

艺术展总结经验 艺术系实践教学工作总结报告(精选5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

艺术展总结经验篇一

今年寒假，我系大一大二288名学生，为了贯彻学院“创业”的宗旨，利用寒假时间进行了社会实践活动。

在这一个多月的社会实践中，同学们学到不少东西，也得到不少的体会。我系的二百八十八名同学，分别在不同的领域实践，比如说：药店打工、商场临促、化妆品店卖化妆品、工地干苦力等等一系列的劳动工作，大家都积极投身其中。

经过这一个多月的寒假实践活动，大家学到了很多在学校这个象牙塔里学不到的东西。

社会实践活动，其宗旨就再锻炼学生的实践能力，能让学生慢慢的培养自力更生的能力，能够把在学校里学的科学知识，通过社会实践得以发挥，让学生真正理解学习的目的。这一个多月的社会实践活动，不仅让学生体会到这一点，更让学生了解这个社会的竞争压力，为其以后的创业、就业打下坚实的基础，能够让学生掌握在这个社会中生存、发展的技能。

实践是学生接触社会，了解社会，服务社会，运用所学知识实践自我的最好途径。经过这次实践，学生也清楚的了解了当今社会的形式，这比书本来的要快的多，也更能让学

会在这个社会中生存的不易，以此来历练学生的心态，让学生能够让学生更懂得珍惜现在的幸福生活，努力学习，为其以后在社会上的发展做好准备，打好基础。更拉近了大学生与社会的距离，能更好的发展大学生的素质。

经过这次的社会实践活动，进一步了解了学生的各方面素质，也为以后的教学工作提供的良好的素材，也为我们以后完善教学制度提供的良好的资源。在这个社会的大舞台上，学生们充分展示了他们的才华与能力，也让学生了解自身的不足，为其以后的发展奠定基础。

鉴于此中现象，望学院能够多多组织学生参加社会实践活动，来不断提升他们的自身素质，一次来激励他们更努力学习，能树立更远大的目标，以后在社会上变得更强。

艺术系创业就业部

2011年2月25日

艺术展总结经验篇二

2013年即将结束，为了更加有效的推进学校各项工作，促进学校事业科学发展，现将我系本年度工作做以下总结：

一、系部概况

艺术系现有环境艺术设计、动画、视觉传达设计三个专业，分别设有基础设计教研室，环境艺术设计教研室、动画艺术设计教研室和平面设计教研室。目前专职教师26人，其中教授1人，讲师15人；政工5人，办公室人员3人。

二、教学工作

根据学院2013年教学工作的基本思路：以党的十八大精神和

《教育部关于全面提高高等教育质量的若干意见》（教高[2012]4号）为指导，深入贯彻“以评促改、以评促建、以评促管、评建结合、重在建设”的工作方针，以改革创新为动力，以提高人才培养质量为主线，全面推进素质教育，把立德树人作为根本任务，规范教学管理，健全内部质量保障体系，不断加强内涵建设，深入推进人才培养模式及教学内容、方法的改革，提高教学质量。

在学校指导方针的引领下，我系2013年度教学工作主要从两个方面进行开展，一是“以教学方法改革为重点，以教学研究课题为载体”落实教学、科研工作，充分调动各个教师的工作积极性；二是“以教师培养为重点，以教风建设为突破口”切实转变教育教学观念，全面提高教学质量，加强师资队伍建设和教学、科研水平得到更好的发展与提高。

1、以“质量、特色”为主题，加强建设“应用型”人才培养

本年度学校的重点工作在于深化教育教学改革，我系根据专业特色及人才培养目标，重新修改调整2011级、2012级人才培养方案，科学合理的制定2013级人才培养方案，着重在于课程的安排与设置上，在保证学生掌握专业理论知识的同时，加大对其专业技能培养。同时要求教师上好每一节课，把好教学质量关，加强日常教学工作的时效性，认真备好每一节课，认真上好每一节课，做好课堂记录和课后总结，向45分钟要质量。对此，我系在10月份开展了系部青年教师讲课竞赛，以赛促教，激发全体中青年教师的教学热情。

2、专业品牌建设

养项目进行开展，为下次申报省级项目打好基础。同时，艺术系作为学校首批四个教育教学改革试点单位之一，我系全体师生共同努力配合学校的教育教学改革工作。

3、课程体系改革

在2013-2014-1学期开始，我系开始尝试分阶段教学，将课程进行模块化设计，调整优化课程结构，例如将《版式设计》和□coreldraw□两门课整合成为一门课《编排设计》，目的在于使学生在一定时间内既能系统、全面的学习相关理论知识，同时又能掌握专业技能操作，将实践教学课堂化。采用这种方式可以根据技能和岗位课程特点，在学生首次接触到某一技能时，边传授，边实践，让学生感知、认识和了解通用技能或某一专业技能的基本要点和操作技巧，它融合在日常课堂教学之中，与理论知识的教学相互交融。同时，分阶段教学模式也有利于学生更好的掌握专业知识，避免了以往的课程门数过多，学生疲于应付课程作业的现象。

4、成立室内装饰设计教改实验班

为了让学生能将所学知识更好的运用在今后的工作岗位中，我系党政负责人召开联席会议，主要讨论了当前环境艺术设计行业发展的现状并进行分析，结合此次学校的教学改革宗旨，该特色班按公司化模式，准军事化管理，教学内容，教学方法按照案例式教学、体验式教学和拓展式教学相结合的全新教学方式，让学生在实践中、在乐趣中学到真本事。

艺术展总结经验篇三

学校艺术教育工作是全面推行素质教育的一项重要内容，抓好艺术工作，素质教育才能得到全面的落实。本着全面贯彻党的教育方针，促进学生德、智、体、美、劳全面发展的指导思路，把艺术工作作为学校的重要工作之一，摆上议事日程，认真贯彻执行《全国学校艺术教育发展规划》，扎扎实实、一步一个脚印地抓好艺术工作。下面将我校近一年来的艺术工作情况分六个方面做个简单总结：

一、健全机构，加强领导。

1、成立艺术工作领导小组。

为了切实抓好艺术工作，我校健全了艺术教育工作的管理机构，成立了艺术教育工作领导小组。校长任组长，由一名副校长主管艺术工作，教导处、总务处、大队部配合，艺术专职教师具体抓实施，各班主任协助工作，形成了艺术教育网络体系，从组织上加强艺术工作的领导。同时，成立艺术教研组，加强艺术教学教研工作的领导，促进学校艺术教学教研工作的正常开展。

2、制订艺术工作计划和相关制度

一是制定《艺术工作计划》，从长远制定学校艺术教育的发展规划；

二是制订相关的各种制度，使艺术工作有章可循，有法可依，有标准可评价；

三是制定学期艺术工作计划，提出本学期具体的目标要求和措施；

四是把艺术教育列入《学校工作计划》，提上学校的议事日程；

五是定期召开艺术工作会议，讨论研究艺术工作的措施和方法，确保艺术教育教学工作扎扎实实地按计划进行。

3、组建艺术教育教学工作队伍。

二、加强艺术工作的管理。

1、加强艺术教学工作的管理，按国家规定开足开齐艺术课程，把艺术教学工作作为重要课程来抓，并做到“六有”：有教材、有教师、有计划、有教案、有考核、有总结，保证艺术课程有足够的时间完成教学任务。成立艺术科组，定期开展集体备课、校本研训，开展科组互听互评课，做到“四有”：

有时间、有地点、有主题、有中心发言人，取长补短，共同提高。

2、加强艺术教学工作的督导检查。定期进行艺术课的备课、上课、活动、测查等教学常规检查，并把检查结果与评优评先挂钩。领导深入课堂听课，了解艺术教师的授课情况，给予具体的指导。

3、对艺术课程实施任务教学，规定必须完成的教学任务，期末组织验收检查。

4、组建兴趣小组。本学期开始，我们组建了学校声乐、舞蹈、手工、书法、美术等兴趣小组，在组建、训练过程中，做到“六个落实”，即：队员落实、计划措施落实、指导教师落实、场地落实、器材落实，训练时间落实，保证专业训练按计划扎扎实实进行。

5、鼓励艺术教师积极参加高层次的学习，并给予一定的经费保障；组织艺术教师参加省、市举办的各类型培训和专业竞赛，提高艺术教师的专业水平和业务素养。

三、存在的问题。

虽然工作取得了一些进展，但仍然存在不足：

1、艺术工作经验不足，缺乏艺术工作的系统管理经验。

2、艺术教学设备尚未完善。

四、今后工作的思路

1、不断地完善艺术教学设施，筹措资金购置设备。

2、强化艺术教学管理，积极开展艺术教学教研活动。

3、加强教师业务培训，加快教师专业发展步伐。

4、争取在艺术工作上取得突破性进展，特别是专业队伍的训练要出成绩。

5、努力探索创办艺术特色学校的途径，实现创建“规范+特色”学校的目标。

艺术展总结经验篇四

经过这次可以说是对我的人生很有意义的一次美术考察，使我在很多方面都有了不同程度的认识和提高。看着古人们的一件件的美而精致的艺术品让我是那么的沉醉与流连忘返，为什么古人能够创造的出至今连我们现代人都无法超过的境界呢？我有时在想，在某些方面我们是不是落后于古人了，还是什么？对于艺术这一词也有了点新看法。谈到艺术，我们毫不犹豫地可以说出一系列艺术作品，可以举出无数的艺术家。但是，当我们真正追问是什么使他们（它们）成为艺术家和艺术作品，艺术的内在本质究竟是什么时，我们又变得茫然起来。艺术是什么？对于此，前人已经提出了各种各样的回答，而且接着他们的思考，我们仍可以继续回答下去。在前人已经提出的所有解释中，任何一种解释都不是没有道理，但是任何一种解释也并不是有道理，我们即使将所有的解释加在一起也还无法说明什么是艺术。

第一站 西安

西安历史悠久，是中国历史上建都朝代最多、时间最长的都城，有着7000多年文明史、3100多年建城史和11多的建都史，与雅典、罗马、开罗并称世界四大文明古都，是中华文明和中华民族重要发祥地，丝绸之路的起点。

秦始皇兵马俑

到西安，不得不说的便是世界第八大奇迹秦始皇陵兵马俑了，这是我们的考察第一个考察景点，以前只是听闻兵马俑的壮大，但并未亲眼看过，亲身体会过它的震撼，这次算是真正的领会到了，每个俑的刻画十分精细，形象栩栩如生，每一个都有不同，没有一个与之重复的，古人当时的艺术审美发展已经很为壮大，也为秦始皇的威武感到兴奋激动，为世界留下了这么一大笔财富。

下面就让我们来看看兵马俑到底是有哪些奇迹，这些地方我们应当怎样学习，考察。兵马俑是古代墓葬雕塑的一个类别。兵马俑即制成兵马(战车、战马、士兵)形状的殉葬品。位于今西安市临潼区，是秦始皇陵的一部分陪葬坑。1987年，被列入世界文化遗产的保护名录，先后有200多位国家元首参观访问，成为中国古代辉煌文明的一张金名片。秦始皇兵马俑是世界考古史上最伟大的发现之一，被誉为“世界第八大奇迹”。

秦始皇陵位于距西安市30多千米的临潼区域以东的骊山之北。世界经度，纬度。秦始皇兵马俑博物馆位于西安市临潼区，距市区约35公里，是秦始皇嬴政陵墓的一部分。

兵马俑的建设堪称奇迹，是现人无法比拟的，通过秦始皇兵马俑的参观，我们现在所学的艺术仅为接触的一点，古人都能够制作奇迹，可是我们现人为什么却做不了前人能做的堪称奇迹的东西，而这些经验也是在我的设计生涯上起到的重要的作用，现在大家想的都是怎样设计前卫，时尚，却从未考虑能否从以前吸取经验而设计出更有古典风味的艺术之美。

陕西省博物馆、大雁塔

秦始皇兵马俑参观完后，我们便直接乘车来到了陕西省博物馆，陕西省博物馆内，陈列出陕西省一路出现的历史，时光也跟随博物馆一步步的前进倒退了1000多年，现在回味一下历史的长河。

陕西历史博物馆位于西安大雁塔的西北侧，筹建于1983年，1991年6月20日落成开放，是中国第一座大型现代化国家级博物馆，它的建成标志着中国博物馆事业迈入了新的发展里程。这座馆舍为“中央殿堂、四隅崇楼”的唐风建筑群，主次井然有序，高低错落有致，气势雄浑庄重，融民族传统、地方特色和时代精神于一体。馆区占地65000平方米。建筑面积55600平方米，文物库区面积8000平方米，展厅面积11000平方米。馆藏文物多达370000余件，上起远古人类初始阶段使用的简单石器，下至1840年前社会生活中的各类器物，时间跨度长达一百多万年。文物不仅数量多、种类全，而且品位高、价值广，其中的商周青铜器精美绝伦，历代陶俑千姿百态，汉唐金银器独步全国，唐墓壁画举世无双。可谓琳琅满目、精品荟萃。

古人的文化也是博大精深，以以前的技术想制造出这么精细的东西是很有困难的，但古人也能够依靠精细的技术，专制的细心做到堪称完美，我们设计中也是如此，不能缺少古人的细心，和有那么两手的技术，古人也在设计理念上有很多创新，使得博物馆不是那么枯燥乏味，更像是随时会有精细出现在你面前，这更是值得我们艺术设计学习的地方。

大雁塔

大雁塔被视为古都西安(陕西)的象征，全国重点文物保护单位。唐代永徽三年(公元652年)，玄奘为藏经典而修建，塔身七层，通高米。1月17日，西安大雁塔—大唐芙蓉园景区正式获批为国家5a级旅游景区。大雁塔也是国家xxx公布的首批丝绸之路申遗中国段22处申遗点之一。大雁塔是8世纪为保存玄奘法师由天竺经丝绸之路带回长安的经卷佛像而建。大雁塔作为现存最早、规模最大的唐代四方楼阁式砖塔，是佛塔这一印度佛寺的建筑形式随着佛教传播而东传入中原地区并融入汉文化的典型物证，是凝聚了汉族劳动人民智慧结晶的标志性建筑。

而在大雁塔旁边的便是亚洲最大的音乐喷泉，喷泉景观优美，壮丽，很有震撼感，这也是一种设计，设计让水具有美感，也可以让世界都充满美感，我们对我们的未来的设计还是很有期待的。

第二站 敦煌

敦煌隶属于甘肃省酒泉市，位于河西走廊的最西端，地处甘肃、青海、新疆三省(区)的交汇处。敦煌因曾经的辉煌和博大精深的文化内涵而闻名于世。敦煌位于古代中国通往西域、中亚和欧洲的交通要道——丝绸之路上，曾经拥有繁荣的商贸活动。以“敦煌石窟”、“敦煌壁画”闻名天下，是世界遗产莫高窟和汉长城边陲玉门关、阳关的所在地，中国的国家历史文化名城。

美的出乎意料的沙漠—鸣沙山

沙漠或者沙丘中，由于各种气候和地理因素的影响，造成以石英为主的细沙粒，因风吹震动，沙滑落或相互运动，众多沙粒在气流中旋转，表面空洞造成“空竹”效应发生嗡嗡响声的地方称为鸣沙地。

得名，有“沙漠第一泉”之称。鸣沙山月牙泉风景名胜区，位于甘肃省河西走廊西端的敦煌市。以月牙泉命名的歌曲有两首，另外月牙泉多为游戏里地图场景名称。

赶了30个小时的火车，疲惫至极，下车首先闻到的就是一股土腥气味，其次便是好大好大的，真的是好大的风，好大的尘土在空气中弥漫着，依旧乘上我们大巴车，组队去了我们向往已久的荒凉大沙漠，在电影里少给我留下的印象一直都是恐怖，谁进去了沙漠就死定的感觉，但当我第一次走进时，那种美，简直是美的一塌糊涂，什么30小时的火车，什么满身的沙子，全部都是浮云，大自然何尝不是在做设计，大自然的设计是一种永不过时的时尚，路上的所有抱怨，一切的

一切全部都被眼前的美景冲掉了。

雅丹地貌，汉长城

今天乘坐了3个多小时的汽车来到了雅丹地貌，魔鬼城，天气异常的炎热，枯燥，（沙漠里面的蚊子也是别有一番味道），但是下车的时候依旧很震撼，还是被眼下的美景所折服，在极干旱地区的一些干涸的湖底，常因干涸裂开，风沿着这些裂隙吹蚀，裂隙愈来愈大，使原来平坦的地面发育成许多不规则的背鲫形垄脊和宽浅沟槽，这种支离破碎的地面成为雅丹地貌。有些地貌外观如同古城堡，俗称“魔鬼城”。

而汉长城虽然与雅丹地貌相比会略胜一筹，汉长城虽然不美，但是还是为古人保家卫国，修建长城，把长城修满，把国家护起的爱国精神和毅力所打动，汉长城已被风侵蚀的不知所措，但是还是别有一番味道的。

来到雅丹地貌，魔鬼城我才真实的了解到，设计业是可以带有地方味道的，这样的设计更是能体现出这里的独到之处，这也是一种很不错的设计理念。

第三站 洛阳

洛阳是华夏文明的发源地、中华民族的发祥地[1]之一□xxx首批公布的历史文化名城和中国四大古都之一。联合国命名的世界文化名城[2]，世界“四大圣城(耶路撒冷、麦加、洛阳、雅典)”之一[3]，隋唐大运河的中心枢纽和丝绸之路东方起点之一[4-5]。

洛阳是中国四大古都之一，十三朝古都，拥有1500多年建都史[6]，是中国历史上建都最早、朝代最多、历时最长的城市。道学、儒学、佛学、理学或渊源于此，或首传于此，或光大于此，以“河图洛书”为代表的河洛文化是海内外炎黄子孙的祖根文源[4]。国花牡丹因洛阳而闻名于世，被世人誉

为“千年帝都，牡丹花城”

龙门石窟

规模营造达400余年之久，南北长达1公里，今存有窟龕2345个，造像10万余尊，碑刻题记2800余品。其中“龙门二十品”是书法魏碑精华，褚遂良所书的“伊阙佛龕之碑”则是初唐楷书艺术的典范。龙门石窟延续时间长，跨越朝代多，以大量的实物形象和文资料从不同侧面反映了中国古代政治、经济、宗教、文化等许多领域的发展变化，对中国石窟艺术的创新与发展做出了重大贡献。

现在的我们还是在校的学生，并不成熟。所以有了这次西安之行并且是抱着学习的心态出发。但是我们同时也是“青年艺术家”，面对开阔自己的眼界、提高自己的标准、知道自己正处于什么位置、找出自己现在欠缺什么这些就是我们现在的学习重点，也是这次外出考察的收获。当今的当代艺术现状，面对众多的艺术家和作品，我们可以什么层次都较全面的了解，但同时也必须有自己对于当今艺术现状、艺术作品和艺术家的评价标准。开阔自己的眼界、提高自己的标准、知道自己正处于什么位置、找出自己现在欠缺什么这些就是我们现在的学习重点，也是这次考察的收获。

艺术展总结经验篇五

2009年，我系在院党委的正确领导，坚持科学发展观，围绕中心，服务大局；认真贯彻落实学院工作安排，积极探索工作新思路，按年初制定的目标责任制分阶段有步骤地加以落实，并取得了一定的成效。现总结如下：

一、党务工作

1、开展学习实践科学发展观活动。

按照党中央部署，我院参加了第二批学习实践科学发展观活动。活动分组织准备与学习调研，分析检查，整改落实和总结三个阶段进行。通过活动，要求达到“党员干部受教育，科学发展上水平，人民群众得实惠”。系党总支认真落实院党委安排，制定周密的学习活动计划，组织系党员干部认真学习有关文件精神 and 院党委的一系列指示，召开民主生活会，分析检查工作中存在的问题，确定下一阶段工作目标，及时宣传学习实践科学发展观活动的成果，适时提出整改措施，有效的提高了党组织的凝聚力和战斗力，使党总支焕发出勃勃生机，促进了各项工作上新水平。

2、开展庆“七·一”、“庆祝新中国成立60周年”系列活动。

今年是建党88周年，也是新中国成立60周年。在这一年，世界性的金融危机对中国的经济冲击很大。新一代党中央领导集体再次显示了中国共产党人的智慧和勇气，积极应对，采取果断措施，加大国内基础设施建设投资力度，拉动内需，缓解了由于金融危机所带来的各方面压力，取得了明显的成效。为继承党的优良传统和作风，讴歌中国共产党的丰功伟绩，鼓舞广大师生更好地学习和工作，系党总支配合学院党委，开展了庆“七·一”、“庆祝新中国成立60周年”系列活动，如“党的基本知识竞赛”、“创新、创想、创造，情系祖国”大型作品展，“毛主席的话儿记心上”百人歌诵比赛，红歌会等。通过开展这些活动，使广大师生受到了很好的革命传统教育，同时也丰富了精神文化生活，极大地提高了人们的思想境界，使人们的精神面貌焕然一新！

3、加强党员教育与管理，认真做好组织发展工作。

系党总支安排部分党员老师，对已发展的进入顶岗实习阶段的预备党员进行跟踪培养考核。经常以书信、电话的方式进行思想交流。经培养与考核，各预备党员完全合乎转正要求，并进行了按期转正的工作。一年来，发展新党员13人，其中教工党员1人，学生党员12人。受到学院党委表彰的党员4人，

其中1人被评为优秀党委工作者，3人被评为优秀共产党员。

二、教学工作

1、严格执行教学计划，圆满完成各教学任务。

2、积极开展教研活动。教研活动形式多样、内容丰富，有集体备课、教学观摩，作业讲评、下厂参观，检查教学文件、听课等，均收到了较好的效果。

3、截至6月份完成了07级大专140人、中专30多人的顶岗实习安排。

4、11月份完成了08级大专173人的认识实习。

5、举办“创新、创想、创造，情系祖国”毕业作品展。

6、参加学院举办的教学能手、课件比赛。

7、已完成院级精品课程“海报设计”，正在建设精品课程“ci设计”。

8、进行教育部信息中心举办的大学生就业“正保杯”技能比赛的培训、比赛工作。有6名学生获复赛优秀奖，有6名教师荣获比赛组织奖和指导奖。

9、重新修订了中专的教学计划。

10、启动品牌专业“装潢艺术设计”建设工作。

11、以老带新，确定青年教师培养计划并加以实施。

12、配合教务处，完成人才培养水平评估信息采集工作。

13、加强校企合作，聘北京鸣仁贾木匠装饰公司总经理贾继

恩先生为学院艺术设计系客座教授。

14、进行教风、学风建设工作。召开师生动员大会，检查教学文件、听课和学生出勤，进行“装饰模型设计”实训课教学成果观摩讲评，有效促进了教风、学风建设。

15、计划进行07级顶岗实习生的回访工作，回收毕业生就业协议。

三、学生工作

1、进一步建立健全班主任工作责任制，每周召开班主任例会，严格考核班主任工作。

2、建立并实行系学生会周例会制度，指导系学生会独立开展工作。

3、组织班主任不定期检查公寓、教室的卫生及学生出勤情况，对于有问题的班级和学生及时进行教育和帮助。

4、配合学院，建立防控甲流感机制，组织班主任认真排查、预防、发热隔离、注射疫苗等。有效地做好了防控工作，保证了正常的学习与生活秩序。

5、组织学生参加学院举办的红歌会，庆祝建党88周年大型歌咏比赛，并取得了优异的成绩。

6、组织学生参加了生物、艺术、经管、国教等四部门举办的运动会，有两个班级分获体育运动总分第三名和体育道德风尚奖。

7、进一步完善了学生档案工作。

8、公开竞选，选举产生了新一届学生会。

9、成功举办欢送06级毕业生文艺晚会。

四、招生就业工作

1、制作招生宣传展板6块，修改专业介绍材料，做好迎新生接待工作。

2、制作ppt短片，对09级新生进行入学专业教育。

3、安排07级140名大专生，50多名中专生顶岗实习。

4、回收06级134名大专生就业协议书，就业率达90%以上，办理毕业手续。

5、深入公司（企业）回访07级顶岗实习生。

五、校企合作

1、聘北京鸣仁贾木匠装饰公司总经理贾继恩先生为学院艺术设计系客座教授，并邀请其为艺术设计系学生作报告。

2、邀请鄂尔多斯恒睿集团总经理闫套伐先生来学院颁发“套伐、素梅励志奖”，奖励学生金额4万元人民币。

六、科研、学术活动

1、2009年11月12日，我系加入内蒙服装工业协会，会上系主任邓树君老师被选为常务理事。

2、康永平、马哲、刘宇、苏日娜分别担任主编、参编、编写教材《住宅空间设计》（哈尔滨工程大学出版社出版），顾珺参编《立体构成》（北京理工大学出版社出版）。

3、发表论文情况。杨敏发表《论色彩在室内装饰设计中的性格与个性》、《谈室内装饰中灯光照明环境设计》。刘宇发表

《寻找现代设计美学》。燕敏发表《高职院校服装设计专业教育中时装画学习的几点建设》。

总之，2009年艺术设计系在各方面工作都取得了可喜的成绩，但距学院党委的要求还相差甚远，我们决心继续努力，变压力为动力，知难而进，找准工作突破口，转变工作作风，破解发展道路上的一个个难题，为学院科学发展做出较大的贡献而努力奋斗！

艺术设计系

2009年12月7日