

# 说话的读后感 春朱自清读后感(优秀5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 说话的读后感篇一

今天，我看了一篇名叫《春》的文章，文章讲了作者对春的期盼，对春的喜爱。

读文章后，我感到异常的清静，如同身临其境一般，耳边只有清脆的鸟叫声，眼前，是一片青青的小草，上面开放着许多美丽的野花，桃树、梨树、杏树上开满了花，红的像火，粉的像霞，白的像雪。闭上眼，一阵阵香气扑鼻而来。

春天，是可爱的，春天，是美丽的，我爱春天！

文档为doc格式

## 说话的读后感篇二

念完朱自清的短文《春》，望着窗前艳阳高照，我心也跟随明亮起来，按耐不住还要读一读春季。

清风吹皱一池春水，叫天子云端亮开过又尖又细又快的喉咙，伶俐伶俐，叽叽唧唧，春雨洒一片烟，滴一方房檐叮叮咚咚，唰唰唰唰，春天的脚步长袖上衣一舞，雨雾云散，蔓草沁出油新绿。垂柳起先浅黄，进而变为翠绿色，再就摆动起来，在水中点出涓涓仄仄的漪涟。

冬天熟睡的一切都伸直了懒腰，打着了呵欠——柳的懒腰风的呵欠；挣开了双眼刚开始演唱——小草的双眼小鸟黄雀的演唱；跳起来了民族舞蹈，那当然是一剪灰衣的小燕子的民族舞蹈了。

他们一直踩着时节的节奏，按期对外开放，不容易迟疑也不会犹豫。谦逊默然地接纳是多少代农夫或作家质朴或忧愁的吟诵。

## 说话的读后感篇三

读了《背影》这篇文章，我有许多感受，让我明白了什么是父爱。

作者通过自己的经历和感受，写出了父亲真诚的爱，从父亲跟别讨价还价、叮嘱让茶房一路上照顾，从作者无法理解、无知和不珍惜，到后来父亲买橘子，再到眼中泛起泪花，在那一刻他才真正体会到父爱的真诚和伟大，也正是那一刻作者被父亲默默付出的爱感动，就算时隔多年，作者也无法忘记父亲的背影，从一件件平常小事中体现父爱的温暖。

原来父亲的爱一直陪伴着我们，父爱是真诚的，父爱是伟大的，父爱是温暖的。

文档为doc格式

## 说话的读后感篇四

“那醉人的绿呀！仿佛一张极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀！”这是朱自清先生看到梅雨潭中那醉人的绿时发出的感叹。绿是醉人的，绿是奇异的。我幻想着我也去了那梅雨潭，见到一大片一大片醉人的绿，仿佛仙境似的，令人心旷神怡。

我不禁想起了我家乡的那颗璀璨明珠——西湖。

西湖，同样是一位少女，她一年四季都穿着裙纱，她的微波很明亮，夏天总能看见她映衬着太阳的倒影。西湖会唱歌：风吹到湖面上，会发出“啾啾”的响声；西湖会微笑：泛起微波时她总是在微笑。西湖她也有活力，细柳、荷花衬着她的小巧可爱；樟树衬着她的高大强壮。梅雨潭与西湖取长补短，便是人世间最美的天堂。

梅雨潭，朱自清的向往，人世间的天堂；西湖更是如此。

## 说话的读后感篇五

阿河是个女佣人，也是作者在一个寒假，乡下发现了这个农村女人。其实阿河给朱老先生的第一印象没有什么特别的，对她亦毫无美感，当然更谈不到“艺术”。朱自清对阿河的描写发生了大逆转，认为她是“生平仅见”的美人。于是朱自清便对阿河的美进行了绘形绘色的描写。

作者描写了她的容貌：一张小小的圆脸，如正开的桃李花；脸上并没有笑，却隐隐地含着春日光辉，像花房里充满了蜜一般。她的头发早已是刷得光光的，覆额的留海也梳得十分伏帖。作者运用比喻和通感的艺术手法尽情地描绘了一副美丽的脸蛋，但还嫌不够，后文又进一步补写了她的脸：“我不是说过，她的脸像正开的桃花吗？那么她微笑的时候，便是盛开的时候了：花房里充满了的蜜，真如要流出来的样子”。

作者还写了阿河的身态轮廓：“她的腰真太软了，……真是软到使我吃苏州的牛皮糖一样。不止她的腰，我的日记里说的好：，她有一条和云霞媲美，水月争灵的曲线，组成大大的一张迷惑的网！’而那两颊的曲线。尤其甜蜜可人。她两颊是白中透着微红，润泽如玉。她的皮肤，嫩得可以掐出水来了，她的眼像一双小燕子，老是在湘湘的春水上打着圈儿。阿河的动作也很美：她的影子真好。她那几步路走得又敏捷，又匀称，又苗条，正如一只可爱的小猫。她两手各提着一只

水壶，又令我想到一条细细的索儿上抖索精神走着的女子。”

朱自清先生认为：“艺术的女人便是有着美好的颜色和轮廓动作的女人。”而阿河正是如此，作者抓住了她的容额、轮廓和动作，运用了一系列的新颖的比喻、奇特的.夸张、微妙的通感、广泛的联想，塑造了阿河这样一个艺术的美人，给读者带来了轻松、愉快的美感。