

2023年名著分享课基本步骤 名篇名著读后感有哪些(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

名著分享课基本步骤篇一

远航：

在你走后的一个月，我读完了你所钟爱的毕淑敏的《精神的三间小屋》。这几天总是若有所思，终于按捺不住，给远方的你写信。

毕淑敏说：精神有三间小屋。第一间，盛放我们的爱和恨；第二间，盛放我们的事业；第三间，安放我们自身。我觉得在我们心中也有三间小屋。

第一间，盛放我们的爱恨情愁

“有一颗大心，才盛得下喜怒，输得出力量。”人生十有八_不如意。但我们仍然要相信明天，相信爱比恨更强大，毕竟决定你人生的不是八_而是那一二。“给爱留下足够的容量，使希望永恒在眼前。”

我们的一生，经历过的所有悲欢离合，喜怒哀乐，仿佛以木石制作的古老乐器，铺设在精神小屋的几案上，当你用它们去为需要帮助的人演奏一首美妙的曲子时，你的第一间小屋就会散发出阳光的暖意。

即使生活是一块苦胆泡过的黄连，长久地咀嚼，也会使它的苦涩慢慢淡下去。

无论一生遭受多少困厄欺诈，请依然相信人的光明大于暗影。

第二间，盛放我们的梦想

“一个人至少拥有一个梦想，有一个理由去坚强。心若没有栖息的地方，到哪里都是在流浪。”我们的梦想是我们勇往直前的动力，是我们哭泣时最大的安慰。

还记得那个夏季的夜晚，你拉着我去天台。我们晃着脚坐在天台上，我抱怨你将我拉出来喂蚊子，你什么都不说，只是笑着望向天空。你说你愿做一颗流星，虽然转瞬即逝，却可以瞬间划破黑暗，照亮整个星空。我抬头望着你温柔而又坚定的侧颜，只记得那时你的眸子清澈明亮，似有万千闪烁的星子坠落其中。远航你知道吗，我也愿做一束烟花，不一定是最美的，但必须是最灿烂的。每一道放射出来的光华里，都掺杂着不为人知的辛酸，每一个设计新颖的图形中，都糅合着不为人知的劳碌。

等他日两鬓似雪时，回首前尘，知道我所绽放的小烟花曾经在人世间闪过亮丽的火花，那么，我对自己也算是有个交代了。

远航，远航，为梦启航。我们的人生只有一次，所以我们一定要竭尽全力实现自己的梦想。我不相信手掌的纹路，但我相信手掌加手指的力量。

我们可以不去留恋途中的星星与月亮，但我们一定要张开双臂，拥抱终点处的太阳！

第三间，盛放我们自己

“我们可以不伟大，但我们庄严。我们可以不完满，但我们努力。我们可以不永恒，但我们真诚。”读到第三间时，我忽然就想起了《哈利·波特》中，邓不利多的冥想盆。我突然明白邓不利多说的“抽出几捋思维放入其中，有朝一日进入去思考自己”是什么意思。

在我们的小屋中，住着所有我们认识的人，唯独没有我们自己，我们把我们的头脑，变成他人思想汽车驰骋的高速公路，却不给自己的思维，留下一条细细羊肠小道。我们把世界万物保管的好好的，偏偏弄丢了开启自己的钥匙。在自己独居的房屋里，找不到自己曾经生存的证据。

我们每个人都应当完善自我，弘扬个性。

晋朝时代黑暗，朝廷腐败，却自有“竹林七贤”在一片乱世之中吟唱自己的生命价值观。于是有了嵇康的竹林打铁、广陵绝唱，有了阮籍的“时无英雄遂使竖子成名”的高呼，有了刘伶抱栏而舞，把盏而歌的吟唱。

每个人都是五线谱上看似杂乱无章的音符，但都是一首成功的曲子不可缺少的元素。

精神的小屋，需要以能够承受爱恨情愁的心灵为柱，以梦想为梁，最后以自我为墙，建成窗明几净，阳光四溢的三间小屋！

远航，读完《精神的小屋》，我不敢说我豁然开朗，但我知道它确实给了我很大影响。我们都爱文学，爱好阅读，爱好写作。远航，千万不要放弃你的文学梦，我们要一起努力，去建造属于自己的精神小屋。

既然已经决定更远地飞翔，就不要收回已张开的翅膀。

愿安好！

子帆

名著分享课基本步骤篇二

曹操的诡诈，刘备的谦逊，孔明的谨慎，周瑜的心胸狭窄，每一个人物都具有不同的性格，作者刻画的淋漓尽致，细细品味，让读者仿佛进入了一种境界。

故事的主要内容是以智和勇来依次展开的，但是我认为智永远是胜过勇的。比如：在西城，孔明用空城计吓退了司马懿率领的十五万大军。此种例子举不胜数。

有勇无谋，大敌当前，只能拼死征战。吕布，颜良都是典型的例子：如果吕布在白门楼听从谋士的计策，何必被曹操吊死在城门上呢？如果颜良把刘备在河北的事情和关羽说清楚，哪儿至于被义气的关羽所砍呢？古人云：大勇无谋，祸福占其，祸居上，福临下，入阵必中计，死无不目。

再谈谈国家，魏，曾经煊赫一时；蜀，曾经功成不居；吴，曾经名震江东。这么来看，从国家就可以反映出国君的性格。曹操，欺压百姓；刘备，爱民如子；孙权，称霸江东。

如果说魏国在三国里智谋，一点也不为过。曹操的用兵堪称举世无双，司马懿就更是用兵如神。但是两个人都有自己致命的弱点：曹操多疑，司马懿太过阴险。再说蜀国，首当其冲的必定是伏龙诸葛亮。他那过人的机智，娴熟的兵阵，无不让后人叹为观止。还有像凤雏庞统、姜维、徐蔗等等一些人物，但是我认为都不如孔明。吴，一个占据三江六郡的国度，能算得上是有谋略的，也就是周瑜了，少年时期的周瑜就熟读兵书，精通布阵。经过一番刻苦的努力，终于当上了水军大都督，总统水兵。不过他太过于嫉妒，死正中年时。从这些人物和国家我们不难看出人的性格的重要性。性格关系着成功。

每个人都有自己的目标，只要踏踏实实，仔仔细细的走好追求成功过程中的每一段路，相信成功一定会不远的。

名著分享课基本步骤篇三

《罪与罚》这本书已经在书橱里摆放了两年多，这次最后能够在寒假里去细细地品味它了。

书的作者是陀思妥耶夫斯基，一八二一年出生在一个俄国贵族家庭，是19世纪著名的现实主义作家，一生充满传奇，28岁时因参与农奴解放运动而获刑，出狱后重返文坛继续写作，被人们公认为是与托尔斯泰、屠格涅夫并驾齐驱的俄国文学巨匠。

每次读完一部小说，心里都会百感交集，这部小说也一样，结局很好，一个人静下来仔细想一想，却深深的被小说中的人物震撼。小说描述了贫困交迫的大学生拉斯柯尼科夫，因痛恨放高利贷的老板娘的盘剥，愤而行凶，却自认为是伸张正义。然而良心的谴责，使其饱受心灵煎熬，最终在朋友、家人和警官的帮忙下，投案自首。

小说中写的最多的就是“罚”，“罪”只仅仅占了全书一小部分，但“罚”却贯穿整个文章的中心，这不仅仅只是身体上的惩罚，还有的是比这更严厉的道德上的惩罚。所以法律只是一种惩戒犯罪的一种途径，而另一种就是人内心心灵深处的谴责。有时候法律不能使人真正认识到自己所犯的罪，但是心灵深处的谴责则会让人更明白自己所犯下的错误，并为之深刻地忏悔、自责。这本优秀的世界名著还包含了很多东西有待我们去理解，或许等以后我再去读它时，又会有一番见解吧！

名著分享课基本步骤篇四

母亲已是八十岁高龄的老人，她十分贤惠，很受晚辈们的尊重。

母亲很是勤劳，她整天忙碌闲不住，一来到我家就抢着搓洗衣服，还不时为我这一家人缝补鞋袜，尽管我们根本不会穿，她依然要缝要补，她是做惯了，闲着难受。看见碗没洗，她又抢着洗，弄得我被来客说是“不孝儿女”。老母总是抢着解释说：“我的小女爱书如命，最不爱洗碗，洗碗时总是皱着眉头。”晚上，她就和我聊天，说我小时候特别灵气，说话猜事特别准，竟然举出许多事例。母亲夸我时，嘴角上总是露出甜甜的笑意……我那调皮的儿子特别爱听外婆说妈妈的故事，有时还要打破砂锅问到底。我和母亲之间也发生过不愉快，那是为了我儿子的缘故。儿子的优点是嘴甜，会体贴孝敬长辈，缺点是贪玩，学习兴趣不浓，有一次竟然忘记交学校的作业。这件事我知情后十分不愉快，待孩子回家，我狠狠地骂了他一顿。然而她的靠山——我的老母亲十分不高兴地说，孩子这么小，不懂事，你只知道骂他，而不表扬和鼓励他去学习，接着她就数落起来，说我们兄妹五个小时，她从不打骂，可是个个学习成绩都好。老母亲在我儿子面前批评我，虽然助长了孩子贪玩，但母亲的确说得在理，我对孩子的教育方法可能有些问题，也许是我望子成龙心切吧，光批评不鼓励，这可能要影响孩子的上进心，老母亲比我还明白事理，我深深佩服她，母亲是一个目不识丁的农民，然而她懂得孩子的心理和教育的方法。

母亲是我一生中认为最有慧心的女人，会缝衣、补衣、绣花、做鞋。母亲所做的布鞋，在我们村子里是最好的。鞋底很厚，由成百上千的碎布层层迭起，每层都有面糊粘连，然后用密密的麻线穿凿，鞋底上有序地排列着千百个针眼。穿起来既好看又舒适。

我是母亲的小女儿，光阴似箭，不知不觉中母亲慢慢变老，

大哥告诉我年轻时母亲是一个十分漂亮勤劳的女人，诚实的大哥为了证明母亲的漂亮，还拿来一张母亲唯一的一张年轻时候的照片给我看。母亲长着一双会说话的眼睛，人很能干，也很通情达理。我们的父亲是个文人，读过不少书，写得一手潇洒的毛笔字，但体质一向不好，母亲十分坚强，家里家外，田里地里，精活细活，全靠母亲一肩担。母亲十分坚强，靠她坚实的脊柱和顽强的毅力撑起一个家，她白天顶着烈日、冒着风雨，与大自然抗挣，夜晚则呕心沥血、夜以继日地为我们缝缝补补。一家七口鞋子全靠母亲一人做，有时要做到半夜鸡叫，记得小时候，母亲做针线活常常到深夜，我常常依偎到她怀里睡觉，睡着了，她就把我轻轻抱起放到床上，当我一觉醒来，睁开双眼，就看见母亲的背影在微弱的灯光下，伴随着纳鞋底的动作，样子十分好看，那简直是一幅美妙的图画……那时我就懂得要读好书报答母亲的养育之恩。我十二岁那年，在离家有五里路的一个乡下中学读书，因为要上晚自习，两天才能回家一趟，母亲总是托人捎上几个热乎乎的荷包蛋和我最爱吃的火腿片。母亲有时还要专程在百忙之中到学校看我，总是在我的口袋里塞满鸡蛋、山芋、西红柿等，是母亲给我增添了学习力量。十五岁那年，我考上了宁国师范，母亲亲手给我做了两双新布鞋，临走时告诫我：玲儿，你爱蹦爱跳，夜晚一定要换布鞋，让脚好好休息，还将她口袋里唯一的叁拾元钱掏出来给我，之后，每次返校，母亲总是眼里噙着泪花，将我送了一程又一程。不爱哭的我，也感动地流下了眼泪。参加工作后，我因为做不惯农活，帮不了母亲什么忙，每次回家总是买许多菜给母亲烧。母亲总是从地里回来，放下农具，又钻进厨房为我们做上好吃的饭菜。现在我经常有机会上馆子吃饭，可总觉得还是母亲烧的饭菜味道好，连我的儿子，也最爱吃外婆烧的菜。

母亲明理世事，润泽子孙。她是一个目不识丁的弱女子，却能懂得有文化的重要性。她虽然不会说立志成才，报效国家的大道理，她却知道要教育儿女们好好读书，要有出息，有作为，光宗耀祖。她最大限度地承担了大量的家务劳动，那时人们的生活都非常艰难，许多孩子都要做大量的家务劳动。

然而，她从不过多的要求儿女们做家务事，而是腾出更多的时间让儿女们去读书。她希望儿女个个有出息。

母亲朴实节俭，每到年终，她总是和父亲商量给儿女们每人做一套新衣服过年，而她自己的衣服却总是补了又补，还笑着对我们说：“笑破不笑补”。她节俭，有病从来不愿就医，为的是把省下来的一分一厘用来度日，她常说：“柴多米多没有日子多”。她总是把困苦留给自己，把享乐留给儿女。因为长期清苦的生活与繁重的体力劳动，严重影响了身体健康，得了许多难以根治的慢性病，她总是以顽强的毅力和病魔作斗争。

母亲象是一首诗，诗中总是溢着芬芳、充满爱心，母亲是一首歌，总让我唱了还想唱，母亲是一本耐人寻味的书，让我读了还想读，母亲，我爱您！

名著分享课基本步骤篇五

曾经有一个人说过：“‘绘画’是我的理想，‘诗’是我的痴狂，而‘散文’就是我的生活笔记。”她是曾写过《七里香》与《乡愁》的诗人，她是那个用心灵去感悟世间的画家，她是那个能让人在她字里行阅读到她触动人心的真情与忧愁的作家——席慕蓉。

刚捧起《前尘·昨夜·此刻》这本书时，只知道作者席慕蓉的作品影响了几代人，并不认为我对这本书会产生多大的兴趣。当慢慢地读进去时，偶然发现她的散文是用爱与忧愁编织而成的。当读到她的“青春真如醇酒，似乎都在那夜被我一饮而尽，薰然而又芬芳”时，正值青春的我感触颇深，青春是一段跌跌撞撞的旅行，是每一个人都拥有的，但令我敬佩的是席慕蓉能这样不遗余力地歌颂青春的美好。

绘画是她的理想，她甚至可以为了画一朵荷花在一个地方呆上一两个月，她对绘画的追求甚至超过了她对于诗歌与散文

的热爱，她写道：“我越来越觉得，世间很多安排都自有深意，年少时不能领会，只能留下模糊的轮廓，要到今天才能坐下来，细细地再重新描绘一次，让自己在逐渐清晰逐渐成形的图样前微笑而神往。”当席慕蓉在多年之后再次品味年少时所画的画时，定是别有一般滋味。这正如我们到年老时再回忆青春了里的点点滴滴时，一定会微笑而神往。

不仅仅是不遗余力的歌颂青春，她对爱情的歌颂更加强烈。席慕蓉与她丈夫的爱情是很美好的，但岁月飞逝，世事都如浮光掠影，她与丈夫年轻时的美好时刻也在时光中悄悄溜走，“年轻时的你我已是不可再寻的人了，人生毕竟是一场有规律的阴差阳错。所有的一切都变成一种成长的痕迹，抚之怅然，但却无处追寻。只能在一段一段过去的时光里，品味着一段又一段不同的沧桑。”是啊，人至中年，在忙忙碌碌的生活中，时常会想起曾经的一幕幕老去的时光，纵使时光逝去，但席慕蓉对爱情的坚贞是亘古不变的，就像舒婷在《致橡树》中写道：“我们分担寒潮、风雷、霹雳，我们共享雾霭、流岚、虹霓。仿佛永远分离，却又终身相依。”舒婷所表达的爱情，不仅是纯真的，炙热的，而且是高尚的，坚贞的，伟大的，它像一支古老又清新的歌曲，拨动着人们的心弦。像钱钟书先生评价杨绛先生一样，在席慕蓉那如此有才华的笔触上还能感受到那贤妻的模样。

作者席慕蓉的一生可以说是颠沛流离的，她祖籍蒙古，生于四川，童年在香港度过，成长于台湾。她浓重的故乡情怀以至于在听到一首蒙古歌曲时禁不住潸然泪下，许多人读完这本书后都会觉得席慕蓉是一个动不动就会掉眼泪的人，可我却认为正是这种受事物所触发情感的人，心思才更加细腻，就像作者在乡愁中说道：“故乡的面貌却是一种模糊的怅惘。”“模糊”是因为她别离故乡太久，时间的推移摇落了故乡的轮廓，仅剩一种模糊不清的惆怅对故乡的怀念如雾里别离，浓似血却又隔着一层迷蒙的云雾。

岁月在变，周遭在变，作者本身也是逐渐而缓慢地在改变，

但不变的是作者对绘画，对诗，对散文的一腔热血。她的画作有着古朴的韵味，又有着超然的气质，她的诗歌温婉动人，散文细腻传神。

《前尘·昨夜·此刻》——绘画·诗·散文