

# 最新中小学美术课程教案(精选10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

## 中小学美术课程教案篇一

城子小学

赵雅楠

我说课的内容是《马戏团里的小丑》。我将围绕教什么,怎样教和为什么这样教从教材分析、学情分析、教学目标、教学重难点、教学准备、教法学法和教学过程等几个方面来说我的这节课。

### 一、说教材。

本课是冀教版美术第四册第六课的内容,是一堂造型·表现课。按照《美术新课程标准》,我将本课略加改动,成为集欣赏与技能训练于一体的综合课。以审美教学为主线,加以必要的技能训练,使它能与生活,情感,文化,科学相联系,更具人文性,综合性,创造性。在这之前学生已经学习了一定的美术基础知识,基本技能,本课的设计可以说是对前面所学的知识技能的巩固与深化。

### 下面来说学情

二年级学生天真,好动,活泼可爱,思维独特,个性鲜明。在教学中只有充分运用各种教学手段创设一定的情境,激发他们的求知欲,并让他们时时体验成功的乐趣,从而形成良好的学习习惯。

1. 通过启发引导，使学生能够用画笔较丰富地表现小丑表演时的情景。2. 培养学生认真观察的习惯和大胆表现的能力。3. 激发学生热爱生活并乐于体验生活的美好情趣。

## 二、说教学重难点

教学重点：激发学生热爱生活，了解马戏团里的小丑。

教学难点：让学生自由创作小丑形象。

## 三、说教法学法。

为了突出重点，并突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对小学二年级儿童的心理特点和认知规律，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

本课我主要使用的教法有：

- 1、情境教学法。
- 2、直观演示法。
- 3、随堂欣赏法。

教师要引导学生从过去单一的接受式学习方式转向自主，合作，探究的学习方式。所以本课我主要指导学生的学习方法是：

- 1、发现学习法
- 2、讨论法

### 3、合作法 四·说教学用具：

学生：油画棒、水彩笔，画纸 教师：课件，作品

### 五、说教学过程。

这节课我一共安排可四个环节，分别是： 第一个环节：——开设情境，趣味导入。

导入的好是成功的一半，因为兴趣是最好的老师，所以我在教学一开始，让学生观看视频，引出本课课题——《马戏团里的小丑》。

在学生进行作品欣赏时，我先出示一组图片，通过提问引导学生观察，探索，了解，让学生观察分析：归纳总结，突破难点，让学生真切体会到学习的成功与快乐。

第二个环节是自主探究，学习新课。

自主探究、合作交流是新课程标准特别倡导的一种学习方式，他可以培养学生的自主探究能力、合作意识，这样可以让学生在小组中交流、合作、探讨，使重、难点得到了解决。这里教师只是组织者、引导者。这个环节体现了合作，讨论的学法。

#### 1、教师首先进行示范 。

小学生的思维特点是以形象思维为主，抽象思维较弱，这时教师的亲自示范，必将能让学生很好地获得直观的视觉信息，激发了兴趣，增强效果。

2、下面是给学生一个自由发挥、创造的空间，鼓励学生对自己的作品进行大胆创作。

要求：大胆创作，细心装饰。

（在创作过程中同时，播放轻音乐，营造轻松的学习氛围，让学生在优美的旋律中展开思路、大胆创造，体验造型活动所带来的乐趣。）

第三个环节：学生展示，自主评价。让学生在小组内进行自评、互评。

### 1、自评

你画的是什么？你觉得自己的作品哪里最棒？

### 2、互评

谁的作品最美？谁的作品哪一点给你印象最深？（引导学生发现美，把握学生的闪光点。）

3、教师小结，好的作品要给学生激励，肯定，表扬。要找出其优点，甚

至扩大其优点，使他们摆脱自卑心理，相信“我能行”。这样，让全体学生都成为“学习的主人”对存在不足的作品可以对他们说“怎么才能把自己的作品变得更美呢？”等。

第四个环节是课堂总结，拓展延伸。

科学精练的结束语能起到“课虽尽，但趣无穷”的效果，在课程即将结束时，问学生：“这节课哪一点给你带来了快乐？”学生学会从创作的快乐、成功的快乐、合作的快乐，甚至会从老师和同学的评价中体会到快乐。学生对快乐的回顾，既加深了对整个教学过程的印象和体验，同时又是对这节课的总结和梳理。

总之，本课从新课标出发，从学生实际入手。力求做到导课体现一个“趣”字，授课体现一个“活”字，创作体现一

个“新”字，评价体现一个“巧”字。我的说课完毕，谢谢！

## 中小学美术课程教案篇二

模板

繁忙的交通

两课时

教学目标：1. 指导学生选用各种工具、材料，采用画、撕剪、拼贴等多种手法进行造型活动。2. 引导学生认识遵守交通规则的重要意义。3. 引导学生认识马路、汽车是重要的交通形式，通过想象大胆表现繁忙的道路交通情景。

教学重点和难点：1. 学生在表现马路的繁忙的景象的手法  
2. 马路上的一些常见物体的形状以及马路上的一些标志所表示的意思

课 具：教师准备有关各种道路和各种汽车的图片等，以及示范的各种绘画工具。

学生准备铅笔、彩色水笔、油画棒等各种用具。

教学过程：

### 一、导入新课

展示图片，让学生了解各种道路，汽车的造型特征，激发学生的表现兴趣和欲望。启发学生谈谈他们所处的城市的交通繁忙的情景。

### 二、发展阶段

1. 学生通过自己平时的观察和想象，试说说马路的形状、以及马路上有什么？

2. 小结：马路的形状有s形、t字形、十字形……

b.十字形的马路可以说是最繁忙的路口了，人流量、车流量都是相当大的。两旁边有些高楼大厦、住宅楼、学校、超市……一般马路上有人行道、自行车道、汽车道、花坛。在十字路口还有警察叔叔、红绿灯、斑马线……斑马线的作用就是过马路的人行走。我们过马路是要注意：红灯停、绿灯行、过马路要走斑马线。在一些比较大的城市、由于交通过于忙，就将人过马路的斑马线放到地下去了，成了地下通道。

4. 鼓励学生选用自己喜爱的材料，表现出自己对道路、汽车等景物的感受。在作业过程中要激励学生大胆自由地表现，甚至可以画现实中没有的情景。

5. 讲解作画步骤：

(1) 画轮廓：

(2) 涂色

(3) 勾线、涂背景

三、布置作业

(2) 学生们最好设计自己的独特造型的汽车、马路等。

四、学生绘画制作，老师指导。

五、学生自评、互评。

六、课后拓展 让学生通过想像自己设计未来的道路和汽车。

教学目的1、学生用各种艺术活动介绍自己，体验其中的艺术要素，相互认识交流。

2、让每一位学生参与进来，了解你、我、他的关系。

3、利用各种游戏，学生自由组合，主动认识朋友。

组织教学：

1、引导：

介绍“我”自己（用镜子）：外貌、喜好、家庭、特长等

老师很想认识你们大家，你也来介绍一下自己吧

2、交流：

创造性地表现“自我”。

3、复习：

歌曲：《你、我、他》：我们来到这个世界，就有你我他的关系，每个人不

能心中只有自己，而没有别人。说一句有“你我他”的话。

4、说唱：

用书上的节奏介绍自己的名字，用自己创作的节奏介绍自己的相貌特征。

5、游戏：

1/填字游戏：一（）果树；一（）花；一（）水果；一（）楼房。

2/全班一起选择一个内容：如：一棵果树，大家一起来打扮这棵果树。

3/交流与想象：怎样才能让大树变得美丽起来？

4/装饰□a□引导学生欣赏凡高的自画像以及学生的作品，表达想法；

b□用一张白纸画一画自己的自画像；

c□学生可用彩纸撕成各种果实和叶子的样子，贴上自己的画像，写上自己的名字，分组贴到大树上，让大树变得果实累累。

（也可选择其他内容进行创作）

## 6、小结

我们要主动与其他同学交往，因为班级是我们的集体，让大家成为好朋友。

## 淅沥的小雨

### 一课时

教学目标：表现下雨时大自然的情景和人物动态，培养学生观察表现能力。

教学重点：引导学生回忆下雨时的情景。

教学难点：表现雨中的人物动态。

### 教学过程

一、组织教学：

二、导入新课

三、雨中的自然现象

树干摇摆（风向）。乌云聚集。

电闪雷鸣。（闪电形状）雨滴下落。

四、雨中的人物形象

路上行人：匆匆逃避（状态）、避雨（在哪里）、撑起雨伞、披起雨披。

路旁摊贩：匆忙收摊（状态）。

家中的人：收拾院子里的东西，关门闭户。其它的人（学生表述）。

五、表现雨中的情景

1、口头描述雨中的情景，也可以讲述发生在雨中的故事。  
（通过学生描述雨中的场景和故事启发学生想象，使画面具有场景和情节。）

2、用线条表现雨中的情景或故事。

3、表现内容要有重点，构图饱满。

六、作业评析

1、作业展示，介绍自己的画面内容。

2、教师评析。评析标准：情景感人，形象生动，构图饱满，

涂色完整。

## 七、课后延伸

教育学生留心观察生活，认真表现生活中的情景。

### 一、教学案例

教学背景：广东有一种树，叫木棉树，每年的三四月份结果、开花，其花称木棉花。珠江三角洲地区的很多校园都有栽培。这种树树身高大，平时总时默默无闻地“守卫”着校园，只有到了每年的三月底、四月初，木棉树才真正显示其“英雄”的本色(为广州市花)。那红彤彤的花朵，为校园景观增添了亮丽的色彩，深得校园师生的喜爱。每逢这个时候，校园里的学生，特别是小学生一有时间就会争着去拣刚从树上掉下来的木棉花。该美术教师就抓住这一时机，把它设计成小学四年级的美术活动课，以绘画写生为切入点，整合自然课知识，尝试用探究性学习方式融入课堂教学之中。

基本过程：课前教师要求学生，以个人或小组合作方式收集木棉花，并带到美术课堂备用。在上课后，教师先让学生之间交流收集木棉花的过程，然后指导学生分成四个小组，分别对木棉花进行观察、写生。此时要求学生仔细观察木棉花的形状、色彩以及木棉花之间进行比较。在这一过程中，每小组学生都很认真、很投入，其中有一小组发现了使教师和其他学生都吃惊的问题：木棉花的花瓣重叠方向，存在明显不同。有些花朵的重叠方向是顺时针的，有的则逆时针。这一发现引起了全班学生的一时轰动。当学生问教师时(其实该教师也不知道)，教师灵机一动说：“这就是老师要你们通过自己的眼睛，发现出未被发现的问题。”同时在黑板上写出已准备的六个问题，供其它几组去选择和研究。并指导各小组选出正、副小组长，负责自己小组所选择的研究问题，在课后进行调查，收集，纪录。在下一节美术课中进行讨论、汇报和发言。此时此刻，全班学生的学习兴趣都被调动起来

了，都沉浸在热烈的探讨情景之中。

讨论的问题：在上第二节美术课时，四个小组都有了一定的准备。教师引导各组把课前收集、调查的资料，在小组中进行最后讨论，小组长记录好讨论的结果，并代表小组作汇报发言。有几位小组长悄悄地告诉该教师，她们小组拍了木棉花的照片；有的是写生作品，能不能使用投影仪，该教师很高兴地答应了他们的要求，并成了他们的帮手。下面是几个小组自己收集、讨论、上台发言的部分内容：

“我是第三小组代表，我们小组选择了《用画画的什么材料，表现木棉花的色彩最好》的研究题目。下面我来介绍一下我们的研究过程。”

“我们通过仔细观察，发现了木棉花的花办，刚刚从树上掉下来的时候，颜色非常鲜艳，很红很红的，圆形果托又是鲜绿色的，红色和绿色形成了一组对比。（把照片放在投影仪上，让同学们观看。）。”

（全班给以热烈的掌声）……

另一小组上台发言：

“我们小组研究的题目是：《通过对木棉花的写生，了解了木棉花、木棉树的生长规律》。”

“1. 我们小组同学在上一节美术课里，仔细观察了木棉花的外形、色彩并进行了写生。请看我们小组的几幅写生作品（我把作品放在投影仪上，让同学们欣赏。）。”

“2. 我们写生后，在课外又去查找了有关木棉花、木棉树的资料。我把查找来的资料介绍给大家。”

“根据我们从《常用中草药手册》的字典中查到，木棉树，

又叫红棉、英雄树、攀枝花。树身高大概10米左右，树和枝长有扎人的硬刺。春天先开花后生叶，花大，红色，肉质，花办有5片，结果后会裂开，还有棉毛种子。主要生长在我国的南方地区。是广州市的市花，又称英雄花。”

“根据资料记载，木棉树是先开花后生叶。但是我们对这一条资料有怀疑，因为根据我们的仔细观察，木棉树是在春天3月份开花的，在开花前是先有了绿色的叶子，后来绿叶开始变黄，木棉开花时没有了叶子，等木棉花全部掉完了，木棉树才开始长出了新的叶子。所以我们觉得有怀疑……”。

“以上是我们小组研究的成果，谢谢大家！”

“我是第一小组，我来介绍一下我们组写生木棉花的情况。”

“我们写生木棉花，主要用线条画出木棉花的花办形状，在写生过程中，发现了一个很有趣的问题，就是木棉花的五片花办的重叠方向，有的是向右转的，有的是向左转的(投影仪出示木棉花照片和学生作品)。”

“我们小组进行了热烈的讨论，有的同学说，是受太阳光不同的原因；有的同学说，是木棉花在小时候被不同方向吹来的风向造成的原因；有的甚至说，一个是公的，一个是母的，我们去请教了自然课的老师，自然课的老师说也不清楚，我们又上网去查找，但网上也没有这方面的介绍，不知道哪位同学、老师是否有这个问题的资料?请介绍给我们……”

## 1. 体现教学者的教学思想

教学思想决定着教学实践和教学效果的优劣。探究性教学在小学美术教学活动中的实践，突破了以往一般意义上的美术教学课，使学生的学习方式，引领到自主发现、自主探究的过程。这一案例的展示，正体现出这样一种教学思想：教学

不以灌输知识为重，而是注重学生能力的培养，特别是着眼于学生发现问题、探究问题到解决问题，运用综合知识进行创新实践能力为重点。它是我国当前素质教育、课程改革、美术课程标准的精神所倡导的，是新的教学理念在教育教学中的具体实践。因而，对当前的中小学美术教学更具有现实的操作性，值得启示和借鉴。

## 2. 体现教学者的教学方法

教育思想决定着教学的方法，而教学方法只有适应先进的教学思想的要求，才能体现科学性。这一课例的创设，正是抓住了学生现实生活中一个典型，通过这一典型，引领学生从美术学习角度，运用综合知识(自然、语文等学科)自主发现、探究问题，无疑为体现教学者的教学思想、教学方法找到了科学依据。同时，教学情景的创设，教学方法的选择和运用，在有利于学生的分析问题、解决问题能力的培养，有利于创新意识的增强和创新能力的提高，有利于学生个性的发展的基础上，提高对教学情景的创设，对教学方法的灵活运用，对学生学习过程的关注，在很大程度上更能反映教师的教学综合能力。因此，让教师充分发挥教学空间进行大胆设想、尝试、创新，是提高教学质量的重要环节。

## 3. 体现学生的学习方式

有了先进的教学思想、灵活的教学方法，为学生的学习方式奠定了扎实的学习氛围和基础。可以这么说，教学效果归根到底是要落实在学生的学习方式、学习效果上得到充分体现。因此，转变学生的学习方式，在当前推进素质教育的形势下更具有现实意义。

这一案例的创设和设计，在学生的学习方式上作出了重大的突破。首先，学生的学习方式的转变，是在教师教学思想的引领下，逐渐得到养成和实现的。在传统的美术学习方式中，过分地突出和强调知识的接受与技能的掌握，冷落和忽视了

发现与探究，在实践中导致了对学生认识过程的极端处理，使学生的学习美术知识完全控制在“你说我听，你示范、我模仿”的被动接受过程。其次，体现学生的学习方式，就是把学习过程之中发现、探究等认识活动突显出来，使学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题，解决问题的过程。因此，这一案例的展示，更多地强调了学生发现学习、探究学习，成为本案例教学思想的一个重要亮点，更有利于中小学美术教学活动的借鉴。

#### 4、体现教学方式的灵活性

教学方式的灵活性，是体现教学思想和教学方法的具体化。传统的教学形式完全是教师讲、学生听，被动地接受。学生的学习积极性、主动性被完全的冷落：创新意识、创新能力的实践，不被重视。学生的学习能力、学习情景完全听命于“标准化答案”和有限的书本知识的狭窄范围之中，极大地压抑了小学生好动而丰富的内心世界和创新意识。而在这一教学案例中，教师根据教学要求，灵活地把全班分为多个小组的小群体进行学习，学习形式上更具有灵活性和注重个性的发展。他们在课外收集、调查所需资料；自己把作品用相机拍成照片；课堂中进行自己讨论、发言、辩论、作记录；并选派小组代表上台发言等。在发言中既有发言稿，又有小组成员的作品展示。在一定意义上说，这节课的课堂气氛生动活泼，充满了学生自主发现、自主探究的学习氛围，实现了教学形式与教学内容的相互适应和完美统一。这为我们美术教学中的其它活动提供了新的教学思路。

#### 5、体现教学评价的综合性

教学评价的综合性，是体现教育思想教学方法的综合体系，是教学者教学思想的延续和检测。传统的美术教育评价，往往只要求学生提供美术课的作业，而对于学生是如何完成这张作业，并不是很关心。对学生学习的教学评价完全是取决于教师对学生单一的美术作业好坏的肯定与否来实现的。因

而，压抑了学生的学习创造空间和创新意识。而这一案例的创设，展示出教学评价不仅关注学生的学习结果，更多地关注学生求知、探究和努力的过程。这样的教学评价，才能深入学生发展的进程，对学生的持续发展和提高，进行有效的指导，教学评价促进发展的功能才能真正发挥作用。与此同时，在关注过程中，才能有效地促进学生“知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观”的全面发展。

## 中小学美术课程教案篇三

### 小学美术学科考试大纲

#### 一、考试性质

安徽省中小学新任教师公开招聘考试为全省统一组织的公开性选拔考试，是落实“省考、县管、校用”教师管理体制的基础工作。其目的是吸引有志于从事基础教育事业的优秀人才到中小学任教，进一步规范中小学新任教师公开招聘工作，把好教师“入口关”。考试采取笔试和面试相结合的方式进行。笔试成绩将作为安徽省中小学新任教师公开招聘面试的依据，同时纳入考试总成绩。招聘考试从教师相应岗位的专业素质和教育教学能力等方面进行全面考核，择优录取。招聘考试应具有较高的信度、效度，必要的区分度和适当的难度。

#### 二、考试目标与要求 (一) 考试目标

1. 理解与掌握美术专业基础知识与基本技能，具有基本的美术专业素养；2. 熟悉与理解《全日制义务教育美术课程标准(2011年版)》的基本内容与核心内涵；3. 具有从事小学美术教育、教学工作所必需的基本技能和教学、教研能力。

#### 三、考试范围与内容 (一) 学科专业知识 1. 中外美术史知识

了解中外美术史发展的基本脉络，掌握中外历代重要的美术作品、代表人物、主要风格与流派等相关知识，理解美术的基本理论。

七、十八世纪欧洲美术；十九世纪欧洲美术及美国美术；十九世纪俄罗斯美术；现代美术——野兽派、立体派、表现主义、抽象艺术、达达和超现实主义、抽象表现主义、波普艺术、后现代主义；各时期的建筑艺术以及现代设计艺术等。

### (3) 关注当今中外美术前沿时事。2. 美术基础知识与基本技能

(1) 了解透视、人体解剖等基础造型知识；(2) 掌握素描、色彩、速写等基础绘画的相关知识和基本技能；(3) 掌握不同绘画种类的相关知识及其基本的表现技能；(4) 掌握工艺美术、建筑艺术、雕塑、书法、篆刻、摄影摄像等造型艺术的相关知识；(5) 掌握图案、美术字、平面构成、色彩构成、立体构成的基本原理与法则，并能综合运用相关知识进行创意设计；(6) 初步具备运用计算机、数码相机、数码摄像机等工具采集图文信息的基本能力，初步掌握图像处理软件的基本使用方法。

### 3. 美术概论的主要理论和观点

了解与掌握《义务教育美术课程标准》(2011年版)的主要内容和精神内涵，运用小学美术教育教学理论、新课程理念指导教学行为；了解《课程标准》中四个学习领域所涉及的美术基础知识、基本技能；遵循小学美术教育教学规律，采用合理的教学手段，实现教学目标。

1. 了解小学美术课程性质、课程内容及其基本设计思路；掌握小学美术课程的总目标及各学段的四个学习领域的分目标；理解小学美术教学建议的精神内涵；2. 掌握小学美术教学原则、教学规律和基本的教学方法；3. 掌握小学美术教学评价的原则、内容以及评价的方式与方法；4. 了解小学美术课程资源开发与

利用的方法与策略;5. 了解小学美术教学的学科特点与小学生的身心特点、知识能力水平等, 采用多元化的教学方法进行美术教学;6. 掌握小学美术教学基本原理和方法, 能根据不同的教学内容进行合理的教学设计, 并具备分析教学案例的能力;7. 掌握实际的教学导入技能、教学语言使用技能、提问技能、讲解技能、板书和范画技能、多媒体技术使用技能、课堂组织技能等教学技能。

#### 四、绘画工具使用说明

技能创作题(美术图示题和美术创作题)可用直尺、三角尺、圆规等制图工具以及绘画铅笔(不含彩色铅笔)、钢笔、水笔等绘画工具完成, 不必带色彩工具。

五、考试形式与试卷结构 1. 考试形式: 闭卷、笔试。

2. 考试时间150 分钟, 试卷分值120分。

3. 主要题型: 试卷客观试题与主观试题相结合, 客观试题有选择题、填空题、连线题、判断题等题型, 主观试题有简答题、技能创作题(含美术图示题和美术创作题)、综合应用题(含案例分析、教学设计题)等题型。

### 中小学美术课程教案篇四

1. 培养学生对民间艺术的热爱和初步的审美能力, 激发学生学习美术的兴趣, 给学生创设表现美、追求美、创造美的条件。

2. 了解染纸特点, 初步掌握点染方法, 提高学生动手制作能力。

3. 学会不同的折叠方法, 掌握染色方法, 发展想象力和创造力。培养学生耐心、细致的良好习惯, 体会互相帮助带来的愉快。教学重点、难点: 不同的折叠方法和染制方法, 色彩

的搭配和染色的方法。启发学生表现、创造。教学准备:多媒体、实物投影仪、课题字(美丽的染纸)、生宣纸、彩色墨水、毛笔、水、调色盘、抹布、白纸、各种染纸作品、书签、乐曲。

## 中小学美术课程教案篇五

本学期,我担任

二、四、五年级的美术教学任务,在这半年里,我不断学习新的教育理念,积极带领学生参加比赛,致力于用学生喜欢的教学方式,渗透德育、智育、美育,以智力促技能。通过一学期的学习,学生初步学会观察,学会造型,在实际生活中发现美、创造美,表现美。审美素质有所提高,现将一学期所做工作总结如下:

### 一、制定切实可行的教学计划

开学初,在校领导的指导下,根据学生实际情况,制定可行的教学计划,并且给自己制定了符合实际的学习,接受实施新的教育理念的计划。

### 二、积极利用网络资源充实自己

为了学习新理念,接受新观念,转变自己的教学方式,我除了熟读《小学美术教学大纲》以外,在周末利用网络,从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法,使自己不但在教学上有新方式,还有新的理论知识的储备。

### 三、学生为主,翻转课堂

美术课教学在学生已有知识的基础上,巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点,培养

二、四、五年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

#### 四、本学期采取的主要教学措施及成就

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加教师教育学习。学习重点是新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习积极性。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

#### 五、辅导学生精心绘画：

在美术指导方面我市精心细致，一丝不苟。学期中，我乐意

接受学校的美术辅导任务，牺牲自己午休时间辅导学生绘画。林学美、易美艳、骆灿等同学参加了我的绘画指导，创作了一幅幅优美的作品，绘画比赛中成绩可观，林学美得了深圳市农业银行少儿绘画大赛优异奖、易美艳等学生得了大鹏新区环保涂鸦大赛二等奖！

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

余雅静

2016/6/28

## 中小学美术课程教案篇六

1、举行一次有关端午节的主题班会。可以让学生准备些龙舟的图片贴在墙上，以及一些屈原写的名诗名句作为教室的装饰，既美观，又给节日增添了气氛，。将教室的气氛与此节日相呼应，让人一看就知道这是为了庆祝什么节日而装饰的。

(1) 同学互相交流所知道的端午知识。

(2) 开展端午的知识竞赛活动。

(3) 以小组为单位，进行古诗文的交流或赏析。

(4) 谈谈对端午节以及屈原的感想，说说自己眼中的端午节，以及对爱国主题的扩展，进一步深化其意义。

2、要求学生绘制设计有关端午节的小报。

- 3、开展为四川灾区的孩子写慰问信活动。
- 4、出一期有关端午节的黑板报。
- 5、端午节是为了纪念屈原这位伟大诗人，所以也称为“诗人节”，举办一个诗歌比赛，不但可以借此纪念死去的屈原，同时也可以让同学们互相切磋有所长进。
- 6、在家与家人一起包粽子，有条件的话可以开展学生进行包粽子比赛，或到敬老院与老人一起包粽子过端午节。
- 7、开展我与端午的征文活动，让学生谈体会、写感想。

## 中小学美术课程教案篇七

教学设计：

本课的教学指导思想是：是否了解掌握各种身边常见的物体，熟练的运用“加”“减”的方法，根据想象和变化，创造出艺术作品；整个教学是否有利于培养学生对造型艺术的兴趣。教学中以学生独立思考，共同探讨，观察尝试为主，教师起引导作用。

教学目标：

1. 情意领域：通过欣赏各种形象加以联想而创作的造型的作品，引导学生对组合造型艺术有一些基本的了解。培养学生发现美，表现美，欣赏美的能力。
2. 认知领域：将身边的物品进行想象、变化，并尝试绘制完成不同的艺术作品。
3. 操作领域：根据身边的物品，进行想象和变化，创作艺术作品。

课前准备：

1. 课前教师准备一些根据不同物品变化出来的美术形象和作品。
2. 教师和学生课前收集艺术家对形象进行变化的创作作品。
3. 《西游记》片段以及课件、音乐。

教学过程：

### 一、导入新课（欣赏与分析）

情趣导入，赠送礼品（展示课件）：欣赏动画片《西游记》中的孙悟空大战二郎神的部分片段，让学生感受到变幻无穷的魅力，激发学生学习兴趣。

喜欢老师给你们准备的礼物吗？喜欢动画片中的孙悟空吗？为什么？想有孙悟空变幻无穷的本领吗？那我们就来学习第14课吧！

课件出示课题《变幻无穷的形象》

### 二、讲授新课（观察与尝试）

观察：学生观察课本上范图

课件展示书本优秀图片，师生共同思考和讨论。

欣赏时思考3个问题：

a□物体本身是什么？

b□物体变成了什么？

c□用什么方法变幻？

2. 观察：教师准备的范图

拖鞋（贴在黑板上）

这是什么？你能联想到什么？怎么使它变幻呢？

学生讨论回答。

大家看（贴在黑板上），这是什么？

你能想到吗？

学生讨论回答，怎么变并运用了什么方法？老师总结归纳。

扫帚（贴在黑板上）

现在我们变换一个角度，大家看这张作品是由什么变幻出来的？

学生讨论回答，老师总结归纳。并出示扫帚最原始图片。

同学们，还可以尝试不同的角度变幻呢！你们都能想到吗？

刚刚我们在欣赏作品之前老师有交代欣赏时思考3个问题，前面2个问题在我们欣赏的同时就已经解决了，现在我们要仔细的思考，运用什么方法可以变换物体的形象呢？大家想一想！畅所欲言，鼓励同学们、同桌之间大胆、积极的互相讨论、交流！选出几位学生代表发言。

师生讨论、交流，在学生回答的基础上耐心的引导和提醒，总结出方法：

a□形状联想

b□形状改变（加一加、减一减，通过点、线、面）

c□色彩改变（水彩笔、油画棒）

这也是本课的学习重点。

欣赏：优秀的变幻作品

老师这还有许多优秀的变幻作品呢！我们一起来欣赏吧！

观察欣赏艺术家创作的各种图片和学生作品，引导学生学会欣赏造型艺术。

了解各种图形的变幻过程和方法，学习京剧脸谱的相关知识。从中悟出一个道理：先想到才会做到，再次巩固学习重点。

三、布置作业（实践与操作）

（课件展示作业图样、播放轻音乐）

图形王国要举行一个变变变的“选美”大赛，有10个小伙伴正焦急的等待着大家的帮忙，来！我们来为它们设计设计！每位同学根据自己的想象，帮助你最喜欢的一个小伙伴进行富有创意的加工美化，让它变换出奇妙、独特的形象来！

比一比，看看谁变幻的形象最美！

作业要求：

1. 尝试：大胆想象、创造，试着用各种形象变化出其他的造型。
2. 比一比，赛一赛，哪一组变幻出来的造型最多，最美。
3. 教师巡回指导，及时表扬好的作品。

#### 四、评价与反思

1. 自己评，把你的作品介绍给大家
2. 互相评，谁的作品最有趣。
3. 你最喜欢谁的作品，说说他作品的优点和你给他的建议。

#### 五、延伸与拓展

课件展示艺术作品，欣赏变幻的魅力。

生活中有许多许多艺术作品，都是身边经常可以见到的物品通过想象变化创作出来的，请同学们用你们善于观察的眼睛去找一找，看一看，你将会有更多的发现、更大的收获，原来生活能给我们我们带来这么多的美好和惊喜啊！

六. 宣布下课！

## 中小学美术课程教案篇八

教学内容与目标：

显性内容与目标：应知：熟悉工具，认识颜色

应会：不同风格线色的表现

隐性内容与目标：创新精神，集体合作意识。

教学重点与难点：

重点：在美术游戏中学会使用画纸，尝试以不同笔触、不同画材组织画面。

难点：引导学生会不同笔触、不同的画材赋予画面的不同效

果。

学具准备：

水彩笔或油画棒

教具准备：

图片、课件

教学过程：

### 一、介绍“我”的最爱

1、老师先热情地向小朋友介绍

2、四人小组内介绍：自己的绘画工具及自己最喜爱的一种颜色。

3、小结：今天，我们大家都介绍了自己的好朋友：水彩笔和油画棒，大家知道吗？他们画出的画可漂亮啦，不信？你们来看！

### 二、欣赏美丽的图画

1、展示两幅儿童画，让学生说说这两幅画分别用什么绘画工具画的？（学生作品——投影）

2、是的，水彩笔和油画棒。这两种绘画工具画出的画都那么美丽，色彩都那么鲜艳。

### 三、“我们”也来试一试

1、让我们用自己喜爱的工具和色彩，画一道美丽的彩虹吧！

2、学生分别用油画棒摆涂，水彩笔平涂的方法画彩虹。

(1)“摆涂”：先在画面的左下方往右上方轻轻画一条弯弯的拱形弧线，然后依线从左往右，从右往左来回摆动地涂画。

(2)“平涂”：“挨着涂”就是一定要一笔一笔的颜色都挨在一起，既不重叠，又不留下空隙。

3、同时出示两张用水彩笔和油画棒画的彩虹。

想一想：

(1)分别是什么颜色的？

(2)水彩笔和油画棒有什么不同？

四、学学大师的画

1、从这幅画中你看到什么？(学生读画)……

2、这是西班牙画家米罗的作品。

3、小朋友！让我们一起合作，用水彩笔和油画棒来学着画画。

四人小组用四开的大画纸合作画。

五、看看“我们”的画

1、展示各组的画。

2、请学生进行自评和互评：

(1)我们组画的是……？

(2)我用了……颜色？

(3) “我”最喜欢的是……?

## 中小学美术课程教案篇九

模板

淅沥的小雨

一课时

教学目标：表现下雨时大自然的情景和人物动态，培养学生观察表现能力。

教学重点：引导学生回忆下雨时的情景。

教学难点：表现雨中的人物动态。

教学过程

一、组织教学：

二、导入新课

三、雨中的自然现象

树干摇摆（风向）。乌云聚集。

电闪雷鸣。（闪电形状）雨滴下落。

四、雨中的人物形象

路上行人：匆匆逃避（状态）、避雨（在哪里）、撑起雨伞、披起雨披。

路旁摊贩：匆忙收摊（状态）。

家中的人：收拾院子里的东西，关门闭户。其它的人（学生表述）。

## 五、表现雨中的情景

1、口头描述雨中的情景，也可以讲述发生在雨中的故事。  
（通过学生描述雨中的场景和故事启发学生想象，使画面具有场景和情节。）

2、用线条表现雨中的情景或故事。

3、表现内容要有重点，构图饱满。

## 六、作业评析

1、作业展示，介绍自己的画面内容。

2、教师评析。评析标准：情景感人，形象生动，构图饱满，涂色完整。

## 七、课后延伸

教育学生留心观察生活，认真表现生活中的情景。

## 岭南版小学美术第五册教案

### 一、教材分析：

2、注重基础性，均衡和全面地安排各学习领域，把握不同课型的特点。

3、充分利用教材中丰富的图像世界，关注多视角的观察要点。

## 岭南版小学美术第五册教案

4、挖掘、拓展教材的兴趣点，激发学生学习美术的兴趣。

5、依据美术课程标准，实施三维教学目标，注意教材内容呈现的方式与特点。

6、灵活设计评价要点，突出学生的自我评价能力。岭南版小学美术第五册教案

## 二、学生情况分析：

1、三年级学生已经养成了较好的绘画习惯，在课堂常规等方面有较好的表现。

2、学生已掌握了不少的美术知识，并有意识地在课余时间接触有关美术的知识，能自觉地感悟生活中的美。

3、学校的学生大部分是流动人口，所以学生对于美术知识的掌握差异较大。

## 三、提高教学效率的主要措施：

1、重抓习惯养成教育，美术课堂是较为活泼，但所接触的材料也较多，这就需要学生们养成很好的学习习惯，以便在以后的课堂教学养成良好的学习习惯。

2、重视想像画、主题画的训练，以开发学生丰富的想像力，并能把自己所想像的表现在美术作品中。

3、加强学生动手能力的训练，把生活中的多种材料综合到美术课堂中来，让学生能应用多种材料表现美好的事物。

4、注意渗透开放式的教学方式，让学生在课堂上大胆地表现。

## 教学安排表：

岭南版小学美术第五册教案

周次 教学内容 课时

第一周 准备课（认识美术课） 1

第二周 第一单元

漫步建筑世界

第一课 各式各样的民居 2

第三周 第二课 走近现代建筑

第二单元

奇异的旅行

第三课 肚子里的故事 1

第四周 第四课 巨人和小矮人历险记 2

第五周 第五课 多彩的世界

第六课 有趣的水墨游戏 1

第六周 国庆长假

第七周 第七课 可爱的水墨昆虫

第八课 现在、未来的我 1

第八周 第九课 我的好邻居

第十课 我的动物朋友

第九周 第十一课 我们的音乐会

## 第五单元 大自然的奥秘

### 第十二课 刮大风 1

### 第十周 第十三课 雨来了

### 第十四课 奇特的热带植物 1

教学目标 1、培养学生良好的绘画习惯，激发学生学好美术课的兴趣。2、明确美术课的学习要求，确定自己的学习目标。

教学过程 一、师生问好，相互介绍。二、激发学生对美术的兴趣。1、出示树叶。

2、谁有什么办法把它变得漂亮□a□上色□b□加花边□c□变造型。

3、小结：同学们已经能把一片简单的树叶变和更加漂亮、色彩丰富。以后我们可以用这些方法把生活中的很多物体变得更漂亮。三、明确本期的学习目标。

1、了解本学期需要学习哪些内容？

1、翻开课本第一页看需要做些什么？

教学内容 各式各样的民居

教学目标 1、了解中国各式各样的民居建筑，欣赏独特的艺术造型。2、概括民居的主要特征，并能用绘画工具表现。

教学过程 一、导入新课

中国各地分布着各种各样的民居建筑，这些古老的房屋，仿佛在诉说着岁月的故事。

二、欣赏各种各样的民居。

1、请大家自由地观察各类民居的特点，挑出你自己最喜欢的那种民居，说说为什么喜欢？

2、比较不同的民居，其建筑材料和造型。（屋顶、门、窗、外形等）有什么不同？

3、总结各类民居的特点，用一个词来表达自己的不同感受。

窑洞：取暖

温暖

傣族竹楼：防潮 奇特

北京四合院：宽敞 温暖

皖南马头墙：自由 轻松

围合式土楼：安全 奇特

三、说说家乡老房子的特征：

1、自由说说家乡老房子的特征。

2、画一画家乡的老房子，表现出主要的特征。

四、作品展示、展评

1、自由介绍自己的家乡老房子，及其创作思路。

2、师生共同评价。

五、小结。

课后反思

## 教学内容 走近现代建筑

教学目标 1、了解近现建筑新颖简洁的外观及其鲜明的个性特点。

2、能运用几何形组合的造型方式，画出自己想像的现代建筑。

教学重点 了解近代建筑的新颖简洁的外观及个性特点

教学难点 能应用几何形组合、想像现代建筑。

## 教学用具

### 教学过程 一导入新课

1、出示各种现代建筑的挂图等，让学生有对近现代建筑特点的感知。

2、出示各式民居，让学生比较，得到更为鲜明的对比感知。

3、师介绍：现代建筑重视功能，具有鲜明的个性，那新颖简洁的外面，仿佛是一首节奏感强烈的乐章。

### 二、欣赏，感受

1、选择自己最喜欢的建筑谈谈自己的感受。

2、重咪选择罗浮宫玻璃金字塔、广州会展中心、中华世纪坛作重点讨论。

?罗浮宫玻璃金字塔：简洁、宏伟、稳重。

?广州新会展中心：流畅、气派。

?中华世纪坛：庄严、精致、独特。

3、对于不同规格的现代建筑，选择适合的词汇表达自己的不同感受。

4、总结：现代建筑大量采用新工艺及钢、玻璃、合成材料，突出了轻、光、透、薄的特点，大幅度地延伸空间、体现高科技的新形像。

### 三、学生创作

1、运用几何形体组合的造型方式，画出自己喜爱的现代建筑。

2、要求：1、简洁、明快、气派

3、用色鲜艳、透明。

### 四、作品展评。

### 课后反思

教学内容 巨人和小矮人历险记

教学目标 1、能用线条或色彩画出自己变大或变小后发生的趣事。

2、培养学生大胆的想像创新的能力。

教学重点 培养学生大胆的想像力。

教学难点 表现变大变小后的趣事。

### 教学用具

### 教学过程 一、欣赏

1、欣赏《巨人》韦思的作品，感受巨人与小矮人的不同感受。

2、欣赏学生作品《在草丛中旅行》你发现了什么？

二、观察？想像？发现

1、假如你是一只小蚂蚁，走进教室给你什么感受，展开想像的翅膀。

2、假如你是一只小虫，爬上树梢你会怎么想？

四、做一做

用线条或颜色画出你变大或变小后发生的趣事。

师巡视指导。

五、展一展、评一评

1、评一评谁的想象力最为丰富，最新奇。

2、谁画的表情、动作既夸张又有趣？

3、师作小结

课后反思

教学内容 《肚子里的故事》教学设计

教学目标 1、培养学生对事物的科学观察方法及想像力、创造力。

2、引导学生关注事物细节的描绘及其内部结构、物与物之间的关系。

3、使学生能运用简单的绘画工具表现所见所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。

**教学重点** 使学生能运用简单的绘画工具表现所见所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。

**教学难点** 培养学生科学的观察力、丰富的想像力及创新能力

**教学用具** 学具：各种绘画工具：油画棒、水彩笔、铅笔、图画纸等。

**教具**：学生创作的《肚子里的故事》的作品、创作步骤图。

**教学过程** 一、导入新课：

1、你们知道哪些有关肚子里的故事？指名讲故事。

2、激趣：你们想到谁的肚子里去旅行呢？（学生谈）

二、欣赏作品，讲故事：

1、根据学生们的愿望展示学生作品，指名根据作品讲故事。

2、欣赏课本中的六幅学生作品，选择你最喜欢的作品，根据作品把故事讲给你的同桌听听。

三、引导想像，编创故事情节：

1、引导想像创编故事：如果到老虎、大象、蚂蚁肚子里去旅行会发生什么故事？讲给大家听听。

2、自由创编肚子里的故事，想像会出现什么画面。

四、探讨绘画方法：

1、学生讲绘画步骤，师总结、板书、展示图片。

问：如果让同学们把肚子里的故事画出来，你打算分几个步

骤来完成呢？

(1) 想像确定故事内容；(2) 勾画肚子；(3) 创作故事情节；(4) 整理画面；(5) 上色。

2、在绘画过程中还应注意哪些问题？学生说，师展示图片。

(1) 构图太小；

(2) 构图太满；

(3) 构图不均衡。

五、学生创作：

1、创作要求：

同学们把自己创编的在肚子里发生的故事画出来，只要求画出线描稿。

2、学生创作，师巡视指导。

六、作业展评：

1、学生自由展示作品。

2、指名说故事及创作思路。

3、师生共同评价。

七、课堂延伸：

请同学们把你的作品带回家给你们的爸爸妈妈们看看，并把你们创编的故事讲给他们听听。

## 课后反思

教学内容 巨人和小矮人历险记

教学目标 1、知识与技能：

(1) 感知巨人与小矮矮人的视觉形象对比与角色变化的想像力；

(2) 学会用变形夸张与组合的手法去表现童话故事。

2、过程与方法：

(1) 分别从巨人与小矮人的角度去观察身边事物的形象特征；

(2) 从不同角度观察发现意想不到的事物。

3、情感与态度：

(1) 积极收集与讲述相关的童话故事；

(2) 共同参与画家与同龄人作品的欣赏点评活动。

教学重点 扩大想像的窖，增大奇思异想的力度。

教学难点 如何以周围环境衬托出自己变大或变小。

教学用具 1、色彩笔。

2、有关《巨人和小矮人历险记》的故事课件。

教学过程 一、导入新课

你认为最大的人是谁？谁来形容一下到底有多大。

你认为最小的人又是谁，有我么的小呢？

## 二、欣赏感知

1、欣赏课本中的卡通图《草丛中的世界》，感受草丛中的卡通动物世界，猜猜谁是巨人和小矮人，想想它们中间有怎样的历险童话故事。

引导学生观察，指名讲故事。

2、欣赏《我变大了，老虎变小了》，感受凶猛的老虎变成小动物，我变成了大人，感受一种安全感，感受画面对比强烈的色彩。

3、欣赏《巨人》，感受飞奔的巨人与海滩小朋友的夸张对比。

4、欣赏《巨人筑城堡不费力气》，体验巨人建筑师的角色，会有什么奇迹出现呢？

## 三、小组活动，启发想像

想一想，我变大或变小后有何奇遇？（如档我们变大或变小后走在深圳的公路上会出现什么情况）

说一说，把自己变成你所想像中的巨人或小矮人后所发生的故事讲给大家听听。

## 四、小组创作

1、小组内的同学，把自己设计成巨人或小矮人，把本组同学所想像中的场景表现在作品中。

2、小组合作创作，要集中体现本组同学的主要构想，发挥集体的智慧，合作完成。

## 五、作品展评

自由展示作品，评一评：

- (1) 谁的想像力最丰富、最新奇？
- (2) 谁画的人物表情、动作既夸张又有趣？
- (3) 谁的画面表现得最美？

课后反思

教学内容 缤纷的色彩乐园

教学目标 1、能从周围环境的色彩中认出三原色和间色，能用颜料调出间色。

2、感受三原色与间色给人的不同感觉，感受色彩变幻之美。

教学重点 认出三原色与三间色，调出三间色。

教学难点 感受不同颜色给人的不同感受。

教学用具

教学过程 一、欣赏范例

1、欣赏妮古罗莉的《夏日》：

a□先在左边的图片中找一的大自然中不同的色彩，你能说出这些色彩的名称吗？

b□这幅画用了多少种色彩，你看得出来吗？

c□你能否给我幅画取个名字，说说画给你什么感觉。

d□看了画家的一，你还有什么感受？

## 二、色彩游戏

1、师展示三个装有颜色试管。

如果把两个试管的颜色倒在一起会发生什么变化呢？

2、让学生自由地进行色彩的调配，看两两调，会发生什么变化？

3、学生汇报调色结果，师板书

## 三、画一画

1、我们身边的物体都是什么颜色的？

2、你能用我们有的三种颜色把没有的颜色也调出来吗？

3、学生分小组进行调色、创作。

## 四、展示、评价

1、自由展示自己调色创作的作品

2、学生自由评价

3、师小结。

课后反思 教学的评价应从以下三方面进行评价：1、能否对观察大自然色彩及装扮生活的色彩产生兴趣。

2、是否能用色彩大胆地表达自己观察得到的色彩印象。

3、我发现了什么？学会了什么？

## 教学内容 有趣的水墨游戏

教学目标 1、认识中国画的工具。尝试毛笔的不同执笔方法。能掌握粗细、干湿和浓淡的对比画法。

2、在水墨游戏中体验中国画材料的独特表现手法。

3、尝试各种水墨技法，喜欢在游戏中体验水墨情趣。

教学重点 认识水墨材料的特性。用毛笔画出种线条。

教学难点 掌握笔墨中干湿、浓淡、粗细的变化。

## 教学用具

教学过程 一、欣赏导入：

欣赏吴冠中的《水乡》

1、你觉得这幅画简单还是复杂？你觉得这幅画生动还是呆板？有趣还是没趣味？

2、这一幅画有哪些形状？有哪些线条？有哪些颜色？

3、这贴画是谁画的？你喜欢吗？

二、认识工具材料：

1、猜一猜，老师的画是怎样画出来的？

2、出示各种工具，让学生认识中国画的工具材料。

3、师用各种工具材料演示各种使用方法，并与其他画种的材料相互区别。

### 三、画一画：

- 1、用各种工具在自己的纸上试试笔，感受各种方法画出的各种线条。
- 2、谈谈用国画工具使用的不同感受。
- 3、自由地进行各种浓淡、干湿、粗细的水墨游戏。

### 四、比一比：

- 1、谁画的线条种类多，谁画的水墨效果丰富。

### 五、课堂延伸：

- 1、想一想各种不同浓淡、干湿、粗细的水墨可以用来表现什么效果？
- 2、尝试用各种方法画自己想画的物体。

### 课后反思 教学过程中应注意提醒学生注意：

- 1、蘸墨时毛笔先蘸水，只用笔尖蘸墨。
- 2、墨水和水不要一次加得太多。
- 3、养成良好的作画习惯。
- 4、注意环境卫生。

教学内容 可爱的水墨昆虫

教学重点 继续体验水墨材料的特性。用毛笔画出各种线条。

教学难点 如何运用墨色表现不同昆虫的形态特征。

教学用具 常用国画工具

教学过程 一、课湔激趣

找一找：上完”有趣的水墨游戏”这一课后，布置学生可在校园内或住家的附近进行观察、寻找并记录看到的小虫子，观察时要注意安全，并能专注、安静地观察，有兴趣的可新自饲养小昆虫。

二、欣赏、评述

提供大师、小朋友的昆虫水墨画。

想一想：你知道有哪些画家比较擅长画昆虫，他们是用了什么表现法。

说一说：（1）谈谈画家是如何用点、线、面和墨色的干、湿、浓、淡表现的。

（2）你知道的昆虫还有哪些？

（3）动手绘画。

画一画：奖你喜爱的昆虫 以水墨的开式表现出来。

三、评价过程

评一评：大家一起以水墨特点的研究来开展师生评、学生之间互评。

课后反思 学生能对同的昆虫产生观察的兴趣。

能用水墨画的用色、用笔方法，大胆表现昆虫。

教学内容 可爱的蜗牛

教学目标 1、利用点、线、面组成丰富的色调来表现对象。

2、尝试各种水墨画法，体验水墨情趣。

3、学会应用各种线条，色彩来表现蜗牛的美。

教学重点 继续体验水墨材质特性。

教学难点 把握毛笔的水墨浓淡干湿来表现蜗牛。

教学用具 常用国画工具

教学过程 一、欣赏导入：

欣赏学生作品，感受水墨情趣。

欣赏作品，看你感受到了什么，发现了什么？

二、认识蜗牛：

1、你们知道蜗牛是什么样的吗？指名板演。

2、有什么办法把它变得漂亮些、可爱些？指名板演。

3、师小结。

三、指导创作：

1、用水墨来表现蜗牛与粉笔是差不多，但还应注意一些问题，有谁知道？

(1) 要勾好线条。

(2) 注意掌握好笔上的水分。

(3) 注意颜色的搭配。

2、画好蜗牛后还应再画些什么？（还要给蜗牛添加背景）

3、学生创作，师巡视指导。

四、作品展示，评价。

教学反思：

学生对笔墨较感兴趣，能在玩中学，玩中有所收获，特别在控制水份方面有较好的表现。

课后反思 自然界中的昆虫的品种繁多，形态各异，色彩斑斓，为自然界境添了不少的情趣，他们通过表现蜗牛，学会表现各种昆虫的特征。

教学内容 现在、未来的我教学目标 1、能运用线条、色彩画出自己的形象；

2、能用不同的创作手法，表现自己的个性特征。

3、在观察比较中感受自己的成长变化规律，通过描绘未来的我，树立远大的理想。

教学重点 1、认识人物脸型、发式、五官及表情的神态特征。

2、运用线条、色彩等绘画元素描绘现在或未来自己的形象。

教学难点 通过想象，尝试运用其他媒介和材料来表现未来的我。

教学用具

教学过程 一、观察与比较

观察小时候的照片，通过镜子比较现在的我与以前有哪些变化。

1、脸型、发式、五官的变化；2、身体上的变化；3、服饰方面的变化。

## 二、欣赏与发现

引导学生欣赏莫迪里阿尼的作品，你发现了什么？

1、人物的表情和神态能体现一个人的人性特征；2、运用夸张、拉长变形的手法能使作品更具艺术感染力。

## 三、探讨与尝试

1、尝试运用线条、色彩等造型元素画出自己现在或未来的形象；

2、能否学学大师用夸张变形的手法来表现呢？

3、小组探讨用其他绘画工具、材料来表现的可能性

课后反思 通过学习学生能运用夸张变形的手法表现自己的个性特征，线条流畅、构图饱满。

## 美丽的染纸

因此，就可以给宣纸染上各种颜色，制作出精美的染纸。二、掌握染纸的过程和方法

1、组织学生欣赏感知，并发表自己对染纸的印象和看法。

（1）欣赏染纸作品（配乐）

师：今天老师带来了很多的染纸作品，想看看吗？ 生：想！

师：你还有什么想知道的吗？

师：如此精美的染纸作品，究竟是怎么制作而成的呢？谁愿意来猜一猜？ 生：可能是用毛笔点上去的。生：应该是画上去的。

师：到底是不是先折起来再进行染色呢？让我们大家做个小实验验证一下吧！过程一：教师请学生跟自己一样，将纸横竖对折四次，不要打开。

过程二：请学生将折好的纸随便哪一个角浸入彩色墨水中，并观察有何现象发生？（墨水迅速沿纸角往上跑）

过程三：小心将纸打开，观察是否染出了有规律的图案（在纸上出现了有规律的小点图案）

[1] [2] [3] 下一页

15、乘着大象 教学目的：1、了解大象的造型特点。

使学生学会通过简单的创意和绘画，表现自己乘着大象时的情形和感受。教具、学具准备：

图片、彩笔、画纸。课时安排： 2课时 教学过程：

一、检查学生课前准备。 二、新授

学生自评、教师选有特色的讲评。

第二课时

一、检查学生课前准备。 二、小组讨论该如何上色。

三、继续完成新作品。教师巡视辅导。

板书设计： 作品 作品

15、乘着大象 以大象为主体

可以在大象背上、长鼻子上、大耳朵上添画。

## 中小学美术课程教案篇十

我说课的内容是xxxxx出版社出版的小学美术教材第x册第x课《xxxxx》一课（课件），下面，我着重从教材分析、教法、教程程序、板书设计四个方面来谈谈我对本课的教学设计。（课件）

### 一. 教材分析（课件）

1首先我根据《美术课程标准》所确立的阶段目标，确定《xxxxxx》一课属于“造型·表现”学习领域，即通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发学生丰富的想象力与创造愿望。

2本节课在整体知识结构中的地位和作用：

xxxx是一节集欣赏性、合作性、互动性等特点于一体的美术课，在本节课前面安排了xxxx等课，已经让学生接触到了用颜料彩笔等工具进行绘画，用彩泥、彩纸等手工材料来表现画面，而《鱼儿游游》这节课是在此基础用“剪纸、撕纸、彩笔绘画、彩泥制作、综合材料”等方法来表现画面，复习运用了前几节课的学习内容。而在本节课后面安排了xxxx等课，这几节课主要是通过彩纸彩泥以及综合材料来表现画面，为此打下基础。所以本节课在整体知识结构中起到了承上启下的桥梁作用。让学生在观察欣赏中感受美、体验美；在实践操作中表现美、创造美。

3教学重点是《xxxxxx》

4教学难点是□xxxx合理性和协调性。（将xx巧妙的设计在造型中）。

## 二、学情分析：

一年级学生已经初步认识了美术工具和材料，对不同的材料和工具的使用已有一定的掌握，会用简单的线条和色块来表现他们所知道的东西。现在的孩子以独生子女居多，他们接受信息的途径很广，思维活跃、想象丰富、联想奇特，他们以自我为中心，喜欢按照自己的想法自由的表现画面；好奇心重，爱表现自己，但动手能力较差，只能用简单的工具和绘画材料来稚拙地表现自己的想法。而《鱼儿游游》这节课就是让他们在轻松愉悦的氛围中无拘无束地表现自己的想法，符合学生发展的特点。

本节课要面对的教学对象是小学x年级的学生，这一学龄儿童是想象力与创造力非常丰富和活跃的时期，结合小学儿童的学龄特点，使学生提高对美的感受能力和艺术创造能力。

## 三教学目标：

体会xx的意义，形成xxxx的价值观念和情感态度。

通过教学活动，让学生了解xx□尝试运用不同的表现形式设计和制作。

培养学生对生活情感的表达能力，发展创新思维和审美能力。

二. 教法学法 在教学中，为了更好地突出重点、突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对小学x年级儿童的心理特点和认知规律，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想

象力、提高学生的创造力。

### 三. 教学过程（课件）

为了使学生都能在视、听、说、做、思等行为环节中经历美术的过程、体验审美的快乐，顺利达成教学目标，我设计的教学流程如下：

（二）引导启发 了解xx 其次由于每个学生的成长经历、知识层面、生活环境的不同，观察力与认识层面自然不同，因此，我设计了“引导启发 了解xx”一环节。先出示一组图片，通过“？”等问题引导学生观察探索，了解。接着出示一组有错误的xx□让学生观察分析：设疑引路，归纳总结，突破难点，避免发生同样的错误。这一环节的设计为学生的制作设计了一个坡度，减低了难度。通过语言表述与语文课相结合，培养学生口头表达能力。教学活动中，以此调动学生勇于表现、释放个性的积极性，让学生真切体会到学习的成功与快乐。

（三）自主探究 折制xx 接着我设计了“自主探究——折制种表”一环节，因为自主探究、合作交流是新课程标准特别倡导的一种学习方式，他可以培养学生的自主探究能力、合作意识，所以在这环节我先用激励的语言表扬学生的学习精神□x正当学生情绪高涨，产生积极的探究动机的时刻，我给学生5分钟的时间，引导学生到书中寻找答案，鼓励他们根据书中提示，相互交流，积极互动，讲解自己的制作想法，了解不同的方法步骤，并大胆地展示出一个设计与众不同的表面。通过这种安排，让学生在小组中交流、在小组中合作、在小组中探讨，使重、难点在小组合作、自主探究中得到了解决，教师只是组织者、引导者，真正体现了以学生为主体，使学生成为学习的主人。

（四）大胆创作 制作xx 为了给学生一个自由发挥、创造的

空间，我设计了“大胆创作——制作xx”这一环节，鼓励学生对自己的作品进行再创作，在再创作过程中，我强调学生注意色彩的搭配协调，钟面指示明确。制作同时，并播放儿童歌曲x□营造轻松的学习氛围，让学生在优美的旋律中展开思路、大胆创造，体验造型活动所带来的乐趣。在学生创作作品时，会遇到各种各样的问题，诸如：材料的选用、颜色的搭配等问题。我引导学生相互讨论，大胆发表自己的看法，学会解决问题。

（五）展示欣赏 评价xx 我接着设计了“展示欣赏——评价钟表”的环节，这样就做到了问题由学生提，方法由学生想，思路由学生讲，从而真正发挥学生主体作用。在学生创作基本完成时，我让学生采用自评为主，互评与教师简评为辅的方法进行评价，从而学生参与到教学中，培养学生自信心，体验成功的喜悦。

（六）课堂小结 扩展延伸 科学精练的结束语能起到“课虽尽，但趣无穷”的效果，因此我最后设计了“课堂小结——拓展延伸”环节，在课程即将结束时，问学生：“这节课哪一点给你带来了快乐？”学生学会从创作的快乐、成功的快乐、合作的快乐，甚至会从老师和同学的评价中体会到快乐。这一环节对快乐的回顾，既加深了对整个教学过程的印象和体验，同时又是对这节课的总结和梳理。

最后，我给学生留了一个拓展延伸的作业：和家长共同创作一个更漂亮的xx拿到学校来，把自己的创作感想和乐趣跟大家共同分享。

2. 互评：学生之间相互谈谈自己的看法，让他们在共同的参与过程中产生思想的交流和碰撞，提高审美能力。

3. 教师评价：根据激励性的原则，在学生互评的过程中，我相机结合学生作品的不同特点，肯定孩子们的各种表现，保护他们的积极态度和创新意识。点评时注意给能力较弱、性

格内向的学生学生更多的展示机会，找出其优点，甚至扩大其优点，并发自内心赞扬他们，使他们摆脱自卑心理，相信“我能行”。这样，让全体学生都成为“学习的主人”。

四. 板书设计：（课件）根据教学活动的安排，板书设计分三部分：课题xx基本特征示意图和展示区。

总之本节课通过精心设问、合作探讨、动手探究，引导学生进行再创造，他强调把学生当成发现者、鼓励学生积极思考，自行探究，培养学生的主体意识和互助、参与合作意识，实现了创新意识、创新思维、创新能力的培养，真正实现了知识与能力的同步提高，教学效果很好，一句话：只要教师转变观念，大胆的放手把课堂还给学生，满足他们好奇、好动、好说的特点，教学效果一定会事半功倍。