

音乐课的收获和心得 音乐的收获和心得 体会(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐课的收获和心得篇一

我们的音乐老师眼睛很大，水汪汪的，并且个子比较高，长得实在是很漂亮。但她有一个大毛病，常常会不分青红皂白就批评同学，甚至难为同学。

那是一次音乐课，我本来很认真地听课，我的同桌上课不老实，东一晃，西一晃。在老师经过他身边的时候，不小心撞到了老师。老师很生气地问：“怎么回事？”我的同桌很害怕，他反应很快，立刻对老师说：“老师，我同位上课不老实，推了我一把，我就不小心撞到你身上了。”这是什么啊？明明是自己的事，怎么往我的身上推呢！我可气坏了，正想解释，音乐老师让我站了起来：“你推他干嘛？”“我，我……”我马上解释道：“老师，是他自己撞上去的。”“什么？自己撞的？那他为什么不说是前后位推的他呢，干嘛非说是你呢？”我被老师问得回答不上来，觉得再解释已经没用的时候，突然有个女同学：“老师，真的是他自己撞上去的！我看到了。”我对那个女同学真是太感激了，说了声“谢谢”。这时，男同学开始起哄，他们都向着我同桌，说是我推的他；女同学也不甘示弱，都向着我，说与我无关，全班乱成了一锅粥。

老师下面的一句话真是让我一辈子都不会忘记：“你！”她气愤地指着我说：“你给我去外面站着！”冤枉死我了，我当时气得都想摔东西了。再一看同位，他竟在那里嬉皮笑脸

地看着我，我心想：你这是什么老师啊！跟我同位串通一气，但愿下辈子再也别摊上你这个老师！“算了，再怎么做也斗不过老师，还是出去吧。”就这样，我被罚了一节课。

被老师冤枉不只我一个人，我的同学王晶也和我一样，那次下了美术课，王晶抱着一摞美术作业同我一起往办公室走去，刚进门，就看见音乐老师正和美术老师闲聊。音乐老师一见我站在王晶身边，就气不打一处来。于是音乐老师假装要去厕所，快跑着奔向门外，她跑到王晶跟前的时候，故意用手带了一下，把那一摞美术作业本弄倒了，全都掉在了地上。我们就急急忙忙在地上拾作业，音乐老师不帮忙捡也就算了，竟对美术老师夸张地批评王晶说：“你看看，你看看，这样的学生你还让她抱作业？”美术老师也不帮我们平反，还狠狠地白了我们一眼。接下来的事让王晶眼里顿时充满了泪水，美术老师对王晶说：“你别当组长了。”王晶把作业放到老师的办公桌上，回到教室趴在课桌上哭得伤心死了。

一个学期下来，我们班同学没有一个对音乐老师抱有好感的。

音乐课的收获和心得篇二

在课堂上我利用五分钟让学生进行“闪亮登场”，目的是为了让学生能够更加自信地面对表演。但是好多学生却更愿意将自己学会的流行歌曲展示给大家听，于是当歌曲里出现一些关于情情爱爱的歌词时，下面不免会唏嘘一番。原本我想制止学生演唱流行歌曲，但是想到这些也是提高学生学习音乐兴趣的’又一方法和途径。

也反思：作为音乐教师的我们不能一味地将流行音乐拒之课堂以外，必须加以正确的引导，让学生在充分发挥其兴趣特长的同时，提高对流行音乐的鉴赏能力。要做到这一点其实并不困难。首先，我们必须先学会接受流行音乐，并且依靠专业知识更理性地去鉴赏流行音乐，对不同类型的流行音乐作为一个深入的剖析，然后再将一些内容较健康，曲风较鲜

明的流行音乐带入课堂，作为一个以讨论或游戏的形式与学生一起交流、探讨，引导学生，教育学生如何去分辨流行音乐，鉴赏流行音乐。

如此在活跃的课堂气氛中既可以让学生发挥学生自己的兴趣，又能让学生掌握一定的音乐基础知识，可谓两全其美。

音乐课的收获和心得篇三

县里组织了志愿者送课下乡活动，我有幸参加了此次活动，在听过两位老师执教的《小螺号》和《节日欢歌》两堂音乐课，让我深有体会，这两堂课的共同优点有：

1、注重听觉体验，每次聆听都有明确的目的且循序渐进。

音乐课是听觉的艺术，听觉体验是学习音乐的基础，应贯穿在音乐教学的全部活动之中。但聆听不是泛泛而听，对学生提出明确要求，有助于学生带着这个要求有目的地听，聆听才有效果。对学生聆听的要求也要循序渐进，大体来说，可以分成三个阶段：快乐感知地听、分析理解地听、评价鉴赏地听。我认为它们可以与初步感受歌曲情绪风格、歌曲学唱处理、歌曲表现等环节大致对应起来。比如“这首歌好象把我们带到一个什么地方？”“今天，让我们带着愉快的心情去海边好吗？出发吧！”这时的聆听目的就是让学生初步感受音乐的基本情绪、速度、基本节奏等。第二阶段聆听时，则注重从细微处入手，把注意力集中到旋律的起伏变化上，目的在于解决歌曲的难点，让学生对歌曲的情绪有了进一步深刻体验后把歌曲唱准、唱好、唱出感情。如“你觉得歌曲中哪两个音变化？”“哪句歌词最能表达小朋友对小螺号的喜爱？”“小朋友是怎样唱的？速度怎样情绪怎样？”，都是为了对歌曲的情绪、风格特点、旋律走向等的进一步理解和把握，这样学生在演唱的时候就能注意这些地方。第三阶段，鼓励学生对音乐有独立的见解，懂得鉴别。如“你认为老师唱得好吗？为什么？”“小螺号想和你们比一比，请你们再次聆

听——有信心比他唱得好吗？”这时的聆听就有了评判的目的。

当然这只是大致的划分，每一阶段又可以根据不同的需要提出具体的聆听要求。

2、以兴趣为动力进行愉快教育，注重审美体验。

生全身每个细胞都融入到音乐之中，把他们从座位上解放出来，蹦蹦跳跳进入音乐的世界，在轻松的氛围中得到审美愉悦。

3、教师与学生平等对话，师生关系和谐融洽，教师笑容可掬，语言亲切随和，富有激励性。同时过渡语的设计也环环相扣，引人入胜。

实践证明，学生爱上某一门课往往是因为爱这门课的老师，所以教师对学生的态度很大程度决定了学生的情感取向。音乐作为一门艺术课，不仅是声音的艺术，更是情感的艺术。所以作为一名音乐教师，更应该把美好的情感传递给学生。

音乐课的心得体会与收获范文5

在老师的讲解和引导下，我通过对《音乐鉴赏》这门课程的学习，让我对音乐有了新的认识和新的体会，改变了我对音乐的欣赏角度和对音乐的审美观。其实，正如老师所讲的那样，音乐无时无刻都在我们身边，伴随着我们成长。今天我就来谈谈音乐与我的关系及我对音乐的感悟和认识。

我认为在所有的艺术里，音乐是最有感觉的，而感觉又是一个无形的东西，它是最容易融入进你的灵魂深处。音乐是充满着灵性的，和其他艺术的表现形式都不一样，而且它和任何艺术之间都有着“通感”。这就是音乐的艺术魅力所在，音乐是具有灵性的。一个真正懂音乐的人，他对于音乐的欣赏不会停留在音乐表面，而是融入到音乐中去体验音乐的美，

体验音乐带来的美感。通过音乐来提升我们的审美判断力，培养出优雅的品性和高尚的气质。

我想音乐作为一种艺术，带给我们的有时候不仅仅是美感，更重要的是一种精神。对于我而言，虽然平时很喜欢听音乐，主要是听一些流行音乐，对于所听的这些流行音乐也仅仅只是用来愉悦，用来放松一下心情，因而只停留在喜欢听的层次面上，而没有真正去融入到音乐中去欣赏它。因此对音乐并不了解，没有体验到音乐给我带来的美感和价值。而是通过老师对音乐鉴赏课的讲解和引导，让我对音乐的欣赏有了新的想法和认识。我渐渐地就被它吸引了，它让我再次感受到音乐的魅力。在课堂上老师给我们看了许多音乐鉴赏的视频，每次看完视频，老师都会给我们分析一下如何去欣赏音乐和感受音乐给我们带来的体验。老师不但教给我们一些基础知识以便我们更好的学习，还让我们认真的看音乐视频的讲解，通过这些视频中一些很出名的音乐大师的讲解，给我们介绍了好多经典的乐曲和一些非常有特色的民族乐器及不同地域的民族音乐文化。这不但使我们了解一些民族音乐，也使我们受益颇多。甚至到现在还有一些优美的民族音乐一直萦绕在我耳边呢！就这样，渐渐地我对鉴赏音乐有了更深刻的理解，也懂得了鉴赏音乐的方式方法，并且在通过课堂上看视频以及老师的讲解。通过一个学期对《音乐鉴赏》课程的学习，我渐渐的对音乐文化知识有了很多的了解，让我了解到了更多种形式的音乐。同时，让我感受到了音乐的魅力所在，改变了我对音乐的看法和欣赏角度，提升了我对音乐的审美观，也让我的艺术修养得到了很大的提高。

在音乐鉴赏课上通过看音乐鉴赏视频以及老师的讲解分析，让我对我们国民族音乐也有了更深的认识。以前我总觉得民族音乐不好听，总喜欢听一些流行音乐，很少去了解我们国家的民族音乐。因此对于许多具有民族色彩的音乐总是听不懂。和大多数年青人一样，我们总喜欢听一些流行音乐，不懂得去欣赏一些具有特色的民族音乐，而对民族音乐知识的了解实在是太少，甚至说不出几种民族乐器的名称、叫不出

几位中国民族音乐家的姓名。而通过老师的讲解看音乐鉴赏视频及这一段时间的学习，我深深地感受到我国民族音乐的优美、动人，及民族音乐文化的博大精深。我被民族音乐深深地吸引了！这也让我深刻的认识到学习民族音乐文化对提升我们音乐素养及审美观的重要性。在很大程度上，提升对于民族音乐文化的认识 and 了解，增强我们对民族音乐的鉴赏水平，可以更高层次提高我们的对音乐的欣赏水平及培养我们优雅的人格品性和气质。通过这学期的学习也让我了解了一些不同地域具有特色的民族音乐文化。如我国民歌浩若烟海，有内蒙民歌的豪放、辽阔，江南民歌的婉转、秀丽，陕北民歌的高亢、奔放，云南民歌的明丽、清新，新疆民歌的活泼、欢快，无不给人以美的享受。我开始觉得我可以从中得到丰富的体验，甚至体味到各民族的风俗民情和鲜明的地域色彩。另一方面，民族音乐也因地区的差异而有不同的风格特色，这也是不同地域的民族音乐文化的魅力所在，正是因为这样，音乐的元素才会丰富起来，否则再有内涵的歌曲总有一天也会听“腻”的，歌曲的境界我认为还是音乐元素的多元化，这也正是我国民族音乐文化丰富多彩，博大精深的原因。

其实，音乐时时刻刻都在我们身边，只是我们没有走进音乐，没有融入到音乐中去，没有从欣赏的角度去感受音乐的美妙，从而感受不到音乐的存在。然而伴随着社会的不断发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为人们生活中不可分割的一部分。生活中总是充斥着各种各样的音乐节奏，如同生命里的行进步伐一般。伴随着自己喜爱的音乐，寻找那片属于自己的天地。对于大多数人来说，音乐是一种消遣娱乐的表现形式。音乐作为我们生活的一部分，可以更好的帮助我们缓解工作中的压力，减轻了精神上的负担。在日常学习和生活中我们可以深刻的感受到音乐存所在的意义，在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁和学习疲劳的时候听一些轻音乐不但能放松心情还能让我们平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，也越来越受人

们的欢迎，这也是音乐能成为我们生活中不可或缺的一部分的原因，它为我们的人生生活添加了丰富的色彩。

谈到我们国家的古典音乐，我们可以体味到中国古典音乐的美。笛声的清脆，箫声的深沉，琵琶的铮铮之音，这些我们都从中感受到了华夏之音的美妙，体味到古典音乐的魅力所在。我还记得在课堂上老师给我们讲了中国传统的古典音乐——《梁祝》。这是一首值得让人细细品味的优秀名曲。它源自于一个古老而优美动人的民间传说：讲述了一对青年男女因无法与封建礼教的婚姻约束作抗争，最终化为两只蝴蝶的一段凄美的爱情故事。整首曲子富有丰富的创作灵感，时而欢快，时而悲愤，时而舒缓，时而激昂。从旋律风格的变化中可以领悟到，剧情也是一起一伏地在变化。悠扬的笛声中，我们仿佛可以看到一对青年男女在花间嬉戏的场景；悲凉的曲声中，我们也能感受到祝英台因梁山伯的离去而万分悲伤。曲子的最后一段也表现出一丝欣喜的韵味，那是两人双双化蝶后所表现出来的对美好爱情的向往与渴望。除了《梁祝》以外，我们也通过看视频欣赏了其他的古典音乐，如铿锵有力、催人奋进的《十面埋伏》等。

对于这门《音乐鉴赏》课程的学习之后，给我的体会就是它改变了我对音乐的看法和欣赏角度，让我对音乐的欣赏有了更高层次的认识。我认为欣赏音乐最重要的是要走进音乐，融入音乐的灵魂中去感受音乐，去感受音乐所要传达的思想。而对于音乐高层次的审美追求可以使人的精神得到升华，情操受到陶冶，生活也将变得更加丰富而充实。

我认为音乐它不仅是一个有灵魂的东西，它还蕴含了丰富的思想，音乐更是对生活的真实反映。以前的我对音乐不理解，只知道听一些流行音乐，而忽略了听一些我们国家比较经典的民族音乐，总是觉得民族音乐不好听，没有更好的去了解和欣赏我们国家的音乐文化。而现在在老师的引导下，我开始学会从欣赏音乐的角度去融入音乐，去感受音乐所要表达的内容。如果只是单纯的听音乐，而听音乐的目的只是为了

愉悦心情，而不懂得去欣赏音乐，这样的话你永远也不能走进音乐，永远也不能体会到音乐给我们带来的美妙。

当我们真正的懂得了该如何去欣赏音乐的时候，我们才发现，只有真的理解了音乐所表达的情感，才能真正的从心里感受它所带给你的美感。总的来讲，我对音乐的感受就是音乐不仅给了我们另一个世界，还给了我们一个想要多大就有多大的世界，在那里，我们可以搁下所有的忧愁和烦恼，快乐成长。音乐是充满着灵性的，和其他艺术的表现形式都不一样，而且它和任何艺术之间都有着“通感”。同时，音乐带给我们的有时候不仅仅是美感，更重要的是一种精神。

《音乐鉴赏》这门课就这样结束了，真的有些不舍，因为这门课让我感受到了音乐的魅力所在，改变了我对音乐的看法和欣赏角度，提升了我对音乐的审美观，也让我的艺术修养得到了很大的提高。同时也非常感谢老师的讲解，让我对音乐有了新的认识。其实，音乐一直都在我们身边，需要我们去感受和体会。

音乐课的心得体会与收获范文

音乐课的收获和心得篇四

12月26日—28日，___市小学音乐教师竖笛培训在___市教育用品采购基地展开，我有幸参加了此次培训。在这里首先感谢___市领导给我们一线音乐老师创造了此次学习的机会，同时也感谢我校领导给予我这次学习的支持。此次活动特聘了教育部专家讲师团成员、___师范大学音乐系张牧教授对我们进行现场培训，这次学习开阔了我的视野，受益颇多。下面我就参加本次培训活动的学习情况进行简单总结。

一、参加培训的目的

市教研室杨洁老师向我们介绍了此次培训的目的：器乐进课

堂是改变传统教学观念的必由之路，它有利于开拓学生视野，提高学习音乐的兴趣，开发智力，培养良好情操。器乐进课堂可以和我们的常规音乐课堂教学中的视唱、欣赏、合唱教学以及节奏训练相结合，能够让学生最大限度地参与到音乐中来，调动学生的积极性，是一条提高学生整体音乐素质的途径。

二、竖笛进课堂的意义

此次培训张教授向我们介绍了竖笛进入音乐课堂的原因：乐器演奏不仅可以提高学生的各种音乐技能，可以推动学生的音乐体验，还可以培养孩子语言表达的习惯，我们无权让孩子大喊大叫，但我们有权让孩子学习演奏乐器。器乐不能代替声乐，器乐要有器乐性，在节奏的变化中，让学生在十指之间去体验音乐。学习并不在于仅仅学技能，而是传递信息。我很欣赏张教授的观点，同时我也佩服张教授高屋建瓴的理论和对竖笛教学的执着。

张教授还介绍了六孔竖笛和八孔竖笛的区别。

六孔竖笛有其优势，也有不足：

(1) 指法简单，学生学习的时候对指法容易理解和掌握，一学就会；但只能吹几个调，变化音特别难掌握，有些歌曲的变化音很难吹出来；一些复杂的歌曲，难以掌握。

(2) 音域不宽，吹奏时随音域的高低对气息强弱要求都不同，学生很容易把高音吹成低音，甚至吹高音时，比较刺耳。

(3) 独奏还可以，合奏或重奏效果不好。

而八孔竖笛就特别占优势：

(1) 八孔竖笛可以将所有变化音吹出来，学生把指法练熟后，

就可以用固定调吹奏任何调的歌曲。

(2)八孔竖笛吹奏高音和低音时所要求的气息是轻轻吹，学生易掌握。(3)八孔竖笛可以进行合奏、重奏，还可以组建大型的八孔竖笛乐团。

所以，张教授建议我们在普及推广课堂教学中，应该选用八孔竖笛较好，这样对学生长远的发展和音乐兴趣的培养会有更大的帮助。

三、精彩的授课

在接下来的实践操作过程中，张教授用了一些较为生动、形象的方法带领我们边玩边学。我们主要学习了以下内容：

1、学习拆装，认识竖笛各部位名称。

2、介绍竖笛演奏的基本知识，吹奏的姿势、吹奏的口型，以及如何掌握竖笛吐音及连音、断音的基本吹奏技巧。

4、器乐合唱教学的方法，如：

(1)先为曲子定属性、配和弦。

(2)学习为歌曲配节奏。

(3)学习如何训练孩子进行统一吸气方法，学习如何进行器乐排练与指挥，如何训练学生按拍点吸气。

我觉得这些方法都很有效，在这样的教学中，运用竖笛进行合唱、合奏训练，既强化了学生在合唱、合奏中的节奏感、协调感、和声感，又提高了合唱能力，还有思维能力，同时，也有利于培养学生们的合作能力。

5、检查学生吹奏情况的方法，如：改变以往一个个过滤曲子

演奏情况，而直接换成随机抽学生，以老师吹单音或旋律学生模仿的形式进行，我觉得，这样的方法既活跃了课堂，又训练了孩子的听力。

五、竖笛进课堂的要求

张教授对我们提出了进一步的要求：

- 1、器乐训练不仅要教学生掌握演奏的技巧，更应该培养孩子学会倾听和感受音乐的习惯。
- 2、器乐教学，必须加强长音练习，用气需均匀，气息一定要缓。张老师还提出，吹长音可以让孩子迅速调整到上来，他建议吹成音程或和弦，从小接触多声部的音准。
- 3、教学时要严格按照指法表的标记进行教学。
- 4、根据不同学生全面施教，注意分层次教学，并对学生做出不同要求。
- 5、作为老师，应多加强学习、多练习，做到学好、用好。

六、今后教学的打算

- 1、结合实际教学，在接下来的课堂教学中渗透器乐合唱教学，先从借鉴学习张教授的方法开始，不断摸索适合自己的教学方法。
- 2、不断加强自身专业技能学习，提高理论水平。

通过此次培训，不仅开拓了我的眼界，更重要的是让我在器乐教学上有了新的领悟。教学有法，但无定法，掌握一门乐器并不是一成不变的，我们应该把握机遇，珍惜学习机会，学好用好，把竖笛带进我们的课堂，让我们的课堂充满歌声，充满笑声，让我们的学生在器乐学习中体会快乐。

音乐课的收获和心得篇五

本站发布高中音乐教师实习收获与感想，更多高中音乐教师实习收获与感想相关信息请访问本站实习报告频道。

ctrl+d收藏本站，我们将第一时间为大家提供更多关于2019年实习报告的信息，敬请期待！

点击查看:本站

刚出校门的我，就像孩子们的大姐姐，凭借着心底对孩子的热爱，我常常会不自觉地把孩子当成自己地弟弟妹妹一样，真切地爱他们。我相信孩子在幼年时需要更多的爱，在离开家人的时候，老师就是她的信赖对象。尤其这次接了低年级，初期有的孩子不适应环境，出现了各种情况，在我的带教老师赵老师的言传身教中，我怀着一颗真实而柔软的心，包容每个孩子，渐渐地，孩子们和我熟悉起来，也乐意来上课了。现在，孩子们和我的感情很好，他们已经用他们的行动来与我的感情呼应，从爸爸妈妈口中，也得知孩子们都深深爱上了音乐课，爱上了老师，正如一句话：“也许你只给孩子一分，但孩子会汇报你十分，百分，甚至更多。”我很高兴自己走好了第一步。

这次实习令我感受颇多。一方面，我深感知识学问浩如烟海，使得我不得不昼夜苦读；另一方面我也深深地体会到，要想成为一名优秀的教师，不仅要学识渊博，其它各方面如语言、表达方式、心理状态以及动作神态等也都是要有讲究的。每上完一节课后我的感受就是：当好一名老师真不容易啊！

教学生知识如果我们仅仅只懂得书本上的知识的话，那是远远不够的。俗话说的好“要给学生一碗水，自己就要有一桶水”。上好一堂课不仅要求我们能够旁征博引，而且平时学生也会提一些书上没有涉及到的知识，这时候你不仅要自己

对这些知识点有所了解，而且更为重要的是你要能够以学生容易理解的平实的语言将它表达出来。这一点我深有体会，比如有一次我在教授一个小附点节奏，学生怎么也唱不好。我就把每一个音符的时值都分解组合，可是到最后，学生还是唱不好。后来只好向指导老师请教此处该如何表达。原来，对于小学生来说，有些知识点是不需要解得太透。让学生模仿就可以了。比如说可以模仿夏天的知了声。

通过这次的经验，我深感不能以自己的思维来揣度学生的思维，自己认为很简单的问题，对于刚刚涉及这一知识的学生来说很可能就会是一个无法理解的地方，这时候，我们以何种方式将此知识点向他们表达清楚就显得尤为重要了。于是，在以后的实习过程中，我就不在象以前一样只要自己弄清楚了就了事，而是更加侧重于如何将知识趣味性地向学生表达清楚。我的这一举措果然收到了良好的效果，学生听完课后普遍都说我讲得较有趣。这让我感到很欣慰。

高中音乐教师实习总结(二)

又一个学期结束了，这一个学期，较忙碌，较充实，其中有着失败的心酸，也有成功的喜悦。细细品味，感觉自己成长了很多，收获了很多宝贵的教育教学经验。同时也对自己走过的弯路进行反思和。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生，尊重他们的人格，给学生独立的空间，对学生进行各方面的引导和教育。本学期，我担任三年级、五年级、六年级的音乐课教学工作。十几个班，众多的学生，使我一下子无法掌握每个学生的情况，但我深知学生是课堂的主体，不了解学生就无法完成教学任务。于是，我经常和同年级老师交流，上课时多留心，现在我不仅掌握了哪个班旋律感好，哪个班节奏感好，哪个班的表现欲强，就连班里每个学生的情况我也能基本了解。这样我才能作到备课时既备教材又备学生。

我教的年级跨度比较大，所以格外注重学生学习习惯、的培养和积极性的. 调动，突出音乐课以审美教育为核心的特点，注重培养学生对音乐的兴趣，以学生为主体，让他们在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、探究，感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定知识基础上创造音乐。为了使学学生能轻松、愉快地上音乐课，我多用鼓励的方式，尽量避免说教，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都喜欢音乐。

作为老师，上课是最重要的，上学期公开课就反映出很多问题，比如，课堂的组织，音乐理论知识的传授等方面，还需要进一步的提高。因此，我多向有经验的教师请教，多跟网上的优质课学习，多在课堂上进行实践，多在课后进行反思。

我负责的校合唱队可谓是本年度的一个工作亮点，今年国庆六十年编排的合唱《祖国，祖国我们是你的花朵》获得了新乡市中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第十七届校园艺术节活动的优秀组织工作者。

我对工作充满热情，勤勤恳恳、脚踏实地是我对自己的要求，我相信勤能补拙，在领导和同事、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。这是成长的一学期，因为在这一年当中我付出了、收获了，我很快乐，我会用心去面对将来，用我的全部热情来浇灌我深爱着的教育事业。