

2023年蒙恬列传读书笔记 盗墓笔记读后感 (优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

蒙恬列传读书笔记篇一

——《盗墓笔记》读后有感 十年一瞬如沧海，谁人还逝藏海花。

——题记 也许许多爱书的人都听说过这本书，也许许多人因为它的题材而没有读过这本书，也许许多人只把它当作一本无聊的书，但是于我而言，这本书带给我的震撼和感悟却是前所未有的。这里有沉淀千年的历史，有勾心斗角的阴谋，还有弥足珍贵的情感。

这也许不是你看过最华丽、最翔实的有关盗墓的感受，但我只想把我读这本书的所思所想呈现出来。

自的目的，到了最后，却又各自放弃了自己的目的；是亲人么？我觉得也不是，他们疏离着，互相猜测着，然而这种疏离，又是一种默默的保护。所有的一切，好像都出于最基本的感情：我希望你能平安，不管是吴邪千里追踪规劝闷油瓶，还是胖子不图金钱帮吴邪涉险，还是闷油瓶屡次解救他们二人而让自己身陷险境。”只那一句“用我一生，换你十年天真无邪。”道尽了三人的情感，任何言语都无法超越。

经过了七星鲁王宫，西沙海底墓，秦岭神树，云顶天宫，蛇沼鬼城，阴山古楼，张家古楼的种种考验之后，三人最终成长起来，明白了自己的使命，走向各自应该走的未来，也向着更大的阴谋靠近。

其实，故事的最后，谜题并没有完全解开，对于“终极”我们仍是一头雾水。三叔一开始就埋下了极深的伏笔，让人一直认为是两股力量的博弈。但越是深挖，就越来越发现这是三、四股力量的对决。神秘的青铜门埋藏了太多的秘密，让人情不自禁地将其具象化，仿佛一伸手就能推开这道门，解开这重重谜团。当然，门后面也可能什么都没有——也许，这才是所谓的“终极”。

三叔说：人长大，就是一种失去幸福的过程。吴邪说：有些面具戴了太久，就摘不下来了。比鬼神更可怕的是人心。

《盗墓笔记》不仅仅记录了吴邪的探险解密之旅，更映射出了人心的险恶——一切的一切就是一个由贪欲引发的圈套。而在层层揭而未露的丑恶中，“铁三角”的友情是那样珍贵。我很庆幸，在另一个与我们平行的时空里，有这样一群有灵魂的人，让我时刻在这个世态炎凉、人心冷淡的社会中，好好珍惜我身边每一个真心的朋友。

蒙恬列传读书笔记篇二

“老去悲长剑，胡为独远征？半生戎马换，片语玉关行。！”念着书中丁澎的诗句，我不知道，自己需要怀着怎样的心情继续去阅读。

在流放者的这片杂草不胜的东北土地上，余秋雨踏上了他的旅程。苍凉、浩茫。我想对清朝稍有所了解的人们，多少总会联想到判决书上的流放宁古塔！

小时候便学过宋代诗人的那首诗：“昨日入城市，归来泪满巾，遍身罗绮者，不是养蚕人。”一座繁华的都城突然小时的无影无踪，这样的事情不仅会引起历史学家和考古学家们的浓厚兴趣，而且对于不管相隔多少年的普通老百姓来说，永远是一个巨大的悬念。西方古老、辉煌的庞贝古城、柬埔寨吴哥窟的殒落地，千年之谜的古城门消失在世界，但宁古塔的不

远——渤海国，却应征前面诗句中的诉说。消失，是在无数百姓的泪水、心酸中渐消的。

嗅着这本书的文字，是国家盛衰的哀怨，是流放无可奈何的泪水，给我留下了深深地印痕。

唯美、华丽的辞藻，质朴的语言直至清代那些不愿张扬的历史暗角，也给我亮起了一面镜子：对于政治工业和文化情节的互相探视；对于文化的流放、灵魂的毁灭与复苏；对于商业文明与中华文化的狭路相逢；对于千年科举留给社会历史的功绩和留给群体和人格和祸害。太多的对于让我深深的体味到清朝那些事儿，那些人，那些痕迹.....

面对康乾省市的清代皇帝，我更理性的看待他的功与过。但《山居笔记》并未有批判他的过，到底有多糟糕，辩证的评价，理性的评论，让我深深地吸引其中。

我对与《山居笔记》中“天涯故事”“十万进士”。一遍又一边地读者这段美丽的创说。“那清澈而美丽，无奈而凄凉”的鹿的目光和对闪耀着渴求生命光彩的眼镜，这种震撼让我顿悟生命的意义，如果不是天涯海角，不是绝望死谷，不是生命被逼到了最后的境界，那么展现在我们面前的场景就不会那么深刻。

纵观海南，从战国到当今，那些历史片段深深吸引着我，在余秋雨笔下的文字，以一个非历史学家的眼光，让我读懂了厚重历史的光影，让我最在黑暗摸索不见的灵魂重塑，我寻找着，摸索着，刹时，故事的结尾让我徘徊，我久久深埋其中。

给我，也给人们留下了深深地思考。

中国文化史上一直是个奇怪的现象，越是超时代的文化名人，往往越不能被他们所处的年代想包容。每个年代都有属于自

己的文字狱。不同朝代有不同的特点。于是《流放者的土地》《苏东坡东围》中寂寞与孤独更多的是悲哀。由此也让我们接触到了许多历史暗角的小人。

看着这些，我不禁关注他们，痛心与漫漫无际的孤独，并触摸到中国历史文化中不愿张扬的暗角。而苏东坡，正是由于过于出色而被围攻。贫瘠愚昧的土地上，苏东坡，这个世界的伟大诗人示众，而我们呢？”中国文化史，有很长时间一直把诸多文化大师捆压在被告席，”小人顺手把手绳重重一抖，于是大师和历史变得黑暗。”而这些令人心痛的历史也成就了不少惊世作品，一切始于苦难亦止于苦难。

我在书中，在遥远的历史，狭路相逢并擦肩而过，无论一个王朝，一个都城，一群文人亦或是一个流放者，都在我心中，用震撼来形容。

余秋雨的文字，使我在眺望历史的时候不再仅仅局限于过去单薄的理解。望着自己祖国的历史。触摸她的喜悦，她的悲凉，她的过去，我不禁让心灵悄悄融化在文字的世界。

也许当铅华褪去时，当繁尘落定时，我的心灵与她的故事靠的最近，看尽历史喧嚣，不禁又想起余秋雨先生的那句话：“堂皇转眼凋零，喧嚣之是短暂的别。”

蒙恬列传读书笔记篇三

这是一本揭露农奴制的黑暗与残酷的'名著，一本人道主义和民主思想的结晶，一部倾尽情感，声情并茂的举世之著！

这是个奴隶制度的社会，这是个黑暗的社会，这便是十九世纪的沙皇俄国。

在这里，你就如大海中航行的帆船，看不见前方的道路，你看不见人的灵魂，他们的灵魂被玷污了，他们的思考被禁止

了，他们是一具具行尸走肉。

看那烈日酷暑下，在漫长荒芜的沙滩上的纤夫，他们的背后是货船，他们的身躯是那样的渺小，他们的生命是一文不值的，至少在农主眼中是这样。他们的双肩扛着绳索，步履沉重地行进着。他们望着迷茫的前方，他们神情吊滞，汗水浸透了身心。一曲低沉的号子在炎夏的闷热中与河水的悲怜交织在一起。

他们无法选择命运，可是他们不能改变自己的命运吗？对此，他们是想都不曾去想的。

把视角切入文中，一个绰号“苏乔克”的奴隶陷入深水，在随时面临生命危险的情况下，他不曾想过去拉救命绳索——离他不远的主人。因为所有的奴隶从出生起就被限定了思考，他们的脑海中早已形成为主人当牛做马的想法。在他们的主人眼中，他们是畜牲，他们的命一文不值！

《总管》中的侍仆费多尔因一点小过失（忘了给主人热酒）就被主人佩诺金下令惩罚，可见奴隶社会农主的冷酷无情与奴隶命运的悲惨。

屠格涅夫出身于贵族，他本可过着有奴隶伺候的安适生活，就因他看不惯那些奴隶像牛马一样被人欺辱，他想拯救这些被剥夺思想的奴隶！

这是一本燃烧火种的名著，这是一本反抗黑暗奴隶制度的名著，这是一部审判黑暗的名著！

蒙恬列传读书笔记篇四

寒假里，我品读了吴老师推荐的《中外神话传说》这本书，一个个小故事通俗易懂，寓意深刻，蕴含着做人的道理和处事的态度。

我最喜欢的是《愚公移山》这个故事，故事里主人公“愚公”带领一家人，要把挡住家门的两座大山移走，不论酷暑的夏天还是寒冷的冬天，每天起早贪黑挖山不止。他告诉人们：无论什么困难的事情，只要有恒心有毅力地做下去，就有机会成功！

说到困难的事，这周练钢琴真是让我处于水深火热之中，每天“浪费”许多时间还是不见起色。今天放学后，我依然不情愿地走向钢琴，左手八度的跨越让我总是不能把这首曲子弹连贯，节奏也把握不准。弹了10遍之后还是断断续续，心中不禁很烦躁，不想再练了。就在我灰心的时候，我转头突然看到旁边书桌上打开的故事书，想到愚公要搬走两座大山都不怕，一直不放弃，而我只要动动手指，为什么不能坚持呢！这时我重新收拾了心情，定心地分析和总结了曲子里的所有难点，先把难点逐一攻克，再串联整首曲目。就这样，或是一个小节，或是两个小节，或是一整句地练习着，妈妈下班一进家门就说：“你弹的这首曲子真好听！”我不禁一阵惊喜，心里乐开了花！

困难解决一点少一点，就像愚公说的那样：“山上的石头搬走一点儿少一点儿，再也不会长出一粒泥、一块石头的。”愚公面对困难，勇敢地解决问题，不急躁，不怕麻烦，不轻易放弃，真是值得我好好学习！

小朋友们，你们有什么困难或者麻烦的事情需要解决吗？让我们马上开始行动吧！

蒙恬列传读书笔记篇五

当翻阅完《猎人笔记》的那一瞬间，内心不由得被屠格涅夫笔下的任务所感动。《猎人笔记》完美地赞扬了普通人纯朴、善良和真挚的品质。美好地讴歌了老百姓内心的精神世界。更歌颂了大美丽富饶的景观。为此我不由得称屠格涅夫为“神笔”。

当我怀着激动的心情品位完这本名著时，我地读的《美丽的梅洽河畔的卡西扬》吸引了。故事中的卡西扬是极其热爱大。他只要走进树林完全沉醉在。他会不由自主地学黄鹂鸣叫，学青蛙远跳，学那憨憨的小熊漫步，与森林的动物呼应。他浸透在了这世界。卡西扬热爱生活自由。他说我不喜欢禽兽，泛滥了自由。深富哲理的话。后来我才，这禽兽专横无理的财主，是常欺压老百姓的恶霸。而那自由却对地主的反抗与平等的。怎能去赞扬卡西扬，赞扬屠格涅夫呢？从身上学会了博大的爱和善良的纯朴及泯灭的自由的内心。卡西扬美丽的。

这的作家屠格涅夫把笔下的任务写得栩栩如生，更让大优美的景色活跃在了纸上。

《别任草地》和《树林与草原》更是猎人笔记中一曲举世无双的歌谣。当读者走进屠格涅夫笔下美丽夺目的“画卷”时，你看见七月的早晨灿烂的霞光，明亮的太阳，闪烁的星星在一同起舞；看见和睦自在的大家庭。你会心旷神怡，神清气爽。，你不称赞屠格涅夫为“大的诗人”。这也陶冶了我粗暴的性格。

屠格涅夫笔下的《猎人笔记》让了进步的思想，耳目一新物及美丽宜人的风景。也让我学会了善良，纯朴，内心世界。

蒙恬列传读书笔记篇六

《猎人笔记》是一部形式独特的特写集。本书作者屠格涅夫非常注意人物的刻画。

作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主管家磨房主妇城镇医生贵族知识分子农奴农家孩子等众多人物形象。真实的表现了农奴制背景下外省各阶层人民的生活风貌。揭露了一些地主的残暴狠毒虚伪空虚无耻等。其次作者也揭示了农民的悲惨命运，从一些角度表现农民的善良勤劳诚恳纯朴，以

及他们的才干和无穷的创造力。

作者在揭露社会现象时不是直接描写，而是显得含蓄简约，言有尽意无穷，留下无限的遐想空间，使读者在不知不觉中触摸了俄国社会的本质。

本故事传说与故事传说之间看似没有联系，但他们都有一个共同的主题，那就是通过展现各阶层人民的生活，来表现俄国社会本质。本书主要写作手法是描写，而描写中又以人物的语言动作和外貌描写为主。本书所描写人物众多，详略得当，主要对地主和农奴两个阶层的人进行描写，通过对比来揭露当时社会的黑暗，引发读者的无限愤慨和对下层人民的深切同情。

相比而言，我们今天的生活是多么美好——人人平等，幸福自由，国家和平安定，人民团结一心，没有了土地主的压迫，我们应该倍加珍惜才是。

蒙恬列传读书笔记篇七

曾经不顾一切，因为太年轻。现在我仍要不顾一切。

20岁的女主阿维娃，天真的刚毕业的女大学生，以实习生的身份进入梦想的行业，与国会议员已婚的上司莱文发展地下情，后因一场意外车祸而被曝光，在互联网刚刚兴起的时代，网络暴力接踵而来，丑闻登上了头条，阿维娃一夜之间身败名裂。

年轻时犯的错，总会有人记得，而且相比男性，舆论对待女性还会更苛刻些。但随着时间的流逝，你得从中获得力量，然后继续前进。

文章结尾处一段对话：

“你是如何挨过那段丑闻的”

“我拒绝为之感到羞愧”

“你是怎么做到的”

“他们越是针对我，我越要继续前行”

年轻时谁不犯错，但错误并不能定义你的人生，为自己的错误负责不去抱怨不去感伤，再从对的方向重新出发，就已经很了不起了吧！