

非遗设计调研报告 调研非遗心得体会(优秀5篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

非遗设计调研报告篇一

非物质文化遗产是国家和世界共同的宝贵财富，也是民族文化的重要组成部分。为了更好地保护和传承非遗，我校组织了一次调研活动，让我们亲自走进非遗的世界，感受传统文化的魅力。通过这次调研，我深刻认识到非遗的珍贵性和保护的紧迫性。

首先，非遗代表了民族的历史和独特性。在我们的调研中，我们有幸参观了传统技艺的传承人。他们通过各种器械和材料的运用，展示了非遗在民族历史中的重要地位。例如，我们看到了一位老师傅用传统的木雕工艺创造了一个立体的美丽花架，同时他还传授给我们一些木雕的基本技巧。这让我深刻地认识到，非遗是代表了一个民族的智慧和创造力，非常值得我们去传承和弘扬。

其次，非遗体现了艺术的独特魅力。非遗是一项独特的艺术形式，融合了民族音乐、舞蹈、绘画、戏剧等多种艺术形式。在我们的调研中，我们有机会欣赏到了非遗艺术的精彩表演。一首清脆悦耳的民乐引发了我对音乐的强烈兴趣，而一场精彩的传统舞蹈则让我感受到了舞蹈的魅力。通过这次调研，我明白了非遗艺术的独特之处，同时也对传统艺术产生了更深刻的理解和热爱。

第三，非遗是文化的传承和发展。在我们的调研中，我们发

现很多非遗技艺正在逐渐失传。许多技艺传承人都面临着年龄、经济和社会等各种问题。这让我深感到，保护非遗、传承非遗是一个紧迫的任务。我们不能让这些宝贵的非遗就此消失，而应该为他们提供更好的保护和支持，让这些传统文化能够与时俱进、保持活力。

此外，非遗也是我们校园文化建设的重要组成部分。在我们的调研中，我们也了解到学校正积极推动非遗的传承与发展。学校设立了非遗工作室，引导学生积极参与非遗活动，举办非遗展览和比赛等等。这让我深感到，非遗不仅仅是一种传统，更是一种精神，一种生活方式。作为当代大学生，我们应该为非遗的传承和发展贡献自己的力量，让非遗成为我们校园的骄傲。

最后，通过这次调研活动，我深深感受到了非遗的珍贵性和保护的紧迫性。保护非遗是我们每个人的责任和义务，我们应该通过多种途径，让更多的人了解和参与到非遗的传承中，共同保护和发展非遗。我相信，在我们的共同努力下，非遗一定会焕发出新的生机和活力，为我们的国家和民族做出更大贡献。让我们为非遗的传承发展而努力，为非遗的辉煌而自豪！

非遗设计调研报告篇二

非物质文化遗产是指具有群众传承性、鲜明地域特色以及代表性的文化现象，是一座城市文化的瑰宝。近日，我校组织了一次调研活动，以了解本地区的非物质文化遗产，对我来说是一次难得的学习机会。在这次调研中，我看到我们的非物质文化遗产丰富多样、独具特色，也体会到非物质文化遗产的保护与传承所面临的挑战与困境。以下将我的调研心得与体会进行总结。

首先，我深刻认识到非物质文化遗产对城市发展的重要性。调研中，我们参观了传统手工艺展览，看到了许多古老的手

工艺品。这些手工艺品以其独特的工艺技法和精美的设计而闻名，承载着丰富的文化内涵和艺术价值。而这些手工艺品正是城市文化的重要组成部分，代表了地方的文化特色和历史记忆。通过保护和传承非物质文化遗产，我们能够更好地传承和发扬优秀传统文化，丰富城市文化内涵，提升城市的知名度和吸引力。

其次，我意识到非物质文化遗产面临的挑战和困境。在调研过程中，我们了解到由于现代化的冲击和人才流失，许多非物质文化遗产正面临着消失的威胁。例如，某种传统手工艺技法只有少数几位老艺人掌握，年轻一代对此兴趣不大，这使得其传承面临巨大的困难。另外，一些非物质文化遗产项目缺乏有效的保护机制和资金支持，导致其难以得到有效继承和发展。这些困境表明，非物质文化遗产保护与传承还存在一些不足之处，需要加大力度加以解决。

然而，我也看到了非物质文化遗产保护与传承取得的成果与希望。在调研中，我们了解到政府和社会各界对非物质文化遗产保护的重视，并采取了一系列的措施。例如，建立非物质文化遗产保护法律法规，设立专门的研究机构和培训基地，以及开展各类宣传活动等。这些举措为非物质文化遗产保护与传承提供了制度保障和资金支持，使得非物质文化遗产得以得到更好的保护与发展。同时，许多非物质文化遗产项目也通过创新和融入现代社会取得了活力和生机，不断吸引年轻一代的参与和传承。

最后，我认识到自身在非物质文化遗产保护与传承中的责任与使命。作为一名青年学子，我应该积极参与到非物质文化遗产的保护与传承中来。首先，我们要加强对非物质文化遗产的学习和研究，了解其背后的历史和文化内涵，传承和发展具有地方特色的非物质文化遗产项目。其次，我们要加强宣传和推广，向社会大众普及非物质文化遗产的知识，提高群众对非物质文化遗产的认识和保护意识。最后，我们要积极参与到非物质文化遗产的创新与发展中，通过合理利用现

代科技手段和商业模式，将非物质文化遗产与现代社会相结合，为其注入新的活力与发展空间。

总之，通过这次调研，我对非物质文化遗产保护与传承有了更加深入的了解，也认识到了自身在其中的重要性和责任。我相信，在全社会的共同努力下，我们一定能够有效保护和传承好非物质文化遗产，使其为城市发展增添新的光彩，为人们的精神生活带来更多的启迪和享受。

非遗设计调研报告篇三

一是加强理论宣讲筑根基。坚持以培育践行社会主义核心价值观为根本，深入开展中国特色社会主义和中国梦宣传教育，结合党史学习教育，先后开展“党史知识 xx”“讲红色故事”“xx 先进事迹巡回报告会”等各类宣讲活动 xxx 多场次。以“xxx”活动为抓手，组建理论宣讲团，开展面对面、互动式理论宣讲活动 xxx 多场次，有效覆盖群众 xxx 万余人次，实现“xxx”讲出新蓝图□“xxx”送出真实惠□“xxx”评出好榜样。持续强化典型示范引领，组织 xx 余名 xx 和 xx□先后走进企业、学校、农村、机关开展示范宣讲活动 xxx 场次，在全社会营造了学习先进、争当先进的浓厚氛围。

康、法律法规宣传等志愿队，开展示范引领、文明创建、科技培训等文明实践活动 xx 多场次、健康义诊 xxx 多人，走访慰问 xxx 多场次，让广大干部群众在知晓政策的同时，感受到了温暖、凝聚了力量。同时，结合 xxx□制定了□xx“弘扬雷锋精神·共建文明城市”xx 活动方案》，围绕“学习雷锋·奉献爱心”“精准帮扶·春风行动”等主题，先后组织开展了系列便民利民惠民志愿服务活动。特别是 xxx 在县 xxx 举行了“xxx”志愿服务月活动启动仪式，全县 xxx 多名志愿者参加了活动，采编制作的□xx□和《xx□浏览量已突破 xxx 万次。

干部群众在移风易俗实践中的创新举措和动人故事，通过召

开现场会推介、讲述会、表彰会等方式，大张旗鼓地宣传移风易俗先进典型，切实发挥典型引领、示范带动效应，形成“拨亮一盏灯、照亮一大片”的效果。

创新载体形式，将农家书屋与新时代文明实践所（站）、道德讲堂□“xxx”进基层等工作紧密结合，组织文教、农技、科普等方面的志愿者入驻农家书屋，在每个行政村开发了农家书屋管理员公益性岗位，通过用身边人讲身边事、身边事教育身边人和举办“新时代乡村阅读季”“xxx”等主题阅读和评选表彰星级书屋、乡村领读员、优秀管理员等方式，切实激发了阅读兴趣。也建立了覆盖县、乡、村、社四级的“xxx”推广使用交流微信群，及时推送转发政策理论、法律法规、农村实用技术等方面的知识，在提升阵地建设的同时，进一步延伸了服务触角，扩大了文化影响。

虽然，我们在文化建设方面做了一些工作，也取得了一定的成效，但与县委的要求相比，还有一定的差距和不足。下一步，我们将认真贯彻落实此次会议精神，特别是 xxx□xxx 的讲话精神，持续深入开展理论宣讲、文明实践、文艺沁润等工作，大力激发凝聚积极进取、奋发努力的精神力量，不断为巩固脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接提供了强大的思想保证、舆论支持和精神动力。

非遗设计调研报告篇四

非遗，即非物质文化遗产，是指那些代表着社会群体的生活方式、思维模式、价值观念以及传统技艺、民间表演等的可持续发展的文化遗产。近年来，我国非遗保护工作取得了长足的进展，各地纷纷投入到非遗的保护、传承和振兴中。为了更好地了解非遗的价值和意义，我参与了一项非遗调研活动，下面就我在此过程中的心得体会进行阐述。

第一段：项目目的与背景

非遗调研活动的项目目的是为了深入了解和挖掘当地非遗资源，推动非遗的保护与发展。通过此次调研，我们不仅要了解非遗的历史背景和传承方式，还要关注当地非遗现状及面临的问题，为制定相关政策和措施提供参考意见。此次调研的地点是一座以传统手工艺制作闻名的小城，因此我们将主要关注手工艺非遗的保护与传承。

第二段：非遗的意义与价值

非遗是一个民族的瑰宝，是民族文化的活化石。它承载着民族的历史、文化和智慧，是传统与现代的交汇点。非遗不仅是我们的民族之根，更是民族自信心和自我认同的重要体现。通过保护和传承非遗，我们能够更好地弘扬中华民族的优秀传统文化，激发民众的文化自豪感和认同感。同时，非遗也具有经济价值，它不仅创造就业机会，带动地方经济发展，还能为旅游业增加新的亮点，促进当地产业繁荣。

第三段：调研过程与成果

在此次调研活动中，我们首先了解了当地非遗的历史渊源和相关知识。随后，我们深入到工艺师傅的工作室，亲眼见证了传统手工艺的制作过程。这些师傅对手艺的执着和精湛技艺令人折服。他们不仅继承了传统手艺，还创新了一些方法和技巧，使得传统手工艺焕发出新的生命力。此外，我们还参观了当地的非遗展览馆和工艺展销会，深入了解了非遗的发展现状和面临的问题。通过此次调研，我们不仅深入了解非遗的传承方式和发展现状，还成果斐然地录制了一部非遗纪录片，以此宣传和推广非遗文化。

第四段：存在的问题与改进方向

通过调研发现，尽管非遗保护工作取得了长足进展，但依然存在着一些问题。首先，非遗传承人的传承意识和能力不足，导致一些传统手工艺的传承断层。其次，非遗保护环境和设

施还不完善，缺少专业的场馆用于展示和传承非遗文化。此外，非遗的市场开发还不够成熟，缺乏有效的推广渠道。为了解决这些问题，我们建议加强非遗传承人的培训和传授，激发他们的自豪感和创新能力；同时，投入更多资源建设非遗保护和展示场所，提高公众参与度；加强非遗市场开发和推广，充分挖掘非遗的商业价值，打造非遗品牌。

第五段：展望与总结

通过此次非遗调研，我深刻认识到非遗保护和传承的重要性。作为下一代，我们应该肩负起传承和弘扬非遗的责任。希望政府能够加大对非遗的保护力度，加强非遗教育，提高公众对非遗的认知和关注度。同时，也倡导大众积极参与到非遗保护中来，保护、传承和弘扬非遗，让我们的优秀传统文化在当代得以延续和发展。最后，感谢此次调研活动，使我更加深入地了解了非遗的魅力和价值，相信非遗将在未来的发展中展现出更加灿烂的光芒。

非遗设计调研报告篇五

一是进一步明确和强化各级党委、政府对非物质文化遗产抢救、保护和传承的领导责任，继续将保护工作纳入经济社会发展规划，纳入工作议事日程。二是加强文化部门与发改、财政、民宗、经贸、建设、环保、国土、教育、广电、旅游等部门合作联动，建立长效机制。三是广泛吸纳学术研究机构、院校、企事业单位、社会团体等社会力量，共同开展非物质文化遗产保护开发工作。

（二）加强宣传，注重传承，营造氛围

一是加大宣传力度，通过会议、广播、电视、报刊、宣传栏以及文化科技下乡、广场和社区文化活动、节庆文化活动等方式方法，积极组织开展非物质文化遗产保护宣传、展示和交流活动，营造全社会积极参与非物质文化遗产保护与开发

的氛围。二是积极推动非物质文化遗产进学校，把优秀的民族民间传统文化传承给青少年一代。结合地方实际，组织编纂富含民族民间文化精华、生动有趣、可读性强的中小学乡土教材，纳入教学内容。三是科学规划和建设非物质文化遗产保护传承中心或基地，为展示宣传、讲学研究、交流推广、操作项目提供必要条件。

（三）保障经费，稳定人员，提高素质

一是将非物质文化遗产保护工作经费纳入地方财政预算，加大对研究项目的经费保障力度。加强县、乡、村、组文化设施和重点传承基地建设，制定出台相应的扶持政策，建立扶助机制。二是科学设置市、县非物质文化遗产保护专业机构，稳定工作人员。三是加强保护队伍建设，抽调、招录具有较高文化素质的人员承担非物质文化遗产保护工作。通过请进来、送出去等方式，加大对保护工作人员的培训力度，不断提高队伍素质。

（四）深入研究，提升价值，注入活力

（五）培养人才，建立制度，保障传承

非物质文化遗产没有传承人，就意味着保护项目的自然消亡。制定传承人培养制度，是确保非物质文化遗产后继有人的重要手段和保障措施。针对目前大量保护项目传承后继乏人的状况，加快制定人才培养制度、带徒传艺制度、传承奖励制度。要用制度规范人才培养工作，为传承人提供优惠的传承条件和保障，提高他们的社会地位和荣誉感，切实把传承项目的绩效与奖励结合挂钩，使荣誉和利益成为吸引、激励更多人才积极参与非物质文化遗产保护传承工作的内在动力。