4 份，设计人 2 份。

12.7 双方认可的来往传真、电报、会议纪要等，均为合同的组成部分，与本合同具有同等法律效力。

12.8 未尽事宜，经双方协商一致，签订补充协议，补充协议与本合同具有同等效力。

甲方(公章)：_____ 乙方(公章)：_____

工程设计合同范文3

订立合同双方：

建设单位：__ __，以下简称甲方；

设计单位：__，以下简称乙方。

为了明确责任，分工协作，共同完成国家建设项目的设计任务，根据《建设工程勘察设计合同条例》的规定和__批准的计划任务书，经甲乙双方充分协商，特签订本合同，以便共同遵守。

第一条 工程名称、规模、投资额、建设地点

甲主委托乙方承担 工程的设计项目，建筑安装面积为平方米，批准总投资为 万元，建设地点在 。

第二条 甲方的义务

1. 甲方应在 年 月 日以前，向乙方提交业经上报批准的设计任务书、工程选址报告，以及原料(或经过批准的资源报告)、燃料、水、电、运输等方面的协议文件和能满足初步设计要求的勘察资料、需要经过科研取得的技术资料。甲方在 年 月 日施工图设计前，应提供经过批准的初步设计文件和能满足施工图设计要求的勘察资料、施工的条件，以及有关设备的技术资料。甲方对上述资料必须保证质量，不得随意变更。
2. 及时办理各设计阶段的设计文件审批工作。
3. 在工程开工前，甲方应组织有关施工单位，由乙方进行设计技术交底;工程竣工后，甲方应通知乙方参加竣工验收。
4. 在设计人员进入施工现场进行工作时，甲方应提供必要的工作条件，并在生活上予以方便，在设计和施工过程中因技术上的特殊需要进行试验，所需一切费用以及为配合甲方到外地的差旅费均由甲方负责。
5. 甲方必须维护乙方的设计文件，不得擅自修改，未经乙方同意，甲方不得复制、重复使用或擅自扩大建设范围。甲方有义务保护乙方的设计版权，不得转让给第三方重复使用。

第三条 乙方的义务

1. 乙方必须在 年 月 日以前，向甲方交付初步设计文件;在 年 月 日以前，向甲方交付施工图设计文件。其中，初步设计文件一式3份，施工图设计文件一式8份，甲方另需增添文件份数和需要模型费，另行收费。 年 月 日以前，乙方必须向甲方提交完毕所有设计文件(包括概预算文件、材料设备清单)。(大型建筑安装工程，甲乙双方可视具体情况分阶段进行设计，在具备设计条件时，双方签订阶段设计合同，具体规定甲方应提交各阶段设计资料的名称和日期，乙方交付设

计文件的日期，作为本合同的附件，详见附件(2)。)

2. 乙方必须根据批准的设计任务书或上一阶段设计的批准文件，以及有关设计技术经济协议文件、设计标准、技术规范、规程、定额等提出勘察技术要求和进行设计，提交符合质量的设计文件。

3. 初步设计经上级主管部门审查后，在原定任务书范围内的必要修改，乙方应负责承担。

4. 设计单位对所承担设计任务的建设项目应配合施工，进行施工前技术交底，解决施工中的有关设计问题，负责设计变更和修改预算，参加隐蔽工程验收和工程竣工验收。

第四条 设计的修改和停止

1. 甲方因故要求修改工程的设计，经乙方同意后，除设计文件交付时间另定外，甲方应按乙方实际返工修改工日，每工日按500元增付设计费，或按设计阶段中返工的工作量百分比计算。

2. 原定任务书如有重大变更而重作或修改设计时，须具有设计审批机关或设计任务书批准机关的意见书，经双方协商，另订合同。已经进行了的设计费用的支付，按前条办法计算。

3. 甲方因故要求中途停止设计时，应及时用书面通知乙方，已付设计费不退，并按该阶段的实际耗工时，增付和结清设计费，同时结束合同关系。

第五条 设计费的数量和交付办法

本设计合同生效后3天内，甲方应向乙方交付相当于设计费的20%的定金，设计合同履行后，定金抵作设计费；乙方向甲方提交初步设计方案后3天内，甲方应向乙方支付50%的设计

费;乙方向甲方提交施工图文件后3天内,甲方应向乙方结清全部设计费(设计周期较长的大型工程项目,施工图阶段的设计费,可按单项工程设计完成后分别拨付)。

第六条 奖励与违约责任

1. 在合理的工程投资控制数内,由于乙方采用先进技术或合理建议而节省了工程投资,可以从节约投资额中提取5%奖励乙方。
2. 由于甲方不能按期、准确提供有关设计资料,致使乙方无法进行设计或造成设计返工,乙方除可将设计文件交付日期顺延外,还应由甲方按乙方实际损失工日,以每日500元计算增付设计费。
3. 甲方不按照合同规定的时间向乙方支付定金和设计费,应根据银行关于延期付款的规定,向乙方偿付违约金。
4. 由于乙方的原因,延误设计文件的交付时间,每延误1天,乙方应向甲方偿付相当于设计费的1%的违约金(甲方可在设计费中扣除)。
5. 因乙方设计质量低劣引起返工,应由乙方继续完善设计任务,并视造成的损失浪费大小减收或免收设计费。对于因乙方设计错误造成工程重大质量事故者,乙方除免收受损失部分的设计费外,还应付与直接受损失部分设计费相等的赔偿金。

第七条 其它_____ 本合同自 年 月 日双方签字后生效,全部设计任务完成后失效。本合同如有未尽事宜,需经双方共同协商,作出补充规定。补充协定与本合同具有同等效力,但不得与本合同内容抵触。

在合同执行中如发生纠纷,双方应及时协商解决。协商不成

时，双方属于同一部门的，由上级主管部门调解；调解不成，或不属于同一部门的，可向国家规定的合同管理机关申请仲裁，也可以直接向人民法院起诉。

本合同正本一式二份，甲乙双方各执一份；合同副本一式六份，送计委、建委、建行……等单位各留存一份。

甲方(公章)：_____ 乙方(公章)：_____

设计年度总结报告篇八

在本文中，我将分享我学习设计工作报告的过程，以及从中获得的见解和经验。

首先，理解设计工作报告的重要性对于我们来说至关重要。一份高质量的设计工作报告不仅可以帮助团队理解项目的进展和状况，还可以为决策提供重要的信息。此外，设计工作报告的清晰度和准确性也能为团队成员节省大量时间，避免误解和混淆。

其次，我学会了如何有效地准备设计工作报告。这包括确定报告的目标、收集并整理数据、选择适当的工具和技术，以及编写和修订报告。例如，我学会了使用数据可视化和图表来传达关键的信息，这使得报告更加直观和易于理解。

在学习过程中，我也发现了设计工作报告的一些挑战和问题。例如，如何确保数据的准确性和来源的可信度，以及如何有效地与团队成员沟通和协作。我通过深入探究这些问题，提出了一些可能的解决方案，并进行了实验和测试，从而找到了有效的解决之道。

最后，我认为设计工作报告是一个有力的工具，可以帮助我们更好地理解项目的数据和趋势，从而做出更明智的决策。通过学习设计工作报告，我不仅提高了自己的设计技能，还

学会了如何有效地使用数据来支持决策。

总之，设计工作报告的学习过程对我来说是一次宝贵的经历。我不仅提高了自己的设计技能，还学会了如何有效地使用数据来支持决策。我相信这些经验将对我未来的设计工作产生积极的影响。

设计年度总结报告篇九

随着毕业季的来临，迎来了我大学最后一次实习20__年__月__日至20__年__月__6日在__公司的毕业实习，毕业实习是一个重要的实践环节，也是毕业设计的有机组成部分，其目的是巩固、验证和强化我们所学过的知识，培养理论联系实际综合运用所学知识解决实际问题的能力，为我们即将开始的毕业设计和将来工作奠定良好的基础。我们的目标是成为一名真正的设计师，在设计与管理找到最好的平衡点。

一、实习目的

- 1、了解室内装潢设计在__州的市场现状及前景。
- 2、培养人际交往与社交能力，为日后相关技术工作做准备。
- 3、进一步掌握计算机设计软件的运用，如3dma、cad、ps等。
- 4、尝试将自己的软件技术与美学设计功底相融合运用到实习过程中。
- 5、初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和步骤。

二、实习内容

a、首先需要了解室内设计的程序步骤

1、市场接单阶段，通过市场部的工作，接受的装修任务，转接到设计部做方案的设计。

2、方案设计阶段。

方案设计阶段是在市场接单阶段的基础上，进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息，构思立意，进行初步方案设计，深入设计，进行方案的分析与比较。

确定初步设计方案，提供设计文件。室内初步方案的文件通常包括：

(1)平面图，常用比例1：50，1：100。

(2)室内立面展开图，常用比例1：20，1：50。

(3)平顶图或仰视图，常用比例1：50，1：100。

(4)室内透视图。

(5)室内装饰材料实样版面。

(6)设计意图说明和造价概算。

再次是掌握了一些设计软件小技巧，提高了软件运用的熟练程度。例如：巧变二维背景为三维场景、时光隧道的制作等。

而我前期的实习工作主要是市场调研和市场接单这部分的工作，通过市场部的工作，使我学会了怎么与人听过电子交流和面对面的谈话及谈话技巧、内容等。然后慢慢的涉及设计部的工作和工程上的施工步骤，但是由于实习时间问题，后两个部分就没有很深入，但是初步的了解和认识已经为我日后真正的进入该行业做了铺垫。

三、实习结果

在公司老师、前辈的指点之下，我也逐渐懂得现代家庭室内设计是在现代生活的空间里考虑人的行为正常发展及其相互关系的和谐。由于设备、陈设、家具等高度成就而大大改观了室内设计的本质，使之不再满足人们对室内视觉上的美化装饰要求，而是综合运用技术手段、艺术手段创造出符合现代生活要求，满足人的生理和心理需要的室内环境。

现代家庭室内设计必须满足人在视觉、听觉、体感、触觉、嗅觉等多方面的要求。从家具造型到陈设挂件，从采光到照明，从室内到室外，来重视整体布置，创造一个共享空间满足不同经济条件和文化层次的人生活与精神的需要。所以在室内设计中，无论是家庭还是公共场所，都必须考虑与室内设计有关的基本要素来进行室内设计与装饰。这些基本因素主要有功能(包括使用功能和精神功能)、空间、色彩、线条、质感、采光与照明，家具与陈设，绿化等。

1、功能：

在考虑功能中首先要明确使用对象和空间的特定用途。在家庭室内设计中，首先应对居住者作较为细致的了解。诸如：家庭成员构成；生活方式；家庭成员的业余爱好和情趣；来客情况；电器安装的要求；家庭用餐；色彩要求；家具的材料、式样、色调；室内纺织品的选择；地面、墙面、天棚的材料；采光、照明。精神功能则要根据居住者的身份、爱好、信仰等来考虑。

2、空间：

居室空间作为家庭室内设计的起点，在这个空间里人们要进行起居、睡眠、休息、娱乐、会客、团聚、家务、洗浴等众多的活动。因此，室内设计的任务就是在居室空间里，要为现代生活的秩序创造一个良好的条件。空间形象有着自己的规律性和内涵的几何原则。空间尺度给人的直感形态是第一性的。人们喜欢有规则、有序列的几何形体。室内的空间进行合理的划分才能使偌大的空间变得充实；使狭窄的空间显得

宽敞。

3、色彩：

色彩在室内设计中同样也是重要的构成因素，色彩不仅仅局限于地面、墙面与天棚，而且还包括房间里的一切装修、家具、设备、陈设等。所以，室内设计中心须在色彩上进行全面认真的推敲，使室内空间里的墙纸、窗帘、地毯、沙发罩、家具、陈设、装修等色彩的相互协调，才能取得令人满意的室内效果。

4、线条与质感：

线条是统一室内各部分或房间相互联系起来的一种媒介。垂直线条常给人以高耸、挺拔的感觉，水平线条常使人感到活泼、流畅。在现代家庭室内空间中，用通长的水平窗台，窗帘和横向百页以及低矮的家具，来形成宁静的休息环境。材料质地的不同常给人不同的感觉，质感粗糙的往往使人感觉稳重、沉着或粗犷；细滑的则感觉轻巧、精致。材料的质感还会给人以高贵或简陋的感觉。成功地运用材质的变化，往往能加强室内设计的艺术表现力。

四、实习总结

通过这次为时一个月的实习，我对室内设计之这个行业有了更进一步了解，也为即将投入到这个行业而感到自豪，结合实习经历我总结出作为室内设计师应具备以下几方面素质。

1、有全面的综合素质：

室内设计师除了专业知识和技能外，要不断提升审美能力，要具备广博的知识和阅历，才可能创造出感动人的空间。

2、有敏锐的洞察力：

对时尚敏锐的观察能力和预见性是设计师自我培养的一种基本能力，站在一个高度上讲，设计师担负着引导时尚的责任。

3、细致入微的追求：

室内设计师所面临的是环境中各个不同的细节，对细节的处理，关系到整个室内空间设计的成败，越是简约的设计，细节越重要，要注意室内外空间角色互换。

4、有很强的表现能力及丰富的表现手段：

设计师要清晰准确地表达自己的设计意图和思想，让业主能够很容易的理解。

5、要有准确把握材料信息和应用材料能力：

市场的发展、科技的进步使新产品、新材料不断涌现。及时把握材料的特性、探索其实际用图可以拓宽设计的思路，紧跟时代，在市场中占居先机。

6、重视概念设计，风格定位：

概念设计是对项目的设计思路，它是一个综合结果。它是一个总的思路，包含对人文和功能、科技与材料的综合考虑，有设计者对设计项目独特的认识因素和个性特征，是有别于其他设计方案的根本。着重体现设计中在满足功能前提下，独特个性的植入。所以不要形成固定的风格，但可以形成固定的思路。

7、对陈设品的认识修养与运用能力：

对陈设品的认识和运用能力，是创造现代文化特征和品位的居住和生活环境的根本，陈设是空间环境中的一个重要部分，在优秀陈设设计中，装饰的形式美具有深厚的文化品质和美

学价值，是人对其某种文化境界的体味和追求。

8、良好的人际交往与社交能力：

设计是服务性行业，是服务于大众的，不是做艺术品，很设计的要求由业主说了算！与业主的沟通、磨合是达成一个方案的关键。只有理解了业主的要求，设计才有方向——正如能够成功的艺术家都是其风格迎合了一定人群的需求。

9、重视对市场的调查：

在市场调查的基础上对在即将设计的空间中可能发生的动作、行为进行一些假设，同时考虑现代技术的应用对动作、行为的影响。因为这种假设和分析会引出我们将要面对的设计的一些问题。比如：流线设计的问题、空间设置的问题、陈设的问题、设备配置的问题、色彩和造型的问题以及照明的问题、污染的问题等等。

10、形成自己的风格：

作为一个设计师，创新是非常重要的，在设计中要提高警惕，不要丢掉个性，要凭独创打开局面。设计毕竟是一个造型艺术，设计的发展有一个画图的过程，对个性化的要求是设计师毕生的追求，要不断的在工作中磨练。形成自己独特的符合室内设计规律的风格。

在短短一个月的工作中，让我深刻的体会到团结协作对于干好一项工程是多么的重要，可以说，它是顺利干好一项工程的关键所在，同时也是一个人在成长过程中成熟的“基点”。到公司实习的这段时间，不管是我的专业方面还是经验方面，我都有很大的提升。我认为来到公司我学到的最重要的东西是好的心态+注意细节+尊敬他人+团队精神。

在公司实习的这段时间，不但让我对建筑装饰技术有了更深

刻的了解，同时还有了不少新的认识。因为考虑到以后毕业有可能从事这个行业的工作，因此我非常珍惜这次实习的机会，在有限的时间里加深对各种专业知识的了解，熟练对各种专业技能的掌握，找出自身的不足。

这次实习让我受益匪浅，让我在知识、技能、与人沟通和交流等方面都有了不少的收获，使我的综合素质得到了培养，锻炼和提高。同时我学到了许多宝贵的经验，这为我以后步入社会打下了坚实的基础。