

朱自清的雨读后感 朱自清春读后感(大全9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢?下面是小编为大家带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

朱自清的雨读后感篇一

《春》是朱自清老师的名篇之一。散文借景抒怀、情形融会。这篇散文以诗的笔调，作者捉住春的特性，用火热的情感、清丽的色彩，经过有层次的、活泼的描画，画出了生机盎然的春的形象，讴歌春的创造力，歌颂春季的有限希望，通报出作者内心蕴涵的蓬勃向上、奋发立异的竭诚情感。

作品没有采取绚丽多彩的文句，只是经过平实的言语，给大家描画出春季到来，万物苏醒的景象，暗含着作者对那时国家、民族的盼望。

《春》里的春季是四时之首，繁花烂缦。山醒了，水醒了，小草醒了，花儿醒了，另有微风、细雨和城里乡间的老老少少，组成一幅美妙的春景。斑斓的色彩，芬芳的气味，含蓄的曲子、笛声，强烈刺激着我的感官。静的是物，动的是人;静的球开始转动，动的风筝在飘扬;春季里的一切都仿佛有了生命。晴天也好，雨天也罢，风雨阴晴总相宜。比方、拟人、排比和援用等修辞伎俩，轻车熟路，信手拈来，不着陈迹，朱自清为我们勾画出一季如画的春季。文中有一句话给我留下了深入的印象——“小草偷偷的从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”那里使用拟人的伎俩，把小草的发展神志描写得绘声绘色，也向我们表示，嫩绿的春季已在不知不觉中来到我们的身旁。

朱自清的雨读后感篇二

今天我们学习了朱自清的《春》。学完这课后，在深深的（多余）陶醉之余，我还感受颇多。

著名散文家朱自清先生用自己的双眼，认真地观察他身边的春色。大到山、水、太阳，小到花草、鸟儿，甚至连本无色无味无形的风，在他的笔下都如富有感情的人一般，（读罢不能不令人叹服）。我们仿佛忘记了窗外呼啸的北风，来到了富满生机的春的世界。

春的生机、作者高超的写作水平，这都不是让我感受最多的。而是作者朱自清先生对生活深深的热爱和那种积极向上的心态。文中每个句子、每个词、每个字都揉进了作者对世间万物的热爱。他是用一颗阳光、积极、充满活力的心去观察这些景物的。他的心情是那么明朗！这使我不禁想起了生活中那些总是抱怨的人。他们抱怨自己的工作，抱怨自己的家庭，抱怨领导，抱怨邻居。仿佛他是这个世上最悲惨、最不如意的人。但和朋友一交流，却发现大家都不过如此。那（哪）里有事事如意、一帆风顺的人？那为什么他们（指代不明）会这样？是因为他们缺少一颗乐观、包容的平常心。心态是很重要的。在一张白纸上或一个黑点，正如于丹所讲：人们就只看见了那个点，而看不到周围那一大块空白。这就像生活中人们总是看到不如意的事，而忽略了剩下的许多快乐事一样。用一颗平常心去看待、去对待生活中的“黑点”吧。著名射击选手杜丽在雅典奥运会上，就在比赛时，杜丽两次把枪架碰倒，周围教练都倒吸一口凉气。但在她认为，也许老天要她休息一下。就是这种平和的心态，让她最终夺得了冠军。

杜丽的那种心态的确让我们佩服，我也希望大家不要总是抱怨，像朱自清那样，用乐观的态度，看待每件事情。这就是《春》给我的启示。

来

朱自清的雨读后感篇三

“那醉人的绿呀！仿佛一张极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀！”这是朱自清先生看到梅雨潭中那醉人的绿时发出的感叹。绿是醉人的，绿是奇异的。我幻想着我也去了那梅雨潭，见到一大片一大片醉人的绿，仿佛仙境似的，令人心旷神怡。

我不禁想起了我家乡的那颗璀璨明珠——西湖。

西湖，同样是一位少女，她一年四季都穿着裙纱，她的微波很明亮，夏天总能看见她映衬着太阳的倒影。西湖会唱歌：风吹到湖面上，会发出“啾啾”的响声；西湖会微笑：泛起微波时她总是在微笑。西湖她也有活力，细柳、荷花衬着她的小巧可爱；樟树衬着她的高大强壮。梅雨潭与西湖取长补短，便是人世间最美的天堂。

梅雨潭，朱自清的向往，人世间的天堂；西湖更是如此。

朱自清的雨读后感篇四

今天，我看了一篇名叫《春》的文章，文章讲了作者对春的期盼，对春的喜爱。

读文章后，我感到异常的清静，如同身临其境一般，耳边只有清脆的鸟叫声，眼前，是一片青青的小草，上面开放着许多美丽的野花，桃树、梨树、杏树上开满了花，红的像火，粉的像霞，白的像雪。闭上眼，一阵阵香气扑鼻而来。

春天，是可爱的，春天，是美丽的，我爱春天！

文档为doc格式

朱自清的雨读后感篇五

阿河是个女佣人，也是作者在一个寒假，乡下发现了这个农村女人。其实阿河给朱老先生的第一印象没有什么特别的，对她亦毫无美感，当然更谈不到“艺术”。朱自清对阿河的描写发生了大逆转，认为她是“生平仅见”的美人。于是朱自清便对阿河的美进行了绘形绘色的描写。

作者描写了她的容貌：一张小小的圆脸，如正开的桃李花；脸上并没有笑，却隐隐地含着春日光辉，像花房里充满了蜜一般。她的头发早已是刷得光光的，覆额的刘海也梳得十分伏帖。作者运用比喻和通感的艺术手法尽情地描绘了一副美丽的脸蛋，但还嫌不够，后文又进一步补写了她的脸：“我不是说过，她的脸像正开的桃花吗？那么她微笑的时候，便是盛开的时候了：花房里充满了的蜜，真如要流出来的样子”。

作者还写了阿河的身态轮廓：“她的腰真太软了，……真是软到使我吃苏州的牛皮糖一样。不止她的腰，我的日记里说的好：，她有一条和云霞媲美，水月争灵的曲线，组成大大的一张迷惑的网！’而那两颊的曲线。尤其甜蜜可人。她两颊是白中透着微红，润泽如玉。她的皮肤，嫩得可以掐出水来了，她的眼像一双小燕子，老是在湘湘的春水上打着圈儿。阿河的动作也很美：她的影子真好。她那几步路走得又敏捷，又匀称，又苗条，正如一只可爱的小猫。她两手各提着一只水壶，又令我想到一条细细的索儿上抖索精神走着的女子。”

朱自清先生认为：“艺术的女人便是有着美好的颜色和轮廓动作的女人。”而阿河正是如此，作者抓住了她的容貌、轮廓和动作，运用了一系列的新颖的比喻、奇特的.夸张、微妙的通感、广泛的联想，塑造了阿河这样一个艺术的美人，给读者带来了轻松、愉快的美感。

朱自清的雨读后感篇六

春天，是希望的种子、是生命的开始、是美丽的象征。我从朱自清写的《春》中，看到了我们祖国美好的未来。人们在努力地工作着、奋斗着，从希望的春天开始，为我的世界多添一份光彩。请大家就从现在做起，憧憬着我们的未来，一起来为明天而努力吧！

朱自清的雨读后感篇七

读了《背影》这篇文章，我有许多感受，让我明白了什么是父爱。

作者通过自己的经历和感受，写出了父亲真诚的爱，从父亲跟别讨价还价、叮嘱让茶房一路上照顾，从作者无法理解、无知和不珍惜，到后来父亲买橘子，再到眼中泛起泪花，在那一刻他才真正体会到父爱的真诚和伟大，也正是那一刻作者被父亲默默付出的爱感动，就算时隔多年，作者也无法忘记父亲的背影，从一件件平常小事中体现父爱的温暖。

原来父亲的爱一直陪伴着我们，父爱是真诚的，父爱是伟大的，父爱是温暖的。

文档为doc格式

朱自清的雨读后感篇八

华灯初上，在灿烂的星辰下，在清风习习的小窗边，煮一杯香茗，轻翻纸卷，必当回味无穷。

我在曲曲折折的荷塘上面，弥望田田的叶子。在薄薄的青雾里赏荷花之亭亭。我在这荷塘之中迷失了方向，在书卷上流连忘返。我感受到了朱自清心中对幽美和宁静的感慨。

我坐在桨声灯影里的秦淮河边，歌女婉转的声音如泣如诉，可谓“渺渺兮予怀，望美人兮天一方”。

我站在拥挤的电车上，看见白人小孩对不屑的眼光，以及朱自清心底的悲凉。果然，白种人都是上帝的天之骄子。不过，我认为中国人，同样也是炎帝、黄帝的优秀子孙，人与人之间应该是平等的。

我跟在游街请愿的学生之中，看他们在街上大声呼喊。我想，他们是在为中国呼喊，他们是想喊醒沉睡在这东亚大地上的“雄狮”——中国。但政府的枪林弹雨让这声音静默，他静默地远了，直至消失。

轻合书卷，抿一口茶，看繁星点点，思考人生哲学。

这本书将我带回民国时期，把我带回自然之中，将我带回朱自清心底，让我与书中之人同悲同喜，让我看遍春光、夏荷、秋月、冬雪。（朱孟雪）

朱自清的雨读后感篇九

今天，我又回顾了那本汇集了无数悲伤感情的作品——巴金的《春》。

可以说，他是作者呕心沥血地写出来的，是包涵了作者的真情实感的。

静静地读着“序”，我突然间感到一股暖流腾了上来，仿佛此时此刻，那位伟大的作家——巴金，正一脸慈祥地坐在我面前，与我对话。

这本书里没有一个人是主角，也没有一个人有什么“惊天动地泣鬼神”的传奇故事。他们跟我们一样，是个普普通通的人，只不过他们的生活比我们的更黑暗些、再黑暗些。那个

所谓的“家”早已变成了口中的代名词“苦海”。

在这本书里，作者着重刻画那些丑恶现象，来讽刺黑暗的旧社会，同时也深刻、细致地描绘了“觉慧”、“淑英”等“进步青年”。

我认为，巴金这么用心地刻画这些人物，不仅是为了讽刺旧社会，还体现出他作为一个“爱国者”，迫切的想让祖国强大，旧社会拉开新的一幕，脱离沉旧、败的老规矩。

那么，我将用巴金写过的一句话结尾：春天，是我们的！