

# 最新快乐的夏天教学反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 快乐的夏天教学反思篇一

学生们的童年生活应该在欢乐中度过。童年所享受到的'乐趣，过了这个阶段就无法寻找回来。而在现实生活中，我们的学生疲于奔命似的往来于各种学习班之间，属于他们自主支配的时间越来越少，那么，如何让学生的童年生活充满欢笑，给他们的一生留下美好的回忆，是我们音乐教育工作者责无旁贷的事情。

## 快乐的夏天教学反思篇二

苏教版第十一册教材在《我读书，我快乐》栏目中安排了阅读《鲁滨逊漂流记》。在开学初，我就让学生通读课本，了解到本册教材推荐的课外阅读的书籍是《鲁滨逊漂流记》，可以提前购买、阅读。教学课文《一本男孩子必读的书》时，全班同学几乎都看过了。那么，我们现在读《鲁滨逊漂流记》有什么意义呢。

我首先布置一个作业，把每一章的主要内容概括出来，然后出示《鲁滨逊漂流记》读书报告单：鲁滨逊一生漂流过哪些地方？鲁滨逊在荒岛上有哪些劳动创造？鲁滨逊在孤岛上读什么书，是在什么情况下读的？书中的哪些话，你觉得特别有意义？把它们摘下来。读完这本书，你最想说什么？在此基础上，写一篇读书笔记。

我们这辈子去航海或者去孤岛的可能性都不大。为什么还要读

《鲁滨逊漂流记》呢?我组织学生交流读后的感想，在交流中，鲁滨逊的形象逐渐丰满起来，他自力更生，不依靠父母；勇敢地承担后果，动脑筋解决面临的困难；勇于尝试，不怕失败；不安于现状，拼搏进取，有大无畏的冒险精神和有顽强的意志；聪明机智，在困境面前保持良好的心态，善于创造性劳动等。

阅读《鲁滨逊漂流记》，不仅认识了鲁滨逊这样一个真正有力量的人，而且从他身上学习到许多优秀的品质，不光是一本男孩子必读的书，也是一本女孩子必读的书，正是我们现在阅读此书的目的。

### 快乐的夏天教学反思篇三

本课教学以“快乐的人”为课题，通过观察、分析人体的多种优美姿势，激发学生的学习兴趣，感受它的艺术特色。通过本课的学习，学生能用多种材料表现出特点突出的快乐的人，进一步提高学生的设计、制作能力。在本课教学环节中体现了可持续发展的理念，培养学生养成对生活中多种废旧材料再利用的能力。使枯燥的美术知识同趣味形式及学生熟悉的生活融为一体，使学生对美术有亲切感，拉近美术与学生生活的距离，本课在注重美术的工具性功能的同时，更强调美术的智育功能和完善自我功能，在注重美术教育的科学价值的同时，更强调美术教育的人文价值。

本课的教学主要有以下几点变化：

首先以线造型表现为主线，以竞赛游戏贯穿于教学中，变脱离学生生活和经验的学习内容为多样的美术活动：从学生的生活实际出发，针对学习者先前的经验和学习者的兴趣，通过自己的经验来建构认知。把美术活动建立在学生已有的经验上，紧密联系学生的生活实际。努力反映学生身边的美术，使学生感到亲切、自然、有趣，引发学习美术的欲望。

第二、变枯燥的知识传授为创设生动活泼的美术情境：关注学生学习的情感、态度、个性、价值观，不再是知识第一位，民主、和谐的课堂氛围加上丰富多彩的学习组织形式，激发学生学习的兴趣，营造学生良好的学习情感，积极主动，全身心地投入学习活动。爱玩、好动是学生的天性，课堂中教师组织一些游戏活动如争当“慧眼英雄”“智多星”“创新明星”“巧手超人”等“窜联”美术知识，让学生在玩中学，学中玩，做到学得有趣、学得愉快、学得轻松、学得主动、学得深刻。“创设这种竞赛的情境，课堂中充满悬念，学生的情绪热烈而高涨，避免了纯粹知识表达的枯燥性，促使学生带着强烈的学习动机和问题意识去寻找、探究知识的内在规律，教学效果比较显著。

第三、传统的交流方式是教师问学生答。新理念指导下，教师作为课堂教学的组织者、引导者和合作者，给学生提供形式多样的交流活动：生生交流、小组交流、师生交流等，使每位学生都有独立思考的空间和提出问题的机会，相互切磋，取长补短，能力强的学生可以提出富有挑战性的问题，并担任起辅导有困难的学生任务，能力稍差的学生可以先倾听后表达自己的意见，这样不仅能激发学生的主动思维，让学生自己发现问题，解决问题，而且培养了自主学习的能力，形成良好的交往品质，在合作交流中学生感到学习成功的快乐，使学生深信自己的力量，指引他们力争上游，培养学生利用美术知识分析问题和解决问题的，彻底摆脱传统观念的束缚，勇于创新，打破陈规，对教材进行整合、重组，帮助学生在实践中学，在合作中学，为学生终身学习奠定基础。

最后采取多种评价手段：正确的学习评价对培养学生的创造精神，使他们向创造型人格发展，具有重要的作用，除应制定有利于培养创新精神和实践能力的评价标准外，评价观念更新至为关键。例如：评价学生的创造力，不能把创造力仅看作是一种智力特征，它更是一种人格特征。创造力不与智力正相关，但一定和人的精神状态、人格特征、综合素质正相关。学生在美术学习过程中，其探索行为受到鼓励，不同

于他人的意见受到重视、标新立异的作品得到赞扬，他们的创造兴趣就会增强，创新精神就会发扬。在巡视过程中趁着学生绘画的兴致进行自评，可发挥其主体作用，深化创造过程；互评可以让学生们互相取长补短；小组评议有利于加强学生间的情感交流；而教师点评则起着画龙点睛、锦上添花的作用。灵活多变的点评方式从多角度、多方位看待学生的作业，更加客观地给学生做出评价，这其中要注意的是教师的点评一定要站在学生的角度出发，用童心看作品，激发学生的创作欲望，更多地张扬学生的个性。通过学生之间作业相互比较、讨论。互评提出优点及需要改进的地方，吸取他人好的绘画方法与创意来改进自己的不足之处。学生之间的作业又可以互相激发其想象力的发展，这样学生的学习兴趣提高了，自信心、自尊心加强了，也提高了他们的成功率，学生的审美能力与语言表达能力随之得到提高。

## 快乐的夏天教学反思篇四

《新纲要》对语言活动提出了核心问题：“怎样提高幼儿语言交往的积极性、发展语言能力”一直是我深思和不断挖掘、破解的关键性所在；这也恰恰是我园孩子稍微薄弱的环节。因此在平日的公开活动和赛课经验中本人多次都是选择语言活动作为活动案例。能够解决和更好的体现《纲要》中的核心问题所在，表现较为突出的就是近期《快乐口袋》这次活动了。

- 1、通过对《快乐口袋》的深入理解与反思，我找到了自己一直以来在语言活动设计与组织中存在的诸多问题，如组织活动中容易不知不觉的将孩子与自己的位置本末倒置，总想孩子能跟着自己预定的线索走……正是因为这样一次活动的深入反思行为，才让自己找到了出现问题的关键所在，在以后的教学中才能使自己真正得到实质性的突破和提高。

- 2、找到自身存在的问题，是对自己教育成长的阶段性的总结，

更明确了自己在下阶段所应努力的方向。只有认真地对待好每一次的教学活动，用心的去思考，才是取得不断进步的'秘诀。

3、教育需要持之以恒，不能凭借一时的兴趣和冲动；教育更需要细心观察，深入研究。人的感慨往往能激发一时的激情与行为，热情过后，一切开始趋于平淡。作为教师，我们的教育行为不能这样，我们需要的是持之以恒的进取，不断地深入，才能使自己不断地提升，否则只会停留在原地甚至被淘汰。

## 快乐的夏天教学反思篇五

整个活动下来感觉自己教的部分太重，没有真正做到以孩子为中心，这个活动的目标是让孩子体验快乐的情绪，其中包括很多种快乐：大家住在一起很快乐，大家一起合作造房子很快乐，孩子们为小动物们分房也很快乐。

在开头部分讲故事的环节中，本来我是想自己讲故事更容易让孩子理解故事内容，但是却加入了很多的元素进去，比如出示挂图还加上了自己的身体动作等，一遍故事下来就立即提问，而且用的还是逆向思维，孩子们一下子无法正确回答我的问题。在这个环节应该自己讲完故事后不急于提问，而是再帮孩子们疏通一遍故事内容，让孩子真正了解整个故事后再进行提问。对于孩子们的回答无法完成自己预设的答案时，我也没有真正去尊重孩子们的想法，而是想着如何让孩子们回到我希望的答案上来。

另外整个活动的重点应该是放在让孩子们体验快乐情绪上，尤其是小动物们分工合作造公寓时的快乐，可以利用自己的特长去建造属于大家的公寓。这之前可以再让孩子们自己说说小动物们各自的特征特点，为下一步分房做准备。在孩子

们理解的基础上再让孩子们学习小动物造公寓效果可能会更好！孩子们更可以感受到一起劳动的快乐情绪。

然后是操作活动请孩子们为小动物分房，自己在上活动的时候觉得来不及了，就有点赶，因此这个环节不是孩子自己来分自己来说理由的，而是我教的。我直接告诉孩子大象很笨重也很庞大，应该住在最大的房子里面。然后孩子们就会顺着我的思维方式走下去。其实大象也可以住在小房间里，只要孩子们说出正确的理由就好了。这一点我也思考了很久，自己的思维定式在有的时候也会不经意地影响到孩子。

所以在今后的活动中自己在课前应该思考清楚怎么来引导孩子，怎么来提问，整个活动的重难点在哪里，指导的侧重点在哪里，让孩子真正成为活动的主体。