

# 2023年退思园导游词(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 退思园导游词篇一

同里退思园，是苏州园林散落在江南古镇上的一颗璀璨明珠。或是晴天丽日或是细雨迷濛，带着不同的心境独步于园中，最能启发遐想、撩人情思的莫过于她的旱船和闹红一舸这两艘船了。

栖泊在中庭的一艘有头无尾的船型建筑就是旱船，船两侧有高大的白玉兰和广玉兰各一棵。据说这树是主人任兰生当年造园时亲手所植，其意园主名有“兰”字，与宁可食无肉不可居无竹异曲同工。再者是园主当时心境所至，身为朝廷三品重臣，无数次奔走于黄河水患堤岸、解囊赈灾，遭人弹劾返乡“退思”，为证明自己做官的清白和心地无私的广博，“白”和“广”就不失是园主向朝廷、向世人隐喻的一种呐喊。

挑一个晴天丽日的下午，在这旱船里消暑纳凉，那是最惬意不过的事情。因旱船四周的窗或门都是用活络榫头相配，可启可卸。两棵高大的玉兰树把整个船身蔽护在了绿荫之下，窗门外无处不是绿幽幽、翠莹莹的。特别是船的正前方，配以由假山、小树和奇花异草等组成的景致，若伫立船头，给人的是种行舟归岸的踏实感觉。这不正是一位半生仕途、疲惫归乡老人所渴求的安宁与慰藉吗？旱船两侧分别是坐春望月楼男女宾朋的卧室和冬景“松竹梅”岁寒三友茶客室，这印证着园主待客的周全和热忱。

园占地仅九亩八分，既间朴无华，又素静淡雅，具晚清江南园林建筑风格。退思园布局独特，亭、台、楼、阁、廊、坊、桥、榭、厅、堂、房、轩，一应俱全，并以池为中心，诸建筑如浮水上。格局紧凑自然，结合植物配置，点缀四时景色，给人以清澈、幽静、名郎之感。退思园因地形所限，更因园主不愿露富，建筑格局突破常规，改纵向为横向，自西向东，西为宅，中为庭，东为园。宅分外宅、内宅，外宅有轿厅、花厅、正厅三进。轿厅、花厅为一般作接客停轿所用，遇婚嫁喜事、祭祖典礼或贵宾来临之时，则开正厅，以示隆重。正厅两侧原有“钦赐内阁学士”、“凤颍六泗兵备道”、“肃静”、“回避”四块执事牌，重门洞开，庄重肃穆，令人望而却步。

退思园住宅分内外两部分。外宅三进——轿厅（门厅）、茶厅、正厅，沿轴线布置，等级分明。外宅主要用于会客、婚嫁盛事、祭祖典礼。内宅建有南北两幢五楼五底的跑马楼，名曰“畹多楼”，楼间由双重廊贯通。廊下设梯，既遮风雨，又主仆分开。内、外宅可分可合，布局紧凑。

中庭为住宅的结尾，也是住宅向花园的过渡。庭院以“坐春望月楼”为主体，楼的东部延伸至花园部分，设一不规则的五角形楼阁，名为“揽胜阁”。楼前置一旱船，船头向东，直向“云烟锁钥”月洞门，宛如待航之舟，将游人引向东部花园。庭前植香樟、玉兰，苍劲古朴。小院所用笔墨不多，却引人入胜，衔接自然，为花园起到绝好的铺垫作用。

退思园的花园以水为中心，建筑、假山沿水边布置，建筑多贴水而筑，突出了水面的汪洋之势，故有“贴水园”的美称。退思园水面处理独到之处就是水与建筑的紧密、贴进，整个园子象浮在水上，与其他园林相比，平添一分动感。“退思草堂”是花园的主景建筑，草堂朴素淡雅，不求华丽，无论是门窗装饰，还是家具陈设，处处体现了这一思想，这在园林建筑中是少见的。退思草堂坐北朝甫，隔池与苑雨生凉、天桥、辛台和闹红一舸相对。与草堂相连的是环水池而筑的“九曲回廊”。此廊蜿蜒曲折，高低起伏，而墙上的漏花

窗刻“清风明月不须一钱买”诗句，借以寄托对大自然的感激之情。这种将诗句制作于漏花窗上的做法，在苏州园林中仅此一例。

“闹红一舸”为一船舫形建筑，船头采用悬山形式，屋顶榜口稍低；船身由湖石托起，外舱地坪紧贴水西。水穿石隙，潺流不绝，仿佛航行于江海之中；船头红鱼游动，点明“闹红”之趣。退思园有两处船舫建筑，一个在池中，另一个在旱院中庭。我国古代江南水乡，船是主要的交通工具，园林的石舫、旱船自然是寄情于水、寄情于船的象征，这是一种水乡文化的特征。

“菰雨生凉”是一处临水小轩，位于水池东南。轩面水开四扇长窗，轩内隔屏正中置大镜一面，镜前设一小榻，夏日卧于榻上，背后的镜里反映出池中一片莲荷，仿佛置身于荷花丛中。以镜面扩大园林空间是苏州园林中常见的手法，而此处运用之巧妙，真可谓独具匠心。

退思园的水面较开阔，而园内建筑体量均较小巧，处理不好则有散、乱之感。要解决这个问题，建筑的单体组合、临水立面的变化以及建筑与水的进退关系，都必须处理好同里退思园导游词3篇导游。退思园水池甫岸就成功地解决了这个问题。甫岸的“辛台”是一幢二层小楼，与“菰雨生凉”相隔一段距离，无论从空间比例上，还是立面变化上看，均略显不足，但通过“天桥”将两者连接后，即变成一组活泼的建筑群。“天桥”为二层楼廊，与园西北部的“揽胜阁”遥相呼应，两处均为欣赏退思园全景的最佳处。

退思园全国布局紧凑，一气呵成，有序幕，有高潮跌宕起伏，象一曲人与自然完美结合的乐章。

## 退思园导游词篇二

退思园占地面积5674平方米，建筑面积2622平方米，横向布

局，从西向东依次是住宅、庭院、花园。住宅由门厅、茶厅、正厅及家人居住的两幢小楼组成。中部庭院是住宅和花园之间的自然过渡，主要是用来作待客之用。庭院是以回廊围合而成，院南建有迎宾馆、岁寒居，做主人会客、宴客之处；院北建有坐春望月楼，是供客人居住。院内有旱船和花木小景，院东有月洞门通往花园。

花园面积占整座宅园的一半以上，以荷花池为中心，假山、建筑、花木环绕周围。曲廊宛转延伸，环绕荷花池南、北、西三面，将园内几乎所有的建筑连接在一起。园门旁廊壁上还嵌有“清风明月不须一钱买”的字句。正对园门有半间和曲廊连接在一起的水榭，名为“水香榭”。

退思园以封闭式布局展开，每进一层，都设有屏障。园中还藏有：“一阁、一桥、一轩”。主要有“坐春望月楼”、“退思草堂”、“雨坐亭”等，整个园林设假山、亭阁、花木、池塘水榭于一体。

退思园以“退”为横线，“思”为核心；园内简朴无华，素静淡雅，具有晚清江南园林建筑风格。退思园主要建筑贴水而建，结构紧凑，中心突出。园内的每一处建筑既可独自成景，又与另一景观相对应。

退思草堂是园内主体建筑，居荷花池北岸，南向，面宽五间，前出月台跨于水中。草堂的外观古朴端庄而又不失变化。堂前的月台贴水而建。

草堂的东侧建有琴房。沿琴房旁的三曲石桥可到水池东岸的眠云亭。眠云亭是二层歇山顶，下层被设置在周围的湖石遮挡。这种建筑与湖石搭配的方法，创造了“无山胜有山”的意境。

眠云亭的南面、水池东南角建有菰雨生凉轩。小轩三间，贴水而筑。“菰雨生凉”之名取自姜夔的词《念奴娇》中

的“翠叶吹凉，玉容销酒，更洒菰蒲雨。嫣然摇动，冷香飞”之句。园主对姜氏的词甚为喜爱，园内景名多取其中。小轩和西侧的辛台之间有一段复道廊相连。轩后有湖石假山。辛台是一座两层小阁，具有江南民居风格，与退思草堂隔水相互呼应。是园主读书之处，取“辛苦读诗书”之意的命名。辛台旁有一艘石舫泊于池中，名“闹红一舸”。其造型简洁，不事雕镂，船舱漆成暗红色。

## 退思园导游词篇三

大家好!欢迎大家来同里游览。同里原称富土，唐初因其名太过招摇，遂改名同里。同里隶属苏州吴江市，位于太湖之畔，宁静朴实，水田肥沃，物产丰富，人杰地灵。今天，我给大家讲解同里的一园二堂三桥，请各位随我一起寻找江南水乡“小桥、流水、人家”的韵味。

### 【退思园】

现在，我们来到了被余秋雨先生称为中国古典园林中特别让他称心满意的和最吸引人的去处，这就是被列为世界文化遗产的退思园。

退思园建于光绪年间。园主任兰生，26岁时到安徽投靠巡抚乔松年。因作战有功，先后担任各项官职。光绪五年(1879年)始任凤颖六泗兵备道，筑城墙，建桥梁，设育婴堂、戒烟局等，综合治理，效果显著。光绪十一年(1885年)因镇压捻军不力，被人参奏，革职回乡。取《左传》“进思尽忠，退思补过”之意，建造了退思园。

退思园占地9.8亩，因地形所限，改纵向为横向，自西向东，西为宅，中为庭，东为园。宅分为内宅和外宅，外宅有轿厅、

茶厅以及正厅三进。我们现在位于茶厅，刚才进园时走过的是轿厅。轿厅和茶厅是停轿及接待一般客人所用的场所，如果遇上主人家的婚嫁喜事、祭祖典礼或有贵宾造访，园主必敞开正厅大门，以示隆重。各位都是同里人民尊贵的客人，请走正厅大门入内。

现在我们去参观一下内宅。内宅是园主与家眷起居之处，主人任兰生，因为长期在安徽生活，建筑带有明显的徽派风格，各位在这里见到江南少有的建筑。那么，为什么要建两个楼梯呢？东西两侧的楼廊既遮阳、避风、挡雨雪，又方便主仆上下楼时避让，一举多得。

现在我们来到的是中庭。

中庭设计围绕“待客”两字展开。有头无尾的早船似一艘刚靠岸的客船，将远道而来的客人载到热情的主人家。再看早船两旁，分别种了广玉兰和白玉兰。那么为什么要种玉兰树呢？一是园主名字叫兰生，既为兰生，就不可无“兰”。二是玉兰寄意“金玉”，玉兰飘香意为金玉满堂。如果远道而来的亲朋好友要留多日，坐春望月楼既可吟诗酬唱，也可静赏花木，使客人不觉客居异乡。岁寒居是主人在岁暮风雪之时，与知己围炉品茶论诗之所。因为园主被革职回乡而建园，经营多年的仕途毁于一旦，所幸好友左宗棠和彭玉麟的鼎力相助，才未被慈禧要了脑袋。因此，主人将自己与左、彭两人誉为岁寒三友。透过花窗，可见腊梅，苍松和翠竹。

退思园尽管只占9.8亩地，但园内亭台楼阁一应俱全，且建筑尺度适宜，既小巧玲珑，又朴实无华。园以池为中心，各式建筑皆紧贴水面，被当代园林学者、上海同济大学陈从周教授誉之为“贴水园”。

退思草堂是全园的主景，古朴素雅，稳重气派，体现了主人的身份。退思草堂内隔屏后有元代书画家赵孟頫所书的《归去来辞》碑拓，尤为珍贵。

菰雨生凉轩贴水而筑，菰雨生凉四字取意于彭玉麟题西湖三潭印月联句：“凉风生菰叶，细雨落平波。”隔屏正中的镜子是园主之子任传薪从德国带回，虽锈迹斑斑，但质地很好，非常珍贵。

天桥北侧，矗立一块独体太湖巨石，形着驻足老人，故称老人峰。老人峰巅有灵壁石，酷似昂首寿龟，神形兼备，有“健康长寿石之誉”。

请大家注意一下在退思草堂西后侧的揽胜阁，揽胜阁与坐春望月楼相连悬挑在花园西北角，独具匠心的设计，既可使宾客中的女眷足不出户就可饱览满园景色，又能按封建社会“男女授受不亲”的要求顺乎自然地将男女分开。

我们再说春夏秋冬四景。春景是“坐春望月”，夏景是“菰雨生凉”，冬景是“岁寒三友”。现在我们来到的是秋景“天香秋满”所在。大家请看，这里遍植丛桂，每当桂花飘香之时，衬以蓝天白云，粉墙黛瓦，更觉秋高气爽。

从进园以来我们一直在感受着退思园带给我们的美的享受，在结束退思园的游览之前，请大家关注自己脚下，我们现在所踩的是一块福地。请看，中间的“寿”字，隐意长命百岁，周围五只蝙蝠是幸福之福。五福捧寿，有寿有福，围绕福寿转一转，福寿双全轮回转。有兴趣的朋友不妨绕“福寿”一圈，再随我出退思园。

### 【崇本堂】

这里是崇本堂，整个建筑占地不足一亩，从沿街门厅、正厅、前楼、后楼到下房共分五进，从正厅到后楼，建筑里前低后高结构，民间称之为“连升三级”。如果说同里是一座历史建筑博物馆，那么嘉荫堂就是一座雕刻精致的艺术品。

因布局紧凑，且多为木结构，所以在厅楼之间都建有防火墙，

楼廊左右设蟹眼天井，备泻水防火之用。

崇本堂共有三进门楼，分别刻有“崇德思本”“敬候遗范”和“商贤遗泽”，即有“德乃安身立命之本”之意和治家立业之志，又时刻提醒后代不要忘本，要“崇敬商”。说明原主人是一位诚实、守信、有文化的商人。

崇本堂共有木雕一百多幅，内容各不相同，在崇本堂正厅长短窗的腰华板上刻有《西厢记》戏文故事十四幅，在前楼底层长窗的腰华板上刻着《红楼梦》十二金钗十幅。

而游崇本堂最可品味的是具有各种隐意的木雕。如瓶和牡丹称之为“富贵平安”，笔和锭称之为“必定高中”，松鼠和葡萄象征“多子多孙”，喜鹊和红梅寄意“喜上眉梢”，满装金元宝、银元宝朝内宅飞奔的图案就是“日进斗金”等等。

另外还有八仙图、琴棋书画图、福禄寿禧图等隐藏在58幅木雕中，请大家随我一起到后楼寻找，看谁先找全。

### 【三桥】

各位游客，刚才向大家介绍了商贾人家崇本堂，下面我把对同里人民具有特殊意义的三座桥介绍给大家。我们现在站的是长庆桥，正前方的梁式石桥为太平桥，左前方的拱形石桥是吉利桥。同里人每逢婚嫁、生日等喜庆事，一定要约亲朋好友来太平、吉利、长庆三桥走一圈，以桥名求平安，图吉祥，保幸福。如今，走三桥又有了新的含义：走过太平桥，一年四季身体好；走过吉利桥，生意兴隆步步高；走过长庆桥，青春常驻永不老。今天各位作客同里，就请一起走三桥吧。

同里古镇以三多闻名，一是桥多，全镇有49座风格迥异的石桥。最古老的桥是建于南宋的思本桥，距今虽有七百多年，但仍巍然屹立。二是名人多，从宋朝到清朝嘉庆年间，共出状元1人，进士42人，文武举人90多人。三是深宅大院、私家



园林多。

## 【嘉荫堂】

现在我们已经来到了嘉荫堂，请大家随我一同进去参观。

嘉荫堂旧称柳宅，主人柳炳南是著名爱国诗人柳亚子先生的亲戚。因经营油坊有方，发迹后迁到同里，花了两万两白银于民国初年建起了嘉荫堂，堂内各处建筑都有十分精细的雕刻，有一定的艺术价值。

穿过后门，便来到了嘉荫堂的内宅衍庆楼。衍庆楼内是一幅栩栩如生的名人轶事的木雕。西北角是水秀阁，修身养性的好去处。

这是一座仿木结构的清水砖雕门楼。有谁知道它们叫什么？这一组图案叫“暗八仙”，八仙即民间传说的八位仙人，所谓“暗八仙”就是见物不见人，见物似见人。上面的每一种图案分别代表一位神仙。如葫芦指铁拐李，宝剑指吕纯阳，朝板指曹国舅，笛子指韩湘子，鱼鼓指张果老，荷花指何仙姑，花篮指蓝采和，扇子指汉钟离。将“暗八仙”放在上枋，是暗喻做生意要八仙过海，各显神通。字牌上“厚道传家”四字则是主人希望后人诚恳和宽容待人。下枋中央部位的“福禄寿”深浮雕，是祈盼未来生活能够三星高照。

我们现在来到正厅，厅内高大宽敞。因为梁头木像明代官帽的帽翅，所以正厅也被俗称为纱帽厅，大家可以数一下，一共刻着八幅《三国演义》戏文透雕，有古城会、三英战吕布、三顾茅庐、草船借箭等，形象逼真。

再请看，五架梁正中雕刻着八骏图，梁的两端刻有凤穿牡丹，隐意富贵吉祥。梁底的两幅图案请大家辨认一下是什么？它们分别是称心如意和必定高中，讨个好口彩。

在结束今天的讲解之前，请大家一起到明清街去走走。明清街因街道两旁建筑为明清风格而得名。1983年谢铁骊导演以崇本堂为主场景，以明清街、三桥景区为外景地，拍摄了《包氏父子》。从此同里古镇就成为众多影视导演心目中的天然摄影棚。4月，中国电影家协会将同里古镇指定为影视摄制基地。

在这条街上，店家销售的大多为旅游纪念品和旅游食品，最富有同里特色的旅游食品有状元蹄、腌菜苋、闵饼、芡实、小熏鱼以及各种精美糕点等。大家可以放心购买，当然，为了有效地维护自己的权益，购买时请向店家索要购物凭证。

## 退思园导游词篇四

吴江不仅拥有精巧绝伦的退思园，还诞生过中国第一本园林艺术理论专著——《园冶》。这部明末造园家、吴江人计成的著作，第一次将中国古典园林创作实践总结提升到理论的高度。全书不仅拥有大量精美的插图，而且以“骈四俪六”的骈体文形式展现，拥有相当的文学价值，堪称后世园林界的经典教科书。

走过三元桥，进入古镇区，继续向前，就到了退思园。听导游说，退思园因地形所限，更因园主不愿露富，体现退隐之意，故而建筑格局一反常规，改纵向为横向，变常态为特色。退思园自西向东横向展开，沿轴线布局，成曲尺形状：西边为宅，中间为庭，东边为园。抬眼观看，粉墙上的一扇石库门毫不张扬，大门对面的影壁像巨大的门罩。进入外宅，有轿厅、茶厅和正厅三进。

轿厅、茶厅为日常启用，一般用于停轿与接客；正厅平时不开，主要用于婚嫁喜事、祭祖典礼或贵宾来临。正厅两侧，原有“钦赐内阁学士”“凤颍六泗兵备道”“肃静”“回避”四块执事牌。进入内宅，为“畹芗楼”，是园主与家眷起居之处，是个封闭式的院落。南北是两幢五楼五底的徽式跑马

楼，东西是贯通两楼的双重楼廊。楼廊下设有两个楼梯，既遮阳挡雨，又方便上下。两侧为石库门，均用清水方砖砌成。回想左宅，时时含着“退”，处处藏着“隐”。

越过封火门，走进宴居中庭。举目四望，颇有退闲之意。北面有坐春望月楼，为会客与宾客留宿之处。既可四季望月，吟诗酬唱；又可楼前踏月，静赏花木。东北角上有揽胜阁，为不规则的五角形楼阁。足不出户，可一览中庭美景；居高临下，可饱览东园佳境。中间西侧是隐去船尾的旱船，犹如园主政治生涯的有头无尾；船头向东，直向“退闲小筑与云烟锁钥”的月洞门。

旱船右侧是古朴的广玉兰，是园主任兰生亲手栽种的；左侧是苍劲的白玉兰，是修复退思园时移栽的。南面东侧是迎宾居，西侧是岁寒居。取名岁寒居，一是因为园主依靠好友保住性命，将自己与左宗棠和彭玉麟誉为岁寒三友；二是因为园主坐在岁寒居，透过花窗，可以看到浑然天成的岁寒三友——清幽的腊梅、坚毅的苍松和神秀的翠竹。每逢岁暮风雪之时，园主与知己步入岁寒居，品味名茶，畅饮佳酿；吟诵风月，共叙桑麻。园内有九曲回廊，曲径通幽。沿着曲径，移步换景；环绕中庭，散步散心。的确，退居江湖，悠闲自在。

穿过月洞门，便到了贴水东园。走进水香榭，绕过屏风，可观赏静思：景点紧贴水面，花园如出水上。沿着回廊，向北再向东，便到了退思草堂。退思草堂为全园主景，古朴素雅，稳重气派。堂内隔屏后，有元代书画家赵孟頫所书的《归去来辞》碑拓。走到堂前，置身贴水平台，环顾四周，可观景联想。出草堂往东，有三曲桥平卧水面；清波倒影，形似凌波。

桥北水涯山坞边，有琴房掩映花树之间，可听琴沉思；桥南假山之巅，有眠云亭拔地而起，可观棋冥想。继续向前，便是菰雨生凉轩。轩内有当年朝中大臣彭玉麟劝诫园主的楹联：种竹养鱼安乐法，读书织布吉祥声。往前是天桥，与辛台相联，上桥下廊，可登桥远望。

天桥北侧，有块独体太湖巨石，顶上还有灵璧石，可驻足想象。拐弯前行，为闹红一舸。湖石托舸，碧水半浸；水流穿石，瀑声贯耳。因波荡而似舸行，因鱼游而显舟动，可舟头深思。往北，九曲回廊处有九扇纹饰各异的漏窗，上嵌“清风明月不用一钱买”的石鼓文，可观文思索。据介绍，碑拓、灵璧石和石鼓文漏窗纹饰为退思园三宝。沿园漫步，方显退思真意；贴水思考，正显退思主旨。

走出退思园，回顾游览过程，不觉心有感慨：左宅体现退隐，中庭表现退闲，东园显现退思。故而，退是全园中心，退是全园核心，退是全园灵魂。回望退思园，凝神揣摩，颇有收获：人生在世，有时不妨且退且隐，且退且闲，且退且思：因为有时退隐是好运，退闲是康宁，退思是善德。

第4页小青岛位于胶州湾入海口北侧的青岛湾内，因其与黄岛遥遥相对，彼黄此青而得名。这里是云游网小编为你提供的青岛小青岛导游词，希望对您有所帮助！

## 退思园导游词篇五

退思园在苏州市吴江区同里镇，同里退思园的建筑别具一格，充满诗情画意，吸引了各地的游客来参观，导游做好同里退思园景点的介绍，让游客能够了解同里退思园的历史典故。下面是本站小编为大家准备的同里退思园导游词，希望大家喜欢！

同里退思园，是苏州园林散落在江南古镇上的一颗璀璨明珠。或是晴天丽日或是细雨迷濛，带着不同的心境独步于园中，最能启发遐想、撩人情思的莫过于她的旱船和闹红一舸这两艘船了。

栖泊在中庭的一艘有头无尾的船型建筑就是旱船，船两侧有高大的白玉兰和广玉兰各一棵。据说这树是主人任兰生当年造园时亲手所植，其意园主名有“兰”字，与宁可食无肉

不可居无竹异曲同工。再者是园主当时心境所至，身为 朝廷三品重臣，无数次奔走于黄河水患堤岸、解囊赈灾，遭人弹劾返乡“退思”，为证明自己做官的清白和心地无私的广博，“白”和“广”就不失是园主向 朝廷、向世人隐喻的一种呐喊。

挑一个 晴天丽日的下午，在这旱船里消暑纳凉，那是最惬意不过的事情。因旱船四周的窗或门都是用活络榫头相配，可启可卸。两棵高大的玉兰树把整个船身蔽护在了绿荫之下，窗门外无处不是绿幽幽、翠莹莹的。特别是船的正前方，配以由假山、小树和奇花异草等组成的景致，若伫立船头，给人的是种行舟归岸的踏实感觉。这不正是一位半生仕途、疲惫归乡老人所渴求的安宁与慰藉吗？旱船两侧分别是坐春望月楼男女宾朋的卧室和冬景“松竹梅”岁寒三友茶客室，这印证着园主待客的周全和热忱。

园占地仅九亩八分，既间朴无华，又素静淡雅，具晚清 江南园林建筑风格。退思园布局独特，亭、台、楼、阁、廊、坊、桥、榭、厅、堂、房、轩，一应俱全，并以池为中心，诸建筑如浮水上。格局紧凑自然，结合植物配置，点缀四时 景色，给人以清澈、幽静、名郎之感。退思园因地形所限，更因园主不愿露富，建筑格局突破常规，改纵向为横向，自西向东，西为宅，中为庭，东为园。宅分外宅、内宅，外宅有 轿厅、花厅、正厅三进。轿厅、花厅为一般作接客停轿所用，遇婚嫁喜事、祭祖典礼或贵宾来临之时，则开正厅，以示隆重。正厅两侧原有“钦赐 内阁学士、”“凤颍六泗兵备道”、“肃静”、“回避”四块执事牌，重门洞开，庄重肃穆，令人望而却步。

退思园住宅分内外两部分。外宅三进——轿厅(门厅)、茶厅、正厅，沿轴线布置，等级分明。外宅主要用于会客、婚嫁盛事、祭祖典礼。内宅建有南北两幢五楼五底的跑马楼，名曰“畹多楼”，楼间由双重廊贯通。廊下设梯，既遮风雨，又主仆分开。内、外宅可分可合，布局紧凑。

中庭为住宅的结尾，也是住宅向花园的过渡。庭院以“坐春望月楼”为主体，楼的东部延伸至花园部分，设一不规则的五角形楼阁，名为“揽胜阁”。楼前置一早船，船头向东，直向“云烟锁钥”月洞门，宛如待航之舟，将游人引向东部花园。庭前植香樟、玉兰，苍劲古朴。小院所用笔墨不多，却引人入胜，衔接自然，为花园起到绝好的铺垫作用。

退思园的花园以水为中心，建筑、假山沿水边布置，建筑多贴水而筑，突出了水面的汪洋之势，故有“贴水园”的美称。退思园水面处理独到之处就是水与建筑的紧密、贴进，整个园子象浮在水上，与其他园林相比，平添一分动感。“退思草堂”是花园的主景建筑，草堂朴素淡雅，不求华丽，无论是门窗装饰，还是家具陈设，处处体现了这一思想，这在园林建筑中是少见的。退思草堂坐北朝南，隔池与苑雨生凉、天桥、辛台和闹红一舸相对。与草堂相连的是环水池而筑的“九曲回廊”。此廊蜿蜒曲折，高低起伏，而墙上的漏花窗刻“清风明月不须一钱买”诗句，借以寄托对大自然的感激之情。这种将诗句制作于漏花窗上的做法，在苏州园林中仅此一例。

“闹红一舸”为一船舫形建筑，船头采用悬山形式，屋顶榜口稍低；船身由湖石托起，外舱地坪紧贴水西。水穿石隙，潺流不绝，仿佛航行于江海之中；船头红鱼游动，点明“闹红”之趣。退思园有两处船舫建筑，一个在池中，另一个在旱院中庭。我国古代江南水乡，船是主要的交通工具，园林的石舫、旱船自然是寄情于水、寄情于船的象征，这是一种水乡文化的特征。

“菰雨生凉”是一处临水小轩，位于水池东南。轩面水开四扇长窗，轩内隔屏正中置大镜一面，镜前设一小榻，夏日卧于榻上，背后的镜里反映出池中一片莲荷，仿佛置身于荷花丛中。以镜面扩大园林空间是苏州园林中常见的手法，而此处运用之巧妙，真可谓独具匠心。

退思园的水面较开阔，而园内建筑体量均较小巧，处理不好则有散、乱之感。要解决这个问题，建筑的单体组合、临水立面的变化以及建筑与水的进退关系，都必须处理好。退思园水池甫岸就成功地解决了这个问题。甫岸的“辛台”是一幢二层小楼，与“菰雨生凉”相隔一段距离，无论从空间比例上，还是立面变化上看，均略显不足，但通过“天桥”将两者连接后，即变成一组活泼的建筑群。“天桥”为二层楼廊，与园西北部的“揽胜阁”遥相呼应，两处均为欣赏退思园全景的最佳处。

退思园全国布局紧凑，一气呵成，有序幕，有高潮。跌宕起伏，象一曲人与自然完美结合的乐章。

退思园是古镇同里最有名的私家园林，是江南古镇唯一的世界文化遗产。退思园仅占地九亩八分，既简朴无华，又素静淡雅，具有晚清江南园林建筑风格。园内布局独特，亭、台、楼、阁、廊、坊、桥、榭、厅、堂、房、轩一应俱全，并以池为中心，诸建筑如浮水上。退思园庭中遍植丛桂，金秋时节，馥郁芬芳，风清月明夜，于园中楼阁品茗赏花，心怡神往，更给人“人行空翠中，秋闻十里香”的享受。

中庭为住宅的结尾，也是住宅向花园的过渡。庭院以“坐春望月楼”为主体，楼的东部延伸至花园部分，设一不规则的五角形楼阁，名为“揽胜阁”。楼前置一旱船，船头向东，直向“云烟锁钥”月洞门，宛如待航之舟，将游人引向东部花园。庭前植香樟、玉兰，苍劲古朴。小院所用笔墨不多，却引人入胜，衔接自然，为花园起到绝好的铺垫作用。退思园的花园以水为中心，建筑、假山沿水边布置，建筑多贴水而筑，突出了水面的汪洋之势，故有“贴水园”的美称。退思园水面处理独到之处就是水与建筑的紧密、贴进，整个园子象浮在水上，与其他园林相比，平添一分动感。

“闹红一舸”为一船舫形建筑，船头采用悬山形式，屋顶榜口稍低；船身由湖石托起，外舱地坪紧贴水西。水穿石隙，潺

流不绝，仿佛航行于江海之中；船头红鱼游动，点明“闹红”之趣。退思园有两处船舫建筑，一个在池中，另一个在旱院中庭。我国古代江南水乡，船是主要的交通工具，园林的石舫、旱船自然是寄情于水、寄情于船的象征，这是一种江南地区汉族水乡文化的特征。

“菰雨生凉”是一处临水小轩，位于水池东南。轩面水开四扇长窗，轩内隔屏正中置大镜一面，镜前设一小榻，夏日卧于榻上，背后的镜里反映出池中一片莲荷，仿佛置身于荷花丛中。以镜面扩大园林空间是苏州园林中常见的手法，而此处运用之巧妙，真可谓独具匠心。

退思园全园布局紧凑，一气呵成，有序幕，有高潮。跌宕起伏，象一曲人与自然完美结合的乐章。

吴江不仅拥有精巧绝伦的退思园，还诞生过中国第一本园林艺术理论专著——《园冶》。这部明末造园家、吴江人计成的著作，第一次将中国古典园林创作实践总结提升到理论的高度。全书不仅拥有大量精美的插图，而且以“骈四俪六”的骈体文形式展现，拥有相当的文学价值，堪称后世园林界的经典教科书。

走过三元桥，进入古镇区，继续向前，就到了退思园。听导游说，退思园因地形所限，更因园主不愿露富，体现退隐之意，故而建筑格局一反常规，改纵向为横向，变常态为特色。退思园自西向东横向展开，沿轴线布局，成曲尺形状：西边为宅，中间为庭，东边为园。抬眼观看，粉墙上的一扇石库门毫不张扬，大门对面的影壁像巨大的门罩。进入外宅，有轿厅、茶厅和正厅三进。轿厅、茶厅为日常启用，一般用于停轿与接客；正厅平时不开，主要用于婚嫁喜事、祭祖典礼或贵宾来临。正厅两侧，原有“钦赐内阁学士”“凤颍六泗兵备道”“肃静”“回避”四块执事牌。进入内宅，为“畹芻楼”，是园主与家眷起居之处，是个封闭式的院落。南北是两幢五楼五底的徽式跑马楼，东西是贯通两楼的双重楼廊。



楼廊下设有两个楼梯，既遮阳挡雨，又方便上下。两侧为石库门，均用清水方砖砌成。回想左宅，时时含着“退”，处处藏着“隐”。

越过封火门，走进宴居中庭。举目四望，颇有退闲之意。北面有坐春望月楼，为会客与宾客留宿之处。既可四季望月，吟诗酬唱；又可楼前踏月，静赏花木。东北角上有揽胜阁，为不规则的五角形楼阁。足不出户，可一览中庭美景；居高临下，可饱览东园佳境。中间西侧是隐去船尾的旱船，犹如园主政治生涯的有头无尾；船头向东，直向“退闲小筑与云烟锁钥”的月洞门。旱船右侧是古朴的广玉兰，是园主任兰生亲手栽种的；左侧是苍劲的白玉兰，是修复退思园时移栽的。南面东侧是迎宾居，西侧是岁寒居。取名岁寒居，一是因为园主依靠好友保住性命，将自己与左宗棠和彭玉麟誉为岁寒三友；二是因为园主坐在岁寒居，透过花窗，可以看到浑然天成的岁寒三友——清幽的腊梅、坚毅的苍松和神秀的翠竹。每逢岁暮风雪之时，园主与知己步入岁寒居，品味名茶，畅饮佳酿；吟诵风月，共叙桑麻。园内有九曲回廊，曲径通幽。沿着曲径，移步换景；环绕中庭，散步散心。的确，退居江湖，悠闲自在。

穿过月洞门，便到了贴水东园。走进水香榭，绕过屏风，可观赏静思：景点紧贴水面，花园如出水上。沿着回廊，向北再向东，便到了退思草堂。退思草堂为全园主景，古朴素雅，稳重气派。堂内隔屏后，有元代书画家赵孟頫所书的《归去来辞》碑拓。走到堂前，置身贴水平台，环顾四周，可观景联想。出草堂往东，有三曲桥平卧水面；清波倒影，形似凌波。桥北水涯山坞边，有琴房掩映花树之间，可听琴沉思；桥南假山之巅，有眠云亭拔地而起，可观棋冥想。继续向前，便是菰雨生凉轩。轩内有当年朝中大臣彭玉麟劝诫园主的楹联：种竹养鱼安乐法，读书织布吉祥声。往前是天桥，与辛台相联，上桥下廊，可登桥远望。天桥北侧，有块独体太湖巨石，顶上还有灵璧石，可驻足想象。拐弯前行，为闹红一舸。湖石托舸，碧水半浸；水流穿石，潺声贯耳。因波荡而似舸行，

因鱼游而显舟动，可舟头深思。往北，九曲回廊处有九扇纹饰各异的漏窗，上嵌“清风明月不用一钱买”的石鼓文，可观文思索。据介绍，碑拓、灵璧石和石鼓文漏窗纹饰为退思园三宝。沿园漫步，方显退思真意；贴水思考，正显退思主旨。

走出退思园，回顾游览过程，不觉心有感慨：左宅体现退隐，中庭表现退闲，东园显现退思。故而，退是全园中心，退是全园核心，退是全园灵魂。回望退思园，凝神揣摩，颇有收获：人生在世，有时不妨且退且隐，且退且闲，且退且思：因为有时退隐是好运，退闲是康宁，退思是善德。