

中学语文教学感悟 语文教学心得体会总结 (实用7篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

中学语文教学感悟篇一

本学期，我担任三年级的语文教学工作，回顾这一学期的教学工作，现从以下几个方面加以总结。

一、课堂教学中，努力体现教育新理念，提高课堂教学效率。

课堂是学生获取知识与培养能力的主要阵地。这一学期，我在这一方面狠下工夫。为了上好每一节课，我课前认真钻研教材，吃透教材，并结合本班学生的实际特点，采用生动活泼的教学形式，激发学生的学习兴趣。课堂上努力贯彻当前一些新的教育理念，创设轻松民主的教学氛围，鼓励学生踊跃发言，形成群言堂。

以学生为主体，构建探究式课堂模式，挖掘教材与学生的尝试因素，引导主动探究，自主获取知识。提高学生的能力。此外，注重鼓励后进生，提供更多的机会给他们，使他们也能取得进步，产生浓厚的学习兴趣。现在本班学生喜欢上语文课，学习兴趣比较浓厚。

二、通过多途径培养学生各种能力与习惯，促进学生的全面发展。

(一)运用多种途径，培养学生良好的学习习惯。三年级也是

学生养成良好习惯的关键所在。针对本班学生好胜心强的特点，我运用竞争机制，每人发一本竞争本，每日由值日干部做记录，每星期评选一次，给予星星奖励。一个月后评选语文学习积极分子，这样促进学生自觉守纪，养成良好的学习习惯。此外，每日组织一位“小老师”领读，培养学生的组织能力，又培养学生的朗读能力。经过一段时间的努力，本班学生上课热情高涨，自我组织领导能力都得到了锻炼。

(二)通过多种方法，培养学生阅读课外书籍的良好习惯，提高学生的写作能力。三年级是学生写作的正式开始。首先为激发学生的写作兴趣，我从作文的选题入手，以写童话、想象文为主，适合三年级学生的思维特点，另外，积累大量的语汇是写好作文的关键。我充分利用课前一分钟，借助故事，作文佳作，让学生边听边记好词好句。平日每天轮流，一位学生在黑板上摘录好词好句，要求其余学生读读记记。平时还经常组织学生到图书馆阅读书籍。经过一学期的尝试，本班学生的词汇量大大增加，写作能力也有了比较明显的提高。在学校举行的作文评比中好多同学还获了奖。

(三)加强写字指导，提高学生的写字能力。三年级的写字教学往往被老师忽略，本学期，我重视了学生的写字习惯的培养，课堂中注意提醒，利用文化餐对学生进行写字指导，课外严格要求学生认真书写。在学校里举行的三年级铅笔字比赛中，本班学生获得了一等奖。

三、加强培优辅差工作，促进全体学生得以发展。

本班学生存在着差异，为促使每位学生能在原有的基础上都有所发展，我“抓两头，扶中间”，注重培养优生的特长，同时，在班中成立“互助”小组，利用结对子形式，以优生来带动差生，课外加强辅导工作，课堂中创设机会，给予鼓励，树立后进生的信心，培养学生的学习兴趣，促使每一位学生都有提高。

总之，本学期以来，我尽心尽力做好自己的教学工作，不断严格要求自己，努力汲取他人的长处，不断更新自己的教学理念，并运用到自己的教学的实践中，使每一节课都能取得良好的教学效果，使每一位学生都能真正提高自己的语文素养。

由于自身的能力有限，教学的经验不足，本学期在教学中还存在着不少的问题，主要有：

1、个别学生的不良的学习习惯还有待进一步引导改正。

本班学生生性活泼好动，其中有一些学生在习惯方面存在着的问题——写字习惯很差，写字姿势不正确，不能自觉地完成作业，还有个别学生字迹潦草。还有的学生作业不能按时上交。或遇到难题没有坚强的意志，不会主动克服解决。

2、写作方面水平差异太大。

班中学生的写作兴趣比较浓厚，但优生与差生的差异比较大。导致全班学生的写作水平发展不够均衡。在今后的教学中，应该加以克服。

中学语文教学感悟篇二

学生的点滴进步让我无比欣慰，但还存在着一些问题，今后还需努力解决。现对自己一学期的工作总结如下：

一、以先进的教学方法备课上课

由于我班学生基础较差，为了扎实学生的基础知识和基本技能，我在充分了解学生的基础上对症下药，因材施教，不断提高学生的知识水平。教学中采用单元整组教学法，让学生提前查找资料，了解课文内容，以单元为单位进行学习，使用多媒体课件进行辅助，这样节省了很多时间，让学生看课

外书，使学生的语文水平得到了很大的提高。

二、做好学习方法的指导

俗话说，“授人以鱼，不如授人以渔”。最重要的学习莫过于方法的学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。有的同学能自己讲课，分号小组组长带动组员学习，大家比方法，比效率学生的学习能力得到了锻炼。

三、做好转差工作

针对我们班差生较多的情况，我狠抓差生，给差生“开小灶”，每课跟进，要求生字词语过关。作文对它们放低要求但必须成文。同时采取一帮一的政策，既严格督促，又给与及时的鼓励，使他们重拾学习的信心。

四、拓展知识视野

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

1、优秀文段朗读。

2、好词佳句的收集

3、开展各种语文活动。

如辩论、演讲板报等等。学生在活动中增长了知识，训练了动脑、动口、动手的能力。

在这个学期中，学生们学习语文的兴趣得到了极大的提高，但后进生的问题还是工作中的难题，下学期争取找出更好的办法带好后进生。

中学语文教学感悟篇三

转眼间，一个学期的教育教学工作已经接近尾声，在各位老师的帮助和支持下，在领导的信任鼓励下，让作为一名新教师的我成长、进步了不少。回顾这一学期以来，自己的解学工作还存在着一些问题，今后还需努力解决。

本学期，我担任九年级生活语文的教学工作。在教学工作方面，做为一名新教师，基本功不扎实，经验缺乏是我的不足。为了提高自己的教学水平，我做了几点工作。

1. 认真备课，因材施教，努力上好每一节课。在备课时我认真钻研教材，力求吃透教材，找准重点难点，设置合理的教学目标。

2. 多学习，多请教。作为新教师，刚开始确实有些盲目，不知如何下手，为了让自己的教学方法适应学生的学习方法，我不断改进自己的缺点，利用空余时间去请教和观摩其他老师的教学活动并学以致用。

3. 积极学习相关的教育理论，以充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好的进行教育教学。还经常网上找一些优秀的教案课件学习，努力提高自己的教学水平。

4. 教学反思。尽量坚持每天记录教学及课外与学生的交流，从中找出成功之处与不足之处，有则改之，无则加勉。

为了更好适应教师的角色，使自己更快成长，我为自己设立了以下几个目标，以激励自己：在教育教学的思想，认真学习新内容，转变理念，与时俱进。在业务技能上，继续夯实教学基本功，除了向书中学习外，还要继续向有经验的教师学习。

这一学期的教学工作，使我收获不少，无论是在和学生相处

的技巧，还是课堂教学的合理安排上，我都很大的进步。在今后的实践中，我会继续努力工作，以真挚的爱，真诚的心，吸引学生，共同进步。不断提高自己，完善自己，努力使自己早日成为一名优秀的教师。

中学语文教学感悟篇四

感谢各位同事支持我、帮助我，各级领导扶助我、指导我，让我继续在教研管理工作的岗位上摸爬滚打，给了我锤炼、提升自己的舞台；也庆幸我自己有着教书育人的不倦的激情、有着持续读书学习的不竭的动力。

本人奉守“德高为师，身正为范”的从业准则，严于律己，光明磊落，温良恭谨，与人为善。以校为家，恪尽职守，勇挑重担，超工作量满负荷运行，常常为工作而废寝忘食。热爱学生，坚持“德育为首，育人为本”的原则，不仅在课堂上坚持德育渗透，而且注重从思想上、生活上、学习上全面关心学生，在学生评教中深受学生的敬重与欢迎，年终被评为“师德优秀个人”、“先进工作者”。

信守“以学习者身份从业，以思想者姿态施教”的工作准则，在勤于学习、耕读不辍的过程中苦练内功，在教学上不断超越自我。订阅专业杂志5种，全年购买业务书籍40余册，潜心研读；精心选购优秀的高三语文教辅资料15种，兼收并蓄，取精用宏。被评为浏阳市“百名读书积极分子”。

正是在这样的读书背景下，本人立足于践行课程改革新理念、追踪把握高考的改革的新动向，在教学设计上博观约取，追求“用教参而不囿于教参”的个性化处理，总是在广泛占有资料的前提下精心选材备课，形成了“纵横拓展，浅入深出，知能并重，激思启智”的语文课堂教学特色，所教语文课深受学生喜爱，学生的语文学科素养有可见、可感的良好发展，教学效果好。积极投身教研教改，多次面向校内外同行上教研公开课和示范课，所授公开课得到醴陵二中、浏阳一中等

同仁的好评。被市教育督导室、市教科所选调，陪同教研员赴六中、一中等校参与高三教学调研并评课，并在全市高三语文教学研讨会上对公开课作点评。

立足“大语文大阅读”教学观，创造性开发语文校本教材。团结并指导本校5位青年语文骨干教师，主编并正式印刷出版了语文校本课程《悦读怡情拓智（第二册）》。该书针对农村高中学生的学业基础、情感特质和文化底蕴，精心选文，由我确定全书的编排体例、章节设置、篇目选定，五位老师分别承担某些章节的导读设计和具体篇目的赏读分析，历经一年半的反复删改、修订，终于在2011年底完成了这本涵盖了十个专题章节、选文超过150篇、内容总计28万余字的高中语文校本课程的编写。该书在青年同学中大受欢迎，并得到县、市语文届知名同行、特级教师、专家的一致好评。

荣任“核按钮”和“热点重点难点”两种知名教辅品牌的语文编审，参与编写两本高三语文复习用书《高考语文核按钮·2011版》、《高考语文二轮复习用书·热点重点难点专题透析》。论文《在课程资源自主开发过程中践行中学语文有效教学》获长沙市市级骨干教师培训优秀论文一等奖。课件《林教头风雪山神庙》获长沙市it节课件专项评比二等奖。

11月，被推选赴清华大学参加“长沙市中学语文骨干教师高级研修班”首期培训，获清华大学继续教育学院结业证书。12月，“长沙市语文骨干教师高级研修·清华班”的优秀代表，被推举在“昆明市—长沙市教育交流合作研讨会”上，在雅礼中学主会场多功能厅，面向两市教育届领导、专家及骨干教师，上展示课《汪曾祺小说〈侯银匠〉文本细读》，教改理念鲜明，个性特色突出，得到好评。而本人也在同伴互助中开始了教学的整合反思，从教学设计的优化、教学用语的锤炼、课堂局部精彩向整体厚重提升几大方面寻求新的自我突破。本人被长沙教育学院评为“长沙市骨干教师高级研修班优秀学员”。

在搞好自身教学的同时，积极承担青年教师培养任务，对张晓玲、周辉等青年教师的教学经常给予评点，帮助他们更快地成长为优秀的高中语文教师（两位分别已担任备课组长、教研员，并有多项论文在省市县各级发表或获奖）。

担任学校教研处主任，以师资队伍建设为主线，以课堂教学为中心，全力推进“科研兴校”。工作认真、务实，讲求科学，积极创新，负责了常规教研工作、课题研究、师训工作、电教管理、校本课程管理等各项工作。实现了教学、管理工作双丰收。一年来，本人累计听课77节，在听评课过程中加强教研督导，与授课教师一起真诚探讨课堂教学的改进策略，受到老师们的欢迎。在教研管理思路，由“统”到“分”，由“管”到“导”，注重粗线条地布置全校各学科组的教研工作，分工明确，突破方向的指点到位，有利于各学科特色的自由释放。地理教研组被评为长沙市先进教研组。老师们你追我赶的教研氛围更深厚了，论文正式发表和参编正式出版物的教师达52人次。

课题研究方面，本人现担任《高中语文、化学学科信息化资源库建设与应用》、《中学卫星远程教学双向互动交流研究》、《中小学校园文化建设研究·中小学教师良好气质修养研究》三项课题的课题组长。各课题有序开展，进行了阶段性督查，相关论文成果不断提交。本人所撰课题中期报告《中学卫星远程教育双向互动交流的研究》阶段性工作报告获省级重点课题《中学卫星远程教育理论与实践的研究》总课题组论文评优一等奖。

积极参与网络教研。一年来，本人在新浪博客上发表以教育教学研究为主体内容的博客文章102篇，因内容的可读性、思想的含金量得到网友认可，找到了若干志同道合的同仁，受到同道网友的追捧，全年网络点击超过8000人次。年底，酝酿成立“新自我新教育”教研博客圈。

教然后知不足，我感觉自己在工作的诸多方面尚存欠缺。教

研管理方面，青年骨干教师和名师的培养未见突破，在教研过程中如何给老师以自我成就感、效能感和幸福感的支撑，仍是一大困惑。在语文教学中，常感课堂教学有好的设计与创意，但苦于工作头绪繁多、投入备课的时间和精力有限，细节上的精细化设计往往来不及展开，因而在课堂教学细节操作上很难令自己感到自我满意。教学是一门遗憾的艺术，用日后从业的时间不断去完善吧。

中学语文教学感悟篇五

语文课程改革从理念、内容到实施，都有较大变化，学生在学习中怎样运用正确的方法，掌握学习规律，提高学习效率，取得好的学习效果。这向中学一线语文教师提出了更加严格的要求。怎样抓好中学语文课程的教学，更好的为教学服务？本人多年的教学实践认为应从以下几点入手。

1. “教材为本”向“以学生为本”的转变 现代教育强调民主化教学，强调以人为本，强调学生的个性张扬，强调学生在课堂中的主体地位。新课程标准体现了“以人为本的理念”，把“以知识为中心”变为“以人的全面发展为中心”。坚持“以学生为本”，让学校成为学生实现生命价值的场所；要充分尊重学生的个性，使丰富多彩的个人世界展现出来，重视每个学生独立的生命个体，关注学生的个性的健康发展；要转变地位和角色，建立平等、民主的师生关系，通过教育活动，使学生得到不断的发展并走向成熟。培养学生学会认知、学会做人、学会生存以及学会共同生活，为社会培养有用的人才。

2. 教学中考虑学生的心理特点及其发展规律 在课程改革与教学不断发展的今天，新的课程理念要求我们所培养的人才不但具有精深广博的知识和能力。还要有良好的心理素质。初中学生的心理发展规律、特点、和现状，有助于教师更好的贯彻因材施教的原则。教师要提高教学质量就必须了解学生能力差异、个性特征、学习心理等。因此在课堂教学中，

我们可以利用学生的优点，充分调动学生的想像，激发学生强烈的学习需求和兴趣，使学生获得积极的、深层次的体会就会让学生茅塞顿开，心领神会……教师的引导可以达到最佳状态。同时，初中生的情绪和情感具有外显性，因此在课堂教学中，教师要组织学生自主、合作、探究鼓励学生大胆展开合理的想象、回答问题、发表自己独到看法，培养学生的思维能力和提高自信心。

3. 培养学生进行探究性学习方式 新的课程理念要求语文教学，引导学生在学习中合作、探究、交流，特别重视学生的探究精神的培养。语文的探究性学习，要把课文以及自然、社会、自我都作为探究的对象。兴趣是最好的老师，能使学生在愉悦的气氛中学习，唤起学生强烈的求知欲望，学生以一种积极的心态进入教学过程正是教学产生效果的重要条件。组织学生朗读课文，小组探究。通过关键词，体现人物思想感情，塑造人物形象。引导学生词语真切地与文本对话，去探究发现，品味语言文字的无穷奥秘！学生的思维灵动，课堂的气氛活跃；探究性学习模式活是语文探究性学习需要基本的模式，但不囿于固定的模式，需要广大语文教师不断探索创新。

4. 利用现代化教学技术等多种方法教学 科学技术迅猛发展的时代，学习方法更显示出它不可忽视的价值。新课程标准指出，教学应充分利用现代信息技术与其他学科资源，现代信息技术在语文教学的应用为学生提供了必要的资源和技术。信息技术中有各种各样的教育产品，如课件、软件、多媒体技术等等。达尔文说“最有价值的知识是关于方法的知识”。借助视频、音乐、歌曲等现代媒体手段，将原本抽象的内容转化为生动直观地图片展现在学生面前，使感知可视化，想象可视化、知识可视化。方法作为中介，在获取新知识及形成能力中起了不可缺少的作用。可以在很大程度上提高课堂教学效率。多媒体的运用使语文知识得以直观、形象、生动的展示出来，多媒体技术在教学中的运用是教学内容和方法以计算机作为教学媒体的体现，它能够更灵活、更易接受的

方式来调动学和教，能够不加重教师和学生负担的情况下，高质量完成教学工作。提高教学质量和效果。

5. 培养学生的语文应用能力 语文素养是学生学好其他课程的基础。也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的多重功能和奠基作用，就决定了语文课程是学生学好其他课程的基础，是学生全面发展的基础，语文是一门实践性比较强的学科。现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野，具备交际功能、文化功能、教育功能、审美功能在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。重视提高学生的道德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。

6. 注重培养学生语文素养 课程标准要求培养有语文素养的社会成员，是否掌握语文的思想感情也是作为具有语文素养的一个重要标准。在探索科学与发展经济过程中，需要具有一定的语文知识。具有语文素养的人往往善于更好的认识世界、认识自我、关注现实、热爱生活，发自己良好的个性和健全的人格。这些都能有助于语文思想感情的渗透和培养，中学语文通过知识的传授，不断提高学生的识字与写字、阅读、写作、口语交际和综合性学习。在传授知识的同时，依据语文课程的性质、特点及在课程改革中的作用，结合中学生身心发展的特点，对学生进行思想品德教育。培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度。因此结合学生的实际挖掘教材的教育因素，采取灵活多样、生动形象的教学方法，有目的、有计划地渗透思想教育，做到“文道统一”。让学生在正确理解和运用祖国语文的能力时，丰富自己的人文素养，这样才能全面提高学生的语文素养。

7. 运用多元化的评价方式 课程评价即是对学生学习结果的评价和对课堂本身的评价，这两部分是有机统一的。从过分看重学业成绩转向综合素质评价已成时代要求的必然。质

性的评价，能全面、深入、真实地再现被评价者的特点和发展趋势，更有效帮助学生和促进学生的发展。评价既要重视学生对知识、技能的掌握情况，又要更多地关注学生在学习中的表现。在教学中，学生是否学会学习、学会生存、学会合作、学会做人等方面进行检测和综合评价。

总之，教师作为学习的首席，运用科学的教育方法，多元化的教学评价充满激情与学生和文本的对话，语文的课堂教学将是高效和谐的。

中学语文教学感悟篇六

每次走上讲台，看着台下那一双双求知若渴的眼睛，我总是问自己，这节课我要教给孩子们什么？问着自己，就觉得身上的担子千钧重。

其实，现在的语文课堂教学走进了一个尴尬的境地：沉闷的灌输型的课堂学生不喜欢，老师也是声嘶力竭而不得一丝乐趣；热闹的课堂学生喜欢，一张张小嘴说得天花乱坠，可一到真刀真枪动笔写作，就笔如千斤，江朗才尽了。该怎样解决这一个矛盾？难道这真是不可调和的问题。

几年下来，我发现一个有趣的现象：很多学生语文成绩很好，也写得一手好文章，可是他们中大多数不太喜欢语文课，因此上课也是漫不经心的；另外一些学生很认真，语文课上老师说的每句话，板书的每个字，他们都会记录下来，可是语文成绩却不尽如人意。为什么会出现如此结局？一经调查才发现，奥妙原来很简单，前者爱看书，而后者却把看书当成了任务，努力完成，体味不到其中的任何乐趣。

针对这种现状，我认为语文教师给自己的定位就十分重要了。首先我们要充当引路人，引领我们的每个学生走进文学的殿堂。其实，想想我们自己，当你把阅读变成你生活中不可或缺的一部分时，还用担心读书认真不认真的问题么？所以，

面对初一的学生，我并不急着分析课本，而是向他们介绍中外名著，把其中的经典情节用幽默的语言简单的讲给学生听，语言不一定很优美，但是一定要现代，这里的现代是说将过去的观念用现在学生感兴趣的语言，甚至是网络语言说出来。这样做最直接的好处就是吊起学生的胃口，让他们自发的去找名著阅读，这样比你苦口婆心的向他推荐，声色俱厉的强令的效果要好得多。

其三，注意语文课的深度。我绝对认同语文学习决不能停留在表面这个观点。所以，我经常给学生读美文，引导学生讨论其中蕴涵的哲理，提醒他们其中优美字词句的意境，并要他们写下听后感。这样训练的结果，学生从文章中提取有效信息的能力提高了，而且因为听的多，视野也开阔了，写起作文来也是素材多多，观点新颖，经常会有让人耳目一新的佳作出现呢！

一些浅见，写出来只是想告诉大家，语文教学效果的呈现必须以老师与学生的完美配合为前提。若忽视这一点，教语文真成了费力不讨好的事了。

中学语文教学感悟篇七

一、 要满腔热情地、精益求精地进行作文教学。

作文教学的确是一个又硬又涩的大果子，做起来费时、费力，见效又慢。再者，有人认为，中招阅卷采用“承包制”，阅卷人往往是“五看一不看”：看篇幅，看书写，看卷面，看开头，看结尾，唯独不看最主要的内容——因为没时间看。所以，确实有一些语文老师，对作文教学不感兴趣，不能以正确的态度对待这项工作。

本人认为，且不说作文教学是语文教学的重要组成部分，搞好作文教学是每个语文教师的重要职责。仅从分值上看，作文是50分，占语文学科120分的接近“半壁江山”。因此，不

管作文教学这个果子有多硬、多涩，我们都还要“啃”，还要“嚼”。否则，就有悖于课程标准和我们的语文教学的初衷。

事实上，大多数学生对作文的确是“望而生畏”，写作文时“咬笔杆”、“挠头皮”是常有的事，这就迫切需要我们教师的帮助。在写什么的问题上，帮他们找“下锅之米”；在怎样写的问题上，把他们“领进门去”。相信通过我们的不懈努力，学生早晚会对习作产生浓厚兴趣，写起文章来一定会比较得心应手。

有不少专家学者就作文教学著书立说，企图给学生“点石成金”之术，如“快速作文”之类，但真正卓有成效者有几？要知道我们的教学对象是乡村的娃娃，他们虽有乡村儿童生活的一些积累，但他们读书很少，习作机会又不多，大多数同学都没有良好的阅读习惯和坚持写日记的习惯。仅仅靠学那么几篇课文和屈指可数的几次作文训练，显然是杯水车薪。所以，作文教学是一件十分不容易的事。它需要我们千方百计、呕心沥血，以满腔热情、精益求精的态度进行作文教学。

二、从基础做起，教给学生基本“套路”

众所周知，虽“文无定法”，但同时也有“文贵有法”之说。即使某人是武林天才，也不可能在他连“站马步”都不会的情况下就能练就“降龙十八掌”。我们教学生写作文，也必须从最基本的功夫教起，让学生掌握习作的基本“套路”。

这里，我想以写“读后感”为例加以说明。书上说：写读后感，“读”是基础，“感”是重点。这话千真万确，无可非议。但是，这话太空了——“读”，怎样去读，才算打好了基础？“感”这个重点怎样确立？这些都是未知数。在教学实践中，我总结出了写读后感的“基本套路”——先用简明扼要的语言概括所读内容，然后提出自己的观点，即读后感的中心意思。继而用充分的论据论证自己的观点（所读文章的内容理所当然地成为论据之一）。最后重提所读之文，

强调或倡导自己的论点。实践证明，这一基本“套路”行之有效。用上这一“套路”，就完全能克服“原文抄写一大篇，感想却只写一两句”的弊端。

到了初三，在学生已掌握这一“套路”的基础上，应从理论上加以指导。向学生明确，“读后感”这种体裁，属于议论文范畴，应按议论文的要求去构思。再从技巧上告诉学生，读后感与原文的关系是“不即不离”——“不即”就是不能大量抄写原文内容，末尾来个“我感到……”；“不离”就是紧扣原文，不能与原文不脱节，否则那就不是读后感了。

所以，我认为语文教师应大胆地教给学生习作的一般“框架”，帮助学生掌握写作的基本思路和技巧。

三、各种体裁的作文指导要点

（一）说明文的指导

说明文写作指导要点有二。

其一，用“多角度、多侧面”这六个字来解决写什么的问题。因为在一般学生看来，写说明文最头疼的莫过于“无话可说”。以我们的教室为例，这个教室与其他教室不都一样吗？四壁、桌凳、黑板，还写啥呀？其实不然。先说“角度”：安全角度、照明角度、采光角度、人文角度等等；再说“侧面”：地面、天花板、四壁、桌凳、环境……看，这不就有话可说了。

其二、要写出特征。这是个难点。以《我们的学校为例》，写花园式学校，不行！现在绝大多数学校都是“花园式”；写“师资雄厚”，写“光辉历史”，写“环境宜人”……都不妥。因为，你有，我有，大家都有，特色何在？这就要求教师引导学生从实际出发，调查、研究、分析，从相同之中找

不同——特征，就是该事物与其它事物的不同点。就原英庄二中吧，她在古代遗址“涪阳城”之畔，这是任何一所学校所没有的。

再就“胡营”为例来说，这是一个再普通不过的村子，但你仔细考察，它就“与众不同”啦：一个不到两千人的自然村，既非乡镇政府所在地，也非集贸市场。但它特殊呀！这里竟有十几家酒楼饭店，商铺林立，生意火爆，光糖烟酒、副食批发就有五六家。它不是集市的集市，不是街的街，简直就是个“小上海”。抓住这些去写，胡营的特征便栩栩如生地展现出来了。因此，“多角度，多侧面”的灵活运用，可以解决学生写说明文“无话可说”的问题，在对事物进行分析、推敲、甄别之后，“特征”也就有了。

（二）写人文章的指导

写人的文章在记叙文中是大量出现的。写人物的外貌、动作、语言、心理，以刻画人物的性格特征，这是人所共知的常识。但照此思路写下去，肯定泛泛一般，绝无特色。按文学概论的理念，写人必须写出人物的“特点”。《小二黑结婚》是赵树理的名著，除了他扣合了当时的政治形式之外，本人认为，它最突出的特点并不在于写了“小二黑”、“秀芹”，而是那个“三仙姑”。闺女就要谈婚论嫁，他还头顶花手帕，脚穿绣花鞋，脸上呢，赵树理真会写，擦了粉的脸，就像驴粪蛋上下了霜，多解呀！一般学生写人，以写老师为例，无非是精心备课、耐心辅导、领学生去卫生所看病，如此等等。老得掉了牙，谁喜欢读？换换口味吧。例如，我校原来有一位刚刚从师院毕业的年轻漂亮的女教师，他虽在二中的时间不长，却给老师和同学们留下了极深的印象。这咋不可以成为我们指导学生习作的材料呢？她，往讲台上一站，嗨！时尚新潮，玉树临风，一个个简直被迷住了。更加让人家丰富的知识、友好的态度所吸引，而进入忘我的境界。这说明，我们的视野当开阔些，我们的观点当更新些。总用一种观点、一种理念去指导学生，一来易产生逆反心理，二来束缚了学

生的思维。那种“经验式”的指导，很可能导致学生的思维进入“死胡同”。

鉴于此，本人的观点是，在指导学生写“人”时，务必抓住人物的“特色”，用具体的事写出人物的“特色”。比如写教师，写他精心备课，背学生去卫生所看病等，看似感人，其实苍白无力。

（三）写事文章的指导

写事，实际从小学三年级就开始了。但能把事写成的，寥寥无几。为何？

其一，不会写事。实践证明：多数学生写事，往往是“一……就……”式结构。换言之，不知道写出事情的“经过”，而这“经过”才是表现主题的最关紧的内容。谁都知道记叙文的“六要素”，但为什么写不出“经过”呢？学生年龄小，经验阅历少，只能写“大概”，不能写“细节”。而“细节”才是表现人物思想品质的最主要的内容。因此，教学生写“经过”是教写事记叙文的重要切入点。

其二，引导学生有意识地、科学地写好环境。时间、地点不是一一“填表式”交代，而是巧妙地、自然地写出。同时，交代时间、地点还应尽可能地显现“社会环境”，使所写之事在一定的社会背景之下。另外，对于“自然环境”，也要为主题服务。自然环境能表现人物的心情，渲染气氛，烘托主题。如《我的叔叔于勒》中，寥寥几笔——“海面像大理石桌面”和“海面上出现紫色阴影”就是典范之例。告诉学生，不可无目的地写蓝天白云、小鸟歌唱、小树招手之类。

其三、引导学生运用“以小见大”的写作方法。十三、四岁的孩子，不可能写出什么大事。虽然所写之事小，但要表现出一个较深刻的主题。如表现农民的纯朴，民族的光荣传统，改革开放给农民带来的精神上、思想上、生活方式上的巨大

变化等。

其四、要运用生动的事例去表现主题，不要往作文上贴标签。也就是说，文章的主题，是靠具体、生动的事例去表现，而忌讳那些泛泛一般的空洞的议论。

（四）议论文的指导

重点解决以下几个问题：

首先，是道理论据的障碍。由于学生的知识局限，尤其是道理论据，学生所知甚少，所以教师应告诉学生：名人名言、格言、警句、俗语以及政治课上所学的知识都属道理的范畴。学生最好专门用一个小本子，记录这方面的内容，搞好知识积累。

其次，是学生无话可说的问，可用以下两种方法解决。其一是运用“正反对比论证”。先从正面论述，在从反面论述，这样就等于增加了一倍的篇幅。其二是运用立论和驳论相结合。先用立论的论证方式，从正面的角度阐述；再用驳论的论证方式，从反面的角度批驳。这样一结合，篇幅自然就翻番了。

再次，指导学生在语言上下些功夫。作为教师，不妨多读些经典的论文，如鲁迅和毛泽东的论文，品味他们的语言特色。有了这一功夫，再去指导学生少点“学生腔”、“娃娃调”，多点新鲜、泼辣——就议论文的语言而言，形象点说，“十三香”不如“麻辣鲜”。

最后，指导学生运用“逆向思维”反向构思。如，“书山有路巧为径，学海无涯乐作舟”、“人，不必怕出名”等，另辟蹊径，给人耳目一新之感。