

2023年电子表格教学课后反思(实用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

电子表格教学课后反思篇一

近年来,伴随着哲学、心理学、教育学等学科的发展,教育领域对学习方式的理解和研究也得到了加深和拓展.文章从对反思的`理论探究入手,对反思性学习方式进行了初步探讨.

作者：杨慧作者单位：徐州高等师范学校,江苏,徐州,221116
刊名：新西部（下半月）英文刊名`newwest年，
卷(期)：2007“”（12）分类号`b84关键词：反思反思性学习
目的过程

电子表格教学课后反思篇二

《学习歌》以朴素的语言、自身的品行循循善诱地让孩子理解中华民族“活到老学到老”的传统美德。歌词亲切生动，贴近孩子们的`生活，旋律多用开头重复后面变化的句式，简练而不单调。

可也正因为如此，同学们在跟伴奏演唱时几句话很容易混淆。于是我采用接龙清唱的方式。我唱括号里面的，同学接唱后一句，如果那一句唱错了，不立刻范唱，而是让他们把歌谱再唱一遍，然后带入歌词。练习了两遍，达到了比较好的效果。

如在闯关游戏节奏练习时，教师还是应该根据小学学生的实

际情况，安排由简到难的节奏练习，如果节奏练习也因为难度太大，而失去了闯关的意义，基本上都是由老师在唱独角戏。另外，休止符在这首乐曲中的作用也可以在前面的闯关游戏中适当的加以练习，从而可以不致让学生在后面的学习中屡屡受挫。所以我认为音乐课必须要突出音乐的特点，音乐的主题性不能改变。“万变不离其宗”，只有紧紧抓住音乐本位，以音乐为载体，以丰富的音乐艺术内容，绚丽多彩的音乐表现形式为学生体验，探究，学习的主要目标，主要内容和主要过程，紧紧围绕音乐特性，才能让学生零距离感受音乐艺术的`无穷魅力，让学生真正成为学习音乐的主人，让音乐课真正焕发出”音乐性”这一生命的活力。

电子表格教学课后反思篇三

一、“自主”与“自流”。

“你喜欢学哪一段？”“你想先学什么？”“你想怎么学？”让学生自读课文、自定学习内容、自选学习方法已是当今阅读课上的“流行曲”。的确，它能高扬学生的主体精神，是物本向人本的提升，是认识活动到生命活动的提升。然而凡事都有个度，当新的课文还没有成为学生产生强烈阅读欲望的“诱因”、学生还没有对阅读文本产生欲罢不能的内驱力时，便让学生自定、自选学习内容，其结果只能适得其反。还有，在汇报（全班交流）时，学生汇报什么，教师就教什么，自己没主见，教学无主次，完全处于被动应付地位，如此教学如何能有益有效？学习离不开教师，自主学习的确需要宽松的教学氛围，但为了让学生去自主，教师让出“平等中的首席”，甚至不去组织学生学习，退出教学的舞台，成为一个旁观者，这实质上是把自主学习异化为了放任自流。

例如，有位教师教学《只有一个地球》，在学生初读后问学生：“此刻你心中有什么滋味？是不是觉得酸酸的、甜甜的、苦苦的？”接着让学生说感受，谈体验。学生一会儿说酸，

一会儿说甜，一会儿说苦，东一榔头西一棒，杂乱无章，学生说到哪儿，教师就跟到哪儿，完全放弃了自己的主导权，对教学无组织，对学生不引导，弄得学生和听课的教师如坠雾中。我们既反对教师牵着学生鼻子走，也反对教师跟着学生走。教师应该是学生的领队，当学生需要“引导”时就站到队伍前，需要“穿针引线”时就插到队中，要以学定教、顺学而导，确实担当起促进者、引导者、参与者的角色。

二、合作学习“拉郎配”。

“合作学习”目前被教师视为培养学生学会交往、学会合作的最有效方式，风靡小语课堂。但是我们在听课中发现，教师在组织合作学习时，对内容的设计、要求的提出、呈现的方式、活动的展开、合作的组织等有些主观随意。只要教师觉得该合作学习了，即使学生没有进入状态，毫无探究欲望，也必须迅速加入学习小组；教师觉得该汇报成果了，即使学生正在进行激烈的思想交锋、正处于欲罢不能的探究状态，合作学习也必须戛然而止……合作学习成了变相的“拉郎配”，成了许多教师落实新课标、新理念的一种装饰。

例如，有位教师教学《曼谷的小象》，一节课组织了三次合作学习。第一次在初读课文后，要求四人小组谈谈初读后的感受；第二次在重点理解小象拉车、洗车部分，要求学生小组讨论“你觉得小象怎样，哪些词语表现了小象的聪明、乖巧？小象为什么会这么聪明、乖巧？”第三次大组交流：“假如不要小象帮忙，我们还有哪些办法把车拉出来？”第三次合作学习，除了第二次有必要外，其余两次纯属为合作而合作，毫无意义。

我认为合作学习不只是一种外在的东西，而是一种精神和内在的品质。因此教师在教学中组织合作学习要把握契机，精心设计合作学习的内容、要求、呈现的方式、学习的组织等。不要大事小事必合作，每一次合作学习都要有合作学习的必要、合作学习的价值，否则这种合作学习就会浮于表面。

课堂教学中以下几种情况比较适宜使用合作学习：一是出现了新知识，需要培养探索、合作能力时；二是遇到大家都企盼解决的问题，而依靠个人能力又不能实现时；三是学生意见不一致且有争论时。

电子表格教学课后反思篇四

摘要：随着新课程改革，小组合作式、互动式教学作为先进的教学方式逐渐吸引了教育者的眼球，并加以应用；而这种教学方式恰好是非常适合于初中化学教育的。初中化学教育教给学生的仅仅是一些基础的知识，初中化学教育应侧重激发中学生对化学的兴趣，培养他们的创新能力，让他们把所学的化学知识运用到生活中。

关键词：初中化学；学科兴趣；小组合作

引言

在初中教育中，化学课程显得比较特殊，特殊在于三年的初中教育中，化学课程仅占一年时间。这样的安排，说明了化学这门学科的难度应该是高于其他学科的，这一年也是激发学生对化学这门学科兴趣的关键时期。所以，初中这一年的化学教育显得尤为重要。而应该如何去落实这一年的教育呢？笔者将从以下几个方面简要论述。

一、以激起学科兴趣为目的的教学

俗话说：“兴趣是最好的老师。”而我国填鸭式的教学往往会消磨掉学生的兴趣。就算学生一开始对该学科有一定的兴趣，在“老师教的不是学生而是考生”、以拿高分为目标的国内教育环境下，恐怕学生仅存的一点兴趣也会消亡殆尽。我国目前对于这种教育现状的确应该稍做改变，应从以获得高分为目标转变为以激起学科兴趣为目的的教学。为了培养学生各方面的能力，利于他们的长远发展，为我国培育未来

的国之栋梁，以兴趣为目的的教学迫在眉睫。教师在教学过程中，要在一开始就激发学生对化学的兴趣。在人教版九年级化学教材序言中有镁条燃烧的照片，但图片已经完全不能满足现在的学生了；且镁条燃烧的整个过程也不是一张图片能完全展示出来的，教师用枯燥的语言形容镁条燃烧时的场景，相信学生也不一定能感受到。此时教师就可以采取别的措施吸引学生的眼球，如现场燃烧一段镁条。此时，学生不仅对“镁”这种元素有了更加直观的了解，更是让他们体会到化学这门学科的趣味性、可操作性和实践性，这便从化学的第一节课就成功地吸引了学生，为今后的化学学习打下坚实的基础。除此之外，对于一门学科的兴趣，还源于轻松活跃的课堂氛围，甚至教授这门学科的教师。笔者就曾听说过，有学生因为不喜欢某门学科的教师，就放弃该门学科甚至厌恶该门学科；也曾听说过，因为非常喜欢某门学科的教师，学生能在该门学科取得较为惊人的成绩，这些都是铁铮铮的事实。所以作为人民教师，应该首先让自己变得优秀，受学生欢迎，才能保证学生对该门学科的兴趣，化学亦是如此。轻松活跃的课堂氛围，与授课教师息息相关，教师应该从内心深处尊重学生、理解学生，树立师生平等的观念，鼓励学生独立思考，积极发表自己的观点，才能建立起理想的师生关系和课堂氛围，最终激发学生对化学学科的学习兴趣。

二、以小组合作学习为手段的教学

小组合作学习是近年来兴起的一种学习方式。笔者在多次试验后，证实了小组合作学习的确是比较高效的一种学习方式，小组合作学习优势在于以下几个方面。（1）互动性。打破了传统应试教育的模式，实现了学生与教师之间，学生与学生之间的互动。相较于应试教育，教师生动的讲解，有助于激发学生学习的兴趣，如教师可以一改枯燥的讲解式授课方式，多抛出问题，或者让学生提出问题，促进大家思考。这样的问答方式可以促进互动性；还可以让某个小组在教师的协助下备课、讲课，这样也可以在一定程度上提高互动性。（2）互助性。不同学习能力的学生组成一个学习小组，可互相帮

助，弥补互相的不足之处。这不仅仅有利于学生对化学的学习，更有利于学生的长远发展。（3）参与性。以往学生个体的学习，往往会敷衍了事，随便抄抄别人的成果就算完成；但当以一个小组的名义进行学习时，学生心中就会有一种团队的责任感，因此就不能随意为之，这在一定程度上可以保证学生的参与度。（4）体验性。当学生都参与到了学习中，自然而然也就保证了他们的体验性。如学生都知道澄清石灰水遇到二氧化碳会产生沉淀，以前只是教师在讲台上讲解和做实验，可能坐在教室后排的学生根本没办法看到结果，对他们来说，这个实验做了也和没做差不多，仅仅停留于教师的说教和课本。但是，如果让学生分小组去完成，那么每个小组的成员都能清晰地看到整个实验发生的过程。这种小组合作的方式，让学生有了对教材多方面的理解，有利于化学这门实践性较强的学科的教学。（5）探究性。小组合作学习不仅仅是一群人聚在一起学习，化学教师还可以抛出问题，由小组成员一起解决问题；也可以由教师给出一个课题，学习小组自行提出问题、解决问题，在探究中发掘化学的奇妙之处。（6）自主性。在小组中，合作学习总是很容易激起学生主动学习的能力。少了教师的“啰唆”，学生跟自己同等水平的人一起学生就不会显得畏缩，有问题敢大胆地提出；且没有了教师张一张嘴便能得到的答案，学生更能独立自主地思考、自发自主地学习，这在他们以后的化学学习生涯中也显得尤为重要。将以上六点特征及其他的特点综合在一起，使小组合作成为化学教学的必要手段。

三、培养学生创新能力的实践教学

世界是由具有创新能力的人创造的。现在整个世界都在呼吁创新性人才，这足以说明创新能力对社会发展的重要性[1]。而化学作为一门实践性极强的学科，从社会需求来看，其实对学生创新能力要求是非常高的；但初中化学并不能对学生有过高的要求，毕竟初中生才刚刚接触化学这一门学科。教师可以借此时机，充分利用化学学科优势，激发学生的学习兴趣，发展他们的思维，进而使他们逐渐具备创新能力。居

里夫人曾说过：“好奇心是学者的第一美德。”初中生涉世尚浅，对世界仍充满好奇心，利用他们的好奇心培养他们的创新能力，具有一定的优势。初中生首次在课堂上接触化学，必定有很多问题，也会有很多听起来比较“低龄”的问题。此时也需要教师细心、耐心地讲解，不要以消极的方式打击学生的好奇心。只有保持学生的好奇心，他们才会、才敢在学习中大胆想象，迸发出创新思维的火花[2]。

四、落实到生活中的化学

化学不仅是一门与实践密切相关的学科，还是一门与生活密切相关的学科。生活中处处充满着化学，如：食用盐主要成分是氯化钠，有些还含有碘；铁钉放在空气中会生锈，那“铁锈”又是什么呢？在什么样的条件下又会加速铁钉生锈呢？想要减慢铁钉生锈，又应该采取什么样的措施呢？又如：汽车尾气对环境危害非常大，那汽车尾气的主要成分是什么呢？对环境造成了怎样的危害？人们又该如何去处理才能降低汽车尾气对环境的危害呢？这些问题其实一直在人们周围。别说初中生，小学生也应该听说过，事实却是大部分的学生却没有真正地思考过。但是，如果这批学生真正地思考起来的话，说不定会推动整个社会的发展。铁钉生锈的原因、解决方法等学生们都已经知道了；但汽车尾气的解决方法却始终没有落实。因此，教师可以借此引发学生的思考，提高他们对化学知识在生活中的应用。笔者曾接触到一位在国外学习材料化学的女博士，了解到现在国际上也非常重视清洁能源；而这类人才也是极度稀缺的，教师可着力在这些方面引导学生，这与子孙后代的生活息息相关。绿色化学也是现在常提到的词汇，教师亦可从类似于“绿色化学”等词汇出发拓宽初中生的眼界，有时必要的课外知识也有助于激发他们对化学学科的兴趣。

五、结语

综上所述，初中化学教学不仅仅是教授学生基础的化学知识，

更重要的是激起学生学习的兴趣，引导他们以小组形式自主学习，并在此过程中培养他们的创新能力和化学应用能力。

[参考文献]

[2] 扎世鹏. 初中化学教学中创新能力的培养策略[j]. 神州(上旬刊), 2013(09):209.

电子表格教学课后反思篇五

所谓研究性学习是指学生在教师的指导下，从自身生活和社会生活中选择并确定研究专题，用类似科学的方式，主动获取知识、应用知识、解决问题的学习活动。该课程内容具有广泛性、自主性、开放性、综合性、探究性等特征，成为基础教育的有效补充和延伸。高中新课程改革推进五年来，我也或多或少的开展了几次研究性学习的教学。

我操作研究性学习的思路是：

- (1) 先对学生进行研究性学习的相关理论与方法的指导，
- (2) 让学生根据自己的爱好结合教材选定自己的课题，
- (3) 汇总学生的课题，进行筛选，选出符合学生实际并具有可操作性的课题，
- (4) 把选定的课题在全班公示，让学生重新选择，
- (5) 学生选择后，对学生分组适当调整，确定课题研究小组，并进行分工，
- (6) 指导学生搜集材料，协调进度，指导方法，形成阶段性成果，最后结题，

（7）研究性学习反馈与讲评。

在实际教学中我就是按照这样的思路操作的，虽然学生的兴趣很高，但是实话实说，我觉得效果一般。为什么老师和学生费了这么大的劲，效果却不如人意呢？我认为存在的只要问题有如下几个方面：

1、在高考这个“无形而万能”的指挥棒下，研究性学习对学生没有太大的吸引力。

目前高考中对研究性学习的考察很少，出于考试时间、命题技术等方面的考虑，高考对学生的研究性考察一般局限于三个方面：

（1）出个题目，

（2）说出搜集材料的集中方法，

（3）说出选题的依据。这几个考察方向不用实际准备，因为没有太大的经验的东西，答案也是很容易作出来的。学生面对高考的巨大压力，一开始还觉得挺新鲜，课题进行中有的学生积极性就降低了，尤其是学习比较好的学生，他们觉得太浪费时间了，最后很多的课题有始无终。

2、老师既要承担繁重的教育教学任务，又要指导学生的研究性学习，分身乏术，力不从心。

历史课在高中课时少，老师教的班多，以济南七中为例，高三阶段每个老师教3个班，要面对150多个学生，高一高二每个老师多达5-7个班，要面对更多的学生，如果要求学生全员参与的话，以十个人为一个课题组，老师要指导15-20个课题组，加上老师本来就有的教学和班主任工作，要想高质量的指导学生的研究性课题几乎是不可能的。

3、学生的水平参差不齐，影响了研究性学习的推进。有能力的积极性不高，积极性高的能力有不行，有的学生压根就不参与，强拉进去，对付全员参与。

4、可供实际操作的课题太少。课题的选择一定要有可操作性，但是我们面临不可操作的难题。没有经费，就连复印的钱也没有，学生要是外出考察面临更多的困难，首先需要钱，其次要注意安全，还要和各方面打招呼，争取他们的支持。本人想开展一个课题“济南市古建筑的现状与开发保护”，后来一想，干脆放弃了。我们可以利用的课程资源太少了。

以上这些客观因素的存在，严重阻碍了研究性学习的开展。但是我们又不能停止，结合我们的实际，我们可以在以下几个方面进行改进，以更好的推进研究性学习的开展：

1、分阶段，分层次推进研究性学习。首先，学生不能同一时间全员参与，可以规定学生在一年内必须参与一次，适当分流学生，其次，课题的难度要有梯度和广度，让不同水平的学生都有适合自己的课题可供选择。

2、把指导研究性学习的工作纳入老师的基本工作量，减少老师的教学工作量，为指导研究性学习提供时间保证。目前老师指导研究性学习还没有很好的方法来考察，教学安排上也没有单独的课时安排，应当把指导研究性学习作为老师日常工作的一部分，纳入课时，安排单独的研究性课时。

3、开展研究性学习，要争取社会、社区等各方面的支持。历史的研究性学习最好是走出去，这要争取社会各方面的支持，单纯依靠老师是无法完成的。

我们共同期待，研究性学习的明天会更好！！

电子表格教学课后反思篇六

在小组合作学习的课堂中，合作学习能力是必备的。学生的合作能力、合作习惯不是与生俱来的，更不可能一蹴而就，需要我们老师通过正确的途径精心培养。

1、培养学生倾听的能力。历史课本知识的确有些枯燥，学生不认真听讲总是有的。如何才能让学生愿意听、喜欢听，我进行了很多尝试，其中两种方法比较有效：一是将历史知识和现实影视剧相关内容结合；二是与其他学科知识联系。比如，在组织学生讨论学习清朝历史时，让学生结合电视剧《康熙王朝》《雍正王朝》来讨论，效果也非常好。平时学生难记的清朝皇帝名称等知识，他们记得都很清楚。当然小组合作中，最重要的是让学生善于倾听同伴的观点，学会彼此相互尊重。课堂上一定要注重学生倾听习惯的培养，并适时指导学生的倾听方法——边听边思考，吸收、质疑和反思。

2、培养学生表达能力。学生的层次不同，其理解能力和表达能力也是参差不齐的。小组合作学习中，为进一步推进整个小组的进步，可以尝试小组长轮换法，就是让理解能力较强的学生担任第一讨论组长，在他代表小组发言后，再由各小组成员轮流担任组长发言。这样就能充分调动态度消极同学的参与，也能增强基础差的学生的信心，从而让她们积极思考、敢想敢说。

3、指导学生合作技巧。小组合作学习中，小组成员任务的分配很关键，要保证小组成员能独自承担一定的学习任务。另外，要指导小组分配学习任务、辅导同伴、提问同伴、相互交流、解决分歧并学会归纳学习成果。

总之，作为老师我们应相信学生，大胆放手，积极引导学生主动地进行自主学习、探究、讨论、合作交流等，在合作学习中让他们发现、掌握和提高。

电子表格教学课后反思篇七

新课程改革实施八年来，尤其近几年来我市乃至全国小学习作教学按照新课标要求迈出了可喜的步伐，取得了可喜的成绩，是令人欣慰的。但就小学习作教学现状而言，也出现了种种新老问题。要大面积提高小学习作教学的有效性，那么就需要我们认真地反思问题，研究对策。

一、反思问题

纵观当前小学习作教学现状中存在的突出问题，概括起来主要有以下几个方面：

1、习作定位不当，教学要求偏高。众所周知，语文课程标准对习作的定位是比较笼统的，仅作原则要求(面对全国广大小学生来说很难作细则要求)。比如课标明确指出“一至四年级从写话、习作入手，是为了降低起始阶段的难度，重在培养学生的写作兴趣和自信心。”但是许多执教老师在具体的操作过程中，不由自主地拔高要求，从而使小学生感到作文太难了，似乎高不可攀，以至产生畏惧作文的心理。因此，造成“老师怕教作文，学生怕写作文”成为一种普遍的现象。

2、习作呈现成人化倾向，童心童趣表达得不够充分。课程标准对小学低年级段明确要求：“对写话有兴趣，写自己想说的话。写想象中的事物，写出自己对周围的认识和感想。”对中年段的要求：“留心周围事物，乐于书面表达。能不拘形式地写下见闻、感受和想象。”对高年级段要求：“能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。”可是在习作教学中有些老师在教学要求偏高的基础上，按成人的思维方式和语言再次拔高要求，造成少年儿童语言成人化。此外，有些家长也热衷于成人化的引导。有的习作几经家长和老师修改，使本来有些童心童趣的习作面目全非，童话语言表达似乎全无，更谈不上童心童趣童话能够充分地表达。

3、生活单调、积累不足。特别是城市的小学生上学放学绝大多数都是由家长接送，这种“学校——家庭”两点一线的模式，使小学生缺乏应有的所见所闻和社会生活积累。此外，由于独生子女的因素，许多家长都是走着坐着和孩子在一起，不敢让孩子进行户外活动，甚至和同龄小朋友在一起玩耍交流的机会也很少，这也是造成小学生习作困难的原因之一。

4、读写结合不够充分、小练笔少。在平时的教学中由于说写结合、读写结合和小练笔不够充分，或者换句话说对说写结合、读写结合重视不够，读写两张皮。因此有些老师在阅读教学中未能找准最佳读写结合点。为解决前述问题，老师们不仅要培养学生“不动笔墨不读书”的习惯，还要使读写结合(包括写片断、日记、小作文、读书笔记等)落到实处。在平时的阅读教学中要注重渗透写作指导意识，加强“导读、导思、导写、导练”，找准最佳读写结合点而进行形式多样的小练笔活动。

5、习作指导要么不到位、要么越位。习作指导是老师们感到头疼的课。有的老师不精心备课，要么写几句简案或者是几句简单的话，要么干脆不写，上课时说到哪儿算哪儿。要么让学生读读习作要求，要么随意讲解一番技法，学生是越听越糊涂、越听越烦闷。在习作中不是写不出，就是写不具体。因此，教师指导应以激发学生写作兴趣为主。如果启发指导不到位，那么学生写作的欲望就不强烈、兴趣不浓厚；反之，如果启发指导过多过细，那么就不利于学生自主作文积极性的发挥。此外，在习作评价过程中，大多数习作讲评都是以优秀作文为例，这也是不利于调动全体学生习作的积极性因素之一。

二、研究对策

1、要按照要求定位，不能随意拔高习作要求。我们一定要按照课标规定的习作要求定位，更不能随意地拔高习作要求。否则，小学生会感到作文高不可攀，进而产生畏惧作文的心

理，容易导致厌恶作文。习作教学应因材施教、因时令施教、因实践活动施教等等。对于写作能力较强的学生，宜鼓励“上不封顶”，对于大多数学生采取“下要保底”。这里的“保底”，就是课标规定小学生习作应达到的基本要求。

2、要鼓励小学生以童心写童真童趣。从“我说我”到“我写我”；从“我口写我心”，言为心声；从说到写，从述到作，逐步提高小学生的作文兴趣和写作能力。让儿童从自己的内心出发，用自己的眼睛观察世界，用自己的心灵感悟生活。写自己的所见所闻，写自己愿意写的，写自己所欣赏的，写自己所联想的，写自己所感动的，来表达自己的真情实感。要鼓励小学生用自己稚嫩的语言去表达童真童趣。

3、习作教学要从内容入手，要向生活开放。注意培养学生养成观察和思维及书面表达的习惯。如每天写观察日记或小练笔等形式，就是训练学生养成观察、思维和表达的习惯。小学生习作从内容入手的同时，强调向生活开放并做到三个结合：一是要与学生的家庭生活相结合。教师要开导学生写“实”的东西，如可以写家中快乐的好事，也可以写家中苦闷的事。要引导学生将自己的看法及埋藏在内心的情感写出来。二是要与学生的社会生活相结合。教师要帮助学生从广泛相似的社会事例中悟出道理来。如，20__年的抗震救灾和北京奥运会，与学生社会生活一结合，就使学生习作的立意和思想认识得到同步提高。三是要与学生的学校生活相结合。教师应善于指导学生做有心人，留心观察，并细心地想想，才能从平凡中的小事见到不平凡的事迹。这样，久而久之，小学生的习作就言之有物，言之有序了。

4、加强诵读积累，坚持读写结合。唐代大诗人杜甫有句千古传诵的名言：“读书破万卷，下笔如有神。”就是读写结合的最好例证。今天我们在这里说的读，就是指课标要求1—6年级学生背诵古今优秀诗文160篇(段)，要求背诵的古诗70首，以及正确、流利、有感情地朗读课文等等。此外，应扩展学生的阅读面，小学阶段课外阅读总量不少于145万字。如果上

述背诵积累的要求落实到位，加之“课内悟学法，课外求发展”，读写结合，让学生读中悟写，以读促写，那么正如叶圣陶先生所说的那样：“胸中有积蓄，不吐不快。”于是乎写作便成了学生自觉自愿的行为，成为表情达意的需要。坚信学生的习作一定能写得更好！

5、要认真上好作文导评课。作文导评课分指导和讲评两个部分。认真上好作文指导课和作文讲评课都是非常重要的。作文指导课主要解决写什么、怎么写的问题。教师要适当点拨指导，但不宜过细。当激发起小学生的写作欲望时，及时让学生打草稿，做到一气呵成。作文讲评课主要解决怎样评改的问题。作文讲评要形式多样，如生生互评互改、教师个别面批面改、佳作赏析，加之恰如其分的评语和高分鼓励等等，都对小学生习作具有巨大的激励作用。

三、思考与建议

1. 要认真解读课标，研读教材。要深入持久地学习重温《语文课程标准》，领悟其精神实质，将基本理念融会贯通地运用到教学的各个环节之中。要认真研读教材，把握教材编排体系，做到单元备课(或周前备课)，要上好每节课，最基本的要做到三备：备课标、备教材、备学生。解读课标、研读教材是一项长期的教学任务，要做到经常化、制度化。

2. 要坚持教学反思，提倡下水作文。坚持认真撰写教学反思是教师专业化成长和提高教学质量的重要途径之一。实践证明，这已成为同仁们的共识。为此，我们要求每节课后要写出一个亮点，反思一个薄弱点；每教学完一篇课文或一个单元后至少再写出一个思考点(如何改进教法，调整教学策略)。提倡语文教师下水作文，可以在备课时写下水文，也可以和学生同场(台)作文。旨在体验学生习作的甘苦，把握习作要求高低适度与否？便于加强习作指导和讲评。

3. 要加强对学生“三个一”指导。要加强对学生写字姿势和

读书姿势及坐立姿势的指导，使“三个一”落到实处，培养学生良好的学习习惯。建议三年級以上的学生要使用钢笔书写。

4. 要加大对学生背诵和课外阅读量的落实力度。如何落实《语文课程标准》提出在小学阶段要求小学生背诵160篇(段)诗文，课外阅读达145万字的阅读总量。

电子表格教学课后反思篇八

完成《数轴》这节课的教学，反思整个教学过程，我觉得自己有几点还是很欣慰的，比如：

1、能较好的把握住了本节应让学生掌握的内容：一、通过与温度计的类比认识数轴，会用数轴上的点表示有理数；二、借助数轴了解相反数的概念，知道互为相反数的一对数在数轴上的位置关系。学生上完本节后，相信对于以上两点应能灵活掌握。

2、教学过程中充分调动学生的积极性，让其主动参与到课堂中。比如：情境引入中，由学生模仿温度计，自己设计出能表示有理数的图形，后教师帮助总结得出数轴的形状及概念，此过程就充分发挥了学生的主体性，让其明白数学可来源于实际，以后也许对身边的事物就会多留意，会去多一层的探索，培养创新意识；其次，为了调节课堂的活跃气氛，还专门设计了一个游戏和一系列抢答题，游戏为：请一列同学所在直线为数轴，任一同学为原点，定好正方向，请其他同学分别说出此列同学代表的数及相反数。这一环节充分调动了学生的积极性，使课堂变得异常活跃，降低了学生的疲劳感，轻松完成了知识的巩固。再者，在作业的选择上，我也花了一定的心思，选择由易到难，层层递进，也结合了部分第一章的所学知识展开，较为理想。最后，本节课我向学生较好的渗透了“数形结合”的数学思想，为将来数学的学习奠定好基础。

另不足之处也不少，如：在数轴的图形与概念介绍前应让学生将其模仿温度计设计的数轴展示在黑板上，让同学们自己总结，就更为完美了；在介绍相反数的概念时，竟将“0”的相反数是“0”忘记强调了。

我觉得本节课的教学让我再次发觉：学生的潜能是无穷的，我们应多放手、多创造机会让其充分发挥其主体。

电子表格教学课后反思篇九

经过几周的`网上教学，我逐步熟悉了网上直播课的指导、钉钉网上学习应用指导。使家长和学生逐步适应网上教学的方法步骤，大部分学生能够完成最基本的学习任务。对于网上教学情况总结如下：

对于我来说，虽然不是新事物，但是却面临诸多问题。学生家长知识能力良莠不齐，部分家长无法及时指导学生进行网上学习和课后的练习，特别是网上的作业练习，部分学生作业不能按时上交，导致学习情况不能及时反馈。另外，网络问题，也是制约学生学习的因素之一。

课前我们年级组统一商讨教学方法，进行知识总结。直播前事先通知学生做好听课准备，对于重点和难点先把握，做到心中有数。

本周学习刚进行两天，复习了第一单元的知识点，学习了口语交际：春游去哪玩。大部分学生作业能够及时完成、提交。个别学生还是需要老师不停地催促才能提交。凡是学生提交的作业，我都能100%及时认真批改，并且给孩子留言提出评语。

1、问题：家长热情减退，上班的家长较多，孩子学习效果不理想；不能监管到全班每位学生，尤其是自觉性差的学困生，担心跟不上节奏。

2、改进措施：鼓励孩子回答问题时可以讲给父母，要积极动脑；多与学困生家长沟通，及时了解学生的掌握情况，查漏补缺；及时举行竞赛等活动，调动学生的学习积极性。

教育家李镇西说，教背是心灵的术。教育其实是充满人情味的心灵交融。“线上教学”，我们是认真的。让我们勤于学习，善于反思，乐于交流，在这个“万众一心，众志成城”的特殊时期，携手共同进步，辛勤浇灌与培育这些祖国的花儿们吧！