

最新议论性段落 高考议论性散文片段(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

议论性段落篇一

1、人类之所以能走出蛮荒，摆脱愚昧，踏进文明，就是因为人类有不尽的希望。梁启超曾说“夫有希望者，人类之所以异于禽兽，文明之所以异于野蛮，而亦豪杰之所以异于凡民者也。”希望带给人们无穷的信心、勇气和力量，激励着人们去克服艰难和困苦。希望使人类战胜了自然，战胜了自我，带来了人类的光明，点燃了生命的火光。古希腊统治者亚历山大在远征前，把所有的金银财宝、土地庄园等皆赠给大将元帅，一大臣见状十分不解问道、“陛下，您把全部财产分掉了，那？把什么留给你自己呢？”

亚历山大答道：“我把希望留给自己，它将给我无穷的财富！”亚历山大之所以赫然昭示于古今，是希望带给他无穷的力量。西汉张骞出使西域，受阻于匈奴，九死一生，仍怀希望，终排除万难，凯旋归汉；史可法、谭嗣同、秋瑾、李大钊、江姐……太多太多的英雄抛头颅、洒热血，鞠躬尽瘁，死而后已，又是希望幻化成的执着信念带给他们巨大的勇气和力量。是希望使人们在险境、绝境中勃然奋发，努力抗争；是希望使人类代代生生不息，永远在历史的大道上奋勇向前。（《论希望》）

2、敬畏与自己相关的生命，此生有责。我们每个个体都与其他无数生命紧密相连，而这些与我们相关的生命，都是我们

肩上的责任，我们需要对它们心怀敬畏。看，那为了让独居的母亲颐养天年而辞官奉母的潘岳挂起的官印，在提醒我们，敬畏亲人的生命；触，那落在为了给发烧的妻子降温而只穿单衣站在雪地中的荀粲肩上的雪花，在告诉我们，敬畏爱人的生命；听，那重病在床的元稹在听到挚友白居易被贬江州时吟出的“垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗”的诗句，在教导我们，敬畏友人的生命……（《致陈先生的一封信》）

3、古往今来，“诚信”便是英雄们惺惺相惜，成就大业的根本，无论儒家，还是老庄。“诚信”，“诚”总是作为君子最重要的美德出现的，古书上处处写着君王以诚治国，诸侯以诚得士的故事。信陵君正因诚信，打动了诸葛孔明，三分天下，成就霸业。而梁山上，那些英雄好汉，一诺千金，为诚信两肋插刀的豪情，更被写进才子名著，感动着千百万读书人。

诚信是对别人的尊重，是对过去的肯定，更是对未来的承诺，背上“诚信”，我们便会感到一种责任感，那是对自己的要求。“诚信”是一只背囊，背上它，我们便势必要面对一种可能，一种被抛弃，被欺骗，乃至被诋毁、被利用的可能。可诚信绝对会还你一份轻松，一片坦荡，一身磊落。（《难舍诚信》）

4、司马迁在床边坐了下来，闭上眼，沉默了好久好久，他的胸口在剧烈地起伏，他的手指在不停地颤抖？？东方发白了，牢外传来一声吆喝：“司马迁，想好了没有？”“愿受极刑而无愠色。”面对司马迁的坦然，我禁不住泪水滑落。

千年之后，一位诗人说：“真正的勇敢不是为某件事壮烈地死去，而是为某件事卑贱地活着。”一阵秋风呜咽着，吹起《史记》发黄的纸页，我知道那是史家之绝唱，从远古传来……（《假如我与心中英雄生活一天》）

5、我们的社会，需要“老王”们用精妙的技艺增添精致，需要

“小刘”们用精湛的艺术增加精彩。但若没有了“大李”们对学术的潜心研究，我们就很可能被禁锢在当代截面上，难以博古通今，继往开来。我们的国家，亦可能失去创新带来的无限发展动力与潜力。大李依靠笃学敏思，矢志创新的精神继承前辈的学问，寻得生命科学的奥秘，无愧于先人，造福于后世，这样的人，又怎能不具风采？（《潜心于学术，造福于未来》）

6、古人云：“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”当一个人有了广阔的胸襟，便不会被身边的“布袋”所缠绕，又何来烦恼；没了欲望，又怎能被其他的“东西”所羁绊。

人生百年，何其短暂，何须要让自己变得如此沉重。超然物外方为圣贤，品一杯清茗，翻一卷诗书，有何等悠闲！傲立于高山之巅，抚琴一曲，弄箫断玉，卧看云卷云舒，又何其自在……（《夜半沉思》）

7、我觉得语文是初升的朝阳，喷薄而出，霞光万道；语文是一颗草尖上久久不肯滴落的露珠，晶莹剔透，清澈灵动；语文是黄昏天边如血的夕阳，映照旅人，染红山川。语文是古都洛阳国色天香的牡丹；语文是夜星下静谧的荷塘；语文是古道边长亭外无声的冷月；语文是那一双看清世界寻找光明的黑色眼睛。语文就是青天里那一行白鹭；就是沉舟侧畔的千点白帆；就是秦皇岛一望无垠的大海中冲破万里玻璃皱的打鱼船。语文是当阳桥张飞石破天惊的怒吼；语文是水浒好汉闯神州的风风火火；语文是林黛玉泪珠下飞红万点愁如海的片片花瓣。（《最后一课》）

8、奋斗是获取成功，实现梦想的必要途径。没有人能一劳永逸，也不能依靠别人实现梦想，唯有用自己的汗水，通过自己努力获取的未来才能熠熠生辉。中国有句古话：“千里之行，始于足下。”意味一个人要想走得远，走得好，需得立足当下一步步去走，才能身行千里大有作为。君不见，书家

圣人王羲之的书法之所以游若蛟龙，翩若惊鸿，是因为他临池学书，废寝忘食，常年洗笔将一池清泉染成浓黑；乒乓皇后邓亚萍的球技之所以炉火纯青，所向披靡，因为她夏练三伏，冬练三九，多块球板被握出沟槽而浑然不觉；无臂琴师刘伟的脚下功夫神奇，风景无限，是因为他夜以继日练琴不止，脚趾被磨出鲜红的血泡也从未想过放弃。他们为着未来而不懈奋斗者，使他们今日被鲜花和掌声装点得璀璨无比，晶莹的汗水折射出他们勇于追梦的心，他们值得拥有这一切……（《未来路上靠自己》）

9、“人是不能被打败的，你可以把他消灭，但你却不能打败他。”每每看到这句名言，我的脑海里便浮现出这样一幅画面、汹涌澎湃的大海上，一只小渔船，一只由一位老渔民驾驶的渔船。老人正用他古铜色的身躯，铁一般的臂膀，挥动着船桨，与鲨鱼搏击。溅起的浪花，洒在老人的身上，射出落日的余辉。这就是桑提亚斯——海明威笔下的响当当的铁骨。（《我要扼住命运的咽喉》）

10、鲁迅先生说：“天才并不是自生自长在深林荒野的怪物，是由可以使天才生长的民众产生、长育出来的，所以没有这种民众，就没有天才。”如果有人自以为很有才气，单枪匹马可以闯天下，而不注意与社会、与他人的合作，势必会闹得“人仰马翻”。真正有头脑的人会懂得，要成功一件事，就必须考虑多方面因素，借鉴各种事例，与各种各样的人合作，与各种各样的环境合作，才能取得成功。所以，最新教育理论——合作教育学由俄罗斯的教育专家提出来了。师生在教育领域建立起崭新的合作伙伴关系，进行研究性学习，在知识的海洋里和谐奋进。（《谈合作》）

议论性段落篇二

1、“我虽然并不主张自私，可是事实上却自私了一辈子。从小时候起，大人纵容我自私自利，傲慢自大，他们教我，除

了自己家里的人以外，不要把任何人放在眼里，叫我看不起天下人，至少希望我去鄙薄别人的长处，鄙薄别人的见识，把天下人都看得不如我。从八岁到二十八岁，我都是受的这种教养，好伊丽莎白，亲伊丽莎白，要不是亏了你，我可能到现在还是如此！“你究竟爱我什么呢？你对于殷勤多礼的客套，已经感到腻烦。天下有多种女人，她们无论是说话、思想、表情，都只是为了博得你称赞一声，你对这种女人已经觉得讨厌。我所以会引起你的注目，打动了你的心，就因为我不像她们。”

2、日历一页页地翻过去，时间匆匆流逝，“教师节”迈着轻盈的脚步无声无息地来到了我们身边。有人把老师比作辛勤的园丁，精心地照料我们，使我们可以茁壮成长；有人说老师是我们学习征途上的导师，是他们带领我们到达成功的彼岸；还有人说老师就像一个永远不停止工作的机器；但我却要说老师像一枝蜡烛。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”这句话用在老师的身上再恰当不过了。老师默默无闻地传授给我们知识，带我们在知识的海洋里遨游，像蜡烛的老师。日历一页页地翻过去，时间匆匆流逝，“教师节”迈着轻盈的脚步无声无息地来到了我们身边。有人把老师比作辛勤的园丁，精心地照料我们，使我们可以茁壮成长；有人说老师是我们学习征途上的导师，是他们带领我们到达成功的彼岸；还有人说老师就像一个永远不停止工作的机器；但我却要说老师像一枝蜡烛。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”这句话用在老师的身上再恰当不过了。老师默默无闻地传授给我们知识，带我们在知识的海洋里遨游。每当放学后，经过老师的窗前总会看到老师们仍然在那些电灯的陪伴下认真地批改作业、备课，甚至为了使我们理解得更透彻，学得更扎实，老师不惜花费很长时间去做很多的模型。作业本上的每一个对勾以及每一个红叉都凝聚着老师的汗水。当我们有不懂的难题时，老师总会耐心地为我们讲解，“师恩重如山”“滴水之恩当涌泉相报”。同学们，不要等到事业有成，就在今天，就在师生相处的日日夜夜，我们就要把诚挚的谢意和美好的祝福献给恩师，使我们的恩师时时感受到

莘莘学子的爱的热流！

他们呕心沥血，他们甘为人梯，他们清贫一生为的是什么呢？为的是给国家培养出具有高素质的优秀人才，老师们是一枝不起眼的蜡烛，在关键时刻默默奉献的蜡烛，他们牺牲了自己宝贵的青春年华，然而为国家培养出一批批的栋梁之材。老师是无私的，他们配受一切赞美。

3、鱼纳闷：为什么自己总在水里，怎么游都游不出水的包围？虽然水让她那么轻松自在，但总归单调了些，透过水面看外面都是新鲜。日复一日，日复一日，鱼的思绪不再安静。水啊，水啊，为什么在你的怀抱里我无法触摸到精彩。多想远离你的包围，去那另外的天地啊！我是一条美丽的鱼，不该如此寂寞。鱼的渴望深深刺着水的心，水的付出是永恒而且不求回报的，水的存在就是为了保护鱼。当水发现鱼不再需要他的胸膛，他感到了无名的恐慌。水清楚的知道鱼是离不开他的，但却无法让鱼明白这个道理。水终究是宽容大度的，他隐藏了自己的不安。它包容的心依旧为着鱼跳动，深情的眼神固执的停留在鱼美丽的身影上。看着鱼欢快的游动，水会轻轻地叹息，默默的想着幸福的定义。是啊，平淡的幸福。鱼任性的认为，她的快乐与水无关。水的存在限制了她的自由，她只想离开这个固定的环境。鱼不知道离开了水，她的生存也将毫无意义。看似平静的水面已不再平静，他们的心越来越远，距离成了不可跨越的沟。沉默是他们唯一的交流。水无可奈何的消瘦，他明白这意味着什么，他默默地承受着生命的痛苦。如果这是必然的，请让他独自承担，他愿用生命的代价来换回鱼的感知。鱼太纯，不懂得真爱的意义，轮回到来世鱼肯定会一生一世恋着水。鱼的喜悦日深一日，缩小的水域让她无比快乐。外面的世界越来越清晰，偶尔的呼吸困难被她视为兴奋的高点，她等待着，等待着。在干涸的河床上，鱼做着最后的挣扎，昔日美丽的眼里满是恐惧和绝望。暴烈的阳光企图带走残留在鱼身上的生命之水。鱼的灵魂在现实与梦幻之间游离，朦胧中鱼听到了水轻柔的呼唤，鱼的心被轻轻拨动着。她安静了，世界也停顿了，微笑爬上

了鱼的脸。她知道水在什么地方等她，他们将会团聚而且永远也不会分开。那一刻，鱼终于懂得了幸福的含义，是的，平淡的幸福。

议论性段落篇三

1、心硬如钢便不可摧，刚毅冷峻，坚硬如斯，所向披靡，心软若柔则亦欣然，不失温柔，不畏凶顽，不曾软弱。亦刚亦柔，和谐人生，刚柔并济，两番精彩！

——2015上海《刚柔并济，造就和谐自我》

2、人生百年，何其短暂，何须要让自己变得如此沉重。超然物外方为圣贤，品一杯清茗，翻一卷诗书，有何等悠闲！傲立于高山之巅，抚琴一曲，弄箫断玉，卧看云卷云舒，又何其自在。

——2015上海《半夜沉思》

3、“深山必有路，绝处总逢生。”生逢一个“大众创业，万众创新”的黄金时代，创客们更需有一种敢入深山的闯劲，一种勇履绝处的干劲，从而筚路蓝缕，以启山林，去激励和感召一批又一批的追随者，才能催生一个革故鼎新的“创造”中国！

——2015福建《走的人多了，也就没了路》

4、梁晓声有言：“以敢憎而与可憎较量，以敢爱而扞卫可爱。以与可憎之较量而镇压可憎之现象，以爱可爱而扞卫可爱在我们生活中的发扬光大。”善哉斯言！必要的强硬，才可守住所真爱的柔软；适当的柔软，方可凸显出真正的强硬。柔软与强硬虽泾渭分明，但并非南辕北辙，事实上，他们相傍相依。

愿我们皆能追求刚柔相济的健全人格，收获自我的和谐统一。

——2015上海《刚柔相济》

5、我想，真正洞察了这一道理的人，一定会懂得英国诗人西格里夫·萨松写下的“我心有猛虎在细嗅蔷薇”的温存，因为坚强与温柔是相互融合而非完全对立的存在；一定会明了歌手hita在《天命风流》中唱出的“灵秀上眉头，浩气存胸口”的洒脱，因为心坚如石或豪情满怀的人依然需要情感的滋养；一定会欣赏词作者荀夜羽表达的“击鼓动远雷，琵琶脆涟漪”的和谐，因为勇气与温柔的契合才是生命最本真的构形。所以，要想造就一个和谐自我，要想活出一世动人的精彩，最重要的，便是让这方寸之地，亦坚亦柔，亦刚亦让。

心在方寸，所求为何？亦坚亦柔，成和成谐。如此，方能一路撷美好而行，方能一生尽光明磊落。

——2015上海《亦坚亦柔，成就和谐》

6、大地实诚，一份汗水一分收获；镜子老实，是什么就是什么；天平忠厚，小小砝码量人生。让我们像大地一样本色不减，像镜子一样实话实说，像天平一样不掺水分。

——2015四川《大地·镜子·天平》

7、生活向前，注定还要面对更多的磨擦和矛盾，那么一样会有更多的突破和崭新，不为纠结恼人，不为小事抓狂，在那些盲目的固执里清醒，当然也要适应生活的苦辣酸甜，该坚持的坚持，该放弃的放弃，让生活成为一种轻松的前行，而不是苦苦纠结往日的创伤，既然在生活里伴随生活，记得一句忠告，不管生活什么脸色，不要和生活撕破脸，尝试着把生活活成一场友好。

——2015山东《丝瓜藤与肉豆须》

8、路遥有言：“我们每个人的生活都是一个世界，但我们需要为之努力，让它不枉此生。”或平凡，或夺目的我们，应将台前幕后的生活结合起来，使自己的世界充满精彩。我们甘愿无闻在此刻，去陪伴亲人，拥抱友情。我们也能绽放在此刻，用笔尖书写豪情，大声呐喊出梦想，用行动让世人瞩目。这样的生活，不浮躁，不枯燥，既充实，亦美好。愿我们能心向往之。

要相信，台前幕后，相辅相成，方能共筑多彩人生。

——2015湖北《台前幕后，共筑人生》

9、纷繁的世界里，我们保持人与人之间的一线距离，人与物之间的一尺距离，人与事之间的一丈距离。或许，曾经你想保持的美感足以让你回味无穷；拉近一线距离，那些曾经美的故事、事物会在瞬间瓦解。

保持一线距离，别让显微镜破坏了你，更远你在我眼中更美。

——2015安徽《距离，让你我更美》

10、张晓风说：“让我们这一季，充满发亮的记忆。”每个人都是独一无二的存在，我们只有老实坚守做自己，大智于心明真理，才能让生命之花花开不败。如延参法师在从容中，还人间以人间，还山水以山水，我们要沧笙踏歌，敦实聪颖，坚守本心，让今世的芳华纷至沓来。陌上花香，蝶舞身旁，老实坚守，大智于心，即使“出自幽谷”，亦能“迁于乔木”！

——2015四川《出自幽谷，迁于乔木》

11、既然已经让梦想高悬前方，哪怕没有翅膀与千里腿，我

们也要坚定信念，只要有足够的耐心去寻觅，足够的毅力去坚持，曲径延展，梦想其实并不遥远。

——2015湖南《曲径通“梦”》

12、春风飞扬，春意浩荡，又是一年春光明媚，岁月在春色中苏醒。愿亲近大自然，遍赏春光烂漫，生命芳香弥漫，清欢相伴。

——2015广东《尽赏自然，尽得清欢》

13、宏通科学之道，微感自然之美。人既与自然亲近、融入自然，又可以更高的视角认识自然。心有宏观看待自然的“猛虎”，亦可微观细嗅身边的“蔷薇”。

——2015广东《宏通科学之道，微感自然之美》

14、有时候一句话就能让我们泪流满面，有时候也发现自己咬着牙走了很远的路。泪流满面是因为内心还温柔，咬着牙走了很远的路是因为依然倔强。对于这以后遥远的未知的生活，我们温柔的倔强。

——2015上海《温柔与倔强》

15、“春是自然界一年中的新生季节，而人生的新生季节，就是一生只有一度的青春。”西塞罗这样定义青春。身处于青春的我们面对生活的选择，唯有坚定正确的人生价值，乐享精神的情怀才能真正充实自我，走向成功的境界，让人生走的坦然而精彩。

——2015山东《价值观念决定选择》

16、不得不承认，有些青少年，在花花绿绿充满诱惑的现实生活中，丧失了心灵的纯洁放弃了道德的底线，最终迷失自

我走向罪恶。原因虽然很多，但最重要的，还是他们缺乏正确的价值观，没有守住心中的道德律。

17、唯有比别人更早才能获得更大的成功。《增广贤文》告诫我们：莫道君行早，更有早行人！在你认为还早的时候，说不定别人已经走在前面了，所以超前思维，超前行动在任何时候都不过迟。骐骥一跃不能十步，弩马十驾功在千里。只要我们早动手早打算，不为一时之成功冲昏头脑，扎扎实实夯实我们的基础冷静清醒的看准我们的方向，那么才能比别人更有希望获得成功，收获的成果才能更加丰硕！

18、学习有三个境界：“看山是山，看水是水”，“看山不是山，看水不是水”，“看山还是山，看水还是水。”当你太拘泥于课篇时，反而不能真切体会，死抓每个词理解时，又如何能看清文章脉络，走向把握深义？经历这个苦苦跋涉阶段，你的思路会走向开阔；这时需要你跳出思维桎梏，用博大眼界统领全书，宏观把握。你才能“识得庐山真面目。”

19、如果说生命是一座庄严的城堡，如果说生命是一株苍茂的大树，如果说生命是一只飞翔的海鸟。那么，信念就是那穹顶的梁柱，就是那深扎的树根，就是那扇动的翅膀。没有信念，生命的动力便荡然无存；没有信念，生命的美丽便杳然西去。

20、清醒总附丽于距离，美感也就出现。“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，“莲可远观而不可褻玩焉”启示我们不仅要跳出苦难，乐观地面对一切，更要超脱美好，感恩地面对你拥有的一切。春争迷人，走近它却害羞消失；海水蔚蓝，亲抚一泉，它只是纯净无色。

议论性段落篇四

1. 你可以用一分钟遇见一个人，用一小时了解一个人，用一天爱上一个人，但是你却要用一辈子忘记一个人。
2. 有的人把心都掏给你了，你却假装没看见，因为你不喜欢。有的人把你的心都掏了，你还假装不疼，因为你爱。
3. 最难过的，莫过于当你遇上一个人，却明白永远不可能在一起，或迟或早，你都不得不放弃。
4. 我满腔哽咽跟你诉说旧日种种，多可笑，我以为你会感动。
5. 有些事，有些人，一转身就一辈子。
6. 喜欢一个人是种感觉，不喜欢一个人却是事实。事实容易解释，感觉却难以言喻。
7. 如果我们都是孩子，就可以留在时光的原地，坐在一起一边听那些永不老去的故事一边慢慢皓首。
8. 我的选择是爱你或更爱你，你的选择是爱我或不爱我。
9. 主动久了每个人都会累。不是不爱了，只是心累了。
10. 属于自己的，不要放弃；已经失去的，留作回忆。
11. 总有一天我会从你身边默默地走开，不带任何声响，我错过了很多，我总是一个人难过。
12. 别把自己想的太伟大，要知道，在别人的世界里，不管你做的多好，你都只是个配角而已。
13. 过去的一页，能不翻就不要翻，翻落了灰尘会迷了双眼。
14. 那些以前说着永不分离的人，早已经散落在天涯了。

15. 可笑的是，我们在朋友面前假装心理专家，但却连自己的问题都解决不了。
16. 真正的爱情不是一时好感，而是明明知道没结果，还想要坚持下去的冲动。
17. 其实这个世界上没有那么多的如果，有时候，我们一瞬间失去的东西就是永恒。
18. 所谓最难忘的，就是从来不曾想起，却永远也不会忘记。
19. 当你越讨厌一个人时，他就会无时无刻出现在你的面前；而当你想念一个人时，翻遍地球都找不到他。
20. 世上最残忍的事是你明明知道我喜欢你，却当作不知道。

议论性段落篇五

摘要本文：提出了几点可供尝试的教学方法，以期能促成高中篮球训练成果的最大化。

关键词：高中篮球训练

开展高中篮球训练应从哪些方面入手？这是摆在教学者面前的一道难题。一方面，由于篮球运动蕴含着丰富的形式技巧，且兼具对抗性与趣味性，因此受到广大学生群体的喜爱；另一方面，篮球训练必须要在实践中探索技巧、磨练技能，教练需要利用多元化的教学形式来化解“示范——模仿”模式中的枯燥因素，具有一定的操作难度。如果篮球训练只停留在形式上的技巧传导，则有可能抑制了学生学习篮球的热情，并让训练进程陷入到僵硬、呆板的境地。因此，高中篮球训练亟待找到突破口，让篮球教学活动与学生的兴趣点相契合，从而激发起学生的主体性与自主性。

高中篮球训练不仅仅要让学生掌握一定的篮球知识与技巧，更要通过训练的过程，让学生获得一份愉悦、积极的体验感，并萌发出乐观积极的生活理念。在找寻高中篮球训练的突破口时，教师应以教学目标为指引，充分关注学生的现实境遇与心理状态，真正让学生推向教学活动的中心位置。在此，本文提出了以下几点可供尝试的教学方法，以期能促成高中篮球训练成果的最大化。

一、融入趣味因素，以“提升兴趣”为中心

兴趣是学习的先导。高中篮球教学训练也应充分关注学生的兴趣方向，在训练流程中融入一定比例的趣味因素，让学生在轻松有趣的氛围中自然而然地掌握篮球技巧，并树立起对篮球运动的好感。在传统的训练模式中，教师是技巧、动作的示范者，学生成为被动的接受者。篮球训练不单纯是一种模仿，更需要练习者在实践过程中不断地探究、摸索。以往这种单向线性的传授模式不仅不利于学生真正理解篮球运动的精髓，还易于使学生产生抵触、逆反心理。因此，高中篮球训练应以“提升兴趣”为中心，在训练过程中穿插具有吸引力的内容或者环节。如此一来，学生便会在兴趣的影响下，将全身心地投入到篮球训练学习流程中去。

兴趣训练法的形式多种多样，教学者可以结合具体的教学环境来加以探索。比如说，在学习运球环节时，教练可以组织一场模拟的运球比赛。首先将队员分成若干小组，再让每一小组排成纵向队伍。随着教练的一声令下，各小组分别渐次进行头顶、胯下的运球，形如“多米诺骨牌”。哪一个小组动作完成的速度最快、失误率最低，便是这场比赛的优胜队伍。再比如说，教练可围绕“立定投球”这个环节来编排“闯关游戏”。

游戏设有若干“关卡”，第一个游戏“关卡”要求最低10投3进，第二“关卡”要求10投4进，以此类推，教练动员所有学生参与到这个游戏环节中来，通过一层层的淘汰、筛选，看

谁能到达游戏的最高“关卡”。这种类型的趣味游戏旨在创建一份兼具合作与竞争感的训练氛围，让每一位学生感受到集体感与上进意识。

二、正视学生个体差异性，贯彻“因材施教”理念

每一位学生的身体素质、特长爱好、心理特征都各不相同。在进行高中篮球训练时，教练要正视学生的个体差异性，并持续地贯彻“因材施教”的教学理念。在训练课程开始之前，教练应充分了解每一位学生的实际情况，并以此为基础来规划课程设计。高中篮球训练不能只求整齐划一的训练效果，而要让每一位同学都能在原有基础上获得提升，加深对篮球运动的切身认识与感悟。当教练明确了学生的差异性之后，要针对每一个群体的需求，为他们制定出不尽相同的教学目标、教学流程。当然，教练不必在训练过程中过分凸显学生们的个体差异性，只需在训练内容、方针上进行微调即可。

比如说，当面对一些篮球基础较好、对篮球运动抱有较大热情的学生时，教练可以多安排一些难度系数较大的训练活动，多让他们参与到篮球对抗性训练环节中来，利用实战性训练内容来为这些同学积累经验、做好铺垫；当面对一些篮球基础较弱、对篮球运动不太感兴趣的同学时，教练应较多安排一些基础性训练内容，主要让学生消除对篮球运动的排斥感。让他们在轻松有序的训练过程中逐渐了解篮球运动，从而向更高的训练层次迈进。

三、利用多媒体技术，帮助学生扩大视域、积累经验

篮球运动中包含的规则、技巧，有时单凭教练的讲解与示范，难以让学生建立起直观、感性的认知。这时，教练就可以利用多媒体技术的长处，营造出一个广阔的借鉴、学习视野。例如，在进入篮球实战环节时，教练可以有目标性地播放一些nba□cba的经典实例，通过详细的动作分解来形象地展示篮球动作技巧。另外，教练也可以利用视频设备将课堂中

的模拟对抗比赛录制下来，然后带领大家一起观看视频，共同分析其中的亮点与问题。如此一来，学生便可以“温故而知新”，不断地发现缺点、改进缺点，继而达到篮球技术的提升。如果条件一允许，高中篮球训练课程可以配备一套完整的多媒体设备，包括摄像机、放映机等设施，形成可移动的多媒体训练课堂。有了多媒体技术的辅助，高中篮球训练教学必然会呈现出现代化、灵活性、立体化的特质。

参考文献

【1】汤雷. 普通高中篮球游戏教学法与待统教学法对比的实验研究[j]理论纵横. 2008(4)

【2】李龙江. 谈篮球教学中篮球意识的培养途径[j]科技信息. 2009(09)

【3】孙正平. 谈现代篮球教学方法的分析[j]赤子. 2009(12)